

लोकभारती प्रकाशन

१५ ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - १

स्वामी रामतीर्थ

जीवन और दर्शन

जयराम मिश्र



लोकभारती प्रकाशन,
१५-ए महात्मा गांधी मार्ग,
इलाहाबाद-२ द्वारा प्रकाशित

डॉ० जयराम मिश्र

प्रथम संस्करण जनवरी १९७६

मुद्रक

सुपरफाइन प्रिंटर्स

१-सी, बार्ड का बाघ, इलाहाबाद

मूल्य : ३५ ००

प्राक्कथन

स्वामी रामतीर्थ जैसी दिव्य आध्यात्मिक विभूतियाँ शताब्दियों में यदा-कदा ही अवतीर्ण हुआ करती हैं, बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भिक वर्षों में स्वामी राम ने अपने आध्यात्मिक तेज से समस्त ससार को अभिभूत कर दिया था। वे मन्त्रद्रष्टा ऋषि और वेदान्त के भूर्तिमान् स्वरूप थे। उनकी जीवन-कहानी, भारतीय दर्शन और साधना प्रणाली की जीवन्त कहानी है। तीसरे वर्ष की भल्पायु में ही उन्होंने जैसी साधना की, वह बहुत कम जीवनो में देखने को मिलती है। वे निष्काम कर्मयोग, राजयोग, भक्तियोग एवं भद्वैत वेदान्त के साकार विग्रह थे। उनके हृदय में देशभक्ति, राष्ट्रहित एवं मानव सेवा की त्रिवेणी अजस्र रूप में प्रवाहित होती थी। उन्होंने अपने व्यक्तित्व की अप्रतिम गरिमा से भारत का गौरव समस्त ससार की दृष्टि में बहुत ऊँचा उठाया। इसमें रचमात्र संदेह नहीं कि उनके जीवन, साधना-प्रणाली और भावनों से भारत 'श्रेयस्' और 'प्रेयस्' दानो प्राप्त कर सकता है। हमारे देश के नवयुवक स्वामी राम के विचारों, उपदेशों एवं शिक्षाओं से बलवती प्रेरणा ग्रहण कर सकते हैं, ऐसी हमारी दृढ़ धारणा है। महात्मा गांधी एवं महामना मालवीय जी स्वामी राम के इन्हीं गुणों पर उनकी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करते थे। लेखक उनकी जीवन गाथा, दर्शन एवं आध्यात्मिक साधना प्रणाली का विवेचन करके अपने को कृतकृत्य समझ रहा है। कुछ इस प्रकार की तृप्ति एवं आत्म सन्तुष्टि की अनुभूति हो रही है कि वह इस पुस्तक के प्रणयन द्वारा ऋषि-ऋण से बहुत कुछ मुक्त हो गया।

मेरे भ्राज, भद्वैय श्री परमात्मा राम मिश्र, एडवोकेट ने मुझे बलवती प्रेरणा देकर पुस्तक लिखने के लिये उकसाया। मेरे दो भतीजों चिरजीवि डॉ० विभुराम, प्राध्यापक हिन्दी विभाग, राजकीय स्नातकोत्तर कालेज, ज्ञानपुर (वाराणसी) एवं चिरजीवि अव्यक्तराम प्राध्यापक, प्राचीन इतिहास विभाग, इलाहाबाद डिग्री कालेज, इलाहाबाद ने पाण्डुलिपि आदि देखने में पूरा सहायता की है। अतः ये दोनों ही मेरे आशीर्वाद और स्नेह के पात्र हैं।

जगद्गुरु शंकराचार्य, ज्योतिष्पीठाधीश्वर स्वामी शान्तानन्द जी सरस्वती, राम के अनन्य प्रशंसक हैं। वे मुझे पुस्तक लिखने में निरन्तर प्रेरणा और आशीर्वाद देते रहे। श्रीमद्भगवद्गीता के अप्रतिम भाष्यकार ब्रह्मलीन दण्डीस्वामी श्री भागवतानन्द जी सरस्वती का यह उपदेश 'सयम, नियम एवं दृढ़ सकल्प से बड़े बड़े काम भी सहज ही सम्पन्न हो जाते हैं'—पुस्तक-लेखन-कार्य में बहुत बड़ा

सबल हो गया। मेरे पूज्यतम पिताजी ब्रह्मलीन श्री प० रामचन्द्र मिश्र ने स्वामी रामतीर्थ के उपदेशों की लोरिया बाल्यकाल से ही सुना-सुना कर मुझे पुस्तक लिखने में समर्थ बनाया है। उन्होंने कतिपय अशों को बड़े मनोयोग से सुनकर बहुमूल्य सुभाष भी दिये हैं। अतः मैं उपर्युक्त तीनों महापुरुषों का रोम रोम से आभारी और ऋणी हूँ।

स्वामी रामतीर्थ की अंग्रेजी कविताओं का अनुवाद हिन्दी के लब्धप्रतिष्ठ कवि, डॉ० शम्भुनाथ सिंह ने किया है, जिनका लेखक ने स्थान-स्थान पर उपयोग किया है। लेखक उनका आभारी है।

स्वामी रामतीर्थ-सम्बन्धी-साहित्य जुटाने में मेरे मित्र श्री नारायणस्वरूप अग्रवाल, लखनऊ एवम् श्री पद्मलाल नायर, इलाहाबाद ने मुझे अत्यधिक सहायता पहुँचायी है। मैं दोनों सज्जनों का बहुत उपकृत हूँ। लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, के सचालको के प्रति मैं अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ जिन्होंने पुस्तक इतने सुन्दर ढंग से प्रकाशित की।

हिन्दी भाषा भाषियों को 'स्वामी रामतीर्थ' पुस्तक देने में मैं परम आह्लादित हो रहा हूँ, अतः मैं मेरी यह शुभकामना है कि हमारे देश के नागरिक इस पुस्तक से प्रेरणा ग्रहण कर अपने जीवन को समुन्नत बनावें तथा राष्ट्र के उत्थान में सहायक हो।

—जयराम मिश्र

शंकराचार्य आश्रम
१५, अलौपीबाग, इलाहाबाद—६
मकर-सक्रान्ति, १९७६ ई०

}

	पृष्ठ
१ जन्म और प्रारम्भिक शिक्षा	६
२ विश्वविद्यालय की शिक्षा	१८
३ प्रेम के प्राज्ञान में	५७
४ तमेवैक जानप आत्मानम्	७०
५ स्वे महिम्नि प्रतिष्ठित	८८
६ त्यागनके भृतत्वमानशु	१०८
७ स्वामी राम जापान में	१५१
८ स्वामी राम अमेरिका में	१७०
९ स्वदेश भागमन	२१२
१० महा समाधि की ओर	२४०
११ स्वामी राम की राष्ट्रीयता एवं देशभक्ति	२८८
१२ हिन्दू समाज एवं स्वामी राम	३०६
१३ स्वामी राम—ब्रह्मात्मवादी कवि	३२५
१४ स्वामी राम का धर्म एवं दर्शन	३४५
१५ स्वामी राम की ब्राह्म्यात्मिक साधना-प्रणाली	३८८
परिशिष्ट	
(क) स्वामी राम की उपदेशामृत लहरी	४३३
(ख) नीति-कथायें	४४०
(ग) स्वामी राम की कुछ कवितायें	४५२

जन्म और प्रारम्भिक शिक्षा

(१८७३ ई० से १८८८ ई० तक)

भारत की ऋषि-परम्परा निराली रही है। ऋषि मग्नदृष्टा होते थे। मग्नदृष्टा वह होता है, जिसने परमात्मा सम्बन्धी किसी विशिष्ट मन्त्र का अपने जीवन में मनसा वाचा, कमणा साक्षात्कार कर लिया हो। स्वामी रामतीथ आधुनिक मन्त्रदृष्टा ऋषि थे। उनके श्वास प्रश्वास में 'ॐ' महामन्त्र बस गया था। यही 'ॐ' उनका सवस्व था। इसी की अजस्र सगीत-लहरी उनके मुख से निरन्तर प्रवाहित होती रहती थी। उनके समीप स्थित जो भी व्यक्ति उस सगीत-लहरी को सुनता था, वह भी आत्मविभोर हो आध्यात्मिक राज्य में विचरण करने लगता था। स्वामी रामतीथ का जीवन परम आदर्श और अनुकरणीय रहा। उनके दिव्य जीवन से न भालूम कितने व्यक्तियों ने प्रेरणा ग्रहण की है, कितने ग्रहण कर रहे हैं और कितने भविष्य में ग्रहण करेंगे।

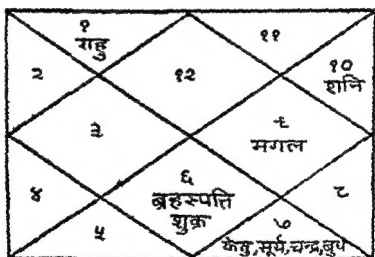
व्यक्ति के चरित्र, सस्कार, भाव, विचार आदि के निर्माण में वंश-परम्परा का विशिष्ट महत्व होता है। गोस्वामी रामतीथ की उत्पत्ति कुलीन गोस्वामी ब्राह्मण वंश में हुई थी। गोस्वामी लोग अपने वंश का सम्बन्ध वशिष्ठ ऋषि से जोड़ते थे। यह वशिष्ठ वही विवेक वैराग्य एवं ब्रह्मज्ञान सम्पन्न, शक्तियुक्त और प्रसिद्ध ऋषि थे, जिन्होंने मर्यादा पुरुषोत्तम श्री रामचन्द्र का अज्ञानान्धकार 'योगवाशिष्ठ' के प्रचण्ड ज्ञान-भास्कर से दूर किया था। इसी गोस्वामी वंश में सन्त तुलसीदास अवतीर्ण हुए, जो पंजाब के अत्यन्त प्रसिद्ध अव्यात्मवादी और रहस्यवादी कवि हुए। उनकी आध्यात्मिकता से प्रभावित होकर पंजाब में बहुत से लोग उनके शिष्य बन गए। पाकिस्तान में चितराल के समीप 'रचात' नामक स्थान में उनकी प्रसिद्धि के कारण एक बड़ी भारी गद्दी स्थापित हो गई। कहना न होगा कि सन्त तुलसीदास के कारण गोस्वामी-वंश की पवित्रता और धार्मिकता में चार चाद लग गये।

कालांतर में उन गोस्वामियों के वैभव और समृद्धि में कमी आने लगी और वे छिन्न भिन्न होकर समस्त भारत में फैल गये। गोस्वामी वंश के कुछ लोग गुजरावाला जिले में आकर बस गये। उनमें से कुछ व्यक्ति उसी जिले के मुराली-वाला गाँव में आकर रहने लगे। इन्हीं में से एक व्यक्ति थे—हीरानन्द जी। वे

बहुत ही निर्धन थे और पुरोहिती वृत्ति से अपनी जीविका अर्जित करते थे। उन्हें अपनी निधनता पर कोई ख़ाति नही थी, बल्कि इसके विपरीत वे इसे ग्राह्या का आभूषण समझते थे।

इन्ही गोसाईं हीरानन्द जी की घमण्टी के गभ से २२ अक्टूबर, बुधवार के दिन एक शिशु जन्मा। उसका नाम तीर्थराम रखा गया। तीर्थराम के पितामह रामचन्द्र (किमी किसी के अनुसार राममल) अनुभवी ज्योतिषी थे। उन्होंने बालक तीर्थराम की कुण्डली बनाई। कहा जाता है कि कुण्डली की ग्रहदशा पर मनन करके वे पहले तो रो पड़े और कुछ क्षणों के अनन्तर हँसने लगे। सभीपक्ष लोगों ने जब इसका कारण पूछा, तो थोड़ी देर मौन रहने के बाद उन्होंने इस प्रकार कहा, "मैं रोया इसलिए कि या तो यह बालक शीघ्र ही मर जायेगा, अथवा इसकी माता का ही देहान्त हो जायेगा। और हँसा इसलिए हूँ कि यदि जीवित रहा, तो यह परम विद्वान् और महान् धार्मिक नेता होगा। इनका सुमन दिग्-दिगन्तर में व्याप्त होगा।"

बालक तीर्थराम की कुण्डली की ग्रहदशा इस प्रकार थी—



विक्रम संवत् १९३०, शालिवाहन शक १७९५, दक्षिणायन सूर्य, शरद ऋतु कार्तिक शुक्ल पक्ष १, बुधवार २५ घड़ी, ५५ पल, म्वाति-नक्षत्र, ३१ घड़ी, २५ पल प्रीति योग, २६ घड़ी, ४६ पल, बवकरण २४ घड़ी, ४८ पल, सूर्योदय के अनन्तर लग्न मीन, हीरानन्द (आत्मज रामचन्द्र) के गृह बालक (तीर्थराम) की उत्पत्ति, राशिवाम ताराचन्द्र।

तीर्थराम की जन्मकुण्डली देखने के बाद अन्य ज्योतिषियों ने भी कुछ इसी प्रकार का भविष्य बतलाया—“वह बालक अपनी युवावस्था में ससार से वीतराग होकर सन्यास ग्रहण कर लेगा। सत्, चित, आनन्द के अपार सागर में निमज्जित होकर दिव्य प्रेम स्वरूप हो जायगा। यह विदेशों की यात्रा करके अपनी मातृभूमि के अतीत गौरव की अभिवृद्धि करेगा। यह विस्तृत और गम्भीर ज्ञान प्राप्त करेगा। अपने वैभव युक्त सासारिक जीवन को तिलाञ्जलि देकर परमात्म-साक्षात्कार के लिए जगला की ओर उन्मुख होगा। ससार के समस्त भागों में इसकी पावन कीर्ति व्याप्त हो जाएगी। तीस और चालीस वर्ष की आयु में इसका देहान्त जल में डूबने से होगा।”

तीर्थराम की अवस्था एक वर्ष से कुछ ही दिन अधिक हुई थी कि (कुछ लोगों के विचार से जन्म के कुछ ही महीना बाद) उनकी माता का देहान्त हो गया। इनके पिता हीरानन्द बड़ी विषम स्थिति में पड़ गये। तीर्थराम की बड़ी बहिन तीर्थदेवी उनसे केवल एक वर्ष बड़ी थी। दो-दो बच्चों का भार सँभालना पिता के लिए बहुत कठिन था। उन्होंने अपनी बहिन धमकौर से अनुनय विनय की कि बच्चों के पालन-पोषण का भार वह अपने ऊपर ले लें। परिणामस्वरूप धमकौर अपने पति, गोसाइ ठाकुरदास के साथ जड़ियाला की छाडक मुरालीवाला आ गई और दोनों बच्चों को पालने लगी।

धमकौर अत्यन्त धर्मपरायण महिला थी। वे प्रतिदिन क्षीणकाय शिशु तीर्थराम को लेकर मन्दिरो में भगवद्-दर्शन के निमित्त जाया करती थी। बालक तीर्थराम पर वहाँ के वातावरण का अत्यधिक प्रभाव पड़ा। तीर्थराम का मन्दिरो में ध्वनित शब्द ध्वनि से भगाध प्रेम हो गया। इस शब्द-ध्वनि से उनका इतना दह अनुराग हो गया कि यदि वे फूट-फूट कर रोते भी होते तो शब्दनाद सुनकर एकदम शान्त हो जाते। क्या वह बालयोगी अपने पूर्व सत्कारा के अभ्यासानुसार इस शब्द ध्वनि में अनाहत नाद सुना करता था, जिससे वह इस नश्वर जगत् से विस्मृत होकर उसी के श्रवण में तमय हो जाता था ?

हीरानन्द ने राम के कथा-श्रवण-प्रेम की एवं अत्यन्त मनोरञ्जक घटना इस प्रकार बतायी थी, “राम का तीसरा वर्ष था। एक दिन सन्ध्या समय में उसे लेकर एक कथा में गया। उसके लिए कथा समझना एक प्रकार से असम्भव था, किन्तु वह अत्यन्त शान्त मुद्रा में बैठकर कथावाचक पण्डित की ओर अपनी दृष्टि से देख रहा था। दूसरे दिन जब कथा के प्रारम्भ हेतु शब्दध्वनि हुई, तो राम फूट-फूट कर रोने लगा। उसे चुप कराने के लिए मिठाइयाँ और खिलौने दिये गये, परन्तु उसने सारी वस्तुएँ फेंक दी और उसका रोना चिल्लाना पूर्ववत् जारी

रहा। अन्त में मैं उसे गोद में लेकर क्यावाले स्थान की ओर बढ़ा। ज्या-ज्या मैं उस स्थान की ओर बढ़ता, त्यो-त्यो वह शान्त होता जाता था। विन्तु ज्यों ही मैं रुक जाता, उसका रोना-चीखना फिर प्रारम्भ हो जाता। अन्त में निर्दिष्ट स्थान पर पहुँचने पर वह अत्यधिक आह्लादित हो गया और एकदम शान्त हो गया। वह शान्त मात्र ही नहीं हुआ, बल्कि टकटकी लगाकर क्यावाचक की ओर देखने भी लगा।”

बालक तीर्थराम का कथा प्रेम निरन्तर बढ़ता गया। चार वर्ष की आयु में तो वे अकेले ही कथा सुनने चले जाया करते थे। उनकी बुद्धि कुशाग्र थी और धारणा शक्ति भी अपूर्व थी। मन्दिर में निरन्तर पुराणा की, विशेषतः श्रीमद्भागवत, रामायण, महाभारत की अनेक कथायें सुनने के अनन्तर वे हवह उसी रूप में दूसरों को सुना सकते थे। श्रीमद्भगवद्गीता का प्रवचन भी जब-तब हुआ करता था। राम उसे भी तमयतापूर्वक सुना करते थे और कुछ श्लोक उन्हें कण्ठस्थ भी हो गये थे। इतनी अल्पायु में ही वे क्या-सम्बन्धी जिज्ञासाओं का समाधान ठीक ठीक कर देने थे। उनकी वृत्ति वचन से ही अन्तर्मुखी थी। एकान्त से उन्हें परम अनुराग था। जब उनकी अवस्था के अन्य बालक खेल-कूद में व्यस्त रहते थे, तब वे प्रायः एकान्त में बैठकर चिन्तन में निमग्न हो जाते थे।

छ वर्ष की आयु में उन्हें गाव की प्रारम्भिक पाठशाला में प्रविष्ट कराया गया। वहाँ उन्होंने असाधारण प्रतिभा का परिचय दिया। पाँच वर्ष का पाठ्यक्रम केवल तीन वर्षों में समाप्त कर लिया। वार्षिक परीक्षा में उन्होंने प्रथम स्थान प्राप्त किया और उन्हें छात्रवृत्ति भी मिली। इसके अतिरिक्त इसी समय उन्होंने फारसी के प्रसिद्ध कवि शेख सादी की कविताओं का अध्ययन किया और उनकी कुछ कवितायें सदा उर्दू के अन्य प्रसिद्ध कवियों की भी रचनायें कण्ठस्थ कर लीं। इसी अवस्था में स्वाध्याय के प्रति उनका असीम अनुराग हो गया। प्रातः काल का समय वे एकान्त अध्ययन में व्यतीत करते थे और दिन में पाठशाला में पढ़ते थे। विद्यार्थी जीवन में भी उनका कथा-श्रवण के प्रति अनुराग बना रहा। पास की घमशाला में प्रतिदिन अपराह्न दो बजे कथा होती थी। एक बार राम ने अपने अध्यापक से कथा सुनने की आज्ञा माँगी। परन्तु उन्होंने साफ इन्कार कर दिया। इस पर राम अत्यन्त दुखी हुए और उनके नेत्रों में आसू भर आये। उन्होंने घ्राद होकर कहा, “साहब, मुझे कथा में जाने की आज्ञा दीजिये, मैं एक घण्टे वाले अवकाश में पाठशाला का सारा काम पूरा कर लिया करूँगा।” उनकी इस निष्ठा से अध्यापक महोदय भी द्रव्यभूत हो गये और उन्हें सहज जाने की आज्ञा प्रदान कर दी। वे प्रतिदिन निश्चित समय पर नियमित रूप से कथा सुनने लगे। सध्या

समय भोजनोपरान्त वे सुनी हुई कथा अपने सगे-सम्बन्धियों को सुनाया करते थे ।

अपने अध्यापक, मौलवी मुहम्मद अली में उनकी अपार गुरुभक्ति थी । अध्ययन समाप्त करने के बाद, 'राम के पिता' ने तत्कालीन प्रधानुसार मौलवी साहब को दो रुपये देने का विचार किया । किन्तु मौलवी साहब को एक दुधारू गाय की आवश्यकता थी । अतः राम ने अपने पिता से अनुनय विनय करके उन्हें अपनी एकमात्र दुधारू गाय दिलवा दी । इस घटना से उनके त्याग और उदारता पर प्रकाश पड़ता है । साथ ही गुरु के प्रति उनकी अपार भक्ति भी दिखलायी पड़ती है । उनकी यह निष्ठा प्राचीन गुरु-कुल परम्परा का आदर्श हमारे सम्मुख उपस्थित कर देती है । हमारी गुरुकुल-परम्परा में विद्यादान सदैव 'धर्मेय' माना गया है । इसका जीवन्त उदाहरण राम ने आधुनिक समाज के सामने रखा ।

दस वष की आयु में राम का विवाह रामचन्द्र की पुत्री के साथ कर दिया गया । रामचन्द्र, वाराणसी के ग्राम, तहसील बजौराबाद के निवासी थे । सिकखों के शासनकाल में उनके परिवार की आर्थिक स्थिति सम्पन्न थी । उनका दश अपनी कुलीनता के लिये भी प्रसिद्ध था । इसी कारण राम की सगाई केवल दो वष की आयु में पक्की कर दी गयी थी । भला दस वष की आयु में वैवाहिक-बन्धन का उत्तरदायित्व तीयराम क्या समझ सकते थे ? सुस्वादु भोजन, सुन्दर वस्त्राभूषण एवं गाने-बजाने के अतिरिक्त उनकी दृष्टि में विवाह का क्या महत्त्व था ? किन्तु जैसे-जैसे उनकी आयु बढ़ती गयी और उनकी साधनात्मक वृत्ति में उत्तरोत्तर विकास होता गया, वैसे-वैसे अपने पिता की इस भद्रदक्षिणा पर वे अपना क्षोभ प्रकट करने लगे । वे अपने पिता से प्रायः कहते थे—'आपने बाल विवाह करके मेरा सत्यानाश कर दिया ।' उनके सन्यास ग्रहण करने पर, उनकी स्त्री और बच्चा की क्या दशा हुई होगी, इसका अनुमान सहज ही लगाया जा सकता है ।

गाँव की प्रारम्भिक शिक्षा समाप्त करने के बाद तीर्थराम का आगे के अध्ययन के लिए मुरालीवाला छोड़ना आवश्यक हो गया । अपनी पहली स्त्री, अर्थात् तीय-राम की माता के देहान्त के पश्चात् हीरानन्द ने अपना दूसरा विवाह कर लिया था । उनके नये समुद्र का नाम पंडित नानकचन्द था । वे गुजरावाला के निवासी थे । हीरानन्द ने तीर्थराम का प्रवेश गुजरावाला के मिशन हाई स्कूल में कराया और उनके रहने एण्ड स्नाने-पीने की व्यवस्था पंडित नानकचन्द के यहाँ कर दी । पंडित जी तीयराम की पूर्णरूपेण देखभाल करते थे । अतः उन्हें नये स्थान में किसी प्रकार की असुविधा नहीं हुई ।

गुजरावाला में हीरानन्द के परम स्नेही मित्र, भक्त धनाराम रहते थे । हीरानन्द ने अपने पुत्र तीयराम को निर्देश दिया था कि वे भक्त जी से सम्पर्क बनाये रहें ।

साथ ही भक्त जी से प्रायना की थी कि वे बालक तीर्थराम पर स्नेहमयी दृष्टि रखकर उसकी रहनुमाई करें। धीरे-धीरे दोनों व्यक्तियाँ वा आध्यात्मिक सम्बन्ध प्रगाढ़ होता गया। बालक तीर्थराम पर भक्त जी का अत्यधिक प्रभाव पड़ा। तीर्थराम (स्वामी रामतीर्थ) के अनन्य शिष्य नारायण स्वामी ने इस सम्बन्ध में अपने विचार इस प्रकार व्यक्त किये हैं, 'भगत जी की अनोखी व निराली प्रकृति और वाणी की सिद्धियाँ ने भोले भाने बालक तीर्थराम जी के चित्त पर अजीब प्रभाव डाला। भगत जी से वे ऐसे डरने लगे, जैसे साक्षात् परमेश्वर से कोई आस्तिक व्यक्ति डरता है। प्रतिदिन भगत जी की वाणी की सिद्धि और अन्य गुणों को देखकर बालक तीर्थराम जी के चित्त में यह खयाल पक्का जम गया कि भगत जी ईश्वर के साक्षात् अवतार हैं।'।

भगवन् धनाराम की जीवनी के सम्बन्ध में कुछ और बातें जान लेना अप्राप्तिक न होगा। भक्त धनाराम, जवाहरमल के पुत्र थे और उनका जन्म १८४३ ई० में हुआ था। अन्धायु में ही उनकी माता का देहान्त हो गया था। अतः उनका पालन-पोषण उनकी दादी ने किया था। शिक्षा प्राप्ति के लिए उन्हें एक पाठशाला में प्रविष्ट कराया गया। वहाँ वे अपने विशिष्ट गुणों के कारण अपने अध्यापक के विशेष प्रिय और स्नेहभाजन बन गये। इस बात से उनके अन्य साथी उनमें द्वेष करने लगे। सभी साथियों ने मिलकर धनाराम की भूठी शिकायत अध्यापक जी से की। शिकायत की बिना जाच किये अध्यापक महोदय ने उन लड़का द्वारा धनाराम को समाचे लगवाये। उन्हें यह अन्याय सहन नहीं हुआ और क्षोभ एवं निराशा से उन्होंने पाठशाला की पढाई का सदैव के लिए तिलाञ्जलि दे दी। कहते हैं कि इस घटना के दस महीने बाद ही अध्यापक जी के परिवार के सभी व्यक्तियों का देहान्त हो गया। दूसरी घटना इस प्रकार है। एक बार रतन नाम के एक धनी व्यक्ति ने निरपराध धनाराम को पीटा। उस धनी व्यक्ति के परिवार के लोगों की भी वही दशा हुई, जो दशा अध्यापक के परिवार के व्यक्तियों की हुई थी।

धनाराम ठठरे का काय करते थे। अवकाश के समय वे व्यायाम करते थे। कुश्ती लड़ने का उन्हें बहुत शौक था। उन्नीस वर्ष की आयु में वे एक स्थान की तीर्थयात्रा करने गये और वही बसकर ठठरे का काय करने लगे। उन्होंने उस स्थान पर एक मल्लशाला की स्थापना की, जहाँ नवयुवक आकर कुश्ती लड़ने का अभ्यास करते थे। धनाराम इतनी सुन्दर कुश्ती लड़ते थे कि यदि उन्हें कोई पहलवान कुश्ती लड़ने की चुनौती देता, तो वे उसे मिनटा में ही पछाड़ कर चित कर देते थे।

वे अपनी आय का अधिकांश भाग साधु-सेवा में लगा देते । वे बालब्रह्मचारी थे और हठयोग की कठिन साधना करते थे । शान्त भाव से आत्म चिन्तन में निमग्न रहते थे । जाडो में वे नग्न शरीर रहते और गर्मियों में कपड़े लादकर पहन लेते । ऐसी दशा में भी वे प्रसन्न होकर मुक्त हँसी-हँसते थे । वे कथा सुनने और कहने के बड़े प्रेमी थे । कथा कहते अथवा सुनते समय वे भाव विभोर होकर अश्रुवर्षा करने लगते थे । वे भावप्रवण कवि भी थे । श्रीकृष्ण भक्ति-सम्बन्धी कविताएँ उनके हृदय से सहज भाव से निकलती रहती थी ।

योगवाशिष्ठ के अध्ययन से उन्हें अत्यधिक अनुराग था । योगवाशिष्ठ वही प्रख्यात भद्वैत ग्रंथ है जिसमें वशिष्ठ ऋषि ने श्रीरामचन्द्र जी को ब्रह्मविद्या का उपदेश देकर, उन्हें भद्वैतभाव में स्थित किया था । बाद में स्वामी रामतीर्थ ने इस ग्रंथ की भूरि भूरि प्रशंसा की थी । धनाराम उस स्थान को भी छोड़कर गुजरावाला में आकर रहने लगे । एक भद्वैतवादी महात्मा की कृपा से उन्हें आत्मा-परमात्मा की एकता की अनुभूति हुई और वे पूण ब्रह्म में प्रतिष्ठित हो गये । कहते हैं धनाराम में अलौकिक सिद्धियाँ भी आ गयी थी । उनमें वर और शाप देने की भी शक्ति थी । उनकी ऐसी ही स्थिति में तीथराम उनके सम्पर्क में आये ।

धनाराम के प्रति तीथराम की अत्यधिक श्रद्धा थी । वे भगत जी को अपना आध्यात्मिक गुरु मानते थे और अपना शरीर तथा मन पूणतया उन्हें समर्पित कर दिया था । राम की भगत जी के प्रति इतनी प्रगाढ़ श्रद्धा और भक्ति थी कि बिना उनकी अनुमति लिये वे कोई महत्त्वपूर्ण कार्य नहीं करते थे । उनकी कविता से भी राम बहुत प्रभावित थे । बाद में उन्होंने अपनी डायरी में भगत जी की कविता के सम्बन्ध में इस प्रकार धारणा व्यक्त की थी, 'यद्यपि इन कविताओं के पदों में मधुर स्वर और सुन्दर छन्द इत्यादि अधिक नहीं हैं, तथापि प्रगल्भीय बात यह है कि इनमें परिश्रम का तो नाम तक नहीं खर्च हुआ, जैसा कि अन्य कवियों के विषय में देखा जाता है । दृष्टान्त रूप से फिरदौसी की लीजिये कि तीस वष में केवल ६० हजार कविताएँ बलाने पर भी जिनका परिणाम पात्र या छ पद प्रति-दिन होता है, उसमें ये गुण और लक्षण नहीं पाये जाते ।'

भक्त धनाराम और तीथराम का आध्यात्मिक सम्बन्ध उत्तरोत्तर प्रगाढ़तर होता गया । उनके साथ निरन्तर सत्संग करने से तीथराम को मनुष्य जीवन का परम लक्ष्य स्पष्ट प्रतीत होने लगा । उनके हृदय की उर्वर भूमि में भक्ति और ब्रह्मज्ञान का अलखण्ड और अमर बीज धनाराम के सत्संग ने भलीभाँति बो दिया । अब उसे प्रस्फुटित, पुष्पित एवं फलित होने के लिए मात्र समय की आवश्यकता थी । भक्त धनाराम ने तीथराम से भारतीय आध्यात्मिक ग्रंथों के बहुमूल्य सिद्धान्तों

की व्याख्या की और अनेक कथाओं के दृष्टान्तों से उनकी पुष्टि की। इस सत्संग के माध्यम में गुरु और शिष्य में अभेद भावना स्थापित हो गई। तीथराम को भगत जी द्वारा सस्कृत, हिन्दी, फारसी, उर्दू और पंजाबी की वेदान्त सम्बन्धी सहस्रो कवितायें सुनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। उनकी प्रगाढ़ भक्ति का उदाहरण उनके एक पत्र में स्पष्ट ज्ञात होता है—

‘ग्राम वैरोके

२४ मई, १८८६ ई०

रहनुमाए सालिका ब पेशवाए—आरिफां सलामत^१

आपका कृपापत्र मुझे बहोकी के मेले के एक दिन पहले मिला था। उसमें लिखा था कि हम मेले को आवेंगे। इस वास्ते मैं भी मेले को गया, मगर मुझे आपके दर्शन न हुए। और लिफाफे यहा नहीं मिलते। इस वास्ते खत में देर हुई। आज केवल एक काढ निमित्त बजीरावाद आया हूँ। और मैं तो यहा से ही आपके चरणों में उपस्थित हो जाता, परन्तु रोज किसी न किसी कारण से रुक गया। और मैं यहा बड़ा उदाम रहता हूँ। और लाला रामचन्द्र साहब^२ यहाँ नहीं है। आशा है कि आजकल मैं यहा आ जावेंगे। जब वे आयेंगे, मैं वहा आ जाऊँगा। और अगर कोई अपराध हुआ हो, तो क्षमा करें।

आपका दास तीथराम^३

इस प्रकार उन्हें अपने गुरु धनाराम से एक दिन का भी वियोग असह्य और तटपाने वाला था। इसीलिये गुजरावाला से अपनी ससुराल, वैरोके जाने पर उन्हें यह अनुभूति हुई कि पत्र द्वारा ही गुरु-सान्निध्य में पहुँचा जाय। अतः वे काढ लेने के लिए बजीरावाद पहुँचे, जो वैरोके से तीन मील पड़ता था। ऐसी उत्कृष्ट गुरुभक्ति का दृष्टान्त बहुत कम मिल पाता है।

धनाराम के लिये राम का उपयुक्त पत्र प्रथम पत्र था। २४ मई, १८८६ ई० और २२ अगस्त १८९८ ई० के बीच तीथराम ने भक्त धनाराम को ११२४ पत्र लिखे। ये पत्र राम की जीवनी, उनकी आर्थिक दशा, मनोवृत्ति, समय, नियम, कमठता, दृढ सक्त्त, भावुकता सहृदयता, प्रेम, सादगी, त्याग आदि पर अत्यधिक प्रकाश डालते हैं। इनमें से कुछ पत्र तो अत्यधिक महत्त्व के हैं।

१—भुक्ति की इच्छा करनेवालों के पथ प्रदर्शक तथा ब्रह्मवेत्ताओं के नेता, प्रणाम।

२—तीथराम के स्वामुर।

भक्त घनाराम तीथराम के आध्यात्मिक पथ प्रदर्शक मात्र ही नहीं रहे, बल्कि मौके-बेमौके उनकी आर्थिक सहायता भी करते थे। उनकी आर्थिक सहायता करने वाला में से डाक्टर रघुनाथमल का नाम उल्लेखनीय है। डाक्टर साहब होरानन्द जी के साढ़ू थे। डाक्टर साहब की स्त्री और तीर्थराम की विभाता सगी बहनें थी। तीथराम ने मैट्रिकुलेशन की परीक्षा १९८८ ई० में द्वितीय श्रेणी में उत्तीर्ण की। सारे पंजाब प्रान्त में उनका अठतीसवा स्थान रहा। उस समय उनकी आयु लगभग साढ़े चौदह वर्ष की थी। उन्हें सरकारी छात्रवृत्ति न प्राप्त हो सकी। यदि सरकारी छात्रवृत्ति मिल गयी होती, तो उनके अध्ययन में सुविधा हो गयी होती।

की व्याख्या की और अनेक कथाओं के दृष्टान्तों से उनकी पुष्टि की। इस सत्संग के माध्यम से गुरु और शिष्य में अभेद भावना स्थापित हो गई। तीर्थराम को भगत जी द्वारा सस्त्रुत, हिन्दी, फारसी, उर्दू और पंजाबी की वेदान्त सम्बन्धी सहस्रा कवितायें सुनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। उनकी प्रगाढ़ भक्ति का उदाहरण उनके एक पत्र से स्पष्ट ज्ञात होता है—

‘ग्राम बैरोके

२४ मई, १८८६ ई०

रहनुमाए सालिकां च पेशवाए—आरिकां सलामत^१

आपका कृपापत्र मुझे बहोकी के मेले के एक दिन पहले मिला था। उसमें लिखा था कि ‘हम मेले को आवेंगे।’ इस वास्ते मैं भी मेले को गया, मगर मुझे आपके दर्शन न हुए। और लिफाफे यहाँ नहीं मिलते। इस वास्ते खत में देर हुई। आज केवल एक कार्ड निमित्त वजीराबाद आया हूँ। और मैं तो यहाँ से ही आपके चरणा में उपस्थित हो जाता, परन्तु रोज किसी न किसी कारण से रुक गया। और मैं यहाँ बड़ा उदास रहता हूँ। और लाला रामचन्द्र साहब^२ यहाँ नहीं हैं। आशा है कि आजकल मैं यहाँ आ जावेंगे। जब वे आयेंगे, मैं वहाँ आ जाऊँगा। और अगर कोई अपराध हुआ हो, तो क्षमा करें।

आपका दास तीर्थराम^३

इस प्रकार उन्हें अपने गुरु धनाराम से एक दिन का भी वियोग असह्य और तड़पाने वाला था। इसीलिये गुजरावाला से अपनी ससुराल, बैरोके जाने पर उन्हें यह अनुभूति हुई कि पत्र द्वारा ही गुरु-सान्निध्य में पहुँचा जाय। अतः वे काठ लेने के लिए वजीराबाद पहुँचे, जो बैरोके से तीन मील पड़ता था। ऐसी उत्कृष्ट गुरुभक्ति का दृष्टान्त बहुत कम मिल पाता है।

धनाराम ने लिये राम का उपयुक्त पत्र प्रथम पत्र था। २४ मई, १८८६ ई० और २२ अगस्त १८८८ ई० के बीच तीर्थराम ने अक्त धनाराम को ११२४ पत्र लिखे। ये पत्र राम की जीवनी, उनकी आर्थिक दशा, मनोवृत्ति, सयम, नियम, कमठता, दृढ़ स्वल्प, भावुकता, सहृदयता, प्रेम, सादगी, त्याग आदि पर अत्यधिक प्रकाश डालते हैं। इनमें से कुछ पत्र तो अत्यधिक महत्त्व के हैं।

१—मुक्ति की इच्छा करनेवालों के पथ प्रदर्शक तथा ग्रहवेत्ताओं के नेता, प्रणाम।

२—तीर्थराम के श्वसुर।

भक्त धनाराम तीथराम के आध्यात्मिक पथ प्रदर्शक मात्र ही नहीं रहे, बल्कि मौके-बेमौके उनकी आर्थिक सहायता भी करते थे। उनकी आर्थिक सहायता करने वाला में से डाक्टर रघुनाथमल का नाम उल्लेखनीय है। डाक्टर साहब हीरानन्द जी के साढ़ू थे। डाक्टर साहब की स्त्री और तीर्थराम की विमाता सगी बहनें थी। तीथराम ने मैट्रिकुलेशन की परीक्षा १९८८ ई० में द्वितीय श्रेणी में उत्तीर्ण की। सारे पंजाब प्रान्त में उनका अद्वितीय स्थान रहा। उस समय उनकी अवस्था लगभग साढ़े चौदह वर्ष की थी। उन्हें सरकारी छात्रवृत्ति न प्राप्त हो सकी। यदि सरकारी छात्रवृत्ति मिल गयी होती, तो उनके अध्ययन में सुविधा हो गयी होती।



द्वितीय अध्याय

विश्वविद्यालय की शिक्षा

(१८८८ ई० से १८९५ ई० तक)

मैट्रिकुलेशन परीक्षा उत्तीर्ण करने के बाद तीथराम और उनके पिता, गोसाइ हीरानन्द के बीच सघर्ष उपस्थित हो गया। अपनी निर्धनता के कारण हीरानन्द तीथराम को आगे न पढ़ाकर, उनसे नौकरी कराना चाहते थे। उस समय मैट्रिकुलेशन परीक्षा उत्तीर्ण करने के बाद सरकारी नौकरी का दरवाजा खुल जाता था। किन्तु इसके विपरीत, तीथराम की आकांक्षा आगे अध्ययन करने की थी। पिता ने आगे पढ़ाना स्पष्ट रूप से अस्वीकार कर दिया और इस बात की धमकी भी दी कि अपनी स्त्री के भरण-पोषण का भार अब तीथराम अपने ऊपर लें। उनके सक्त्प की यह विकट-अग्नि-परीक्षा थी। तीथराम अपने सक्त्प पर चट्टान की भाँति अडिग रहे। साढ़े चौदह वर्ष के बालक की विद्या प्राप्ति के निमित्त यह निष्ठा श्लाघनीय रही। उनके मौसा डाक्टर रघुनाथमल और सम्भवत भक्त धनाराम ने आगे पढ़ने की अनुमति भी दे दी थी। नारायण स्वामी के मतानुसार अपने पिता की इच्छा के विरुद्ध तीथराम अध्ययन करने के निमित्त लाहौर गये।

लाहौर पहुँचने पर उन्हें भयावह आर्थिक स्थिति का सामना करना पड़ा। यद्यपि वे बड़ी सादगी से रहते थे और उनकी आवश्यकतायें सीमित थी, तथापि लाहौर ऐसे शहर में उन्हें मामान्य ढंग से रहना भी कठिन प्रतीत हुआ। येन-केन प्रकार्ण उन्होंने मई १८८८ ई० में मिशन (फोरमैन क्रिश्चियन) कॉलेज में अपना दाखिला करवाया। इस सम्बन्ध में उन्होंने भक्त धनाराम को एक पत्र भी लिखा—

‘लाहौर, = मई, १८८८

श्रीमान् सदगुरु महाराज भगत माहव,

मुझ पर खुश रहो।

मैं सोमवार के दिन मिशन कॉलेज में दाखिल हो गया और एक मकान बच्छोवाली में एक सपना माहवार किराये पर लिया है। उस मकान का मालिक महतावराय मिश्र है। इसलिए मुझे पत्र उसके पते पर लिखना पड़ेगा। और मेरा बजीपा नहीं लगा और न मैं अब्सट दर्जे में पास हुआ हूँ। मेरा सम्बर पजाब में

भड़तीसवाँ है। यहाँ मिशन कॉलेज में साढ़े चार रुपये फीस है, इति। ज्यादा भ्रामाव (विशेष सादर प्रणाम)।

आपका दास तीथराम'

उन्हें कुछ रुपये भक्त धनाराम से मिल गये थे। उनके मौसा डाक्टर रघुनाथमल ने भी कुछ आर्थिक सहायता की थी और प्रति मास कुछ रुपये भेजने का वचन दिया था। परन्तु लाहौर ऐसे बड़े नगर में कॉलेज की पढ़ाई के लिए यह सहायता अपर्याप्त थी। फिर भी उनका सकल्प भट्ट और दृढ़ था। उन्होंने अत्यधिक मितव्ययिता बरती। उनकी छाया में व्यय का विवरण देखने पर, तीथराम के प्रति अत्यधिक करुणा का भाव उत्पन्न होता है। उन्होंने प्राप्त धन-राशि में से तीन रुपये में नये कपड़े सिलवाये। आठ आने के बैनबस के जूते खरीदे। एक रुपया मकान का किराया अग्रिम दिया। कुछ रुपये कॉलेज के दाखिले और शुल्क में लगे। पाँच आने देकर चारपाई धुनवाई। शेष रुपये का अधिकांश भाग पुस्तकें खरीदने में खर्च हुआ। कुछ पैसे दीपक और तेल पर भी व्यय हुये। सारे खर्च का लेखा जोखा लगाने पर उन्हें ज्ञात हुआ कि अब केवल तीन-पैसे प्रतिदिन के लिए बचे हैं।

ऐसी अवस्था में भी वे अपने दृढसंकल्प से रचमात्र विचलित नहीं हुये। उन्होंने उस समय अपने असाधारण त्याग और अनुपम तितिक्षा का परिचय दिया। उसी समय उन्होंने अपने शरीर को तपाना प्रारम्भ किया। साढ़े चौदह वर्ष की अल्पायु में उन्होंने अपने मनोबल को ऊँचा रखकर यह निश्चय किया कि दो पैसे की रोटी प्रातः खायेंगे। और एक पैसे की शाम को। लेकिन एक दिन ठावे वाले ने इस सम्बन्ध में आपत्ति कि, 'तुम दाल का तो पैसा देते नहीं। इस तरह नहीं चलेगा।' तब राम ने केवल प्रातः काल ही भोजन करने का निश्चय किया। शाम का भोजन उन्होंने बन्द कर दिया। शरीर पर असाधारण नियन्त्रण करके वे उत्तरोत्तर अपने लक्ष्य की ओर बढ़ने लगे। अदम्य उत्साह, परमात्मा एवं सद्गुरु में दृढ विश्वास ही उनका सबसे बड़ा सबल था। गणित में उनकी अपार अभिरुचि थी और वही उनकी अन्तर्मुखता का साधन था। वे अपनी सभी बहिर्मुखी प्रवृत्तियों को केन्द्रीभूत करके गणित के प्रश्नों को सुलझाने में तन्मय हो जाते थे। इस अपरा विद्या में तन्मयता के अतिरिक्त उनकी वृत्ति का दूसरा अंश परा विद्या के अन्वेषण में भी आरुढ़ हो चला था। ससार की समस्त विद्याया की गणना अपरा विद्या के अन्तर्गत की जाती है और परा विद्या वह है, जिसे जान लेने पर सब कुछ जान लिया जाता है यही ब्रह्मविद्या है। कृष्ण के प्रति तीर्थराम की अपार

भक्ति थी। उनकी भक्ति की विह्वलता में राम को बराबर अध्रुपात होता था। माय ही गुरु घनाराम में उनकी अपार प्रीति थी, जिसे ब्रह्मविद्या के द्वार की उन्हें कुंजी प्राप्त हो गई थी।

अत्यधिक मिलव्ययिता बरतने पर भी राम को खच की तंगी पड़ जाती थी और खच पूरा करने के लिए उन्हें जब तक दूसरी से उधार लेना पड़ता था। घनाराम को लिखे गये निम्नलिखित पत्र से यह बात स्पष्ट हो जाती है—

‘गहौर, ८ जुलाई, १८८८

श्रीमान् भगत जी महाराज,

आपकी नित्य कृपा बनी रहे।

मर्या टेकने के उपरान्त विनती है कि आपका कृपा पत्र पहुँचा था। बड़ी खुशी हुई और लाला अयोध्या प्रसाद की जवानी मालूम हुआ कि आप किसी दिन आओगे। मैं अब आपसे यह दर्यापत किया चाहता हूँ कि आप कृपया मुझे लिखो कि अब मेरा इरादा छुट्टियों में पहले-पहल वहाँ आने का नहीं रहा क्योंकि २७ जुलाई को हमें छुट्टियाँ हो जाती हैं, और खच के लिए मैंने तीन रुपये योध्या प्रसाद से उधार ले लिये हैं और जब आप कृपा पत्र भेजें तो कालेज के पते पर लिखता। इति। अनेक प्रणाम।

आपका दास तीथराम।’

इस प्रकार तीथराम प्रतिकूल एवं विषम परिस्थितियों से जूझते रहे और अध्ययन की दिशा में निरन्तर प्रगति करते रहे। कभी-कभी ऐसे भी अवसर आ जाते थे, जब उनके पास एक पैसा भी नहीं रहता था। यहाँ तक कि पोस्टकार्ड खरीदने के लिए भी एक पैसा उधार लेना पड़ता था। उन दिनों एक पैसे में ही पोस्टकार्ड मिलता था।

बच्छोवानी गली के जिस मकान में तीथराम रहते थे, वह लाहौर का बहुत गन्दा और अस्वास्थ्यप्रद स्थान था। भक्त घनाराम ने जब उन्हें उस स्थान को छोड़ देने की राय दी तब राम ने उन्हें १० जून, १८८८ के पत्र में अपनी मनोवृत्ति का इस प्रकार परिचय दिया “आपने पूछा है कि मैं महाराजा रजोतसिंह की समाधि के पास वाले मकानों में रहने के लिए क्या नहीं जाता हूँ? सबसे बड़ा कारण यह है कि मुझे वहाँ न तो उपयुक्त एकान्त हाँ मिल सकता है और न पठन-पाठन के लिए आवश्यक स्वतंत्रता।

इसमें स्पष्ट हो जाता है कि वे पूर्ण रूप से एकान्त सेवन के अनुरागी हो

चुके थे और उस एकांत में उनके हृदय की आध्यात्मिक कत्ती धीरे धीरे प्रस्फुटित होने लगी ।

तीर्थराम हिन्दी भी नहीं जानते थे । विन्तु वे इतने परिश्रमी और अध्यवसायी थे कि उन्होंने एफ० ए० (इन्टरमीडिएट) में सस्कृत सी । १८८८ के अक्टूबर तक उन्होंने हिन्दी पढ़ना और लिखना सीख लिया और नवम्बर से अत्यधिक परिश्रम से सस्कृत पढ़ना प्रारम्भ कर दिया ।

उनके जीवन में बीच-बीच में ऐसी घटनाएँ घट जाती थी जिसमें उनका गुरु एव परमात्मा में अपूर्व विरवाम उमड़ने लगता था । पहले बताया जा चुका है कि उन्हें मैट्रिकुलेशन पास करने के बाद छात्रवृत्ति नहीं मिल पायी थी । इससे वे घनघोर आर्थिक संकट में थे । किन्तु लाहौर में लगभग १० महीने रहने के अनन्तर उनके भाग्य में अकस्मात् परिवर्तन आया । उन दिनों गुजरावाला, म्युनिसिपल कमेटी, मैट्रिकुलेशन परीक्षा में सर्वोच्च अंक प्राप्त करने वाले छात्र को आठ रुपये मासिक की छात्रवृत्ति प्रदान करती थी । १८८८ ई० वाली छात्रवृत्ति जमीशत राय नामक छात्र को प्राप्त हुई थी । संयोगवश उसने कुछ महीने के बाद अपनी पढाई छोड़ दी । यह बात जब तीर्थराम को पता हुई, तो उन्होंने इसकी सूचना भक्त धनाराम को दी । धनाराम तथा कुछ अन्य व्यक्तियों के संप्रयास से यह छात्रवृत्ति तीर्थराम को मिल गई । उस समय आठ रुपये का मूल्य बहुत था । उस आर्थिक सहायता से उन्हें बहुत राहत मिली । तीर्थराम ने इस सहायता को अपने सद्गुरु एव परमात्मा की अनुकम्पा ही समझा । उनमें तनिक भी अहंभाव नहीं आया । उनके मन में सात्त्विकता की अलौकिक तरंगें उठने लगी । एक सामान्य सी घटना भी साधक के अन्तःकरण को आन्दोलित कर देती है ।

अत्यधिक परिश्रम, रसविहीन भोजन एव शन्दे स्थान में रहने के कारण तीर्थराम का स्वास्थ्य एकदम चौपट हो गया । वे एफ० ए० परीक्षा के प्रारम्भ के पूर्व कई बार बीमार भी पड़े । अतएव इन अडचनों से वे परीक्षा में न बैठने की बात सोचने लगे । किन्तु भक्त धनाराम का आतंक उनके सिर पर सवार रहा । साथ ही उनकी अनुकम्पा में भी राम की दृढ़ आस्था बनी रही । उन्होंने भगत जी को अपनी मनोदशा इस भाँति अभिव्यक्त की थी, '३ फरवरी, १८९०, मुझे इन्टरमीडिएट परीक्षा की फीस भेजनी है । अभी तक भगवानदास से रुपया नहीं मिला है । मुझे अपने परिश्रम का भरोसा नहीं, केवल आपकी दया का भरोसा है । यदि आज्ञा करें तो परीक्षा में बैठूँ, अन्यथा नहीं । आज्ञा बिना मैं परीक्षा की फीस दूँगा और न परीक्षा में बैठूँगा ।' राम का यह भाव, भगवान् के अनन्य भक्त का यह आर्त्तभाव, हमारे सम्मुख प्रत्यक्ष उपस्थित कर देता है—'मेरो

सब पुरपाख्य थाको ।'—यह आत्मभाव और आत्मसमर्पण परात्मिक वा सर्वोपरि साधन है ।

आठ दिना के अन्दर ही तीथराम को किसी अज्ञात दैवी शक्ति के कारण अपने पहले के विचारों को बदलना पड़ा । जो माघक पय से डगमगा रहा था, उसे सद्गुरु एवं परमात्मा की कृपा ने पुन सही रास्ते पर लगा दिया । उनके परिवर्तित विचार इस प्रकार हैं—'११ फरवरी, १८६०, मेरा स्थाल गलत था । मैं अपनी इच्छा से कुछ न कर सका । साहब, कालेज के प्रिंसिपल ने मेरा नाम भेज दिया और आवश्यक कागजों पर हस्ताक्षर करने पड़े । अत मुझे परीक्षा में बैठना ही होगा । मुझे उसके लिये भगवानदास से रुपया भी मिल गया । दया कीजिये, दया कीजिये, मैं आपका गुलाम हूँ । श्रीमद्भगवद्गीता के अठारहवें अध्याय का साठवा श्लोक तीथराम के जीवन में चरिताय हो गया—

स्वभावजेन कान्तेय निबद्ध स्वेन कर्मणा ।
कच्चूनेच्छसि भन्मोहात्कारिष्यस्यवशोऽपि तत् ॥

अर्थात्, 'हे भजुन, जिस कर्म को तू मोह से नहीं बरना चाहता है, उसको भी अपने पूर्वकृत स्वाभाविक कर्म से वैशा हुआ परवश होकर करेगा ।'
जैसे जैसे परीक्षा के दिन निकट आते गये, वैसे-वैसे तीथराम की गुहमति और अधिक बढ़ती गयी । वे भक्त घनाराम से मिलने के लिए तड़पने लगे । उन दिनों भगत जी को वे नित्य पत्र लिखा करते थे । किसी किसी दिन तो दो-दो पत्र लिखते थे । उन पत्रों से उनकी तड़पन का सहज अनुमान लगाया जा सकता है । उनका एक पत्र इस प्रकार है—

'लाहौर, ११ मार्च, १८६० ई०

सत्य ज्ञानमनत ब्रह्म, आनन्दामृत, शान्तिनिकेतन, भगलमय,
शिवरूपम, अद्वैतम्, अतुलम्, परमेशम्, शुद्धम् आपाविद्धम् ॥
लोग कहते हैं कि ईश्वर, दया और शान्ति का भाण्डार है । फिर आप क्यों क्रुद्ध होते हैं ? आप मुझे क्षमा क्यों नहीं करते ? सोचता हूँ कि शायद ईश्वर के महा से आपको ज्ञात हुआ हो कि मैं अपने दोषों के कारण भगवान् के दशन पा नहीं सकता । यही जानकर आप मेरी अवहेलना कर रहे हैं । अन्यथा लोग हँसते कि तीथराम तो आपका बड़ा भक्त था, उसे भी ईश्वर के दशन न हो सके । परन्तु मेरी विनय है कि मुझे क्षमा कीजिये और मेरे दोषों पर ध्यान न दीजिये ।

यदि तू मुझे भीतर बुलाये, तो मैं केवल एक ही द्वार जानता हूँ ।
यदि तू मुझे बाहर निकाले, तो मैं केवल एक ही द्वार जानता हूँ ॥

मुझे किसी और द्वार का पता नहीं,
मैं इस सिर को पहचानता हूँ—
उसके योग्य स्थान है—तेरी बेहरी

—(फारसी से अनुवाद)

१८६० ई० के भाच महीने में उनकी इण्टरमीडिएट की परीक्षा समाप्त हो गई। यद्यपि इस वर्ष प्रश्नपत्र कठिन आये थे, फिर भी उन्होंने पक्के ठीक किये। पंजाब प्रान्त में उनका पचोसवाँ स्थान था और कदाचित मिशन कालेज (फोरमैन कालेज) में सभी परीक्षार्थियों में उनका प्रथम स्थान रहा। अबकी बार उन्हें विश्वविद्यालय से छात्रवृत्ति भी मिल गई। अतएव उन्होंने आगे अध्ययन करने का निश्चय दृढ़ रखा।

उनके आगे पढ़ने के निश्चय के कारण पिता और पुत्र में फिर सघर्ष उपस्थित हुआ। हीरानन्द जी की इच्छा थी कि तीथराम अपना स्वास्थ्य, शक्ति और धन अध्ययन में बरबाद न करे, बल्कि वही काम धन्धे में लगकर परिवार के आर्थिक बोझ को हल्का करे। किन्तु तीथराम का दृढ़ सक्ल था कि वे विश्वविद्यालय की पूर्ण शिक्षा प्राप्त करें। वे उसके माध्यम से परम सत्य का साक्षात्कार करना चाहते थे। अध्ययन बीच में छोड़ देना वे अपनी पराजय समझते थे। तीथराम ऐसे तन्तुओं से निर्मित थे कि उन्होंने अपने जीवन में कभी भी पराजय स्वीकार नहीं की। उनके विशुद्ध अन्तःकरण ने जो आज्ञा दी, उसी का उन्होंने मनसा, वाचा, कर्मणा पालन किया। अतः उन्होंने अपने पिता की आज्ञा की अवहेलना कर दी और अपने निश्चय पर अडिग रहे। उन्होंने उसी कालेज में बी० ए० में अपना दाखिला करा लिया। इसका परिणाम यह हुआ कि उनके पिता आपे से बाहर हो गये। उन्होंने तीथराम को सबक सिखाने का निश्चय कर लिया। अतएव यह घोषणा कर दी, 'मैं तुम्हारी पढाई का खर्च एक पाई भी नहीं दूँगा। तुम्हें अपनी स्त्री के भरण पोषण का भी भार ग्रहण करना पड़ेगा। तीथराम के मनोबल और निश्चय की विरट परीक्षा थी।

तीथराम इस भयावह स्थिति से तनिक भी विचलित नहीं हुये। उन्होंने अपने भावी जीवन की जो रूपरेखा तयार कर ली थी, उसी के अनुसार कार्य करना प्रारम्भ कर दिया। उन्होंने परमात्मा की इच्छा मानकर इस परिस्थिति को स्वीकार कर लिया।

१८६० ई० में भक्त घनाराम को तीथराम की किसी साधारण बात पर कुछ भ्रम हो गया। इससे राम की अत्यधिक आन्तरिक क्लेश हुआ। वे भगत जी को साक्षात् परमेश्वर समझते थे। उन्होंने घनाराम से २४ जून, १८६० ई०

वे पत्र में अपना भाव इस प्रकार अभिव्यक्त किया—“आप मेरे ऊपर नाराज हैं। इसका कारण यह है कि आपने मेरे मन की आन्तरिक दशा न समझकर केवल बाहरी व्यवहारों से मेरे सम्बन्ध में बुरी धारणा बना ली। यदि आप मेरे अन्त-करण को देखें तो मुझे पूर्ण विश्वास है कि आपकी नाराजगी दूर हो जायेगी। यदि मैं बाह्य रूप से आपकी सेवा करने में समय न हो सका, तो आप कृपया यह न समझें कि आपके प्रति मेरे विश्वास और श्रद्धा में किसी प्रकार की कमी आ गई है। मैं सदैव आपकी सहायता का अभिलाषी हूँ और मेरे मन में आप सदैव विराजमान रहते हैं। मेरे अध्ययन तथा शुभ कर्मों के सम्पादन में आपकी सहायता की नितान्त आवश्यकता है। मेरे सभी प्रयत्नों को सफल करने की आप में अलौकिक शक्ति है। व्यक्तिगत लक्ष्य सिद्धि के लिए अध्ययन में निरन्तर व्यस्त रहने पर आपको मूल जाना निश्चय हो चुकी बात है। पर मैं आपको पूर्णरूप से विश्वास दिलाता हूँ कि अध्ययन के द्वारा मैं आपकी सैकड़ों, हजारों गुनी और अधिक सेवा कर सकूँगा।”

तीथराम ने एक पत्र १६ जुलाई, १८९० को भक्त घनाराम को लिखा। उस समय उनकी आयु १७ वर्ष से भी कम थी। परन्तु निष्ठापूर्वक काम करते रहने से उनके क्षीण शरीर में अलौकिक तेजस्विता समाविष्ट हो गई थी। उस पत्र में उन्होंने अपनी बात का तकयुक्त बोली में, साथ ही विनयपूर्ण शब्दों में प्रतिपादन किया है। यहाँ कुछ भावुक पाठकों को यह भ्रम हो सकता है कि तीथराम ने अपने सद्गुरु की श्रवणा की है। इस पत्र में उनके भाव पक्ष और बुद्धि पक्ष, हृदय परमात्मा की आवाज होती है। इस पत्र में उनके भाव पक्ष और बुद्धि पक्ष, हृदय एवं अस्तिष्क, श्रद्धा एवं विवेक का अपूर्व सम्मिश्रण है। पत्र इस प्रकार है—

‘हमारी छुट्टियाँ पहली अगस्त से आरम्भ होगी। आज १६ जुलाई है। कृपा करके आप ऐसा कभी न सोचें कि मैं आपसे विमुख हुआ जा रहा हूँ। जब कोई मनुष्य किसी काम को हाथ में ले लेता है, तो कुछ समय तक उसमें लगे रहने के बाद उसे उसके सारे भेद सूझने लगते हैं और पता चलता है कि वह सर्वोत्तम ढंग से कैसे किया जा सकता है। फिर वह बिना अधिक सोच विचार के ही वैसा काम करने के ढंग और साधन—आदि, भले ही वह उस काम प्रणाली का कारण और हेतु न बता सके, किन्तु दिल में उसे उन्हें ठीक होने का निश्चय रहता है। मैं आपकी कारण नहीं बता सकता, वह काम तो विद्वानों का है। हर एक मनुष्य दार्शनिक नहीं होता और अधिकतर व्यक्ति बिना कारण निर्धारित किये ही अपने ढंग से कार्य सम्पादन करते हैं। जब मैं छोटा बच्चा था, तभी मैं कविता के छन्दों के स्वरों और संगीत के विषय में निष्णय रखता था। उस समय

अपनी धारणा के विषय में न मैं तक दे सकता था और न उनकी व्याख्या कर सकता था। किन्तु अब दस वर्ष के उपरान्त, जब मैंने छन्दशास्त्र के नियमों का यथेष्ट ज्ञान प्राप्त किया, तब मुझे मालूम हुआ है कि मेरी धारणायें विल्कुल ठीक थीं। यदि तब मैं ठीक नहीं बता सकता था, तो उसका अर्थ यह नहीं कि मेरा निर्णय भ्रमपूर्ण था। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि यथाय बुद्धि वाले व्यक्ति को हर एक बात के लिए आवश्यक कार्य ढढना कोई अत्यन्त आवश्यक नहीं। अतः कभी-कभी कारणों पर अधिक जोर दिये बिना ही हमें उसका निर्णय मान लेना चाहिये, यदि हमें यह निश्चय हो कि वह व्यक्ति वास्तव में भला है और अपने शुद्ध अन्तःकरण के अनुसार चलने वाला है।

“मैं आपकी अवज्ञा करता हूँ, ऐसा विचार ही कभी मेरे मन में नहीं उठता। आप सदा यही सोचें कि मेरे हर एक काम में आपकी आज्ञाकारिता का सच्चा भाव भरा है।

“आपकी राय में मुझे अपनी छुट्टियाँ गुजरावाला में आपके साथ बितानी चाहिए। आपकी आज्ञा है तो मुझे माना ही होगा। किन्तु मैं वहाँ सारा समय न बिताऊँ ऐसी मेरी इच्छा है। मैं इसके लिए कुछ कारण उपस्थित कर सकता हूँ। यद्यपि इस तरह की सफाई देने की मेरी रचमात्र भी इच्छा नहीं होती है। यह तो आपका समय नष्ट करना है। पर आप कहीं मुझे अवज्ञाकारी न समझ बैठें—यही निश्चय कराने के लिए लिखता हूँ। मेरी विनय यही है कि अपने प्रति मेरी भक्ति में कभी सदेह न करें।

“मेरे कारण ये हैं—मैंने एक और लाहौर में ठहरने और दूसरी ओर अपने घर जाकर इष्टमित्रा एवम् सम्बन्धियों से मिलने-जुलने का अन्तर समझ लिया है। केवल इतना ही नहीं कि वहाँ लिखने-पढ़ने के लिए आवश्यक एकान्त की सुविधा नहीं होती, वरन् मैंने देखा है कि वहाँ चित्त की वह गम्भीरता नष्ट हो जाती है, जो गूढ़ और कठिन प्रश्नों के हल के लिये अपेक्षित होती है। घर जाकर हम मोटे से हो जाते हैं और उत्तम विचारों की ग्राहक, चिन्तनशील सूक्ष्मधारा लुप्त-सी हो जाती है। कारण, वहाँ भौतिक सुखों के स्पष्ट से बुद्धि विकृत रहती है और मेरा मन बिगड़ जाता है। आप कह सकते हैं—लाहौर कोई जगल नहीं, वहाँ भी तो मनुष्याः मिलना-जुलना होता रहता है। यह ठीक है। किन्तु यहाँ केवल अपरिचितों से मिलना होता है। वहाँ उस गहरे प्रेम से लोगो से मिलना नहीं होता है, जैसे घर के लोगो से मिलता हूँ। लाहौर में मैं लोगो से मिलता हूँ, किन्तु मेरा ध्यान उनमें जमता नहीं। केवल ऊपरी ढग से मिलना होता है। अपने लोगो से मिलने में हमें अपना मन उनमें लगाना पड़ता है। दूसरे लाहौर में मैं केवल विद्यार्थियों को जानता हूँ और उनका सहवास सदैव स्वास्थ्यवर्धक होता है।

“आप यह भी पूछ सकते हैं कि क्या अन्य विद्यार्थी भी मेरी तरह लाहौर में रुकने वाले ह। ख्वनदीन जो सारे प्रान्त में प्रथम आया, अपने घर एक दिन को भी नहीं जाता।

“बिना मेहनत बिना परिश्रम कोई चमक नहीं सकता। मैं कड़ी मेहनत करना चाहता हूँ। यह सच है कि बहुत से कुशाग्रबुद्धि विद्यार्थी घर जायेंगे, किन्तु मेरा विश्वास है कि सम्भवतः उन्हें अपने घरों में अध्ययन के लिए आवश्यक सुविधाएँ मिलती हों। इसके सिवा बहुत से मेरी तरह विवाहित नहीं हैं और विवाहित होने पर भी वे प्रबल इच्छाशक्ति वाले हो सकते हैं, जो अपने मन को बाहरी आनन्द के साधना की ओर भटकने से रोक सकते हों। मैं उतना शक्तिसम्पन्न नहीं। मुझे डर है कि वहाँ मेरा मन बिगड़ न जाय।

“जिसे बुद्धि कहते ह वह भी अभ्यास एवं परिश्रम से उन्नति करती है। यदि कोई विद्यार्थी बिना मेहनत अच्छे नम्बरो से पास कर लेता है, तो वह परीक्षा भर पास कर लेता है, उसे कभी पढ़ने का मजा नहीं मिल सकता। क्या आपको याद नहीं है कि उस बार एक व्यक्ति ने अपने नाम पर आपसे एक कविता बना देने की प्रार्थना की थी? दुनिया को वह भले ही यह धोखा दे सके कि वही उस कविता का रचयिता है। वह तो कहने मुझे को रचयिता बना था, उस कविता के रचने का सच्चा सुख तो आपने ही भोगा था, वह तो उस आदमी की तरह है, जिने बिना कमाये ही बहुत सा धन मिल जाता है। ऐसे किसी के पास विशाल सम्पत्ति हो, पर उसे उसका स्वाद कभी नहीं मिल सकता। स्वाद तो केवल उसे ही प्राप्त होता है जो पसीना बहाकर धन कमाता है।

“दया करके मुझे अपने अध्ययन से वंचित न करें। समझ लीजिये मैं वही विदेश में चला गया हूँ। मुझे दो वर्ष की छुट्टी दे दें। जब पुत्र लौटेगा, तो आपका है ही। जब सैनिक अपनी पूरी आत्मा से बढता है, तो उसे यह पता नहीं रहता कि किसका सैनिक है, उसका स्वामी कहाँ है अथवा स्वामी के साथ उसका क्या सम्बन्ध है। फिर भी सारे समय वह रहता तो है राजा का ही सैनिक, और अपनी सारी शक्ति के साथ राजा के प्रति अपनी स्वामिभक्ति को चरिताय करता है। यही हाल मेरा है। यह न मोचें कि मैं गुजरावाला न जाकर आपकी अवज्ञा करना चाहता हूँ।’

उपयुक्त पत्र में राम की आन्तरिक साधना की प्रवृत्ति पूर्णतया प्रस्फुटित हो चुकी है। उनके विशुद्ध अन्तःकरण में साधना की जो ज्योति उद्भासित हुई है, वह उन्हें तथा आसपास के समस्त वातावरण को ज्योतित करना चाहती है। सद्गुरु धनाराम में जो अनावश्यक मोह राम के प्रति है, उसे भी दूर करना चाहती है।

राम सैनिक के से अदम्य उत्साह से कर्मक्षेत्र में कूदना चाहते हैं। वे सतत कर्म और अनवरत अभ्यास के पुजारी बन गये हैं। वे एकान्त में रहकर सात्विक साधना के अभ्यास से अपनी बहिर्मुखी वृत्ति को अन्तर्मुखी करना चाहते हैं और अपनी भावना वृत्ति एवं तर्कशक्ति से रुठे सद्गुरु को मानना चाहते हैं। उनकी गुरु भक्ति विवेक से परिपूर्ण है। उनकी एकमात्र आकांक्षा है—एकान्त स्थल में समय का अधिकतम सदुपयोग, कम करना, कम करना। वे उस अवसर को भावी जीवन की तयारी का सुनहला अवसर मानते थे। इसीलिए मुरालीदास अथवा गुजरांदास नहीं जानना चाहते थे।

तीथराम निरन्तर अध्ययन में रत रहते थे, जिसका परिणाम यह हुआ कि उनको थोड़े कमजोर हो गईं। कालेज के प्रिंसिपल ने उन्हें तेज विशेषज्ञ डॉक्टर से आँखों की परीक्षा कराकर चश्मा लगाने की सलाह दी। आँखों का परीक्षण कगने पर डॉक्टर ने उन्हें चश्मा लगाने की राय दी। चश्मे के शीशे बम्बई से पाँच रुपये देकर मँगवाये गये, क्योंकि उन दिना साहौर में चश्मे के शीशे तयार नहीं मिलते थे।

अत्यधिक परिश्रम करने के कारण एक पौष्टिक आहार के अभाव में उनका स्वास्थ्य बहुत गिर गया था। कालेज के प्रिंसिपल राम के क्षीणता होने से विन्तित थे। अतः उन्होंने राम को शारीरिक व्यायाम करने को बाध्य किया। इसका सकेत २० फरवरी १८९१ ई० के पत्र में किया है, “प्रिंसिपल ने रुनदीन को आज्ञा दी है कि मैं शारीरिक व्यायाम किये बिना घर न जा सकूँ। वे समझते हैं कि मैं बहुत कमजोर और रोगी हो गया हूँ।”

छात्रवृत्ति मिलने पर भी उन्हें सदैव अर्थाभाव बना रहता था। इसी अर्थाभाव के कारण वे पौष्टिक भोजन नहीं कर सकते थे। किन्तु कालेज के प्रिंसिपल उनके ऊपर कृपालु थे। अतः उनकी फीस माफ कर दी थी। इसका विवरण तीथराम के अनुसार—“१८ जनवरी, १८९१, प्रिंसिपल ने मेरी फीस माफ कर दी है। उसके बदले मुझे व्याख्यानों को नकल करने का थाड़ा काम दिया गया है। मैं उसे करूँगा।”

तीथराम का गणित के प्रति स्वाभाविक अनुराग था। विश्वविद्यालय द्वारा गणित का पूर्णाङ्क कम करने पर उन्हें अत्यधिक शोक हुआ था। उनकी मानसिक स्थिति का आभास प्रत्यक्ष प्रकट होता है, “१ अप्रैल १८९१, विश्वविद्यालय के अधिकारी गणित के कुल नम्बरों को घटाकर १५० से १३० करने वाले हैं और अन्य विषयों के नम्बर में बढ़ाने वाले हैं। इसका अर्थ यह है कि वे अन्य विषयों को भी गणित के समान गौरवान्वित करना चाहते हैं। सचमुच यह भयानक बात

है, स्पष्ट ही पापरूप। इसका अभिप्राय है कि वे कम और अकम के बीच का अन्तर धो डालना चाहते हैं। हमारे गणित के प्रोफेसर कह रहे थे कि वे इससे विरुद्ध आन्दोलन करेंगे। क्या परिणाम होगा—ईश्वर जाने।”

आये दिन उन पर आकस्मिक आपदायें आती रहती थी। पता नहीं भगवान उनके धैर्य की कितनी कठोर परीक्षा लेना चाहता था। उनकी कोठरी में हुई चोरी का और उन्हीं के शब्दों में पढ़िये—“७ अप्रैल १८९१ मैं सबेरे धूमने गया था। लौटने पर देखा ताला टूटा हुआ है, किवाड़ खुले हुये हैं और लोटा आदि पीतल के सारे बतन—सब सामान गायब हो गया है। ईश्वर को अनेक धन्यवाद। पूरी पुस्तकें सुरक्षित हैं। चोर अपनी टोपी यहाँ भूल गया है।”

जिस कोठरी में तीथराम रहते थे, उसकी परेशानी उन्हें बराबर बनी रहती थी। उनके शुभचिन्तक उन्हें भवान बदलने के लिए निरन्तर सलाह देते थे। पर नया मकान पाने में अनेक कठिनाइयाँ थी। भक्त घण्टामल को ९ मई, १८९१ को जो पत्र उन्होंने लिखा था, उनमें कठिनाइयों का उल्लेख इस प्रकार है, “लाला अयोध्याप्रसाद ने मुझसे कहा है कि उन्होंने मेरे लिये दो मकान ढूँढे हैं, एक तो मुझे इसलिये पसन्द नहीं आया कि हाकिमराय जी आयसमाजी वहाँ रहते हैं। दूसरा उतना सुविधाजनक नहीं है, जितना कि यह, जिसमें मैं रहता हूँ। और एक बड़ी बुराई यह है कि इस दूसरे मकान के मालिक मुझसे कुछ किराया नहीं लेना चाहते। किन्तु चाहते हैं कि मैं उनके लडके को प्राइवेट तौर पर पढ़ाया करूँ। इसका अर्थ यह होता है कि वे एक रुपया मासिक किराये का मकान देकर और नहीं तो कम से कम पचीस रुपये मासिक का काम मुझसे लेना चाहते हैं। इतना ही क्या, मुझे भुक्त भवान देने का उनका अनुग्रह मेरे सिर पर लदा ही रहेगा। यही कारण है कि मैं इस दूसरे मकान में रहना पसन्द नहीं करता हूँ।” नये मकान में न जाने के लिए जो कारण प्रस्तुत किये हैं, वे अत्यधिक व्यावहारिक हैं। सगदोप से वचने के लिए वे कितने जागरूक थे। साथ ही मुक्त के एहसान से भी वचना चाहते थे।

कभी-कभी तीथराम का आचरण और व्यवहार निरीह और भोले वच्चा की भाँति हाता था। एक बार उन्होंने पुरानों चारपाई की मरम्मत करायी थी। इस छाटो सी बात की सूचना अपने गुरु घनाराम को देकर अपनी प्रसन्नता अभिव्यक्त की थी, “११ मई १८९१, मेरी चारपायी की बिनाई एकदम टूट गई थी। रस्सियाँ पुरानी हो गई थी। इसलिए मैंने पाच आने की रस्सियाँ लेकर उसे फिर से बसवा लिया है। मेरी चारपाई अब खूब कसी हुई नयी जसी हो गई है। मैं बड़ा पुरा हूँ।” वास्तव में भोलापन सात्विक व्यक्ति का उत्कृष्ट लक्षण है।

तीथराम की सरलता, निष्कपटता से उनके सहपाठी, प्राध्यापकगण एवं प्रधानाचार्य अत्यधिक प्रभावित थे। वे सब के सब उनकी रहनी पर सहानुभूति प्रदर्शित करते थे। उन्हें राम का तग और अँवेली कोठरी में रहना बहुत खलता था। वे चाहते थे कि तीथराम होस्टल में आकर रहें। उन्होंने भक्त धनाराम को लिखे गये पत्र में इसका सजीव वर्णन किया है,—“१६ मई, १८९१, आज जब मैं कानेज गया, तो सभी सहपाठियों ने मुझे घेर लिया और वे मुझसे कहने लगे कि अब तुम्हें कानेज के बोर्डिंग में आकर रहना होगा, प्रिंसिपल साहब ने ऐसी आज्ञा दे रखी है। दो-तीन घण्टे के बाद कालेज के डॉक्टर से मेरी भेंट हुई। उन्होंने भी मुझसे पूछा—‘क्या तुमने अपने बारे में प्रिंसिपल की नयी आज्ञा नहीं सुनी है? मैंने कहा, ‘मुझे अपने माता पिता से (आपसे अभिप्राय था) परामर्श लेना होगा। कालेज के डॉक्टर ने उत्तर दिया—‘किन्तु हर हालत में प्रिंसिपल का आदेश मानना ही पड़ेगा।

“कालेज के समय के बाद प्रिंसिपल ने मुझसे कहा—‘मैंने यह आज्ञा तुम्हारी भलाई के लिये दी है। तुम कालेज के होस्टल में आकर रहा।’ सच्ची बात यह है कि मेरे कुछ साथी एक दिन आये थे और उन्होंने जब मुझे इस अन्धी कोठरी में रहते देखा और मेरे खाने-पीने तथा अन्य कठिनाइयों का अनुभव किया—उदाहरणार्थ, मुझे प्रतिदिन कालेज आने जाने में जितना चलना पड़ता है, ता उन्हें दुःख हुआ। उन्हीं लोगों ने सहानुभूति में मेरे विरुद्ध यह पड़यंत्र रचा। वे मुझे होस्टल में घसीट ले जाना चाहते हैं। कहते हैं कि हम तुम्हें यहाँ नहीं रहने देंगे। हिमाव लगाकर मुझे बताया गया कि खाना-पीना, किराया आदि सब मिलाकर मुझे कुल तेरह रुपये, नौ आने देने होंगे। यह तो मैं जानता हूँ कि मनुष्य को चाहे जिस परिस्थिति में रहना पड़े, यदि वह चाहे तब सभी जगह अपने मन को एकाग्र कर सकता है।’ होस्टल पढ़ने लिखने के लिये बुरी जगह नहीं। प्रान्त के बहुत से विद्यार्थी यही रहकर प्रथम आये हैं।

‘मैंने बारह आने की कुछ पुस्तकें मोल ली हैं। अब मेरे पास एक पैसा भी नहीं बचा है। मैं अयोध्याप्रसाद जी के पास जाऊँगा। यदि आपकी यह राय बैठे कि मुझे होस्टल में नहीं जाना चाहिए, तो कृपया यह लिख भेजें कि मुझे प्रिंसिपल को क्या उत्तर देना चाहिये।’

जिस कोठरी में तीथराम रहते थे, उसमें एक दिन भीषण रोमाचक घटना घटी। इस घटना का उल्लेख उन्होंने भक्त धनाराम को लिखे पत्र में किया है, “२३ मई, १८९१, कालेज से छोटने पर आज जब मैंने अपनी कोठरी के किवाड़ खोले, तो एक साप मेरी ओर तेजी से भपटा। वह एकदम काला और विषधर था

में सहायता के लिए चिल्लाया और लोगो ने उसे धाकर मार डाला । अब कालेज के सभी व्यक्ति मेरे यहाँ रहने के एकदम विरुद्ध हो गये हैं । सबके सब हास्पल में बुलाना चाहते हैं । वे कहते हैं कि यदि मैं जिस किसी स्थान पर अपने अध्ययन में मन एकाग्र करने की श्रमता नहीं प्राप्त करूँगा, तो मेरे लिए ठीक ढंग स मनुष्या के बीच रहना ही मभव न होगा । जा तैरना सीखना चाहता है और पानी में बैठने से घबराता है, वह तैरने की कला कबे सीख सकता है ?

“लोग कहते हैं कि बड़े होने पर न मनुष्य को ऐसा एकान्त मिल सकता है और न ऐसा अवकाश ही प्राप्त हो सकता है कि वह अकेले अपने आप में ही निमग्न रहे । इसलिए वे लोग चाहते हैं कि मैं नितान्त एकान्त में रहने के अभ्यास को छोड़कर लोगो के साथ रहने की प्रवृत्ति बनाऊँ । कालेज के डॉक्टर भी मुझे समझा रहे थे कि मैं शीघ्र ही जनसमूह के बीच अपने अध्ययन पर ध्यान लगाने में अभ्यस्त हो जाऊँगा । केवल यही डर है, अथवा मेरा होस्टल में रहना अनिवाय सा है मुझे उसका विराध न हो सकेगा । आप ऐसा आशीर्वाद दें कि मैं वहाँ भी अपने अध्ययन में उसी प्रकार दत्तचित्त हो सकूँ, जैसे यहाँ हूँ ।”

सापवाली घटना से कालेज के लोगो का तीथराम को होस्टल में ले आने का आग्रह और भी अधिक बढ गया और वे भी अपने मन को इस बात के लिये तयार करने लगे । २५ मई १८९१ के पत्र में उन्होंने इस बात का स्पष्टीकरण इस प्रकार किया है—“मैंने हिसाब लगा कर देख लिया है कि यदि मैं होस्टल में जाता हूँ तो—

(१) मुझे छुट्टी के महीना के लिये किराया कुछ न देना होगा ।

(२) भोजन के लिए भी केवल उतने दिनों का व्यय देना होगा, जितने दिन मैं खाना खाऊँगा । यदि कोई अतिथि आ जायेगा, तो उसके लिये उसी हिसाब से व्यय करना होगा ।

“मैंने हास्टल के अध्यक्ष से कहा था कि मेरे अभिभावक इतना सारा व्यय देने में असमर्थ हैं । उन्होंने हिसाब लगाया और बतलाया कि मैं यहाँ जितना व्यय कर रहा हूँ उगने केवल एक रुपया व्यय अधिक बढेगा और जब होस्टल में मुझे अच्छा भोजन मिलने लगेगा, तो उनसे कथनानुसार मैं अपने धर्म व्यय में एक रुपये की कमी भी आमानो से कर सकूँगा । अन्त में उन्होंने मुझे यह भी आश्वासन दिया कि यदि मुझे वहाँ कोई अडचन प्रतीत हो, तो मैं छुट्टिया के बाद फिर अपना निवास स्थान बदल सकता हूँ ।”

उन दिना तीथराम अध्ययन में अत्यधिक निमग्न रहा करते थे । गणित के रिगी कठिन प्रश्न का हल करने में दिन भर लगा देने थे । जब प्रश्न हल हो

जाता, तभी चैन की साँस लेते थे। दिसम्बर १८९१ के पत्र से उनकी मन स्थिति पर भलीभाँति प्रकाश पड़ता है, “मैं आपको पत्र लिखने के लिए पोस्टकार्ड अपने साथ लिए रहा। किन्तु मैं इधर गणित का एक बहुत ही जटिल प्रश्न हल करने में लगा हुआ था। इसलिए उस दिन यह पत्र भ्रूरा ही मेरी जेब में पड़ा रहा। कालेज के अन्य विषयों का काम भी अभी बाकी पड़ा है। पूरे चौबीस घंटे के बाद मैं उस प्रश्न का हल कर सका हूँ। अब मैं कालेज के दूसरे कामों में लगूँगा।”

आधे दिन तीर्थराम को बराबर नयी-नयी मुसीबतों का सामना करना पड़ता था। चोरा ने उन्हें तक लिया था। ११ फरवरी, १८९२ के पत्र में उन्होंने इस दूसरी चोरी और होस्टल में प्रवेश का खिन्न किया है, “मैं अभी तक कालेज के हास्टल में नहीं जा सका हूँ। शायद आज चला जाऊँ। मेरे भ्रूरा में फिर एक नयी चोरी हुयी। मेरा विस्तर, खिया, गद्दा और कुछ बतन चोरी चले गये। किन्तु पुस्तकें सुरक्षित ह। लाला ज्वालाप्रसाद और भण्डूमल कहते थे कि वे मुझे नये कपड़े मिलवा देंगे। उन्होंने मुझे आश्वासन दिया है, “गोस्वामी जी, आप चिन्ता क्यों करते हैं? हम सब तरह से आपकी सहायता के लिए तैयार हैं।”

तीर्थराम का अनेक विषयों का अध्ययन, चिन्तन, मनन अहर्निश चलता रहता था। उन्होंने इस सम्बन्ध में एक अत्यन्त मनोरंजक घटना का उल्लेख किया है, ‘उन दिना गम विद्यार्थी या और बी० ए० परीक्षा की तैयारी में लगा था। मेरे ही कमरे में मेरा एक अन्य साथी रहता था। वह व्यक्ति अत्यन्त विनोदी था। नाचने गाने, खेलने-कूदने में ही वह अपना अधिकांश समय व्यतीत करता था। एक दिन किसी भद्र पुरुष ने पूछा, ‘भाई, तुम कितनी देर पढ़ते हो?’ मेरे साथी ने तत्काल मुस्करा कर उत्तर दिया, ‘पूरे अठारह घण्टे। उन भद्र पुरुष ने कहा, तुम्हारा क्या अभिप्राय है? चौबीस घंटे में से चार-पाँच घंटे समय तो तुम मेरे सामने ही नष्ट करते हो, आठ नौ घंटे सोते हो। मुश्किल से दस बारह घंटे बचे। फिर भी तुम कहते हो कि अठारह घंटे पढ़ते हो।’ मेरे साथी ने तत्काल उत्तर दिया, ‘कदाचित् आपने गणित नहीं पढ़ा है। मैं इस बात को गणित द्वारा सिद्ध कर सकता हूँ कि मैं अठारह घंटे पढ़ता हूँ।’ उन भद्र पुरुष ने उत्साह पूर्वक प्रश्न किया, ‘अच्छा, किस प्रकार?’ मेरे साथी का उत्तर इस प्रकार था, ‘सुनिये, मैं और राम इसी कमरे में साथ-साथ रहते हैं। बात यह है कि मैं बारह घंटे पढ़ता हूँ और वह राम दिन रात पूरे चौबीस घंटे पढ़ता रहता है। बारह और चौबीस के जोड़ने पर छत्तीस होता है। अनुपात निकालने पर प्रत्येक की पढ़ाई अठारह घंटे हो जाती है। इस प्रकार मैं अठारह घंटे पढ़ता हूँ।’ उस व्यक्ति ने कहा, ‘अच्छा यह मान लिया तुम बारह घंटे पढ़ते हो, किन्तु इस बात का किस प्रकार

स्वीकार करें कि तुम्हारा साथी राम चौबीस घंटे पढ़ता है ? यह कैसे सम्भव हो सकता है ? मैं यह भलीभांति जानता हूँ कि राम अत्यधिक परिश्रमी छात्र है । यह भी जानता है कि यह पाठ्यक्रम के अतिरिक्त अन्य विषयों की तैयारी भी कर रहा है । इसके अतिरिक्त उसे और भी अन्य काय करने पड़ते हैं । फिर भी प्रकृति के नियम उसे चौबीस घंटे काय किमी भी दशा में नहीं करने देंगे ।' मेरे विनोदी मित्र ने अपने कथन की सार्यवता की इस प्रकार व्याख्या करनी प्रारम्भ की, 'मच्छा, ध्यान देकर सुनिये, मैं अपनी बात सिद्ध कर रहा हूँ । राम जब भोजन पर बैठता है, तब भी अपने कार्य में रत रहता है, वह अपने मन को एक क्षण भी इधर-उधर बहकने नहीं देता । वह अपने साथ कुछ ऐसे कागज रखता है, जिस पर कुछ न कुछ विज्ञान अथवा गणित के प्रश्न अथवा दार्शनिक समस्याएँ रहती हैं । उनके हल करने में वह सदैव रत रहता है । कभी-कभी उसके हाथ में कोई पुस्तक अथवा कविता रहती है, जिसके स्मरण करने में उसका मस्तिष्क व्यस्त रहता है अथवा कभी-कभी कोई कविता ही रखता है । इसी प्रकार वह किसी न किसी काय के सम्पादन में दत्तचित्त रहता है । कहने का अभिप्राय यह कि भोजन करते समय भी किसी न किसी काय में लगा ही रहता है । कपड़ा पहनते समय भी वह चाक से दीवाल पर कोई न कोई आकार बनाता रहता है । शयन करते समय भी किसी न किसी समस्या के निदान में लगा रहता है । जिस प्रकार वह दिन में प्रतिक्षण कार्य में रत रहता है, उसी प्रकार रात में स्वप्न देखने में उसका काय सदैव चलता रहता है । इस प्रकार वह चौबीस घंटे अनवरत काय में लगा रहता है ।'

"उसके उपर्युक्त कथन में कुछ सच्चाई थी । जो व्यक्ति अपने अध्ययन में अठारह घंटे तक रत रहता है, वह स्वप्न में भी उसी प्रकार का काय करता है, अन्य किसी प्रकार का काय नहीं ।"

कहना न होगा कि तीथराम ने अपने साथी के उस परिहासयुक्त कथन को अपनी साधना का प्रबल अंग बना लिया था । आगे चलकर उन्होंने अपने व्याख्यानों में वेदान्त-साधन की प्रणाली में इसकी महत्ता पर बहुत अधिक बल दिया । उन्होंने कहा कि चाहे कोई किसी भी धर्म का अनुयायी क्यों न हो, उस धर्म के अनुसार निरन्तर साधना करते-करते वह अपनी इष्ट-भाषना में तद्रूप हो जाता है । उदाहरणार्थ ईसा का अनुयायी उनके स्वरूप, उनके क्रान्त एवं उनके अलौकिक गुणों का अविरल चिन्तन करते-करते ईसा का साक्षात् रूप हो जाता है । इसी प्रकार भगवान् धर्म के अनुयायियों की दशा होती है । तीथराम ने अहनिश के इष्ट चिन्तन से अपनी सत्य प्राप्ति को सहज साध्य बना लिया । ऐतरेयोपनिषद् के शान्ति पाठ के इस अंश को—'अनेनापीतेनाहोरात्रान् सदवामि भर्गान्' इस अध्ययन के द्वारा

मैं दिन रात एक कर दूँ।' उन्होंने अपने पर पूरी तरह चरिताय कर दिया था। उनकी सफलता का सबसे बड़ा रहस्य यही है कि वे जिस भी काय को करते थे, उसके सम्पादन में मन, वाणी और क्रिया को एक कर देते थे।

इसी परिश्रम के फलस्वरूप तीथराम ने गणित विषय में इतना अधिक ज्ञानार्जन कर लिया कि उनके प्रोफेसर की बीमारी के समय उन्हें जून १८६१ में अपने सहपाठियों को पढ़ाने का भार सौंपा गया था और उन्होंने पूरा दक्षता से उस उत्तरदायित्व का निर्वाह किया। यद्यपि गणित के समान उनकी अंग्रेजी उतनी अच्छी नहीं थी, फिर भी कक्षा की परीक्षाओं में वे अंग्रेजी में भी सर्वोच्च अंक पाते थे। किन्तु जब वे बी० ए० की परीक्षा में अंग्रेजी में अनुत्तीर्ण हुये, तो कालेज के प्रिंसिपल तथा सभी प्रोफेसर उनकी इस असफलता पर आश्चर्य-चकित हो गये। तीथराम स्वयं भी स्तब्ध रह गये। हालांकि, सभी विषयों के प्राप्ताङ्कों का योग विश्वविद्यालय भर में सबसे अधिक था। वे केवल अंग्रेजी विषय में थोड़े अंकों से अनुत्तीर्ण थे। जिस परीक्षार्थी को अंग्रेजी के प्रोफेसर परीक्षा में प्रविष्ट होने से रोकना चाहते थे, उसके अंग्रेजी के प्राप्ताङ्क सर्वोच्च थे। ऐसी स्थिति में कालेज के प्रिंसिपल और अन्य प्रोफेसरों ने तीथराम की अंग्रेजी की उत्तर पुस्तकें पुनर्निरीक्षित करवाने का अत्यधिक प्रयास किया, किन्तु वे अपने प्रयत्न में असफल रहे। विश्व-विद्यालय के अधिकारीगण इस बात में सहमत नहीं हुये। उन दिना लाल पीता शाही शासन में इस प्रकार के अन्याय प्राय होते ही रहते थे और उनकी वृद्ध भी मुनवाई नहीं होती थी।

तीथराम की इस असफलता के कारण विश्वविद्यालय के प्रिंसिपल और प्रोफेसरों ने उसके नियमों के विरुद्ध जोरदार आवाज उठाई। परिणाम यह हुआ कि विश्वविद्यालय के अधिकारियों को परीक्षा-सम्बन्धी नियमों में मर्यादा करना पड़ा और उन्होंने ऐसा नियम बनाया कि जो परीक्षार्थी केवल एक विषय में पाँच अंकों तक से अनुत्तीर्ण हो, उसकी उत्तर पुस्तिका का पुनर्मूल्यांकन किया जा सकता है।

इस असफलता से भावुक तीथराम का अत्यधिक ठेग पहुँची। उनके अनुत्तीर्ण होने के कारण उन्हें वह सरकारी छात्रवृत्ति न प्राप्त हो सकी, जो बी० ए० परीक्षा में गणित विषय में सर्वोच्च अंक प्राप्त करने पर स्वयंसेवक बंधुओं की धन्युति के रूप में दी जाती थी। यह छात्रवृत्ति विदेश में पढ़ने के निमित्त दी जाती थी। यह निश्चित था, कि उत्तीर्ण होने पर वह छात्रवृत्ति जल्दी ही मिलनी। यह भी भाग्य की विडम्बना। पर दूसरे दृष्टिकोण से देखें तो परमात्मा के इस विधान में उनकी महती अनुकम्पा अन्तर्निहित थी। संभव है कि छात्रवृत्ति पाकर विद्वान् बने

पर सासारिक वैभवों की चकाचौंध में पड़कर, वे अपने जीवन की दूसरी ही दिशा चुनते ।

अब तीर्थराम के सामने बिकट समस्या उपस्थित हो गई । उन्हें जो ध्यावृत्ति मिलती थी वह समाप्त हो गई । उनका कोई आर्थिक साहाय्य न रहा । किन्तु उन्होंने अपना अध्ययन जारी रखने का दृढ़ संकल्प किया और ऐसा न हो पाने पर उन्होंने अपने जीवन तक को समाप्त कर देना चाहा । कितना भी महान् संकल्प क्यों न हो, उदरपूर्ति का प्रश्न तो माथ-माथ बना ही रहता है । कई दिनों तक उन्हें भूखा ही रहना पड़ा । आखिरकार, पूर्व सत्कारों एवं प्रारब्धानुसार उन्हें नई दिशा खोजनी पड़ी । उस सर्वशक्तिमान परमात्मा ने उन्हें शाश्वत आनन्द की प्राप्ति हेतु उनके उज्ज्वल सासारिक ऐश्वर्यमय जीवन में व्यवधान डाला । वह अपने साधको को किस भाग से अपने पास बुलाता है, यह वही जान सकता है । राम का अब उसके अतिशक्तिशाली कोई अन्य सहायक न रहा । भव्य लाहौर नगर की तंग और झंझरी कोठरी में आत्मभाव में उन्होंने उस परम कृपालु की पुकार की—

त्वमेव माता च पिता त्वमेव,
त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव ।
त्वमेव विद्या ब्रविण त्वमेव,
त्वमेव सर्वं मम देवदेव ॥

बा० ए० परीक्षा की असफलता ने उनकी जीवन दिशा को नया मोड़ दिया । परमात्मा में आत्मसमर्पण भाव पूर्ण रूप से जाग उठा । आत्मसमर्पण भाव साध्य और सिद्धि दोनों है । वह पराभक्ति की प्रथम और अंतिम मजिल दोनों है । वे उन निम्न इसी भाव से एकान्त में प्रार्थना करके अभ्रुवर्षा करते थे—

‘हे प्रभु, तुम्ही मेरे रक्षक हो । मैं तुम्हारा हूँ, एकमात्र तुम्हारा हूँ और तुम मेरे हो । तेरी इच्छा मेरे जीवन के स्वाम प्रशवास में पूरा हो । मैं तेरे ही चिन्तन में अनुरक्त रहूँ । आत्मज्ञान द्वारा तेरी ही उपासना करूँ । तू ही मेरे इस संकल्प की पूर्ति में सहायक बन । मैं पूणतया तेरा हूँ, तेरा हूँ, तेरा हूँ । तू मुझे चाहे तो जीवित रख अथवा यदि तेरी इच्छा हो, तो इस संसार से उठा ले । मेरे जीवन में तेरी इच्छा पूर्ण हो ।’

वे एकान्त में रोये और बुरी तरह से रोये । उन्होंने अपने धनुषपात की अविरल धार से अपने इष्टदेव का पद प्रक्षालन किया । आखिर वह सर्वज्ञ कृपालु परमात्मा अपने अनन्य भक्त तीर्थराम पर द्रवीभूत हो गया । उसने भक्ता के प्रति की गयी अपनी इस प्रतिज्ञा का पूण किया—

अनयाश्चित्तयन्तो मां ये जना पर्युपासते ।
तेषा नित्याभियुक्ताना योगक्षम बहाम्यहम् ॥

—श्रीमद्भगवद्गीता, अध्याय ६, श्लोक २२ ।

अर्थात्, “जो अनन्य भाव से मेरे में स्थित हुये भक्तजन मुझ परमेश्वर का चिन्तन करते हुए, निष्काम भाव से भजते हैं, उन नित्य एकीभाव से मेरे में स्थिति वाले पुरुषों का योगक्षेम मैं स्वयं प्राप्त कर दता हूँ ।”

अन्तर्यामी परमात्मा ने तीर्थराम के किसी प्रकार दुबारा दाखिला लेने पर झड़मल हलवाई के हृदय में प्रविष्ट होकर उसे उनके पास पहुँचा कर कहलाया, “गोस्वामी जी आप वम से वम एक वष तक मेरी सेवा स्वीकार कीजिये । मेरे ही यहा भोजन किया कीजिये । मैं आपकी दस कृपा के लिए अपने को धन्य समझूँगा ।”

इसी प्रकार की एक अन्य धार्मिक सहायता उन्हें परमात्मा के अनुग्रह से अप्रत्याशित रूप से प्राप्त हुई । उनके ११ जून, १८६२ के एक पत्र से यह बात भलीभाँति स्पष्ट हो जाती है, “आज कोई सज्जन मुझे देने को प्रिसिपल साहब को तिरपन रुपये दे गये । प्रिसिपल महादय ने मुझे बुलाकर कहा, ‘ये रुपये ले जाओ ।’ मैंने उस दाता का नाम पूछना चाहा किन्तु प्रिमिपल ने उन सज्जन का नाम नहीं बतलाया । मेरा ऐसा अनुमान है कि शायद प्रिसिपल साहब ने स्वयं ही यह रकम मुझे दी है । तब मैंने उनसे प्रायना की आप आधी रकम कालेज की फीस आदि के लिये सुरक्षित रख लें और आधी मुझे दे दें । पर उन्हें यह प्रस्ताव पसन्द न आया । इसलिये मैंने वह रकम लेकर लाला अयोध्याप्रसाद जी को दे दी है ।”

एक दिन बड़ी मनोरंजक घटना घटी । इस घटना से तीर्थराम के भाले स्वभाव एवं शरीर के प्रति उनकी अनास्था पर प्रकाश पड़ता है । उन्होंने भक्त घनाराम के पत्र में उसका जिक्र इस भाँति किया है ‘ ६ जुलाई, १८६२, पिछली रात जब मैं थोड़ा दूध पीने के लिए बाजार गया, तो मेरा एक जूता छी गया । वह अवश्य नाली में वह गया । मैंने उसे ढूँढ़ने की बड़ी काशिश की, परन्तु वह मिला नहीं । प्रातः काल मुझे एक अपने जूते को और एक पुराने जनाने जूते का जा सयागवण घर में पड़ा हुआ था पहन कर कालेज जाना पड़ा । मेरा यह जूता भी बहुत पुराना हा गया था । इसलिये मैंने बाजार से एक नया जोड़ा सवा नौ आने में मील लिया है ।”

उपर्युक्त घटना से उनकी निश्शक्ता और निभयता का भी पूरा आभास मिल जाता है । उन्हें इस बात की तनिक भी परवाह नहीं थी कि इस विचित्र क्रिया पर उनके सहपाठी कितना अधिक हँसेंगे । इससे उनकी भावी सन्यास वृत्ति और अहंकार शून्यता का भी अनुमान लगाया जा सकता है ।

तीथराम का दैनिक पच किसी न किसी प्रकार चलता रहा। कालेज के हलवाई भण्डमल के यहाँ वे नित्य भोजन करने लगे। २ अगस्त, १८९२ के पत्र में उन्होंने इस बात का संकेत किया है, “मैं पुन कालेज में भर्त्ता हो गया हूँ। कालेज के भण्डमल हलवाई ने बड़े आग्रह से मुझे नित्य अपने घर भोजन करने का निमन्त्रण दिया है। उससे आग्रह को मैं टाल न सका। इसलिये उमरे आतिथ्य को मैंने स्वीकार कर लिया है। मैं देखूँगा कि इसका मेरे ऊपर क्या प्रभाव पड़ता है। यदि भलो भाति ठीक सिद्ध हुआ तो उमरे घर पर भोजन करता रहूँगा।”

भण्डमल के आतिथ्य-मत्कार से तीथराम को पूरा सन्तोष था। उन्होंने अपनी सन्तुष्टि की अभिव्यक्ति ६ अगस्त, १८९२ के पत्र में इस प्रकार की है, “मैं भण्डमल के यहाँ भोजन कर रहा हूँ। वह प्रेम की रोटी खिलाता है। जब आप यहाँ आयें और मेरे लिये उसका आतिथ्य स्वीकार करना उचित न समझें तो मैं खाना छोड़ दूँगा।”

तीथराम अपनी आर्थिक परिस्थिति से नित्य झूझते रहे। वे निरन्तर इस चक्कर में पड़े रहते कि कोई न कोई काय करके स्वयं अपने खर्च के लिये धनोपाजन करें। ८ अक्टूबर के पत्र से उनकी इस मानसिक वृत्ति का बोध होता है, “भाज से कालेज का नव वर्ष प्रारम्भ होता है। किसी प्रोफेसर से अपनी ट्यूशन प्राप्ति के सम्बन्ध में बात न कर सका। बहादुरचंद से भेंट हुई थी। उन्होंने मुझे बताया कि लक्ष्मीराम, एक्जीक्यूटिव इंजीनियर अपने लड़के के लिए प्राइवट ट्यूशन चाहते हैं। उसे दो घंटे पढ़ाने के बदले, मुझे पाँच रुपयें मासिक मिल जायेंगी। मुझे पूरी आशा है कि ईश्वर कोई न कोई माग निकाल ही देगा।”

तीथराम पर निरन्तर नयी-नयी कठिनाइयाँ आती गई और वे भी उन्हीं के बीच अपने अप्रतिम व्यक्तित्व का निर्माण करते रहे। ऐसे अवसरों पर बराबर किसी न किसी को माध्यम बनाकर परमात्मा उनकी सहायता करता रहा—“६ अक्टूबर १८९२, जिस घर में मैं रहता था, घनघोर जलवृष्टि के कारण, वह अवस्मात् गिर पड़ा। भण्डमल ने किसी प्रकार मेरी पुस्तकें व अन्य सामान बचा लिये हैं। अभी मुझे दूसरा मकान नहीं मिल पाया है। मैं पिछली रात भण्डमल के घर सोया और उन्हीं के साथ भोजन किया।”

तीथराम अपने प्रोफेसरों के अत्यधिक स्नेहपात्र थे। वे सब उनकी प्रतिभा से पूर्णरूप से परिचित थे। साथ ही उनके अविद्य के सम्बन्ध में भी चिन्तित थे। उन लोगों की यह हार्दिक इच्छा थी कि तीथराम डटकर मेहनत करें और परीक्षा में सम्मान सहित उत्तीर्ण हो। अतः जब तीथराम ने उनसे ट्यूशन दिलाने का बात कही तो उन लोगों ने इसका विरोध किया—“मैंने अपने प्रोफेसरों से ट्यूशन के

वारे में बात की। उन्होंने मुझे सलाह दी है, इस तरह मेरा बहुत सा समय नष्ट होगा और विशेषकर तब, जब परीक्षा इतने समीप हैं। उनका कहना बहुत ठीक मालूम होता है, क्योंकि पन्द्रह रुपये मासिक प्राप्त करने की अपेक्षा, मेरा समय अधिक कीमती है।

“आपको सूचना देते हुये मुझे दुःख होता है कि हाल ही मेरे दो मित्रों की मृत्यु हो गयी है। उनमें से एक है खलीलुर्रहमान बी० ए० और दूसरे ह ताला शिवराम बी० ए०। परमात्मा उनके परिवार वालों पर दया करे। ये दोनों ही घटनायें बड़ी दुःखद हुई हैं।”

पत्र के दूसरे अंश से उनकी मित्रों के प्रति अप्रुव ममता और स्नेह का आभास प्राप्त होता है।

आखिरकार तीथराम ट्यूशन पा गये और अत्यन्त मनोयोग से पढ़ाने लगे—
“३१ दिसम्बर १८९३ मेरी ही कक्षा का एक छात्र मुझसे गणित पढ़ने लगा है। मैंने अपने पारिश्रमिक के विषय में उससे कोई बात नहीं की, किन्तु वह बड़ा सज्जन है। अतः किसी न किसी प्रकार मेरे धर्म की भरपाई कर ही देगा।”

“३ जनवरी, १८९३, सरदार अब कुछ दिनों बाद अपनी परीक्षा समाप्त कर लेगा। जिस परीक्षार्थी को मैंने पढ़ाना प्रारम्भ किया है वह मेरी अध्यापन प्रणाली से बहुत प्रसन्न है। वह कम से कम मुझे इतना तो देगा ही जिससे मैं अपने मकान का किराया और दूध का व्यय चुका सकूँ। इसके अतिरिक्त सरदार मुझसे अपने साथ रहने के लिए कह रहा था। जब आप यहाँ पधारेंगे, तो आपके आदेशानुसार कार्य कलैगा।”

तीथराम सयम और सादगी की प्रतिमा थे। वे अपने ऊपर आवश्यकता से अधिक व्यय नहीं करते थे। वे शुद्ध पंजाबी खद्दर के वस्त्र पहनते थे। उन वस्त्रों को उनकी स्त्री सीती थी। वे देशी जूता ही पहनते थे।

जब परीक्षा शुल्क भेजने का समय आया, तो राम के पास कालेज का दो महीने का अग्रिम शुल्क जमा करने के लिए पैसे न थे। किन्तु अग्रत्याशित और अयाचित सहायता फिर परमात्मा ने दिलायी। इसका उल्लेख राम ने अपने पत्र में इस प्रकार किया है—

“२३ जनवरी, १८९३ जब मैं कालेज पहुँचा, तो कालेज के चपरासी ने मुझसे कहा कि प्रोफेसर गिल्वटसन ने मुझे बुलाया है। क्लास की घण्टी बज चुकी थी। मैं दौड़ा हुआ प्रोफेसर साहब के पास पहुँचा। उन्होंने मुझे छोटी सी एक पुडिया दी। उसे लेकर मैं दौडकर क्लास में पहुँचा। आज मेरे पास एक भी पैसा न था। तीन घंटे बाद जब मैंने वह पुडिया खोली, तो देखा कि उसमें तीस रुपये

लिपटे हुये हैं। मैं पुनः उन कृपालु प्राफेसर के पास गया और उनसे प्रायत्ना की कि मुझे इतने रुपये की आवश्यकता नहीं है। मैंने चाहा कि बीस रुपये उन्हें लौटा दूँ, किन्तु वे पूरी रकम लेने के लिए आग्रह करने लगे। अब यदि आप आ जायें तो इन बीस रुपये का बाक मेरे सिर से उतार दें। यदि आप उचित समझें तो इनमें कुछ, जितना आप चाहें मेरी माँ को दे दें। मैं डाक से रुपये इसलिए नहीं भेजता हूँ कि आपके दशन करना चाहता हूँ। मैं दस रुपये इसलिए अपने पास रखना चाहता हूँ कि मुझे दो मास की फीस दनी है। अपने दैनिक व्यय के लिये तो ज्वाला प्रसाद जी का मुझे सहारा है ही।”

उपयुक्त पत्र से यह भलीभाँति स्पष्ट हो जाता है कि तीर्थराम अपने पास खर्च से अधिक रुपये नहीं रखते थे। उनका विश्वास था कि जैसे निर्भर से प्रतिक्षण नवीन जल प्रवाहित होता रहता है उसी प्रकार आवश्यकता पड़ने पर पैसा भी आता जाय। ऐसी वृत्ति से काचन में आसक्ति नहीं होती। कृपान प्राफेसर ने जब राम से अतिरिक्त रुपये वापस लेना अस्वीकार कर दिया तो राम ने उन रुपये को भक्त घनाराम को दे दिया।

१२ फरवरी १८९३ के पत्र में राम ने इस प्रकार लिखा है, “मैं होस्टल में आ गया हूँ। मैं प्रातः का भोजन होस्टल में कल्लेगा और सायंकालीन भड्डमल में खाता हूँ। भड्डमल जी ने बड़ी कठिनाई से मुझे प्रातः काल हास्टल में भोजन करने की अनुमति दी है। मैं अपनी जन्मभूमि ‘मुरालीवाला’ को अब से ‘मुरारीवाला’ कहा करूँगा। ‘मुरारी’ कहने पर कृष्ण की स्मृति आवेगी।”

उपयुक्त पत्र का अन्तिम वाक्य महत्वपूर्ण है। इससे उनकी प्रवृत्ति की सुन्दर भाँकी मिलती है।

कालेज की होम परीक्षा में तीर्थराम ने गणित विषय में १५० अंकों में से १४८ अंक प्राप्त किये। सभी विषयों के प्राप्ताङ्का का योग प्रथम श्रेणी से ६० अंक अधिक था।

१८९३ ई० की बी० ए० की परीक्षा में उन्हें अप्रतिम सफलता प्राप्त हुई। गणित के परीक्षक ने तेरह प्रश्न दिये थे, जिनमें से केवल नौ प्रश्न करने का निर्देश था। राम ने तेरहों प्रश्नों को ठीक-ठीक हल करके, स्वयं भी परीक्षक को यह निर्देश लिख दिया, “तेरहों किये गये प्रश्नों में से किन्हीं नौ को जाँचने की अनुकम्पा कीजिए।” उन्होंने बी० ए० परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की और समस्त विश्वविद्यालय में उनका प्रथम स्थान रहा। उन्हें विश्वविद्यालय का ‘सुवर्ण पदक’ एवं पचास अतिरिक्त पुरस्कार प्राप्त हुए। इसके अतिरिक्त पैंतीस एवं पचीस रुपये की पृथक्-पृथक् दो छात्रवृत्तियाँ भी मिलीं।

मिशन (फोरमैन क्रिश्चियन) कालेज में केवल बी० ए० तक की पढाई होती थी। अतः मई, १८६३ में उन्होंने अपना अत्यन्त प्रिय विषय गणित लिया। अब उनकी आयु साठे उन्नीस वर्ष के लगभग थी। उस समय उन्होंने भक्त धनाराम को जो पत्र लिखे, उससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि वे अपनी समस्त सत्ता को मनमा, वाचा, कर्मणा परमात्मा में समर्पित करने का अनवरत प्रयास करने का अभ्यास कर रहे थे। उन्होंने 'समर्पण भाव' का रहस्य भलीभाँति समझ लिया था। जिस प्रकार नदी समुद्र से मिलने के लिए धातुर होती है, उसी प्रकार वे भी पूरा ब्रह्म से मिलने के लिए व्याकुल हो रहे थे। जिस प्रकार नदी समुद्र में मिलकर अपने नाम और रूप को मिटाकर समुद्ररूप हो जाती है, उसी प्रकार राम भी अपने नाम और रूप को मिटाकर-जीवनभाव को सबया मिटाकर—पूरा ब्रह्म हो जाना चाहते थे। उन्होंने अपनी समस्त बाह्य आवश्यकताओं की पूर्ति के नित्य एकमात्र परमात्मा का आश्रय लेने की चेष्टा प्रारम्भ की। उनकी पर्यवेक्षण शक्ति और अभिव्यक्ति शैली में आकषण और चमत्कार आने लगा था। इसी वल पर उन्होंने अपनी वाणी में प्रकृति का भव्य चित्रण करना भी प्रारम्भ कर दिया। उनकी वाणी में प्रकृति साकार रूप धारण कर अभिव्यक्त होने लगी। प्रसुप्त प्रतिभा परमात्म चिन्तन से जाग पड़ी। १० जुलाई, १८६३ के पत्र में यह बात पूरणरूप से सिद्ध हो जाती है—

“जल भाषण वर्षा हुई। कालेज से लौटते समय मैं प्रकृति का अलौकिक आनन्द ले रहा हूँ। यह समय अत्यन्त आह्लादमय एवं आकर्षक है। जहाँ कहीं भी मेरी दृष्टि जाती है, वहाँ या तो जल दिखाई पड़ता है अथवा हरित तृण भूमि। ठंडी वायु मेरे हृदय को गुदगुदाकर आह्लादित कर रही है। आकाश के बादल सूरज के साथ आँखमिचौनी खेल रहे हैं। नाले-नालियाँ में जल बह रहा है। गोलबाग के वृक्ष फूलों से लदे हैं। फलों से लदी वृक्षा की डालियाँ झुककर पृथ्वी का स्पर्श कर रही हैं। ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो वे अनारो, आम और नाश-पातिया की राशि वसुंधरा को अर्पित कर रही हों। कबूतर, कोबे, चीलें आकाश में आह्लाद से उड़ रहे हैं। वृक्षा पर बड़े पक्षीगण बलरव गान कर रहे हैं। नाना भाँति के प्रस्फुटित पुष्प माना आनन्दित नेत्रों में मेरा स्वागत कर रहे हैं। भूमि ने हरी-हरी घास का मखमली गलीचा मेरे चलने के लिए बना दिया है। सरो और सफेदा वृक्ष स्नान करने के अनन्तर अपने एक एक पाँव पर सटे होकर सूर्याभिमुख होकर, ध्यान में निमग्न होकर परमात्मा की उपासना कर रहे हैं। श्वेत (बादलों के कारण) और नील गगन परम सुहावना लग रहा है। मानसून आने पर मेढक प्रसन्नता के कारण उछल-कूद रहे हैं, मानो घरती और घासमान का विवाह हो रहा है। मैं अब अपने मनान पर पहुँच गया हूँ और आपका

पत्र पाकर आनन्दित हुआ हूँ। रास्ते में यह पत्र पेंसिल से लिखा गया था। श्रव में पोस्टकाट पर इसकी नकल कर रहा हूँ।”

प्रकृति और परमात्मा के असीम अनुराग की अभिव्यक्ति का श्रीगणेश तीथराम के उपयुक्त पत्र से प्रारम्भ हुआ। यही अनुराग निकट भविष्य में राम के व्यक्तित्व का प्रमुख अंग बन गया।

सेवा भाव का प्रारम्भ भी इन्हीं दिनों हुआ। उनके पास अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के निमित्त अर्थ का अभाव रहता था। किन्तु ऐसी परिस्थिति में भी वे भक्त धनाराम की निरन्तर सहायता करते रहते थे। वे अपने अर्जित ज्ञान द्वारा अपने सहपाठियों एवं अन्य छात्रों की सेवा करते थे। जब वे बी० ए० नहीं थे, तभी अपने अध्ययन का त्याग करके, अपने सहपाठियों को गणित पढ़ाते थे। ग्रेजुएट होने के बाद उनका व्यक्तिगत अध्यापन और भी व्यापक हो गया। उन्होंने सोचा अब दैनिक खर्च के लिए कुछ घनोपाजन करना चाहिए। अतः बी० ए० बी० कालेज में गणित के प्राध्यापक के रिक्त स्थान के लिए आवेदनपत्र दिया। किन्तु उन्हें सफलता नहीं मिली। जब वे रावलपिण्डी आर्ट्स कालेज के गणित के प्राध्यापक पद के लिए प्रयत्नशील थे, उसी समय मिशन (फोरमन क्रिश्चियन) कालेज के गणित के प्राध्यापक ने एक वर का अवकाश ग्रहण कर लिया था। मातृ शिक्षण-संस्था के प्रति तीव्र अनुराग एवं उसका ऋण चुकाने के लिए उन्होंने अवैतनिक रूप से प्राध्यापक-पद के लिए अपने को अर्पित किया। उनको सेवा स्वीकार कर ली गई। क्या भूलें राम को स्वयं की आवश्यकता नहीं थी? किन्तु उनके रचयिता परमात्मा ने उनकी आवश्यकताओं को अनुभव किया और उनकी पूर्ति भी की।

परमात्मा की नियति में गत्यवरोध के लिए कोई स्थान नहीं। वह अपने स्वभाविक ढंग से व्यक्ति का विवास करती है। उसे व्यक्ति की असफलताओं और निराशाओं की कोई परवाह नहीं रहती। परमात्मा की इच्छा प्रत्येक परिस्थिति में अपनी अनवरत सहायता करती रहती है। परमात्मा अपनी माया से प्रारब्धानुसार सभी प्राणियों को अमाता रहता है। तीथराम का जीवन तो परमात्मा की सहायता का अप्रतिम उदाहरण है। उनका जीवन तो आध्यात्मिक उपदेशक के रूप में निर्मित होना था। अतः सवशक्तिमान् परमात्मा शन शन दुःखतापूवक तीथराम का उसी दिशा में ले जा रहा था। इसीलिए साक्षात् सफलता एवं समृद्धियाँ उन तक पहुँचते-पहुँचते उनके हाथों से निकलती गई। अभी हम देख चुके हैं कि उन्होंने प्रयास तो किया वैतनिक प्राध्यापक होने के लिए, किन्तु स्थान पाया अवैतनिक प्राध्यापक का।

उन दिनों पंजाब सरकार अपने विश्वविद्यालय के सर्वश्रेष्ठ ग्रेजुएट को आई० सी० एस० परीक्षा में प्रविष्ट होने के लिए इंग्लैण्ड जाकर पढ़ने के लिए २०० पाउण्ड वार्षिक छात्रवृत्ति प्रदान करती थी। तीर्थराम उस वर्ष के निश्चित रूप से सर्वश्रेष्ठ छात्र थे। श्री बेल महोदय ने, जो मिशन कालेज के प्रिंसिपल थे, विश्व-विद्यालय के रजिस्ट्रार की हैसियत से उस छात्रवृत्ति की प्राप्ति के लिए उनकी उत्तम सस्तुति की थी। श्री बेल, राम की प्रतिभा तथा चरित्र से भलीभांति विश्व थे। उनकी प्रबल इच्छा थी कि तीर्थराम पंजाब प्रान्त में असिस्टेंट कमिशनर के पद पर नियुक्त हो। उच्च गणित का अध्ययन करने के लिए राम स्वतः इंग्लैण्ड जाने को परम उत्सुक थे। इस छात्रवृत्ति के मिलने में किसी प्रकार की भ्रष्टाचार नहीं दिखाई पड़ती थी। पर भाग्य विधान से वह छात्रवृत्ति किसी अन्य अभ्यर्थी को मिल गई।

इस समय तो तीर्थराम की मनोवृत्ति कुछ ऐसी बन गई थी कि छात्रवृत्ति न प्राप्त होने पर उन्हें तनिक भी निराशा नहीं हुई। उनका मन किसी अन्य धरातल पर विचरण कर रहा था। वे सांसारिक पद, ऐश्वर्य एवं समृद्धि के भीमिष वृत्त से बाहर निकल चुके थे। जब श्री बेल महोदय ने राम से पूछा, “तीर्थराम अब क्या करने का इरादा है?” तो उन्होंने उत्तर दिया, “मैं या तो प्राध्यापक या धर्मोपदेश बनना चाहता हूँ।” उनकी वाणी में परमात्मा स्वयं बोल रहा था। उनकी दृष्टि में आई० सी० एस० के पद अथवा किसी भी सांसारिक पद का आकर्षण नहीं रह गया था। सांसारिक पद-प्रतिष्ठा की बाह्य चकाचौंध उनकी दृष्टि में मृग-मरीचिका बन चुकी थी।

इस घटना के पूर्व के एक पत्र में तीर्थराम के उद्देश्य का स्पष्ट बोध होता है। पत्र प्रकार है—

“१७ जुलाई, १८९३, आज मैं नदी किनारे घूमने गया था। जब मैं नावो के पुल के पास टहल रहा था, तब भाग्य से मिस्टर बेल, गवर्नमेण्ट कालेज के प्रिंसिपल उधर से निकले। वे बड़े उत्साह और प्रेम के साथ मुझसे मिले। बड़ी देर तक मुझसे बातें करते रहे। पहले मेरे चरम के बारे में पूछा था और फिर पूछा कि मैं छात्रा क्यों नहीं लगाता? इसी तरह की अनेक बातें करते रहे। रिमझिम रिमझिम बूढ़े पड़ रही थी। इसीलिए उन्होंने छात्रे के बारे में पूछा था। फिर उन्होंने मुझे अपनी गाड़ी में बैठा लिया और गवर्नमेण्ट कालेज तक ले आये। गाड़ी में मैंने उन्हें अंग्रेजी की अनेक कण्ठाग्र कविताएँ सुनायीं। मैंने उन्हें यह भी बताया कि मैं अपनी पाठ्य-पुस्तकों के अतिरिक्त प्रत्येक विषय की पाँच-छ पुस्तकें और भी पढ़ा करता हूँ। मेरे विषय में ये सारी बातें सुनकर वे बड़े प्रसन्न हुये।

उन्होंने मेरे माता पिता के सम्बन्ध में भी पूछा, 'ये लोग काफी धनी हैं या नहीं?' मैंने कहा वे तो बड़े गरीब हैं। उन्होंने मुझसे पूछा कि मैं परीक्षा के पश्चात् क्या करना चाहता हूँ? मेरा उत्तर था—'भविष्य के सम्बन्ध में मैंने कोई योजना नहीं बनाई है। हा, यदि कोई इच्छा है, तो केवल यही कि मेरा समस्त जीवन और उसकी एक-एक श्वास ईश्वर की सेवा तथा मनुष्य की सेवा में लग जाय। मेरी ममता में मनुष्य की सेवा ही ईश्वर की सच्ची भक्ति है और लोगो को गणित की शिक्षा देकर ही, मैं लोगो की सबसे उत्तम सेवा कर सकता हूँ।'

"यही बातें करते-करते हम लोग भवनमेष्ट कालेज के भ्राते में उनके घर पहुँचे। वहाँ वे मुझे व्यायामशाला में लिवा ले गये। वहाँ बहुत से लड़के तरह-तरह के व्यायाम करते थे। उन्होंने मुझसे पूछा, 'तुम कौन व्यायाम करते हो?' मेरा उत्तर था—'मैं तो चारपाई से व्यायाम करता हूँ, अर्थात् मैं चारपाई ऊपर नीचे उठाकर व्यायाम कर लिया करता हूँ।' उन्होंने तुरन्त एक चारपाई मँगवाई। मैंने अपने ढग से उसके दो पाये पकड़कर उसे सी धार ऊपर-नीचे उठाया। तब उन्होंने अन्य लड़को से भी उसी प्रकार चारपाई उठाने के लिये कहा। वे दोष बार से अधिक न उठा सके। इस प्रकार लड़को की अनेक प्रकार की कसरतें देखकर अन्त में उन्होंने हर एक से सलाम किया और अपने घर चल दिये। उन्हें जाता हुआ देखकर मैं भागे बड़ा और कहा, 'श्रीमान जी, मैं आपके इस सौजन्य के लिये धन्यवाद दे रहा हूँ। मेरा धन्यवाद और अभिवादन स्वीकार करते हुए, वे हँसते हुए विदा हो गये।"

१८९३ ई० के अगस्त के लगभग तीर्थराम की आध्यात्मिक साधना में एक बात महत्वपूर्ण दिखायी पड़ती है। उन्हें योग-साधना की सहज क्रिया में दिव्यानन्द की प्रतीति होने लगी। 'अनाहत नाद' का सहज भाव से श्रवण उत्कृष्ट योगी का लक्षण है। इसके प्रति अद्वैत वेदान्त के प्रति भी उनकी निष्ठा बढी। 'योगवाशिष्ठ' अद्वैत सिद्धान्त का अपूर्व ग्रन्थ है। उस ग्रन्थ का अध्ययन तीर्थराम ने प्रारम्भ कर दिया। उनके दो पत्रों से ये बातें स्पष्ट सिद्ध हो जाती हैं—

"४ अगस्त, १८९३, मुझे यहाँ अनहद शब्द बहुत सुनाई पड़ता है। यह स्थान दिव्यानन्द से भरा मालूम होता है।"

"१८ अगस्त, १८९३, मैंने योगवाशिष्ठ पढ़ना प्रारम्भ किया है।"

सासारिक टोमटाम, प्रदर्शन, सजावट आदि के प्रति उनकी वैराग्यवृत्ति बढनी प्रारम्भ हो गई। सासारिक ऐश्वर्य उनकी दृष्टि में क्षणभंगुर प्रतीत होने लगे। वे भलीभाँति इसकी निस्सारता समझने लगे। एक पत्र से उनकी वैराग्य भावना पर भलीभाँति प्रकाश पड़ता है—

“२५ दिसम्बर, १८६३, आज दादा भाई नौरोजी, मेम्बर ब्रिटिश पार्लियामेण्ट, ३ बजे की गाडी से यहाँ आये। शहर ने उनका अत्यन्त भव्य स्वागत किया। लोगो के उत्साह की कोई सीमा नहीं। कांग्रेस वाला ने उन्हें वही गौरवास्पद स्थान दे रखा है, जो हमारे यहाँ ब्रह्मा और विष्णु का है। शहर में स्थान-स्थान पर अनेक मुनहरी मेहराबें बनायी गई हैं। पत्र लिखने के समय से शहर से उनका जुलूस निकाला जा रहा है। हजारो की भीड़ है। लोगो की प्रसन्नता का ठिकाना नहीं, हृदय उमड़ा पड़ रहा है। किन्तु मेरा हृदय भविष्य और शान्त है। आखिर, यह आह्लाद किस लिये? ईश्वर को अनेक धन्यवाद कि मेरा चित्त विचलित नहीं है।”

तीर्थराम की गुरु निष्ठा अद्वितीय थी। भक्त धनाराम के किंचित रोष से काप उठते थे। सासारिक महान व्यक्तियों के प्रति भी उनका कोई आक्रोश नहीं रह गया था। वे यह भलीभांति समझने लगे थे कि ये लोग भाया के आक्रोशों में ही दलचित्त हैं। उसी की बमक-दमक में रेंगरेलियाँ कर रहे हैं। सत्य वस्तु से दूर हैं, क्योंकि सत्य वस्तु के स्पष्टमात्र से लोकेपणा, वित्तेपणा समाप्त हो जाती है। २६ दिसम्बर, १८६३ के पत्र में उन्होंने इस बात का इस तरह संकेत किया है— ‘महाराज जी, जब आपका पत्र मुझे मिला, अत्यन्त खुशी हुई। मगर पत्र पढ़कर चित्त अति शोकातुर हुआ, क्योंकि आप दास पर खफा हैं। आप अब क्षमा करियेगा, क्योंकि मेरे जैसे नातजुर्येकार से भूल-बूक बढ़धा हो जाती है। ‘मनुष्य गिर गिर कर सवार होता है’ और कई बार बड़े-बड़े सयाने भी चूक जाते हैं। ‘तारू (तैराक) डूबते गये हैं।’ अब आप यहाँ कब पधारेंगे। जब तक आपका खुशी का पत्र या आप स्वयं यहाँ न आयेंगे, मुझे बड़ी चिन्ता रहेगी। मुझे भालूम है कि इन दिनों आपको लगी होगी, इसलिये यदि आप आज्ञा दें, तो मैं यहाँ से कुछ भर्ज करूँ, अर्थात् सेवा में कुछ भेजू। अपने दास पर किसी प्रकार दृष्ट न होना। इस वर्ष मैंने ऐसी एक भी पुस्तक नहीं खरीदी, जो मेरी वार्षिक परीक्षा में उपयोगी न हो। पहले यह स्वभाव मुझे था, पर अब आपकी दया से दूर हो गया है। खर्च मुझे निःसन्देह बहुत अधिक हो जाया करता है और मैं प्रयत्न कर रहा हूँ कि कम हो। वह खर्च दूध आदि में होता है। मैं जब कांग्रेस का उत्सव देखने गया था, तो इस उद्देश्य से गया था कि वहाँ जो बंगाल, मदरास, बम्बई, मध्यप्रान्त, दक्षिण इत्यादि से अव्वल दर्जे के वक्ता आये हुये हैं, उनके व्याख्यान की विधि

१—धनाराम भक्त की भेंट में जब कुछ रुपये भेजना चाहते थे, तो उसके लिए ‘भज करूँ’ का संकेत तीर्थराम ने बना रखा था।

आदि देखू। नौरोजी के आने के दिन मैंने इस बात का धन्यवाद दिया था कि लोगो को जोश-खरोश में देखकर मुझे जोश नहीं आया, सो अब भी मैं आपके चरणों को धन्यवाद देता हूँ कि इन सब बोलने वालों को सुनकर मुझे जोश न आया।'

उस समय तो तीर्थराम की दशा योगियों के समान हो चली थी। भला जो योगी 'अनाहत शब्द' के श्रवण में तन्मय था, उसे महान् से महान् सासारिक पुरुष की वाणी कैसे आकर्षित कर सकती थी? वे अपने और भी उज्ज्वल आध्यात्मिक भविष्य के प्रति जागरूक हो चले थे।

१८६४ के जनवरी मास के द्वितीय सप्ताह में उन्होंने अपनी बड़ी बहिन, तीर्थदेवी के देहान्त का समाचार पाया। भावुक राम इस भीषण समाचार को सुनकर अत्यधिक दुखी और विचलित हुये। वे एकान्त में फूट-फूट कर रोय और परमात्मा से धैर्य पाने की प्रार्थना की—

"१० जनवरी, १८६४, अपनी बहिन की मृत्यु का समाद मिला। मुझे बहुत दुःख हुआ। किन्तु अपने दुःखों की चर्चा करना ठीक नहीं मालूम होता। मैं फूट फूट कर घटो तक रोता रहा। मैं उसे जितना प्यार करता था, उतना और किसी को नहीं।"

तीर्थराम की चिर-सहचरी दरिद्रता ने उनका पल्ला कभी नहीं छोड़ा। नीच के दो पत्रों से यह बात पूनरुप से सिद्ध हो जाती है—

"१६ नवम्बर, १८६४, मैं आपको नहीं लिख सका, क्योंकि मेरे पास काग लेने को दो-एक पैसा भी न था। आज रात दस बजे मैं लाला जी के दफ्तर से आया हूँ और वहाँ से यह कार्ड लाया हूँ। मैंने सिले सिलाये कपड़े खरीद लिये हैं। साथ में एक दुकानदार लिवा गया था। कपड़े काफी अच्छे हैं।"

"७ दिसम्बर, १८६४, पत्र में देरी का एकमात्र कारण था कि मेरा हाथ बिल्कुल खाली था। मैंने एक पैसा किसी से भी उधार भी नहीं लिया, यह सोचकर कि मुझे समय पर बजीफा मिल जाएगा। पर जब बजीफा अभी तक नहीं मिला, तब मैंने इस कार्ड के लिए एक पैसा उधार लिया है।"

यद्यपि तीर्थराम की छात्रवृत्ति से मासिक आय साठ रुपये थी, पर वे स्वयं बड़ी कठिनाई से खा-महन सकते थे। वे पुस्तकें खरीदने के बड़े प्रेमी थे, किन्तु एम० ए० में प्रवेश लेने पर इस 'बुरी भादत' को भी छोड़ दिया। उनकी छात्रवृत्ति की आय उनकी स्त्री पिता एवं भक्त घनाराम के भरण-पोषण में खर्च हो जाती थी। यदा-कदा उसी से निधन छात्रों की भी सहायता करते थे। उनका आहार भव्यन्न सतुलित और समयित था। कभी-कभी तो हफ्तों दूध मात्र पर रहते थे और भन्न का एकदम परित्याग कर देते थे। सात्विक आहार ग्रहण करने से दुर्बल

होते हुए भी वे पूर्ण स्वस्थ थे। बीस से तीस मील तक पैदल चलते थे। वस्त्र पहनने में भी सादगी बरतते थे। इतनी मितव्ययिता करने पर भी परीक्षा शुल्क जमा करने के लिए उन्हें पर्याप्त कठिनाई का सामना करना पड़ा। धनाराम भक्त को लिखे गये पत्र से उनकी कठिनाई का अनुमान लगाया जा सकता है—

“१३ नवम्बर, १८६४, मेरे पिता ने लिखा है कि मैं अपने छोटे बजोफे में से पचीस रुपये बचाऊँ और दूसरे बजोफे में से दो महीने तक पाँच-पाँच रुपये बचाऊँ। इस तरह दस रुपये हो जायेंगे। इन पैंतीस रुपयों के होने पर पन्द्रह रुपये वे भेजेंगे। इस प्रकार मेरी परीक्षा-फीस के पचास रुपये पूरे हो जायेंगे। किन्तु मेरा निवेदन यह है कि पचीस रुपयों में से सवा बारह रुपये तो मासिक फीस के कट जाते हैं और छ रुपये उन दिनों की गरहाजिरी के कारण देने होंगे जब मैं रोग-शय्या पर था। इससे अतिरिक्त मुझे जाड़े के कपड़े बनवाने हैं तथा खाना-पीना है। ओह, ऐसी हालत में मैं पाँच रुपये मासिक कैसे बचा सकूँगा? कल मैंने जाड़े की पोशाक मोल ली—ड्रेस का एक पाजामा, एक बास्केट और कश्मीर का एक फोट। इन सब में मेरे सात रुपये बारह आने खच हुये।

“किन्तु ये सब बातें मैं पिताजी को नहीं समझाना चाहता। मुझे विश्वास है कि मेरे मौसा और मेरे श्वसुर मेरी सहायता करेंगे। किन्तु परवाह किसी की नहीं। ईश्वर तो मेरी सहायता करेगा ही, जैसा कि अब तक करता आया है।”

सचमुच परमात्मा ने तीर्थराम के प्रबल विश्वास और दब लिप्टा के अनुरूप ही उनका योगक्षेम बहन किया। भक्त धनाराम का पत्रोत्तर पाने के पूर्व उनके मौसा (डॉ० रघुनाथमल) ने बड़े आग्रह और स्नेह से उन्हें परीक्षा शुल्क के लिए रुपये दिये।

एम० ए० की पढ़ाई में उन्होंने अत्यधिक श्रम किया। उनमें अप्रभूत लगन थी। जिस काय में जुट जाते थे, उसमें मनसा, वाचा, कर्मणा एक हो जाते थे और अपनी सारी सत्ता उसी में निमज्जित कर देते थे इस प्रकार उनके व्यक्तित्व में कर्मयोग का अद्भुत विकास हुआ, जसा कि नीचे के पत्र में दर्शा जा सकता है—

“८ फरवरी, १८६४, आपका वृत्तापत्र इस समय और मिला। अत्यन्त खुशी हुई। मैं आजकल लगभग पाँच बजे प्रातःकाल उठता हूँ। और सात बजे तक पढ़ता रहता हूँ। फिर शौच इत्यादि जाकर स्नान करता हूँ और व्यायाम करता हूँ। तत्पश्चात् पंडित जी की ओर जाता हूँ। मार्ग में पढ़ता रहता हूँ। वहाँ एक घंटे के बाद भोजन करके उनके साथ शाही में कालिज जाता हूँ। कालिज से डेरे आते समय रास्ते में दूध पीता हूँ। डेरे में कुछ मिनट ठहर कर दरिया राखी जाता हूँ। वहाँ जाकर दरिया किनारे कोई आध घंटे के लगभग टहलता रहता हूँ। वहाँ

मे वापस आते समय सारे नगर के इद गिद बाग में फिरता है। वहाँ से डेरे प्राकर कोठे (छत) पर टहलता रहता है। इतने में अँधेरा हो जाता है। (मगर यह याद रहे कि चलते फिरते पडता बराबर रहता है) अँधेरा पडने पर व्यायाम करता है और लैम्प जलाकर सात बजे तक पडता है। फिर भोजन पाने जाता है और प्रेम (प्रेमनाथ) की तर्फ भी जाता है। वहाँ से आकर कोई दस-बारह मिनट अपने मकान के बत्ते के साथ व्यायाम करता है। फिर कोई साढ़े दस बजे तक पता है और लैट जाता है। मेरे अनुभव में यह आया है कि यदि हमारा मेदा (उदर) ठीक निरोगावस्था में हो, तो हमें अत्यन्त शान्ति, एकाग्रता, ईश्वर स्मरण और अन्तःकरण की शुद्धि प्राप्त होती है। बुद्धि और स्मरण शक्ति का बल यति तीव्र हो जाता है। प्रथम तो मैं खाता ही बहुत कम है, द्वितीय जो खाता है, पचा लेता है।'

इसी प्रसंग में इस बात का जिक्र कर देना अप्रासंगिक न होगा कि तीयराम की साधना प्रणाली में भारतीय साधना-परम्परा के कमयोग, हठयोग, ज्ञानयोग, और भक्तियोग का सम ब्याप्तिक विकास होता गया। चारों साधनाएँ मिली-जुली सी ह। इनके फलस्वरूप उन्हें निजी अनुभूतियाँ भी प्रायः होने लगी। बिना अनुभूति और प्रतीति के व्यक्तित्व में आध्यात्मिक तेजस्विता नहीं आ सकती। मनुष्य मात्र में यह अनुभूति अपने अपने ढंग से होती है। चाहे ससार सम्बन्धी हो अथवा अध्यात्म सम्बन्धी प्रत्येक अनुभूति का पथक-पथक महत्व है। तीयराम की ये अनुभूतियाँ माधको को बलात् अपनी और आकृष्ट कर लेती हैं।

इस सम्बन्ध में अपने जन्म पूर्वसिंह को उन्होंने अपने जीवन की एक भारवय मयी और रोमाञ्चकारी अनुभूति सुनाई थी। उसका यहाँ उल्लेख कर देना अनुपपुक्त न होगा—“एक रात को राम ने उच्च गणित के कुछ बहुत ही कठिन और जटिल प्रश्न हल करने का निश्चय किया और मन में यह प्रतिज्ञा कर ली कि सूर्योदय के पूर्व इन्हें हल कर डालूँगा और यदि हल न कर सका, तो यह शिर इस तन से पथक कर दूँगा। इसी अभिप्राय से राम ने अपने भासन के नीचे एक तेज खजर भी रख लिया। निस्सन्देह यह काम उचित नहीं कहा सकता। किन्तु सही हो या गलत, राम तुम्हें बताना चाहता है कि ऐसे ही कठोर अनुशासन एवं साधना में राम ने उस ज्ञान का अजन किया है, जो तुम इस समय उमने पाए देखते हो। अच्छा, सुनो, उन चार प्रश्नों में से तीन तो आधी रात तक हल हो गये। किन्तु चौथा—चौथा बड़ा ही जटिल था, और वह चक्कर में डाले था। राम उमे किमी प्रचार हल न कर सका और उपायी प्रथम रश्मिनी वातायन से भौकने लगी। अपने प्रण का प्रती राम उठा और तेज खजर लेकर मकान की

छत पर जा चढ़ा। इतना ही नहीं उसने खजर की बारीक नोक अपने गले पर रख दी। तेज खजर की धार ने गले पर रखते ही, तुरन्त ही हल्की सी एक खराब बना दी और बूद-बूद करके लोह टपकने लगा। किन्तु अहा, राम आश्चर्य विभोर हो गया—प्रश्न का हल आकाश में सुनहले अक्षरों से लिखा हुआ चमक रहा था। राम ने उसे देखा और नीचे आकर कागज पर उसे लिख लिया। यह अत्यन्त मौलिक काय था, इस प्रकार की मौलिक देन शायद ही कभी मिली हो। गवर्नमेण्ट कालेज के प्रोफेसर मुर्जो तो इस प्रश्न के हल से आश्चर्य में डूब गये। राम के साथ इस प्रकार की घटनाएँ अनेक बार घटित हुई हैं। ऐसे कठिन श्रम से उसने गणित का अगाध ज्ञान प्राप्त किया है।”

तीथराम की प्रतिज्ञा-सम्बन्धी उपर्युक्त घटना अत्यधिक विस्मय कारिणी है। पर विशुद्ध अन्तःकरणवाले साधकों के जीवन में मवशक्तिमान और अघटित को घटित कर दिखाने वाला परमात्मा ऐसे प्रसंग उपस्थित करके अपने में दब अनुराग और विश्वास उत्पन्न करा देता है। तीथराम भावुक होने के साथ अत्यन्त मनन-शील और तार्किक थे। उनके मन में यह धारणा अवश्य बनी होगी कि ‘जिस जटिलतम प्रश्न का तीथराम की—महान से महान गणितज्ञ की बुद्धि हल न कर सकी, उसे सवचैतन्य सत्ता ने बिना प्रयास ही आनन-फानन हल कर दिया। उसके सामीप्य से अनसुना सुना हो जाता है और अविज्ञात विज्ञात हो जाता है।’ उसी अदृश्य शक्ति एव साथ ही साथ अपने अदम्य पुरुषार्थ का सबल लेकर, वे तीव्र गति में आत्म-साक्षात्कार की ओर अग्रसर होने लगे।

जैसे-जैसे तीथराम की मानसिक प्रगति होती गई, वैसे-वैसे अपने गुरु भक्त घनाराम एव परमात्मा में आत्मसमर्पण की भावना भी बढ़ती गयी। हालांकि, भक्त घनाराम एक प्रकार से अनपढ़ थे, किन्तु राम उनके इतने प्रगाढ़ भक्त और आज्ञाकारी थे कि बिना उनकी आज्ञा के कोई भी कार्य नहीं करते थे। वे अपने समय और रूपों का लेखा जोखा उन्हें बराबर देते रहते थे। राम स्वयं आर्थिक विपन्नता सहन करके, उनकी आवश्यकताओं की पूर्ति का ध्यान रखते थे, फिर भी भक्त जी उनसे प्रति अपना मानसिक सन्तुलन खो बैठते थे। ऐसी परिस्थिति में भी राम साम्यावस्था में रहते। परमात्मा के प्रति असीम प्रेम और आत्मसमर्पण भाव ने उनके अन्तःकरण को निमल बनाना प्रारम्भ कर दिया था। परिणाम स्वरूप अपने अन्तःकरण के सात्विक प्रकाश में भक्त घनाराम भी उन्हें विचलित होते दिखाई पड़े। ऐसे अवसर पर तीथराम ने अपने गुरु को भी सावधान किया। ७ फरवरी, १८९४ के पत्र से यह बात बलीभाति स्पष्ट हो जाती है—“आप अपने वास्तविक स्वरूप की ओर ध्यान करने का प्रयास करें। सम्बन्धियों की

किंचित् भाग परवाह न करें। सत्सग, उत्तम-मुस्तक, एकान्त-सेवन के द्वारा अपने स्वरूप में निष्ठा होती है। और अपने स्वरूप में निष्ठा होने से सारा ससार दास बन जाता है।”

दस दिनों के पश्चात् पुन इसी प्रकार की बात, भक्त घनाराम को लिखी—
“१७ फरवरी, १८६४, ससार की कोई वस्तु एतबार (विश्वास) और भरोसा (आश्रय) करने के योग्य नहीं है। अत्यन्त कृपा परमेश्वर की उन लोगों पर है, जो अपना आश्रय और विश्वास केवल एक परमात्मा पर रखते हैं और चित्त के सच्चे साधु हैं। ऐसे महापुरुषों के चरणों की परमेश्वर की सारी सृष्टि सेवा करती है, अर्थात् आशाधीन रहती है।”

१६ मार्च, १८६४ को फिर सकेत करते हैं, “सत्सग, उत्तम ग्रय और भजन—ये तीनों चीजें तीन लोकों का राजा बना देती हैं और हमारा कुसग परमेश्वर को हमसे कुपित करवा देता है। जिसके कारण हम पर नाना प्रकार के कष्ट आ जाते हैं। एकान्त सेवन और छोड़ा खाने से परमात्मा आप आकर हमारा सग भगीकार करते हैं।”

२ जून, १८६४ के पत्र में तीथराम लिखते हैं—“वास्तव में जगत् की कोई भी वस्तु स्थायी नहीं है। जो मनुष्य इन वस्तुओं पर आश्रय करता है (और अपने आनन्द का आधार परमात्मा पर नहीं रखता), वह अवश्य हानि उठाता है। ससार के घनाढ्य पुरुष नगे (खाली) और दरार-दामन (सम्बन्ध भावलवाले) पुरुषों के सदृश हैं। अर्थात् ये लोग हैं तो बिल्कुल नगे और कगल, मगर अपने आपकी बड़े सम्बन्ध भावलवाला, अर्थात् वस्त्रोवाला ख्याल करते हैं। ऐसे नगे व सम्बन्ध भावलवालो से हमें क्या सुख मिल सकता है, अर्थात् कुछ भी नहीं।”

६ मई, १८६४ का पत्र भी इसी भाव से भरा है—“इस ससार में कोई चीज हमारी नहीं है। मगर हम सुख चाहते हैं तो हमें चाहिए कि ससार के काम-काज करते समय इस शरीर आदि को केवल परमात्मा का समझ कर विचरें और इसमें राग-द्वेष न करें।”

वास्तविक बात तो यह है कि उन दिनों भक्त घनाराम का उनके सम्बन्धियों से झगडा चल रहा था। घनाराम अपने सम्बन्धियों पर बहुत क्षुब्ध थे और उन्होंने उनकी शिकायत तीथराम से की थी। उस समय राम परमात्मा के प्रेम में डूबे थे और अपार शान्ति का अनुभव कर रहे थे। अतः अपनी दिव्यानुभूति द्वारा अपने गुरु की भी उपदेश दे रहे थे। यह उनकी सशय विहीन-वृत्ति का प्रत्यक्ष प्रमाण है। उन्होंने ४ जून, १८६४ के पत्र में कीडिया (चीटियों) की मनोहर बातचीत के माध्यम से अध्यात्म रहस्य-मीमांसा विशद रूप में की है—

“महाराज जी ! परमेश्वर बड़ा ही चंगा (भला) है, मुझे बड़ा ही प्यारा लगता है । आपके उसके साथ सुलह (मैत्री) रखा करें । आपके साथ जो कभी-कभी कठोरता बरतता है, ये उसके विलास है । वह आपके साथ हमी मखौल करना, हँसना-खेलना चाहता है । हमें चाहिये कि हँसने वाला से खफा न हो जायें । किसी और पत्र में आपकी सेवा में उसकी कई बातें बताऊँगा । वास्तव में वह ईश्वर बड़ा ही मोतिया वाला है ।

“यह पत्र मैं मेज पर रखकर लिख रहा हूँ । यहा प्रात थोड़ी सी खाड गिर पड़ी थी । उस खाड के पास मेज पर चार-पाँच कीटिया (चीटिया) एकत्र हो रही है, और वे सब मेरी लेखनी की ओर तक (देख) रही ह और परस्पर बड़ी बातें कर रही है । जितनी बातचीत मैंने उनसे सुनी, वह विनयपूर्वक लिखता हूँ ।

“परन्तु पहले मैं यह विनय करना चाहता हूँ कि चाहे मेरे अक्षर बहुत ही बुरे और निपिद्ध तथा कुरूप हों, पर उन कीडियों (चीटियों) की दृष्टि में तो चीन देश के नक्शोनगर (सुन्दर तथा आकर्षक चित्रों) से कम नहीं । जो कीड़ी सबसे पहले बोली, वही बड़ी अनजान और निर्दोष बच्ची थी । अभी बहुत छोटी बच्ची थी ।

“पहली कीड़ी कहती है—‘दख, बहन, इसे लेखनी की कारीगरी (चित्रकारी) । कागज पर क्या गोल-गोल घेरे चित्र या वृत्त डाल रही है । इसकी डाली हुई लकीरो अर्थात् अक्षरों को सब लोग बड़ी प्रीति से अपने नेत्रों के पास रखते हैं, अर्थात् पढ़ते ह, और जिस कागज पर यह लेखनी चिह्न कर द अर्थात् लिख दे, उस कागज को लोग हाथों में लिये फिरते ह । कागज पर मानो मोती डाल रही है, क्या रंगामेजिया है । बाज-बाज अक्षर तो विशेष करके हमारी और हमारी मौसी के पुत्रों (चीटों) के रूपों के समान दिखाई देते हैं । क्या ही सुन्दर है ।

अलम गोयद कि मन शाहे—जहानम ।

अलमकश रा बदौलत मे रसानम ॥

अर्थात्, लेखनी कहती है कि मैं जगत की अधिष्ठानी हूँ और लेखकों को कुबेर भडारी बना देती हूँ । इस लेखनी में जान नहीं है, परन्तु हमारे जैसे जानदारों (प्राणियों) बीसियों बार उत्पन्न कर सकती है ।’ इतना कहकर पहली कीड़ी चप हो गयी ।

“अब दूसरी बोली । यह कीड़ी पहली से कुछ बड़ी थी और उसमें अधिक दीर्घ दृष्टि रखती थी । उसने कहा, ‘मेरी भोली बहन, तू देखती नहीं है कि

लेखनी तो बिल्कुल मुरदा शै (वस्तु) है, वह तो बिल्कुल कुछ काम नहीं कर सकती। वे उँगलियाँ उसे चला रही ह। जितनी प्रशंसा तूने लेखनी की की है, वह सब उँगलियों की ही जाननी चाहिये।”

“अब इन दोनों से बड़ी और सयानी तीसरी कीडो बोली, ‘तुम दोनों अभी अनजान हो। उँगलिया तो पतली-पतली रस्सियों की तरह हैं, वे क्या कर सकती हैं। वह मोटी धोनी (वाह, भुजा) हाथ ही इन सबसे काम ले रही है।’

“अब इन कीडियों की भा बोली, ‘ये सब लेखनी, उँगलिया, धोनी (भुजा) इत्यादि हम बड़े मोटे घड के आश्रय से काम कर रहे हैं। यह सब प्रशंसा उस घड के योग्य है।’

“इतना कहकर कीडिया जब जरा-बुपकी हुई, तो मैंने उनको यह कहा, ‘ए मेरे दूसरे स्वरूपो, यह घड भी जड रूप है। इसको एक और वस्तु का आश्रय है, अर्थात् प्राण का। इसलिए यह सब प्रशंसा उस प्राण के ही योग्य है।

“जब मैंने इतना कहा तो मेरे दिल में आपकी तरफ से आवाज आई और वह आपके वचन भी मैंने उन कीडियों को सुना दिये। उनका सार मैं लिखता हूँ—‘मनुष्य के प्राण से परे भी एक वस्तु है अर्थात् परमात्मा। उस वस्तु के आश्रय से सब भूत घेष्टा करते ह। ससार में जो कुछ होता है, उसी की मरजी से होता है। पुतलिया बिना तारवाले (पुतलीगर) के नहीं नाच सकती। बांसुरी बिना बजाने वाले के नहीं बज सकती। इस प्रकार ससार के लोग बिना उस ईश्वर की आज्ञा के कोई काम नहीं कर सकते। जैसे तलवार का काम यद्यपि मारता है, मगर वह बिना चलान के नहीं चल सकती। इसी प्रकार चाहे कुछ कुछ मनुष्यो का स्वभाव बहुत ही खराब क्या न हो, जब तक उन्हें परमेश्वर न उबसाये, वे हमें कष्ट नहीं पहुँचा सकते। जैसे महाराजा के साथ सुलह करने से सब अमला (राज्याधिकारी) हमारे मित्र बन जाते ह, इसी प्रकार परमात्मा को राजी रखने से सारी सृष्टि हमारी अपनी हो जाती है।’

“महाराज जी, आपका कृपापत्र प्राप्त हुआ था, अत्यन्त हृय का कारण हुआ था। महाराज जी, अगर आप यहाँ रहना चाहें, तो बड़ी मुशी की बात है। और वहाँ अगर एक आदमी रखना चाहें तो आप अपनी सेवा के लिए निस्सन्देह रहेंगे। जहाँ इतना खच हो रहा है, वहाँ और एक आदमी का खच भी परमात्मा बड़ी अच्छी तरह स दे देंगे। मेरी तरफ से कोई फक, कमी या रोक नहीं। जिस प्रकार जी चाहे, आप करें।

“मुझे किसी पर किंचित क्रोध नहीं है। मैं बड़ा खुश हूँ। बहुधा क्रोध में आकर मनुष्यो के मुख स कई बातें निकल जाती ह, हमें सब मुमाफ़ कर देनी

चाहिये, आप भी क्षमा कर दें। आप उनसे सुलह कर लें। खाना आप उनका चाहे खायें, चाहे न खायें, मगर सुलह अवश्य कर लें, और सब अपराध क्षमा कर दें। साधुआ का क्षमा भूषण होता है।

“आप इन दिनों कुछ अचाह (इच्छारहित) हुये थे, इसलिए आपके पिताजी आपके पास आये थे। यह पत्र बेइस्तिथार इतना लम्बा हो गया। क्षमा करना। परमेश्वर आपका बड़ी खुशी देगा।”

उपर्युक्त पत्र में तीथराम ने अत्यन्त सावधानी से अपने गुरु को उपदेश दिया है। इसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि गुरु के प्रति आदर और विनय भाव ज्यों का त्यों है। राम सभी भाति में गुरु-सेवा में तत्पर दिखाई पड़ते हैं, किन्तु उन्होंने गुरु की कमियों को बड़ी मृदुता से प्रदर्शित किया है, ताकि उनकी मनोवृत्तियों को किसी प्रकार की ठेस न पहुँचे।

यह विचारणीय है कि इस बीच जितने भी पत्र लिखे गये थे, उनमें से अधिकांश से उनकी अखण्ड भगवद्-वृत्ति का पता चलता है। उनका अध्ययन, मनन, चिन्तन सब कुछ परमात्म साक्षात्कार के ही निमित्त हो रहा था। नीचे उद्धृत कुछ पत्र इसकी पुष्टि करते हैं—

“६ जून, १८९४, थोड़े दिन हुये मैंने भी गीता का एक भोग पाया था। अत्यन्त ही उत्तम ग्रंथ है। इसको समझकर पढ़ने से परमेश्वर के ऊपर इतना विश्वास हो जाता है, जितना ससारी लोग का अपने शरीर पर होता है।”

“८ जून, १८९४, मैं बड़े आनन्द में हूँ। ‘मेरी इच्छा है कि उसके चरणा की रज मेरी आँखों का बाजल बन जाय।’

“११ जून, १८९४, अपने चारा और आकाश के समान मैं धूमता हूँ, अपने में बाहर मैं नहीं टहलता। मैं सदा शोकपरायण हृदय को नखों से छीलता रहता हूँ। अर्थात् शोको को हृदय से बाहर करता रहता हूँ, ताकि अपने स्वरूप (अथवा प्यारे) के विचार से अतिरिक्त विचारों को हृदय से बाहर निकाल दूँ।”

‘दिल के आईने में है तस्वीरे-यार।

जब जरा गरदन झुकाई देख लो ॥’

अर्थात् ‘अन्तःकरण के दर्पण में अपने प्रियतम का चित्र है। जब भी किंचित सर झुकाया, तब उसे देख लिया।

“३० अगस्त, १८९४, यहाँ मैं एकान्त में हूँ। और जो मुझे एकान्तता में आनन्द है, उसका वणन करना अत्यन्त कठिन है। अगर आप जितना भी हो सके कोठे (छत) पर रहने का स्वभाव ढालें, तो आपका पूरा आनन्द होगा। और मुझे

भी इसमें बड़ी खुशी होगी। एक स्वभाव को बदलकर दूसरा स्वभाव डालना कठिन तो है, अगर आप यह स्वभाव कोठे (छत) पर रहने का डाल लेंगे, तो आप बड़े खुश रहेंगे। कोठे पर रहकर तत्त्व विचार की पुस्तक, वासिष्ठ आदिक पढ़ने से लाभ होगा। नीचे यह पुस्तक विचारी ही नहीं जा सकती।”

“१६ सितम्बर, १८६४, ईश्वर भक्त निर्धन तथा अन्य सामग्री रहित भवस्था में भी वादशाहिया करते हैं, अर्थात् आनन्द भोगते हैं। द्रव्य इत्यादि से रहित रहने की प्रीति दोनों लोका (लोक-परलोक) का अधिनारी बनाती है।

“प्रारब्ध की उत्तमता से मैं कथा (गुदडी) में नी राज्य करता हूँ। ऐसे आकाश पर सवारी करने वाला मेरा प्रारब्ध न बादशाह जमरोद रखता है और न कैकास, ईरान देश के बादशाह का भी ऐसा उत्तम प्रारब्ध नहीं।

‘बुदबुदा के सदृश हमने अपना काम तमाम कर दिया है। अर्थात् निजानन्द के समुद्र में हमने अपने तुच्छ ग्रहकार रूपी बुदबुद को फोड़ दिया है, और इस आनन्द-समुद्र में अपने शरीर रूपी प्याले को ग्रहकार रूपी बिन्दु (बुदबुदा) से रहित कर दिया है।’

‘२६ सितम्बर १८६४, परमात्मा बड़ा ही कारसाज है और सब पर अत्यन्त कृपालु है। हमारे चित्त की सब बदमाशियाँ (दुर्वृत्तियाँ) हैं कि परमात्मा पर विश्वास न लाकर हमें दुखी पड़ा करती हैं। यह चित्त अभ्यास करने से बरा में आता है। अच्छी, उत्तम पुस्तक वासिष्ठ आदिक ऐसे समय पर विचारनी चाहिए। और सबसे जरूरी बात यह है कि आहार अल्प कर देना चाहिए। यह ऋतु बड़ी सत्त्वगुणी है। अब अगर आप योगवासिष्ठ पढ़ें, तो मुझे बड़ी खुशी हो। तुलसी दास लिखते हैं—

‘जब बात न थे, तब दूध दियो,
अब दात भये सब अन्न न देहै।’

“२६ सितम्बर, १८६४, कबीर का यह वाक्य क्या ही अच्छी अवस्था को प्रकट करता है—

‘मन ऐसो निमल भयो, जैसे रागा नीर।
पीछे पीछे हरि फिरें, कहत कबीर कबीर।’ ”

उपयुक्त पत्रा के उद्धरण से तीथराम की ईश्वर भक्ति, गुरु निष्ठा, त्याग, सयम, स्वाध्याय, कायतत्परता, वैराग्य वृत्ति आदि सात्विक गुणों पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। उनके जीवन का भावी लक्ष्य क्या है, यह भी इन पत्रों से प्रकट है।

ऐसी परिस्थितियों में तीथराम ने अप्रैल, १८६५ में एम० ए० (गणित)

परीक्षा उत्तीर्ण की यह बात विचारणीय है कि उन दिनों भारत के विश्वविद्यालय में गणित सेवर एम० ए० बहुत कम छात्र करते थे। पंजाब विश्वविद्यालय से गणित सेवर एम० ए० करने वाला मैं तीर्थराम अवेले थे। इन्हीं पूर्व वर्षों में गणित में कोई भी परीक्षार्थी उत्तीर्ण नहीं हुआ था। सन् १८९१ में केवल एक परीक्षार्थी उत्तीर्ण हुआ था। अतएव जब तीर्थराम बहुत अर्थों से—सम्मान सहित—प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण हुये, तो स्वयं उन्हें, उनके सम्बन्धियों, उनके गुरु, उनके प्राध्यापकों एवं गवर्नमेण्ट कालेज के प्रिंसिपल, बल साहब को जो अपार प्रसन्नता—हुयी होगी, उसका केवल अनुमान ही लगाया जा सकता है। पर तीर्थराम का परमात्म-समर्पण भाव इतना अधिक बढ़ गया था, कि उन्होंने इस महती सफलता का समस्त श्रेय ईश्वर की असीम अनुग्रहा को ही दिया। उनमें अपनेपन का वा भाव रच मात्र भी नहीं जगा। उनकी सफलता का यह महान् रहस्य माना जा सकता है। इस सम्बन्ध में उन्होंने अपने मौसा (डाक्टर रघुनाथमल) को जो पत्र लिखा उससे उनकी महामावशून्यता पूर्णरूप से सिद्ध हो जाती है, “परमात्मा की कृपा से मैं उत्तीर्ण हो गया। परीक्षा अत्यधिक कठिन थी। आज तक हिन्दुस्तान के किसी भी विश्वविद्यालय में गणित के इतने कठिन परचे नहीं आये थे। मेरी सफलता केवल परमात्मा की कृपा और आपके आशीर्वाद से हुई है।”

गणित में एम० ए० सम्मान सहित उत्तीर्ण करने के अनन्तर तीर्थराम के सामने नौकरी की समस्या भा खड़ी हुई। उनके सभी सम्बन्धी हितपी यह चाहते थे कि उनकी योग्यता के अनुरूप काम मिल जाय। मैकाले द्वारा स्थापित भारतीय शिक्षा-प्रणाली पूरे जोर पर थी। इस शिक्षा प्रणाली से अच्छी से अच्छी प्रतिभाओं का शोषण और दुरुपयोग हो रहा था। उसका उद्देश्य था अंग्रेजी शिक्षा प्राप्त करने वाले भारतीय, ‘अभिरुचि-सम्पत्ति, नतिक आदर्श और बुद्धि आदि सभी दृष्टियों से अंग्रेज वर्ण, ताकि अंग्रेजी शासन और उसकी महत्ता चिरस्थायी रूप से भारत में कायम रहे।’ तीर्थराम की अभिरुचि प्राध्यापक बनने की प्रारम्भ से ही थी। वे शिक्षक-वृत्ति को सम्मान की दृष्टि से देखते थे। इसलिये काय खोजने में दत्तचित्त हुये। रात दिन के अनवरत प्रयास से निराशा ही उनके हाथ लगी। गवर्नमेण्ट कालेज के प्रिंसिपल, बल साहब उनसे बहुत प्रभावित थे और अत्यधिक स्नेह करते थे। एक दिन प्रिंसिपल महोदय ने उन्हें बुलाकर कहा, “तीर्थराम, यदि तुम्हारी इच्छा हो, तो तुम्हारा नाम प्रान्तीय प्रशासकीय सेवा (Provincial Executive Service) के निमित्त नामांकन हेतु भेज दूँ परन्तु तीर्थराम की अभिरुचि इस प्रकार की नौकरियों में रचमात्र नहीं थी। अत उन्होंने सिर नीचा करके आँखों में आँसू भरकर मृदु शब्दों में उत्तर दिया, “साहब आपकी इस कृपा के लिए अनेक

धन्यवाद । किन्तु मेरी प्रार्थना यह है कि मैंने ज्ञानाजन इसलिए नहीं किया कि उसे देखू । मैं तो इसे वितरित करना चाहता हूँ । मैं भ्रष्ट होने की अपेक्षा शिक्षक बनना अधिक पसन्द करता हूँ ।'

शिक्षक का पद पाने के लिए उनका प्रयत्न प्रारम्भ हो गया । पहले वे मेरठ कालेज में प्रोफेसर के स्थान के लिए आवेदन-पत्र देना चाहते थे । वहाँ का वेतन डेढ़ सौ रुपये मासिक था । किन्तु भक्तधराराम की सम्मति नहीं थी, अतः उन्होंने इस विचार का परित्याग कर दिया । इसी प्रकार एक प्रोफेसर का स्थान वरेली के एक कालेज में रिक्त था । पर राम के मित्रों की यह राय नहीं हुयी कि वे पंजाब प्रान्त छोड़ें । इतने पर भी उन्होंने वहाँ प्रोफेसर की पद प्राप्ति के निमित्त आवेदन पत्र दिया था पर वहाँ कार्य करने की कोई सूचना प्राप्त नहीं होती ।

पहले यह बताया जा चुका है कि बी० ए० उत्तीर्ण करने के बाद तीर्थराम ने पंजाब सरकार की छात्रवृत्ति पाकर इंग्लैण्ड जाने का प्रयास किया था । पर वे उसमें कृतकाम न हो सके थे । एम० ए० पास करने के बाद उनके मन में फिर विचार आया और उन्होंने छात्रवृत्ति प्राप्ति के लिए आवेदन पत्र भेज दिया । परन्तु अब की बार भी वे अपने मनोरथ में असफल ही रहे । वह छात्रवृत्ति किसी अन्य व्यक्ति को मिल गई । यदि वह छात्रवृत्ति उन्हें मिल गई होती, तो कदाचित् उनका जीवन दूसरी ही ओर मुड़ गया होता ।

अमृतसर कालेज के गणित के प्राफेसर ने अवकाश-प्राप्ति के लिए आवेदन-पत्र दिया, वे रिटायर होना चाहते थे । तीर्थराम ने उस पद के लिए चेष्टा की । उनके अध्यापकों ने भी पर्याप्त सहायता की । किन्तु वहाँ के गणित के प्रोफेसर का कार्य-काल एक वर्ष के लिए और बढ़ा दिया गया । अतः वे उस स्थान को भी न पा सके ।

पेशावर के एक हाईस्कूल में प्रधानाचार्य का स्थान रिक्त था । वहाँ का वेतन पचास अथवा साठ रुपये मासिक था । तीर्थराम ने वहाँ जाने का विचार किया । किन्तु उनके प्रिंसिपल, बल साहब ने उन्हें वहाँ जाने से रोक दिया । प्रिंसिपल महोदय ने राम को यह बताया कि डिपुटी कमिश्नर, इन्स्पेक्टर ऑफ स्कूल्स एवं डाइरेक्टर आफ पब्लिक इन्स्ट्रक्शन्स सभी उस स्कूल के विरोध में हैं । अतएव उन्होंने वहाँ जाने का विचार छोड़ दिया ।

तीर्थराम ने पंजाब प्रान्त के शिक्षा विभाग के डाइरेक्टर के नाम आवेदनपत्र दिया कि वे शिक्षा विभाग में सेवा करना चाहते हैं । उनके आवेदन की प्रबल सन्तुष्टि, बल साहब ने भी की थी, किन्तु उसका भी कोई फल नहीं निकला ।

इस प्रकार चारों ओर से उन्हें असफलता ही मिल रही थी । अब प्रिंसिपल

बैल की सलाह से उन्होंने गणित विषय की प्राइवेट कक्षाएँ चलाने की योजना बनाई। प्रिंसिपल महोदय ने अपने खर्च से विज्ञापन निकलवाया। उस विज्ञापन में इण्टरमीडिएट कक्षा के लिए दस तथा बी० ए० के लिए पन्द्रह रुपये मासिक फीस रखी गयी थी। कम से कम दस छात्र होने पर कक्षाएँ चालू कर दी जाती। विज्ञापन नगर के प्रमुख स्थाना, चौराहो और बाजारो में लगाये गये।

गणित शास्त्र की महत्ता पर एक दिन जनसभा में तीथराम का भाषण भी हुआ। लोगो ने उनके भाषण की बहुत सराहना भी की। दूसरे दिन ही एक प्रोफेसर उनसे गणित पढ़ने धाने लगे। उनके अतिरिक्त दो अंग्रेज बालक भी पढ़ने के लिये आने लगे। पर कक्षाएँ चलाने की योजना, योजना मात्र रह गई, वह कारगर न हो सकी।

इस प्रकार उनके मनोबल और धैर्य की परीक्षा के निमित्त निराशा पर निराशा आती गई। पर वे रचमात्र भी डिगे नहीं। उनका परमात्मा के प्रति विश्वास और अधिक बढ़ता गया, उनकी समझ में यह भलीभाँति आ गया था कि जगत स्वभाव है और उस पर सभी प्राणियों को अपने अपने अभिनय करने है। जिस भाग्यशाली पुरुष को यह प्रतीति हो जाती है, वह जगत् के सुख-दुःख के बीच अपनी चित्तवृत्ति की साम्यावस्था बनाये रखता है। इस स्थल पर यह स्पष्ट करना समीचीन प्रतीत होता है कि तीथराम ने योगवाशिष्ठ का अध्ययन मननपूर्वक किया था। एकान्त में उसका निदिध्यासन भी किया था। उन्होंने उस विलक्षण ग्रन्थ का आत्मसात् कर लिया था। इस ग्रन्थ में ऐसे-ऐसे विचित्र आख्यान हैं कि उनका एकान्त में मननपूर्वक अध्ययन करने से हृदय की समस्त ग्रन्थियाँ खुल जाती हैं। ससार के राग-द्वेष, हर्ष-विषाद, आशा-निराशा आदि द्वन्द्व समाप्त हो जाते हैं। उन्होंने अपने सद्गुरु बताराम को पारिवारिक विग्रहो में अनुरक्त और दुखी तथा क्षुब्ध जानकर उन्हें एकान्त में योगवाशिष्ठ पढ़ने की राय दी थी। तीथराम की यह सबसे बड़ी विशेषता थी कि वे जो कुछ भी स्वाध्याय करते थे, उसे अपने नित्य के जीवन में व्यवहृत करने की चेष्टा करते थे।

उस समय के लिखे गये पत्रो को देखने से उनकी उपर्युक्त वृत्ति का सुन्दर बोध होता है—

“१३ जून, १८९५, ईश्वर पर भरोसा करने वाले पशुओं के लिये भी परमेश्वर आप रसोझ्या बना रहता है।

ईश्वर-कृपा का द्वार खुला हुआ है। कठिनाइयो के भय से यहाँ निराश होकर मत बैठ। बीज के समान प्रत्येक रहस्य की ग्रन्थ यहाँ उत्पन्न हुई है।

“आपकी दया से चित्त बहुत आनन्द में है। आप इसी प्रकार कृपादृष्टि रखा करें—

भीखा भूखा कोई नहीं, सबकी गठरी लाल ।
गिरह खोल नहि जानते, ताते फिरत कंगाल ॥
सात गाठ कोपीन में, साध न माने सक ।
राम भ्रमल माता फिरे, गिने इन्द्र को रक ॥”

“६ जुलाई, १८६५, किसी कदर कोशिश भी की जाती है । श्री साहबो से मिलने-जुलने जाता हूँ । मगर दिल स्वाहिशो (इच्छाओं) से पाबन्द (बद्ध) नही ।

“मैं इच्छाओं की स्थिति से ऊपर उठ चुका हूँ, मेरी समस्त इच्छाओं की समाप्ति हो चुकी है । ये इच्छायें ही इच्छित वस्तु की प्राप्ति में बाधायें ह ।”

इस प्रकार ताथराम निस्सन्देह पूर्ण मानसिक शान्ति में निमग्न थे और मन पूणतया उनके नियन्त्रण में था । किन्तु राम अपने प्रारब्ध के द्रष्टा और साक्षी हो चुके थे । प्रकृति के व्यापक नियमों से शरीर संचालित होता है । ये नियम ज्ञानी भगवानी, राजा रक, पंडित मूख, सबके उमर समान रूप से शासन करते हैं । उन दिनों राम अत्यधिक शारीरिक और मानसिक भ्रम कर रहे थे । अर्थोपाजन के निमित्त अनेक दृश्यों के भार से दबे थे, साथ ही अपने प्रोफेसरों की उनके कार्य में सहायता करते थे । इसके अतिरिक्त पर्याप्त स्वाध्याय भी करते थे । श्रीमन् ऋतु की भीषण धूप में काम घाम की तलाश में लाहौर के स्थान-स्थान का चक्कर लगा रहे थे । उन्हें पर्याप्त पौष्टिक आहार का भी अभाव था । इन कारणों से उनका शारीरिक स्वास्थ्य बहुत गिर गया । स्वास्थ्य-सुधार के लिए वे अपने गाँव मुरारीवाला^१ गये । कुछ सप्ताह तक विधाम लेने से वे पूण स्वस्थ हो गये और जुलाई के प्रारम्भ में फिर लाहौर लौट आये ।



१ उनके गाँव का नाम यद्यपि ‘मुरालीवाला’ था, किन्तु कृष्णप्रेम के भाषिक्य के कारण राम ने उसे ‘मुरारीवाला’ सप्ताह दी थी, ताकि उन्हें कृष्ण-स्मृति बनी रहे ।

तृतीय अध्याय प्रेम के प्राङ्गण में (१८६६-६७)

अपनी जन्मभूमि से लौटने के बाद तीर्थराम ने यह विचार किया कि नौकरी पाने के लिए भाग-दौड़ भ्रमाना व्यर्थ है। अतः उन्होंने जनसेवा के कार्यों में अपने को नियोजित करने का सकल्प किया। साहौर ग्राम के थोड़े ही दिनों के पश्चात् मनातन धर्मसभा के सदस्यों ने उन्हें अपनी शिक्षा-समिति का सभासद चुन लिया। सनातन धर्म-सभा अपनी ओर से साहौर में एक स्कूल का संचालन कर रही थी। उस स्कूल के गणित एवं विज्ञान विभाग के कार्यों के मुखारूप से संचालन एवं निरीक्षण के लिए सभा ने तीर्थराम को नियुक्त किया। तीर्थराम ने बहुत मनोयोग से इस उत्तरदायित्व का निर्वाह किया और उसका परिणाम यह हुआ कि उन विभागों के अध्ययन-अध्यापन में नयी जान आ गई। इन्हीं दिनों उनकी वृत्ति चित्रकला सीखने की ओर झुकी। डी० ए० बी० कालेज के प्रिंसिपल, हसराम ने अपने कालेज में निःशुल्क चित्रकला सीखने की उन्हें आज्ञा प्रदान कर दी।

शिव राम अर्थपूजन के प्रति उदासीन से हो गये थे। उनकी यह निष्ठा अत्यधिक प्रबल हो चुकी थी कि जो 'विश्वम्भर' समस्त जगत् का भरण-पोषण करता है वही आवश्यकतानुसार मुझे भी रोजी रोटी देता रहेगा। उनको प्रबल निष्ठा ने सूत्रधार परमात्मा का आसन ढिगा दिया। परिणाम यह हुआ कि बिना तीर्थराम की आकांक्षा के, और बिना उनके आवेदन पत्र दिये, मिशन हाई-स्कूल स्यालकोट के सेनेण्ड मास्टर (द्वितीय मुख्याध्यापक) के पद पर नियुक्ति के लिए उनका बुलावा आ गया। उन्होंने उस पद को स्वीकार कर लिया और १६ सितम्बर, १८६५ को कायमार ग्रहण कर लिया। स्यालकोट जाते समय स्थानीय सनातन धर्म सभा द्वारा आयोजित बजीराबाद की एक जनसभा में उन्होंने भाषण दिया।

मेधावी एवं अद्भुत गणितज्ञ के रूप में उनकी ख्याति दूर-दूर तक फैलने लगी। फलस्वरूप निकट दूर के अनेक गणितज्ञ उनके पास आकर अपनी कठिनाइयों को पूछने लगे। राम को उनकी सहायता में परम तृप्ति मिलती थी। स्कूल से उन्हें अस्सी रुपये मासिक प्राप्त होते थे। किन्तु अपने अल्प वेतन से वे निर्धन छात्रों की सहायता करने लगे। उन्हें अपना-पराया विस्मृत हो गया। सारे विश्व के प्राणी स्वा० रा०—४

अपनी ही आत्मा प्रतीत होने लगे। एक ही ग्रह का विस्फुलित समस्त प्राणियो में दिखाई पड़ने लगा। कोई भी विद्यार्थी दूध वाले से दूध लेकर तीयराम के उचार खाते में अपना नाम लिखा देता था और तीयराम उनके धैरे को चुका देते थे। उनकी महती उदारता का एक उदाहरण यह है कि उन्होंने अर्थाभाव के कारण किसी ममय एक व्यक्ति से दस रुपये उधार लिये और उन दस रुपये को उसे कई बार देने पर भी उन्हें सन्तोष नहीं हुआ।

तीयराम स्थालवोट की स्थानीय सनातन धर्म सभा से सम्बन्ध स्थापित करके उनके सक्रिय कार्यकर्ता हो गये। उनके व्यक्तित्व का आकर्षण इतना जबरदस्त था कि जो कोई उनसे सम्पर्क में आता, आकर्षित हुये बिना न रहता। यह उनकी माधना की अद्भुत चुम्बक शक्ति थी। वे इसी विलक्षण शक्ति से लोगों के हृदय में बलात प्रविष्ट हो जाते थे। उनके सामीप्य में आने वाला व्यक्ति उन्हें अपने से भी अधिक चाहने लगता था। उनके अन्तर का प्रेममय वना देता था। उनकी किरणें बिखेर कर आसपास के समस्त वातावरण को प्रेममय बना देता था। उनकी भ्रान्तिक साधना की सुगन्धि से लोगों का हृदय पुलकित हो उठता था। वे स्वयं लिखे गये अपने एक पत्र में एक व्याख्यान के प्रभाव का इस प्रकार वर्णन किया है—

‘२१ अक्टूबर, १८६५, कल उन्होंने (सनातन धर्म सभा के लोगो ने) मेरे व्याख्यान का विज्ञापन नहीं दिया था, पर आपकी कृपा से मेरे बोलते-बोलते सनातन धर्म मन्दिर का मैदान मनुष्यों से बिल्कुल भर गया था। लोगो के नेत्र अश्रुओं से बड़े-बड़े राज्याधिकारी भी थे। देश पर भी बोला था। लोगो के नेत्र अश्रुओं ने भरे दिखाई देते थे और तालिया भी बहुत बजी थी।’

सनातन धर्म सभा के कार्यकर्ता की हैसियत से उनका कार्यक्षेत्र केवल स्थालकोट तक ही सीमित नहीं रहा, बल्कि अन्नजान में ही उसका विस्तार बढ़ने लगा। गुजरात (पंजाब), बजौराबाद और जम्मू आदि स्थानों पर वे भाषण करने व निमित्त जाने लगे। कभी-कभी तो हजारों की भीड़ में चार-चार घंटे तक अद्विराम बोलते थे। उनकी वाणी में वह जादू था कि श्रोतागण मंत्रमुग्ध होकर उनका भाषण सुनते रहते, और हिलने-डुलने तक का नाम नहीं लेते थे। अधिकारी श्रोतागण तो नाम रूप की सत्ता छोड़कर समाधिस्थ हो जाते थे। उनके पत्र से यह बात आसानी से समझी जा सकती है—

६ फरवरी, १८६६, आज मैं घड़तल गया था। वह ग्राम मुरारीवाले से कुछ बड़ा है। घर सब पक्के हैं। वहाँ की सभा में लाहौर की सभा से भी अधिक

रीनक आई । दो बजे से कुछ पीछे से लेकर छ बजे के लगभग तक मेरा व्याख्यान होता रहा । लोग जम्मू की अपेक्षा से भी अधिक प्रसन्न हुये ।”

“१४ फरवरी १८९६, आपकी कृपा से पूरा आनन्द रहता हूँ ! कल यहाँ सत्संग था । पूरे दो घंटे तो निर्विकल्प शान्तात्मा होकर चुपचाप सब समाधि में बैठे रहे । फिर दो घंटे मैं कुछ कहता रहा । आप कृपादृष्टि रखा करें । सब आपका ही जहूँ (चमत्कार) है ।”

तीथराम ने अपने मौसा को लिखे गये एक पत्र में कमयोग के सम्बन्ध में अपनी प्रत्यक्ष अनुभूति इस भाँति बताई है, “जब मैं अपना कोई कार्य अपनी पूर्ण योग्यता और क्षमता से कर लेता हूँ, तो मुझे विलक्षण आनन्दानुभूति एवं सन्तोष होता है । उस आनन्द की समानता में राज्य-कोषागार का भी कोई मूल्य नहीं है । यहाँ के सभी भारतीय एवं विदेशी मुझमें अत्यधिक प्रेम करने लगे हैं ।”

वास्तव में राम ने कमयोग का वास्तविक रहस्य निष्काम कर्मोपासना द्वारा भलीभाँति समझ लिया था । उनसे समस्त कर्मों के बीच ईश्वरापण की भावना प्रबल रूप से प्रज्वलित हो उठी थी । वे शुद्ध कर्मानुष्ठान से अपने प्रारब्ध कर्मों का क्षय कर रहे थे । वे श्रीमद्भगवद्गीता के इस आदर्श को चरिताय कर रहे थे—

‘यत्करोषि यदश्नासि यज्जुहोषि वदासि यत ।

यत्तपस्यासि कीन्तेय तत्कुर्व्व मदपणम ॥’

—अध्याय ६, श्लोक २७

अर्थात्, “हे अर्जुन, तू जो कुछ कम करता है, जो कुछ खाता है, जो कुछ हवन करता है, जो कुछ दान दता है, जो कुछ स्वधर्मचरणरूप तप करता है, वह सब मेरे में अर्पण कर ।”

अपने अध्यापन काल के पहले ही वय में तीथराम इन्द्रेन्स परीक्षा के गणित विषय के परीक्षक नियुक्त किये गये । उन्हें लगभग दो हजार उत्तर पुस्तकें जाचने को मिली ।

स्यालकोट मिशन स्कूल के बोर्डिंग हाउस के अध्यक्ष होने की घटना भी उल्लेखनीय है । इसका विवरण उनके एक पत्र से जाना जा सकता है—

“५ मार्च १८९६, हमारे स्कूल के बोर्डिंग हाउस का अध्यक्ष (सुपरिटेण्डेण्ट) पहले एक मुसलमान अध्यापक था । पिछले दिन उसने यहाँ एक अत्यन्त अनुचित चप्पा की (अर्थात् हिन्दू जिस प्राणी की शपथ खाते हैं, उसका मांस बाँडिङ्ग में मँगवाया) । इस बात की खबर हो गई तो वह निकाल दिया गया । अब बोर्डिंग का मुख्याधिकारी मेरे अतिरिक्त और कोई अध्यापक नहीं बन सकता । इसलिए

मुझको प्रबन्ध सँभालना पड़ा है। आज वहाँ (बॉर्डिंग में) चले जाना होगा। जो जगह मैंने वहाँ ली है, वह इस स्थान से बहुत अच्छी है।”

“तब अल्पकाल की मेवा में बॉर्डिंग का अध्यक्ष बनना उनकी लोकप्रियता एवं कायपटुता का प्रत्यक्ष प्रमाण है। वहाँ का कार्यभार ग्रहण करने पर, तीथराम को भोले-भाले एवं उत्साही छात्रों के निवृत्ततम सम्पर्क में आने का अवसर प्राप्त हुआ। वहाँ के छात्रों को अपना अलौकिक स्नेह देकर वे उनके सच्चे अभिभावक एवं पथ प्रदर्शक बन गये। कुछ ही दिनों में उन्हें वहाँ के छात्रों द्वारा श्रद्धा और भक्ति से पूजा जाने लगा। तीथराम के भावुक हृदय की सात्विक तरंगें उन्हें सहज भाव से अपनी ओर आकृष्ट करने लगी।

स्प्यालकोट में रहते समय उनकी विमाता और श्वसुर का दहान्त हो गया। हालाँकि, वे प्रतिदिन नियमित रूप से व्यायाम करते थे और प्रातः काल पैदल नदी में स्नान करने के लिये जाते थे किन्तु स्प्यालकोट की जलवायु उनके स्वास्थ्य के अनुकूल नहीं पड़ी। उनका स्वास्थ्य निरन्तर बिगड़ता गया। वे इतने कमजोर हो गये थे कि ३ दिसम्बर, १८९५ को जब स्कूल से पढ़ाकर लौटे, तो बेहोश हो गये। वे अपनी आँखों और पेट से मदा परेशान रहे। अन्न परित्याग एवं दुग्ध-सवन से वे रोगों का उपचार करना चाहते थे। इसका मकेत उन्होंने अपने पत्र में इस प्रकार किया है—

“२२ दिसम्बर, १८९५, मुझे आठ दिन अन्न (रोटी) खाते हो गये हैं। केवल दूध पीता हूँ। किन्तु आज पूरे तीस मील का चक्कर सैर (भ्रमण) की रीति से लगा दिया हूँ और जरा मालूम तक भी नहीं हुआ।”

दीवीय विधान से उन्हें स्प्यालकोट में अधिक नहीं रुकना पड़ा। उनकी नियुक्ति अप्रैल, १८९६ से उही की मातः शिष्य मस्था, मिशन (फोरमैन क्रिश्चियन) कालेज, लाहौर में हो गई थी। इसकी चर्चा उन्होंने भक्त धनाराम के पत्र में की थी—“२१ दिसम्बर, १८९५ लाहौर से आपकी कृपा और दया के कारण पत्र आया है कि मिशन कालेज वालों की समिति ने मुझे गणित शास्त्र के बड़े प्रोफेसर की पदवी देना स्वीकार कर लिया है। और प्रिंसिपल साहब ने मुझे पूछा है कि वह मुझको स्वीकार है या नहीं। अप्रैल के अन्त से लेकर वहाँ काम करना है। पहले वष वेतन एक सौ रुपये, तत्पश्चात् अधिक। इस शुक्राने (कृतज्ञता) में परमात्मा का भजन अधिक करना। और मेरी मदद भक्ति में यह उचित है कि इस बात की चर्चा अभी सर्वसाधारण से नहीं करनी चाहिए। इस बात की स्वीकृति में पत्र का उत्तर मैं आज लाहौर लिखने लगा हूँ।” प्रोफेसर गिल्बर्टसन के स्थान पर उनकी यह नियुक्ति हुई थी। वे अपने काय भार से अवकाश ग्रहण कर रहे

थे। प्रोफेसर साहव तीथराम के बड़े प्रशंसक और स्नेही थे और उनकी बराबर सहायता करने का प्रयत्न करते थे।

१८९६ ई० के माच में तीथराम ने मिशन हाई-स्कूल, स्यालकोट के कार्यभार स अपना त्याग पत्र दे दिया। वहाँ के सहयोगियों और छात्रों का इतना अधिक ममत्व हो गया था कि वे सब तीथराम के त्याग पत्र से बहुत दुखी हुए। तीथराम जब स्यालकोट में खाना हुए, तो उनके स्कूल के सहयोगी, छात्रगण, सनातन धर्म सभा के कार्यकर्त्ता और सदस्य तथा अन्य स्थानीय प्रतिष्ठित व्यक्ति रेलवे स्टेशन तक उन्हें विदा करने गये। स्कूल के अमेरिकन हेडमास्टर भी तीथराम से बहुत प्रभावित रहे। बाद में उन्हें जब किसी कायवश लाहौर जाना पड़ता था, तो वे तीथराम के पास ही रुकते थे।

तीथराम ने १८९६ ई० के अप्रैल में नये पद का भार मिशन (फोरमैन क्रिश्चियन) कालेज में ग्रहण किया। पहले उनकी नियुक्ति कनिष्ठ प्राध्यापक के रूप में हुई थी। किन्तु उनकी कार्य प्रणाली से सतुष्ट होकर, कालेज की कार्य-कारिणी समिति ने एक महीने के बाद (कुछ व्यक्तियों के अनुसार कुछ महीना बाद) उन्हें वरिष्ठ प्रोफेसर का पद दे दिया। मिशन कालेज में स्यालकोट स्कूल की अपेक्षा काफी कम समय देना पड़ता था। इसलिये उन्होंने समय के सदुपयोग के लिये डी० एस-सी० करने की इच्छा की। इस डिग्री में नवीन अनुसन्धान की आवश्यकता थी। गणित का अध्यापन काम उनके मनानुकूल था। साथ ही कालेज में जो विषय उन्हें पढ़ाने के लिए निर्धारित किया गया था, उस पर उनका पूर्ण अधिकार था, विशेष तैयारी करने की आवश्यकता नहीं थी। परन्तु धार्मिक कार्यों में अधिक समय देने से और आध्यात्मिक अध्ययन में अधिक रुचि के कारण, उन्हें डी० एस-सी० करने का विचार छोड़ना पड़ा।

अब तीथराम आध्यात्मिक साधना करने के लिए पूर्ण स्वतन्त्र थे। वे मनसा, वाचा कर्मणा साधना में तत्पर हो गये। इसका प्रभाव उनके दैनिक जीवन पर उत्तरोत्तर पड़ता गया। सासारिक पद, मान-सम्मान के होते हुये भी, वे इनसे वीतगम हो रहे थे। उनका लक्ष्य था—ईश्वर प्रेम में पूर्णतया डूब जाना, एकमात्र सबशक्तिमान परमात्मा की आराधना एवं चिन्तन में अनुरक्त रहना। गणित के प्रोफेसर होने के नाते वे किसी वस्तु के तात्त्विक विश्लेषण में पूर्ण दम हो चुके थे। उन्होंने तक, युक्ति, शास्त्राध्ययन एवं स्वानुभूति से यह निश्चय कर लिया कि ससार के ऐश्वर्य, समृद्धि यश, मान मर्यादा, गौरव सभी निस्सार हैं। ससार की महान् मे महान विभूतियाँ बिजली की चमक के समान क्षणभंगुर हैं। अतः वे धन आदि के प्रति भी विरक्त होने लगे। धन-संग्रह के प्रति तो उनकी सदैव से

अनासक्ति थी। धन प्राप्त होने पर, भी उनकी वैराग्य-वृत्ति में और प्रगाढ़ता हाती गयी। परिणाम यह हुआ कि जब उन्हें मासिक वेतन अथवा परीक्षकत्व आदि का पारिश्रमिक मिलता था, तो वे तत्काल असहायो, निधनो और जहरतमन्दा को बांट देते थे। अपने खर्च के लिए वे बहुत कम धनराशि रखते थे। कभी-कभी उस भी लुटाकर फकीर के फकीर बने रहते थे। दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये रुपये की नितान्त आवश्यकता होती है। पर राम अपने लिए उनका महत्व बिल्कुल नहीं समझते थे। उनकी यह वैराग्यवृत्ति उन्हें एक दूसरी ही दिशा में ले जाने की तैयारी कर रही थी। प्रवृत्ति भाग से उनका सहज वैराग्य शन शन बढ़ता जा रहा था। उस समय के लिखे गये पत्र उनकी वैराग्य वृत्ति पर सुन्दर प्रकाश डालते हैं—

“४ जून १८९६, किसी वस्तु को अपना नहीं समझा हुआ, सासारिक धन को एकत्र करना नहीं समझा हुआ। न गहना (भूषण) बनाने का और न पदार्थों के उपाजन करने का ख्याल है। आपकी कृपा से वृक्ष की छाया अगर घर के बदले भस्म वस्त्रों के बदले भूमि शय्या के बदले और भिक्षातृ खाने के लिए यदि मिल जाय, तो भी बड़ा आनन्द माना हुआ है। किस धन के लिए मैं आपका ऋण कर दूँ ? यदि भिक्षुओं की तरह रहने की मुझे आज्ञा दो, तो मैं तयार हूँ सब कुछ छोड़कर साधुओं के समान रहने को। कालिज में काम भी करता रहूँगा, जो कुछ वहाँ मिले, जिस तरह आपका चित्त चाहे वरत लिया करना। हमारे घर भी जो कुछ उचित समझें दे दिया करना। यह दीन सेवक तो केवल काम करने और परमात्मा को चित्त में धारण रखने से वह सुख पाता है कि जो किसी बाह्य विषय सुख अथवा आहम्बर और ठाटवाट की किंचित भी आवश्यकता नहीं रखता। मुझे तो जो ईश्वर निमित्त काम करने से सुख होता है, वही काफी वेतन है। मेरा वेतन जानें और आप जानें। मेरी आत्मा तो इन चीजों से न घटती है न बढ़ती है। सदा आनन्दरूप है। यह सब आपकी कृपा का फल है।”

‘११ जून १८९६, आपके दो कृपापत्र प्राप्त हुये, बड़ा आनन्द हुआ। चाचा जी (यहां उनके पिताजी से अभिप्राय है) बहुत ता खफा नहीं हुये। और हात बयोकर ? मैं तो शरीर से बाहर स्थिति रखता था। परन्तु पचास रुपये जो मेरे पास बचे थे, वह उनकी सेवा में भेंट किये गये। अब मैं उधार लेकर काम चला रहा हूँ। आनन्दित हूँ।”

जब तीथराम गणित के प्रोफेसर हो गये, तो उन्होंने सबसे पहले एक पुस्तिका लिखी। उसका शीर्षक रखा ‘गणित का अध्ययन कैसे करना चाहिये ? उसमें उन्होंने यह बताया है कि बराबर चिकना-चुपड़ा, माल मसालेदार भोजन पत्र में

ठसते रहने से तीव्र बुद्धि छात्र भी अयोग्य और प्रमादशील हो जाता है। इससे विपरीत हलक और सुपाच्य भोजन से मस्तिष्क सदैव स्वतन्त्र और खुला हुआ रहता है और यही सफल विद्यार्थी जीवन का गुप्त रहस्य है। दूसरी परमावश्यक बात यह है कि छात्र को अपने काय पर समुचित ध्यान केन्द्रित करने के लिये अपने हृदय को पूर्णतः वासना-रहित रखना चाहिये। तीर्थराम के अनन्य प्रशस्त सरदार पूर्णमिह ने इस सम्बन्ध में अपना भाव इस भाँति अभिव्यक्त किया है—

“इस प्रकार अपने विद्यार्थी-जीवन के अनुभवों का सार निचोड़कर उन्होंने हमें उक्त छोटी सी पुस्तिका में अनेक सीधे-सादे उपदेश दिये हैं। वे केवल लेखक बनने के लिए न कभी लिखते हैं और न कभी वक्ता बनने के लिये बोलने खड़े होते हैं। किन्तु जब सचमुच उनके पाम दूसरा को देने योग्य कोई चीज होती है, तभी वे बलम उठाते या माँठ खालते हैं।”

तीर्थराम अपने छात्रों में अत्यधिक लोकप्रिय और विख्यात थे। कालेज के समस्त छात्र उन्हें थड़ा की दृष्टि में देखते थे। उनको नियुक्ति के तीन महीने पश्चात् होस्टल के छात्रों ने उन्हें निमन्त्रित कर उनका भव्य अभिनन्दन किया। इस अवसर पर उन्होंने भक्ति के सम्बन्ध में उनसे बातें कीं। छात्रगण उनकी वाक्ता सुनकर भक्ति के रस में डूब गये।

मनुष्य की मानसिक अवस्था, संस्कार, योग्यता, क्षमता आदि को ध्यान में रखते हुए, भारतीय मनीषियों ने परमात्म-साक्षात्कार के लिये विभिन्न मार्गों का अन्वेषण किया है। यद्यपि उन मार्गों की मूल्या निर्धारित करना टेढ़ी खीर है, किन्तु भाटे रूप से हरि-प्राप्ति के चार मार्ग प्रधान माने गये हैं—कर्मयोग, राजयोग, भक्तियोग एवं ज्ञानयोग। मनुष्य स्वभावतः क्रियाशील, भाव प्रधान एवं विचार-युक्त होते हैं। प्रत्येक मनुष्य में उपर्युक्त गुणों में से किसी एक गुण की प्रधानता और विनिष्टता होती है। क्रियाशील मनुष्य के लिए कर्मयोग और राजयोग का साधना अनुकूल होती है, भावप्रवण व्यक्ति के लिये भक्तियोग उत्कृष्ट मार्ग है और विचार प्रधान माधव ज्ञानयोग का आश्रय लेता है। संसार में कुछ विरले ही साधक इस प्रकार के होते हैं जिनमें कर्म, भाव एवं विचार, इन तीनों का समान-पातित्व मिश्रण होता है। कहना न होगा कि तीर्थराम में इन तीनों गुणों का समावेश उनके बाल्यकाल से ही पाया जाता है। वे कर्मठता, भक्ति एवं विचार के मूर्तिमान स्वरूप थे। उनके जीवन में तीनों साधनाएँ साथ चलती थीं। हाँ, यह बात दूसरी है कि अवसर विशेष पर किसी की विशेषता हो जाती थी। यदि हम तीर्थराम के विद्यार्थी-जीवन पर दृष्टि डालें, तो यह भली भाँति सिद्ध हो जायेगा कि उनकी समन्वित साधना एक साथ चल रही थी। विद्यार्थी-जीवन में अत्यधिक

श्रम करना, यह कमयोग है, अपने गृह भक्त धनाराम एवं ईश्वर में अप्रुव निष्ठा और आत्मसमर्पण, यह भक्तियोग है, एकान्त में अनाहत शब्द का श्रवण करना यह योग सम्बन्धी साधना है। योगवासिष्ठ आदि अद्वैत ग्रन्थों के अध्ययन चिन्तन और निदिध्यासन के फलस्वरूप बार-बार यह विचार आना कि 'ब्रह्म सत्य और जगत् मिथ्या है', यह ज्ञानयोग है। अतः हमारे अनुमान से उनकी साधना चतुर्मुखी थी। परमात्मा जब अपने भक्तों पर कृपा करता है, तो ऐसी विलक्षणता दिखाता है।

इन दिनों राम की भक्ति भावना प्रधान हो गयी थी विशुद्ध कर्मों का निष्ठा पूर्वक सम्पादन करने से, उनका अन्तःकरण परम निर्मल हो चुका था। उन्होंने अब अपने लिये कर्म का आचरण करना भार प्रतीत होने लगा। उन्होंने इस बीच श्रीमद्भगवद्गीता का बार-बार मननपूर्वक अध्ययन किया। परिणाम यह हुआ कि वे श्रीकृष्ण के पीछे उन्मत्त हो गये। उनका भाव पक्ष अत्यधिक प्रबल हो गया। उन दिनों उनमें चैतन्य महाप्रभु की-सी भाव प्रवणता आ गई। 'कृष्ण' नाम के उच्चारण मात्र से वे भाव-समाधि में स्थित हो जाते थे। किसी व्यक्तिद्वारा बजायी बाँसुरी की ध्वनि को सुनकर उन्हें ससार की समस्त बाह्य वस्तुयें विस्मृत हो जाती थी। वे भाव विभोर होकर सजाविहीन हो जाते और उस अवस्था में उनकी आँखें मुद जाती, उनके कपोल प्रियतम कृष्ण के मिलने से झरझर हो जाते और नेत्रों से अश्रुवर्षा की झड़ी लग जाती। उस समय वे भाव के साकार विग्रह बन गये थे। उन्हें ससार की सामान्य बातें रुचिकर नहीं प्रतीत होती थी। बहुत कम बोलते थे। यदि बोलते थे तो घम अथवा अध्यात्म पर। प्रातःकाल रावी के तट पर प्रियतम कृष्ण के भाव में घटो भ्रमण करते रहते। तीथराम के निकटतम समीप-वर्ती मित्र ने उनकी इस भावावस्था के सम्बन्ध में सरदार पूर्णसिंह को बताया था। पूर्णसिंह ने अपनी अँग्रेजी पुस्तक 'दी स्टोरी आफ स्वामी राम' में उनका उल्लेख इस प्रकार किया है—

“एक बार मैंने स्वामी राम (तब तीथराम) को रावी नदी के किनारे दखा। आकाश में रंग बिरंगे बादल छाये थे। स्वामी राम जार-जोर से चिल्ला रहे थे— 'देखो, देखो वही तो मेरा कृष्ण है। ऐं वाले रंग वाले बादल मेरे ईश्वर, मेरे कृष्ण का रंग भी तेरे जैसा है। तू मुझे क्या पागल बना रहा है? तूने क्या मेरे कृष्ण को छिपा रखा है? अरे कृष्ण तू कहाँ है? ओ बादल, तू मुझे उसका पता क्यों नहीं देता? तू तो आकाश में उड़ रहा है क्या तुझे मुझमें अधिक पता नहीं? बता द, मुझे बता द, मेरा कृष्ण वहाँ छिपा है? ओ हा तू तो और काला होता जाता है। ऐं बादल, क्या सचमुच तुझे मेरे कृष्ण का पता नहीं? क्या ॥ भी उसके बियाग में नाला पड़ गया है? आ भगवान्, क्या मुझे तेरे दर्शन न होंगे? दुनिया

मुझे काटने दीडती है और तू दिमाग़ी नहीं देता ! बताओ वहाँ जाऊँ और किने अपना दुगडा सुनाऊँ ! ओ कृष्ण, तेरे लिए ही तो मैंने अपने सगे-सम्बन्धी और इष्टमित्र छोड़े, तेरे लिये ही मैंने झूठी प्रतिष्ठा और झूठी लज्जा छोड़ी, पर तू है कहाँ ?' बादल को पटता हुआ देखकर राम फिर रो पड़े और चिल्लाने लगे—
'ऐ बादल तुम तो मेरे भाई हो, जाते हो तो जाओ, पर मेरे कृष्ण से कहना अवश्य कि भाकर दूँ तो सही कि उनके वियाग में राम की आत्मा में कैसी झड़ी लगी है । देखो उनमें यह कहना मत भूलना कि—

यदि सूटना हो तुम्हें यर्षा का मजा—

तो मा, मेरी आँखों में बैठ

यहाँ बाले, भूरे और लाल, तरह-तरह के बादल

सदा झड़ी लगाये रहते हैं ।

भाह मेरा जीवन ! कितना छाटा, और कितना बड़ा है तू ! मैं तो अधीर हो रहा हूँ । या तो मेरी प्यास बुझा दे या फिर मुझे मार डाल ! तू तो सूख को चमक बता है, चन्द्रमा को सौन्दर्य, पूना को सुन्दर रंग और सुगन्ध, फिर मुझे दशन और ज्ञान देने में क्या कृपण बनता है ? इस प्रकार कृष्ण की रट लगाते हुए वे अन्त में वेसुघ हो गये ।'

फारसी का एक शेर, उनकी इस प्रेमावस्था पर अक्षरशः चरिताय होता है—

आशिकाने नौ निशानी ऐ पिसर,

इन्तजारी, बेकरारी बेसबर,

आहे-सदै, मुखे-जब, चरमे तर,

कम खुरो, कम गुस्तगु, श्वाबे हराम ।

अर्थात्, 'ऐ पुत्र, सच्चे प्रेमियों के नौ लक्षण होते हैं—प्रियतम की प्रतीक्षा, व्यग्रता, बेसवरी, ठंडी और लम्बी आँखें पीला मुख अश्रुयुक्त आँखें, अल्पाहार, कम वार्तालाप और अनिद्रा ।'

रामकृष्ण परमहंस का यह कथन था कि ईश्वर-प्राप्ति के निमित्त उसी प्रकार की छटपटाहट होनी चाहिये, जिस प्रकार की छटपटाहट पानी में डुबोये हुए व्यक्ति की उससे तुरन्त निक्कलने की होती है । तीर्थराम की दशा ठीक उसी प्रकार की थी ।

पहले-पहल तो उनके कुछ अन्तरंग मित्रों को ही उनकी इस प्रेमावस्था का ज्ञान था, किन्तु भीराबाई की भाति उनका प्रेम भी जन-साधारण को ज्ञात होने लगा—'अब ता बात फैल गई जानत सब कोई' की स्थिति आ गई । एक दिन

दे। यदि इसके लिए मेरे जीवन का मूल्य चाहता है, तो ले, मेरा समस्त जीवन तुझे अर्पित है।" ऐसा कहते हुए राम बेसुध हो गये, उनकी आँखों से अश्रुवपा होने लगे और उनकी कमीज अश्रुधार से तर-बतर हो गई। जब वे भाव-समाधि से बाह्यवस्था में आये, तो उन्होंने फन उठाये एक विपधर को अपनी ओर आते देखा। वे स्वयं उनकी ओर लपक पड़े, "ओ प्रभु आ। आ॥ तू मेरे पास सपरूप में आ रहा है।" इतना कहते हुये वे बेसुध होकर गिर पड़े। जब उन्होंने अपनी आँखें खोली, तो उन्हें ज्ञात हुआ कि साप वहाँ से चला गया है। राम फिर रोकर कहने लगे, "हे प्रभु मैं तेरा वह प्रज्वलित मौन्द्य देखना चाहता हूँ, जिस पर गोपिकायें दीन-हीन पतंगों की भाँति टूटती थी।" इतना कहते-कहते पुनः भाव-समाधि में स्थित हो गये।

इनका एक मित्र सब कुछ देख रहा था। उसने तुरन्त ही उनके कमरे में प्रविष्ट होकर कहा, 'गोसाइ जी, तुम्हारी माता तुम्हें जन कर कृतकृत्य हो गई।' राम श्रवण पूरा चैतन्य हो गये थे। उन्होंने चिल्ला कर कहा, "हाय, मेरा प्रियतम कहाँ चला गया? वह अभी अभी मेरे पास था। उसके बिना मेरा जीवन बेकार है।" मित्र ने कहा, "गास्वामी, कृष्ण तो तुम्हारे भीतर ही हैं। उन्हें बाहर क्या खोज रहे हो?"

राम पागला की भाँति चिल्ला उठे, "भुक्त मैं।" इतना कहते-कहते अपनी कमीज फाड़ डाली और अपने नाखूना में अपनी छाती नोचने लगे। छाती से रक्त बहने लगा। वे फिर चिल्लाकर पुकारने लगे, "मनमोहन, यदि तू मेरे हृदय में है, तो वचकर कहा जा सकता है? मैं तुझे अभी ढूँढ निकालता हूँ।" उनके मित्र ने उनके हाथों को पकड़कर कहा, "गोसाई जी इतने अधीर मत हो। कृष्ण तुमसे अवश्य मिलेंगे।" राम चिल्ला पड़े, 'अरे प्यारे, क्या तू निकल आया? यदि तू तनिक भी देरी करता, तो मैं तुझे खींचकर बाहर निकाल लेता।" इतना कहते-कहते वे गभीर भाव-समाधि में स्थित हो गये और उनका बाह्य जगत विलीन हो गया।

इस प्रकार राम कृष्ण भक्ति में पूर्णतः निमग्न हो गये। कृष्ण के बिना उनका जीवन असह्य और दारुण हो गया। सन १८६६ के अगस्त में उन्होंने पंडित दीन-दयाल शर्मा के साथ वृन्दावन की यात्रा की। शर्मा जी सनातनधर्म के माने-जाने धर्मोपदेशक समझे जाते थे और साथ ही उत्कृष्ट वक्ता भी थे। वे प्रायः मथुरा और वृन्दावन जाया करते थे। वृन्दावन कृष्ण भगवान् की लीलाभूमि है और मथुरा उनका कमक्षेत्र। वृजभूमि के वृक्ष, लता, पत्र, पुष्प, भरने, लीला-स्थल देखकर राम का कृष्ण प्रेम और अधिक उद्दीप्त हो गया। उनके प्रेम में गापिया

एक पण्डित जी, किसी मन्दिर में गोस्वामी तुलसीदास के 'रामचरितमानस' पर प्रवचन कर रहे थे। प्रवचन के समय कुछ ऐसा भावपूर्ण प्रसंग आया कि उसे सुनकर तीथराम भाव विह्वल होकर फूट-फूट कर रोने लगे। कथावाचक पण्डित जी तथा श्रोताओं ने उन्हें चुप करने की लाख चेष्टा की, किन्तु वे चुप न हो सके उनकी भाव-वृत्ति इतनी तीव्र हो गई थी कि लोक मर्यादा का अपने आप परित्याग हो गया। अन्त में विवश होकर उस दिन पण्डित जी को प्रवचन स्थगित करना पड़ा।

कथा सुनते समय वे प्रायः भाव विभोर होकर रोने लगते और इस प्रकार अपने उद्गार अभिव्यक्त करते, कृष्ण भूक्त पर कृपा करो। अपना मनोहर मुँह ता दिखाओ क्या मैं किष्किन्धा के वन्दरा से भी गया-गुजरा हूँ? क्या मैं भिल्लनी से भी नीच हूँ? यदि तुम मेरे पास नहीं आते, तो मेरा शरीर, मान मर्यादा ज्ञान विज्ञान सब कुछ व्यर्थ है। वे सब जलकर खाक हो जायें, पर तुम आओ।”

ग्रीष्मावकाश में एक दिन प्रातः काल तीथराम रावी के तट पर भ्रमण करने गये। कृष्ण की स्मृति में वे तमय थे। इतने में अकस्मात् एक कोयल कूक उठी उसकी मधुर कूक से राम बाह्यावस्था में आ गये। वे उसे सम्बाधित करके कहने लगे, “अरी कोयल तूने इतना मधुर और आकषक स्वर कहा पाया? क्या तूने मेरे बामुरीवाले (कृष्ण) को देखा है? कदाचित् तूने उसी से यह मधुर स्वर लिया है। तूने निश्चित मेरे प्यारे कृष्ण को देखा है। तू ही बता मुझे उस निर्मोही का दशन कब होगा?”

‘अरी आला! तुम्हारा क्या होगा? यदि कृष्ण का दशन नहीं कर सकती, तो बन्द हो जाओ, सदा के लिए मुद जाओ। ओ हाथ! यदि तुमने भगवान के चरणकमला का स्पर्श नहीं किया तो फिर मेरे किस काम के? सूख जाओ, लुजपुज क्यों नहीं हो जाते, हे प्रभु, यदि जीवन के बलिदान से ही तुम्हारे दशन होते ह, तो ये प्राण भी तुम पर न्योछावर ह।

इस घटना के एक महीने पश्चात् वे फिर भाव विभोर होकर प्रलाप करने लगे, ‘हे प्रभु, एक दिन और बीत गया, मैं तुम्हें न देख पाया! क्या मेरा जीवन तेरे बिना इसी भाँति बरबाद होगा? मैंने अपनी सम्पत्ति में तेरी किसी भी आशा का उल्लङ्घन नहीं किया है फिर क्या अपने वियोग के दुःख में मुझे तडपा रहा है (मान ले मैं पापी ही हूँ किन्तु मैंने अपने को तेरे चरणों में समर्पित कर दिया है। मेरे समस्त अपराधों को क्षमा कर दे। अपने चेहरे की एक भलक ता दिखा

दे। यदि इसके लिए मेरे जीवन का मूल्य चाहता है, तो ले, मेरा समस्त जीवन तुझे अर्पित है।" ऐसा कहते हुए राम बेसुध हो गये, उनकी आँखों से अश्रुवर्षा होने लगी और उनकी कमीज अश्रुधार से तर-बतर हो गई। जब वे भाव-समाधि से बाह्यावस्था में आये, तो उन्होंने फन उठाये एक विपधर को अपनी ओर आते देखा। वे स्वयं उनकी ओर लपक पड़े, "ओ प्रभु, आ। आ॥ तू मेरे पास सपरूप में आ रहा है।" इतना कहते हुये वे बेसुध होकर गिर पड़े। जब उन्होंने अपनी आँखें खोली, तो उन्हें ज्ञात हुआ कि साप वहाँ से चला गया है। राम फिर रोकर कहने लगे, "हे प्रभु मैं तेरा वह पञ्चलित सौन्दर्य देखना चाहता हूँ, जिस पर गोपिकाय दीन-हीन पतंगों की भाँति टूटती थी।" इतना कहते-कहते पुनः भाव समाधि में स्थित हो गये।

इनका एक मित्र सब कुछ देख रहा था। उसने तुरन्त ही उनके कमरे में प्रविष्ट होकर कहा, "गोसाईं जी, तुम्हारी माता तुम्हें जन्म कर कृतकृत्य हो गई।" राम अब पूर्ण चैतन्य हो गये थे। उन्होंने चिल्ला कर कहा, 'हाय, मेरा प्रियतम कहा चला गया? वह अभी अभी मेरे पास था। उसके बिना मेरा जीवन बेकार है।' मित्र ने कहा, "गोस्वामी, कृष्ण तो तुम्हारे भीतर ही हैं। उन्हें बाहर क्या खोज रहे हो?"

राम पागला की भाँति चिल्ला उठ, 'मुझ में।' इतना कहते-कहते अपनी कमीज फाड़ डाली और अपने नाखूना से अपनी छाती खोचने लगे। छाती से रक्त बहने लगा। वे फिर चिल्लाकर पुकारने लगे, 'मनमोहन, यदि तू मेरे हृदय में है, तो बचकर कहा जा सकता है? मैं तुझे अभी बूढ़ निकालता हूँ।' उनका मित्र ने उनके हाथों को पकड़कर कहा, 'गोसाईं जी इतने अधीर मत हो। कृष्ण तुमसे अवश्य मिलेंगे।' राम चिल्ला पड़े, "अरे प्यारे, क्या तू निकल आया? यदि तू तनिक भी देरी करता, तो मैं तुझे खींचकर बाहर निकाल लेता।" इतना कहते-कहते वे गभीर भाव-समाधि में स्थित हो गये और उनका बाह्य जगत् विलीन हो गया।

इस प्रकार राम कृष्ण भक्ति में पूर्णतः निमग्न हो गये। कृष्ण के बिना उनका जीवन असह्य और दारुण हो गया। सन् १८९६ के अगस्त में उन्होंने पंडित दीन-दयाल शर्मा के साथ वृन्दावन की यात्रा की। शर्मा जी मनातनधर्म के माने-जाने धर्मोपदेशक समझे जाते थे और साथ ही उत्कृष्ट कला भी थे। वे प्रायः मथुरा और वृन्दावन जाया करते थे। वृन्दावन कृष्ण भगवान् की लीलामूर्ति हैं और मथुरा उनका अमरक्षेत्र। वृजमूर्ति के वृक्ष, लता, पत्र, पुष्प, भरने, लीला-न्यून देवकर राम का कृष्ण-प्रेम और अधिक उद्दीप्त हो गया। उनके प्रेम में गापिया

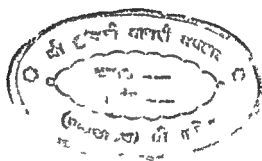
का प्रेम समाविष्ट हो गया। कृष्ण के प्रेम में तन्मय होकर सदैव किसी न किसी स्तुति का गान करते रहते थे। कृष्ण भगवान् की लीला से सम्बन्धित किसी भी स्थल को देखकर वे भाव-समाधि में निमग्न हो जाते थे। पंडित दीनदयाल शर्मा अत्यन्त भाव प्रवण थे। उनका यह विचार हुआ कि तीर्थराम की इस पवित्र तीव्र भक्ति का रसास्वादन मथुरा के लोग भी करें। इसी भाव से उन्होंने वहाँ एक जन सभा का आयोजन किया और उसका प्रमुख वक्ता राम को बनाया। उनका व्याख्यान कृष्णभक्ति से श्रोतप्राप्त था। उनके प्रत्येक शब्द, प्रत्येक वाक्य से कृष्ण मृत बरमने लगा। उस समय उन्हें सब कुछ कृष्णमय प्रतीत होने लगा। आनन्द भग्न होकर उनके नेत्रों से अविरत अश्रुवर्षा होने लगी। उन्होंने कृष्ण की भाँति सब श्रोताओं को अपनी ओर आकर्षित कर लिया। श्रोतागण कृष्ण प्रेम में एकदम डूब गये। राम के प्रेम का नशा उन पर भी छा गया। सबके नेत्रों से आसुओं की झड़ी लग गई। कहने का अभिप्राय यह कि राम के दिव्य प्रेम ने वहाँ के सभी लोगों को कृष्ण के प्रेम में रँग दिया।

अन्त में उनकी कृष्ण मिलन की उत्कट अभिलाषा पूर्ण हुई। इसका जिक्र राम ने अपने अनन्य शिष्य नारायण स्वामी से इस प्रकार किया है, “ब्रह्मा, धाज मैंने कृष्ण भगवान् का दर्शन पाया। मैं जब स्नान कर रहा था, तो वे मेरे पाँव आये। मैंने उनका प्रत्यक्ष दर्शन किया। परन्तु वे आकर, तुरन्त ही अन्तर्हित हो गये। मेरे हृदय का धाव जैसे का तसा बना रहा। उनके सिये मेरी तडपन और बढ़ गई।’

लाहौर की सनातन धर्म सभा के सत्वावधान में उनके कृष्ण भक्ति सम्बन्धी भाषणा की सामान्य जनता में बड़ी चर्चा रही। मीराबाई और मूरदास के भक्ति सम्बन्धी गीतों की भाँति उन्होंने जनता का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट कर लिया। मन्त्रमुग्ध की भाँति लोग उनका भाषण सुनते थे। और बड़ी से भीड़ में हिमालय की सी शान्ति रहती थी। भाषण करते समय भावतिरेक से तीर्थराम का गला भर जाता था और उनकी आँखों में आसुओं की झड़ी लग जाती थी। एक बार भाषण देते समय राम ने अपना उद्गार इस भाँति अभिव्यक्त किया—“हाय, लोग कहते हैं कि मेरा कृष्ण काला है। वसा ही काला मेरा हृदय भी है। मेरे प्यारे कृष्ण, फिर तू मुझसे क्यों नहीं मिलता ?” इतना कहकर वे फफक-फफक कर रोने लगे और उस दिन उसी स्थल पर उनका भाषण समाप्त हो गया।

अमृतसर में राम के इसी प्रकार के एक भावपूर्ण भाषण से नारायण स्वामी अत्यधिक प्रभावित हुये। बात यह है कि राम का वाद्यक्षेत्र लाहौर तक ही सीमित नहीं रह गया था। उत्तरोत्तर उसका विकास बढ़ रहा था। वे आये दिन अजमेर,

शिमला, स्यालकोट, पेशावर, जम्मू आदि स्थानों पर व्याख्यान देने जाया करते थे। भ्रमृतसर का भाषण भक्ति-भावना से इतना ओत-प्रोत था कि नारायण स्वामी उनकी ओर आकृष्ट हो गये। पहले वे (नारायण स्वामी) आय-भमाजी विचार-धारा के प्रभाव में थे और अवतारी लीलाओं के प्रति उनकी न रचमान प्रतीति थी और न श्रद्धा। भाषण के अनन्तर नारायण स्वामी ने राम के सम्मुख अपने सशय प्रस्तुत किये। उन्होंने भावपूर्ण तर्कों एवं युक्तियों से उनकी समस्त शकाओं का समाधान कर दिया। अंत में नारायण स्वामी ने राम के कमल-चरणों में अर्पण ले ली।



चतुर्थ अध्याय

तमेवैक ज्ञानय आत्मानम्

(१८६७ ६८)

निष्काम कमयोग एव धनन्य भक्ति की साधना साधक को ब्रह्मज्ञान के द्वार पर ना खड़ा कर देती है। ज्ञान के प्रचण्ड भास्कर के प्रकाशित होने पर ससार का प्रबल अविद्या अवकार तत्क्षण उसी प्रकार विलीन हो जाता है, जिस प्रकार रस्सी के वास्तविक बोध से सप-भावना। उस ज्ञान में सार विभेद, सारी अनकतायें आत्मरूप ही जाती हैं। आत्म प्रकाश से जगत् की सारी सत्ता प्रकाशित प्रतीत होती है। वह 'अवाडमनसगोचर' है। वहाँ कर्णेन्द्रिय, त्वचा इन्द्रिय, नेत्रेन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय और रसनेन्द्रिय, मन, वाणी, बुद्धि एवं अहंकार की गति नहीं है। वहाँ पहुँच कर वे सब अपनी सत्ता छो देते हैं। तीर्थराम की ज्ञान प्राप्ति का अवसर सहज भाव में उपस्थित हो गया। उन्होंने निष्काम कमयोग की प्रबल साधना से अपने मन्कार जनित समस्त मल का नाश कर दिया था। अनन्य भक्ति में, कृष्णा पासना से अपने समस्त विक्षेपा की निवृत्ति कर दी थी। अब ज्ञान के दिव्य प्रकाश में आवर्णन मिटने की वारी थी। राम अब भक्ति के प्राङ्गण से निकलकर ज्ञान की उच्च भूमि पर आसीन हो जाने वाले थे। अब उन्हें एक ऐसे पथ प्रकाश की आवश्यकता थी जो उन्हें भक्ति की तरंगा से निकालकर, अद्वैतज्ञान की भूमि पर बठा दे, उनकी तीव्र भावुकता को लोक-कल्याण और जन-सेवा में परिणत कर दे। मयाग वश उन्हीं दिनों द्वारका मठ के शंकराचार्य, जगद्गुरु अनन्तश्रीविभूषित माधवताय जी महाराज पथ प्रदशक के रूप में राम के सम्मुख प्रकट हो गये। वे अद्वैत निष्ठ महापुरुष थे और स्थान-स्थान पर अद्वैत मत का प्रचार करते रहते थे।

अद्वैत मत के प्रचार के निमित्त उन्होंने लाहौर में पदापण किया। सनातन धर्म सभा का मन्त्री एवं उस सस्था का प्रमुख कार्यकर्ता होने के कारण, शंकराचार्य को ठहराने, सेवा-परिचया का भार तीर्थराम ने कंधो पर डाला गया। जगद्गुरु ने अपनी दिव्य दृष्टि से तीर्थराम के आन्तरिक तेज को तुरन्त देख लिया। मत के इस भावी होनहार नवयुवक पर विशेष कृपादृष्टि रखने लगे। यद्यपि वे कार्य

में अत्यधिक व्यस्त रहते थे, फिर भी अपने बहुमूल्य समय में स उन्होंने कुछ समय तीर्थराम के लिए निर्धारित कर दिया था। तीर्थराम को विशिष्ट एव तीव्र साधक समझकर शंकराचार्य उनसे उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र एव अद्वैत सम्बन्धी अन्य प्रसिद्ध ग्रंथों की व्याख्या करके अद्वैत सिद्धान्त का प्रतिपादन करते थे। इसके अतिरिक्त राम की व्यक्तिगत शकाग्रो का समाधान भी करते थे। जब शंकराचार्य जी जम्मू की यात्रा पर जाने वाले थे, तो उन्होंने राम को भी अपने साथ चलने को कहा। पर उस समय राम के ऊपर कलेज का भार बहुत अधिक था, अतः उनका साथ न द सकें। किन्तु शीघ्र ही उन्होंने जगद्गुरु की आज्ञा मान ली, हालांकि यह साथ केवल एक दिन के लिए था। उनके सम्पर्क से तीर्थराम की उत्कट कृष्णभक्ति ने आत्म-साक्षात्कार की दिशा में मोड़ लिया। जो राम कृष्ण मिलन के लिए तटपते थे, वही राम अब आत्मानुभव की प्राप्ति के लिये छटपटाने लगे। उनके तीव्रभाव में तन्मयता तो बही थी, पर लक्ष्य परिवर्तित हो गया था। अब वे इस साधना में तन्मय हो गए—‘सारी बातों को छोड़कर एकमात्र अपने वास्तविक स्वरूप—आत्मस्वरूप को जानो।’ अब तब तीर्थराम छुट्टियाँ में प्रायः वृन्दावन और मथुरा आदि तीर्थस्थानों की यात्रा करते थे, किन्तु अब उनका मन उत्तराखण्ड के एकान्त की ओर उन्मुख हुआ। उन्हें वृन्दावन अथवा मथुरा की भीड़भाड़ जनरव से विरक्ति होने लगी और आत्मानुसन्धान के लिये एकान्त, निजन, कोलाहलशून्य स्थान प्रिय लगने लगा। एक पत्र उनकी इस मनोदशा को भलीभाँति अभिव्यक्त करता है—

“२१ फरवरी १८६७, जब अबकाश मिलता है, वेदान्त ग्रन्थ अंग्रेजी में देवता हैं और छुट्टी के दिन चित्त एकाग्र करने का भी समय मिलता है। आनन्द केवल अपने स्वरूप में स्थित होने में है। और अधिकार भी समस्त जगत् पर अपना ही है। क्या हम अपने आपको औरों (अपमरो इत्यादि) के अधीन मान लेते हैं।’

उनके चित्त की एकाग्रता और अभ्यास की तन्मयता इतनी अधिक बढ़ रही थी, कि अपने गुरु भक्त धनाराम को पत्र लिखते समय एकाध बार बेचल शीर्षक अक्षर आत्मानुसन्धान में तन्मय हो गये।’ उनके एक पत्र से उनकी स्थिरता भली भाँति विदित हो जाती है—

“१२ मार्च १८६७, जिस समय आपने बल लिया था, मैं भी उस समय ठीक उसी अवस्था में था, जिसमें आप थे। और आपकी ओर तिराने के लिये यह बाढ़ उठाया था। पर फिर गिरनामा (शीर्षक) लिखकर रात छाड़ा था। आपकी दया से अब भी अत्यन्त आनन्द हूँ। बड़े अच्छे भाव होने से चित्त स्थिर होना

मीखता है।”

भक्त धनाराम स्वयं वेदान्ती थे। वे राम को वेदान्त के गहरे अभ्यास के लिए प्रेरणा देते रहते थे। तीर्थराम ने अपनी साधना के सम्बन्ध में इस प्रकार लिखा है—

“२३ जन १८६७, वेदों का केवल पाठ मात्र सुनने से मेरे चित्त को समाधि की दशा प्राप्त हो जाया करती है और अत्यन्त आनन्द की दशा आच्छादित हो जाती है। यह अति उत्तम काग है।”

सरदार पूर्णसिंह ने अपनी पुस्तक ‘दो स्टोरी आफ स्वामी राम’ में उनकी इस अभ्यासावस्था का बड़ा सुन्दर चित्रण किया है—“श्रीष्म ऋतु में जब राम लाहौर की जलती हुई सड़क के फर्श पर घूमकर वापस आते थे, तो वे जो उनके चरणों का स्पर्श करते थे, उन्हें बिल्कुल ठंडा पाते थे। मैं कभी गरम लाहौर में नहीं घूमता, मैं तो सदा गंगा की पीयूष धारा में विचरता हूँ जिसकी रजत सहूरिया मेरे पैरों को स्पर्श करती है और मुझे आनन्द से सराबोर कर देती है।’ ऐसा कहकर वे प्रश्न कर्त्ता से प्रश्न पूछते थे—‘क्या गंगा की धारा सबत्र प्रवाहित नहीं हो रही है?’ सदा भाव निमग्न, भोजन-वस्त्र से निर्द्वन्द्व, निमल अध्रुप्रवाहयुक्त स्वामी जी लाहौर में रहते हुए भी सदा नक्षत्रों के पालने में मूला करते थे और नील वण आकाश में उन्हें वही पुरातन कदम्ब वृक्ष दिखलायी पड़ता था जिसकी शाखाओं पर बैठकर द्वापर में श्रीकृष्ण ने वशी बजायी थी।”

राम ‘वाटर क्वस’ के समीप रहते थे। वह स्थान बहुत व्यस्त और कोलाहल

१ भगत धनाराम का उन दिनों यह अभ्यास था कि जिस किसी से कोई काम कराना हो, वह व्यक्ति चाहे कितनी ही दूरी पर क्यों न हो, अपनी आध्यात्मिक शक्ति से वे उससे वह काम करा लिया करते थे। इस बार तीर्थरामजी से उन्होंने वही विषय लिखवाना चाहा जो आप स्वयं तीर्थराम को लिखकर स्वयं भेज रहे थे। इस पत्र में तीर्थराम जी ने स्वयं स्वीकार भी किया है कि उनके भीतर भी उसी विषय पर लिखने की प्रेरणा हुई है। यह दो चित्तों की अभेदता का प्रत्यक्ष प्रमाण है। इससे यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि दो मनुष्य हजारों मील की दूरी पर रहते हुये भी अपने चित्त की अभेदता द्वारा बिना बाह्य साधनों के परस्पर एक दूसरे के विचार जान सकते हैं। यह एक प्रकार का मौन सम्भाषण है। यह एक प्रकार की छोटी-मोटी सिद्धि है। इससे आत्मानुभव से कोई सम्बन्ध नहीं है। जीव-मुक्ति के लिये ऐसी सिद्धियाँ कभी-कभी महान् बाधक हो जाया हैं। अतः सच्चे साधकों को इस प्रकार की सिद्धियों के धक्कर में नहीं पड़ना चाहिये।

पूण था। अब उनकी साधना के लिये शान्त एकान्त की आवश्यकता थी। उन्होंने 'हरिचरण की पौडियाँ'^१ नामक गली में एक अच्छा-सा मकान किराये पर ले लिया। पहली अगस्त, १८९७ को वे उस मकान में चले गये। उसी समय भक्त घटाराम को यह पत्र लिखा—“हम इस नये मकान में आ गये हैं। यह हरिचरण की पौडियों में है। हरिचरणों (तीर्थ) में श्री गंगा जी का निवास है और तीर्थ (राम) को भी हरिचरणों में रहना उचित है। यहाँ जब से आया हैं, हरिचरणों में ही ध्यान है। और अपने स्वरूप के श्रीगंगाजल में आपकी दया से स्नान कर रहा हूँ।”

अब राम ने अद्वैत वेदान्त के अध्ययन और साधना में अपने को पूर्णतया निमग्न कर दिया। उन्होंने अपनी साधना की प्रवृत्ति इस प्रकार बताई है—

“५ अगस्त, १८९७ आजकल तो वेदान्त विचार, भजन और एकान्त-सेवन ही को कुछ समय देता हूँ। इसमें वह आनन्द है कि छोड़ने को जी नहीं चाहता।”

“७ अगस्त, १८९७ यदि व्यवहार-जाल में चलते फिरते और सब काम करते हमारी वृत्ति ब्रह्माकार रहे और चित्त अर्धे आला (सबसे ऊँचे आकाश अर्थात् उच्च अवस्था) से कभी न उतरे, तो धन्य है हमारा जीवन, नहीं तो मनुष्यदह निष्फल सा दिया।”

“९ अगस्त, १८९७ वास्तव में किंचित-मात्र अभ्यास करने से शास्त्रों के बिल्कुल अनुसार फल प्राप्त होते हैं। ससार में यदि कोई वस्तु सत्य है तो वेदान्त शास्त्र है।”

“वेदान्त-शास्त्र के सम्बन्ध में अंग्रेजी में बहुत से ग्रन्थ पढ़ता हूँ। मगर पढ़ने में वह आनन्द नहीं आता, जो उनको एकान्त में बैठकर विचारने और अपने भीतर धारण करने में आता है। जो कुछ इस प्रकार आपकी दया से प्राप्त होता है, वह बहुधा जिज्ञासुओं का अंग्रेजी में उपदेश भी कर देता हूँ। जी चाहता है कि इसी आनन्द में छुट्टियाँ व्यतीत करें।”

इन दिनों तीर्थराम पर अद्वैत भाव का नशा हर क्षण सवार रहता था। वे अद्वैत में इतने में तमय रहते थे कि यदि कोई व्यक्ति उनसे यह पूछता, “आपकी घड़ी में क्या बजा है?” तो ध्यानपूर्वक घड़ी देखकर, [समय चाहे जो हो, यही उत्तर देते, “प्यारे ठीक एक है।” इतना कहकर प्रश्नकर्त्ता को अपनी घड़ी दिखा देते। कई लोग ने राम से यह प्रश्न विभिन्न समयों में किया था और यही उत्तर

१—लाहौर नगर में बच्चोवाली बाजार के समीप एक गली है, जिसका नाम 'हरिचरण की पौडियाँ' है।

पाया था। एक दिन कुछ व्यक्तियों ने उनसे प्रश्न किया, "गोस्वामी जी, बड़ी विचित्र बात है। हम सब चाहे प्रातः काल, दोपहर, शाम अथवा रात्रि को जब पूछते हैं कि क्या बजा है, तब आप सदैव एक ही बजा बताते हैं।" उनकी इस जिज्ञासा से राम अट्टहास करने लगते और यह उत्तर देते, "मेरे प्यारो, गम की घड़ी ही ऐसी है। उसमें सदैव एक ही रहता है दूसरे के लिये कोई गुजाइश ही नहीं रहती।"

अध्यापन-काय से उन्हें अपने स्वाध्याय में किसी प्रकार की बाधा नहीं पहुँचती थी। अध्यापन-काय का समय थोड़ा था, अतः उन्हें स्वाध्याय के लिये पर्याप्त समय मिल जाता था। उनके एक पत्र से उनकी स्वाध्याय-वृत्ति का अनुमान लगाया जा सकता है—

"८ सितम्बर, १८८७ मैंने लाहौर में रहकर बीस से अधिक पुस्तकें अंग्रेजी में वेदान्त की देखी और विचारपूर्व पढ़ी हैं। इन पुस्तकों में उपनिषद् और अथ प्रामाणिक ग्रन्थों के भाग प्रायः दिये हुए थे। ग्रन्थों के मत्संग से धारणा बहुत बढ़ती है और वास्तविक आनन्द धारणा ही में है। स्फुरणा और सकल्प रोकने से सकल्प सिद्धि होती है, जैसे बीज पृथिवी में दाबने (गाटने) से उगता है। आपका इस विषय में बहुत अनुभव है। माया और जगत से चित्त हट जाने (उपराम हाने) से जगत् मेवक् बन जाता है, जसे छाया की ओर पीठ करके सूर्य की ओर जाने से छाया पीछे-पीछे जाती है।"

तीथराम का वेदान्त विषयक अभ्यास और धारणावृत्ति उत्तरोत्तर बढ रही थी। एक पत्र से उनकी मनोदशा का ज्ञान होता है—

"१८ अक्टूबर, १८९७ आजकल इस पर अभ्यास है—'तमेवक जानय आत्मानमन्या वाचो विमुञ्चय अमृतस्यैव सेतु।'
(मुण्डकोपनिषद्)

अर्थात्, 'एकमात्र परमात्मा को जानो, इसके सिवा और कोई वार्ता कदापि मत करा, सुना। यही अमृत का सेतु है।'

इस अभ्यास और धारणा के फलस्वरूप उनकी वृत्ति नितान्त अन्तर्मुखी हो गई। परिवार एवं अन्य सम्बन्धियों के प्रति उनका वराम्य हो गया। जिस प्रकार समय आने पर सर्प कं शरीर से कँचुली अपने आप उतर जाती है अथवा जसे पक जाने पर फल अपने आप टहनी को छोड़ देता है ठीक उसी प्रकार तीथराम के नाते रिस्ते स्वतः टूटने लगे। इस सम्बन्ध में उन्होंने अपने पिताजी को जो पत्र लिखा था, वह उल्लेखनीय है—

“२५ अक्टूबर, १८९७

मेरे परम पूज्य पिताजी महाराज !

आपकी कृपा मुझ पर नित्य रहे । चरण-वन्दना । आपका कृपापत्र प्राप्त हुआ, अत्यन्त आनन्द हुआ । आपके पुत्र तीर्थराम का शरीर तो अब विक गया । विक गया राम के आगे । उसका अपना नहीं रहा । आज दीपमाला (दीवाली) को अपना तन हार दिया और महाराज को जीत लिया । आपको धन्यवाद हो । अब जिस वस्तु की आवश्यकता हो, मेरे मालिक (स्वामी) से मागो । तत्काल स्वयं देंगे, या मुझे भिजवा देंगे । पर एक बार निश्चय के साथ उनसे मागो तो सही । उनीस-बीस (१९-२०) दिन से मेरे सारे काम बड़ी निपुणता से अब आप करने लग पड़े हैं, आपने क्या न करेंगे ? धबराना ठीक नहीं । जैसी उसकी आज्ञा होगी, वैसा वर्तन में आता जायगा । महाराज ही हम गुसाइयो के धन हैं । अपने निज के सच्चे और अमूल्य धन को त्यागकर ससार की झूठी कौड़ियों के पीछे पड़ना हमको उचित नहीं । और उन कौड़ियों के न मिलने पर शोक करना तो बहुत ही बुरा है । अपने वास्तविक धन और सम्पत्ति का आनन्द एक बार ले तो देखो । ”

इसी प्रकार अब और पत्र उनकी मनोदशा पर प्रकाश डालता है—

“८ नवम्बर, १८९७, यद्यपि मैंने इतने दिन पत्र नहीं लिखा, परन्तु आपके स्वरूप में स्थित रहने के अतिरिक्त और कोई काम भी नहीं किया । अब अपना आप हो गये, तो पत्र किसको लिखें । ”

तीर्थराम का अपने सद्गुरु भक्त घनाराम में पूण विलीनीकरण हो गया । गुरु और शिष्य ज्ञान-जगत् में एक हो गये । इस सम्बन्ध में कबीर का एक दोहा स्मरण आता है—

“पिय सन कहूँ सवेसडा, जो कहूँ होय विदेस ।

सन में, मन में बैन में, तारों कहा सवेस ॥”

१८९७ के नवम्बर महीने में स्वामी विवेकानन्द जी ने अपनी अमेरिकन शिष्य मण्डली सहित लाहौर पदापण किया । सनातन धर्म-सभा की ओर से तीर्थराम के ही बन्धो पर उनके आतिथ्य-सत्कार आदि का भार डाला गया ।

१ यह पत्र गोस्वामी तीर्थराम ने अपने पिताजी को भेजा था । पर पिताजी ने इस पत्र पर निम्नलिखित टिप्पणी लिखकर भगत घनाराम के पास भेज दिया—
“भगत जी, आपके सगत से आज टब्बर नू (सारे कुटुम्ब को) जवाब मिला है । हमने आपकी बुद्धिमान् समझकर इसको आपको सिपुद किया था । पर यह परिणाम निकला ।” यह पत्र भी, भगत घनाराम के पत्रा के साथ मिला था ।

शकराचाय (द्वारकापीठाधीश्वर) का आतिथ्य वे पहले कर चुके थे। स्वामी विवेकानन्द जी अपने शिष्या सहित राजा ध्यानसिंह की हवेली में ठहराये गये। लाहौर पहुँचकर स्वामी विवेकानन्द जी ने पंजाब-निवासियों में एक नयी जान सी फूक दी। उनका दिव्य धाराप्रवाह भाषण, उनका महान त्याग, उनकी अलौकिक शक्ति, उनका चुम्बकीय व्यक्तित्व, उनकी अकाट्य युक्ति और तकशक्ति, उनका प्रत्युत्पन्न मति आदि सब ने मिलकर श्रोताओं को मंत्रमुग्ध कर दिया—

सरदार पूर्णसिंह ने स्वामी विवेकानन्द के लाहौर के भाषण के दृश्य का अपनी पुस्तक 'स्वामी राम-जीवन कथा' में बड़ा हृदयग्राही चित्रण किया है—

“स्वामी जी ध्यानसिंह की हवेली में ठहरे हुये थे। और मुझे आज की इस घड़ी में भी वह दृश्य स्पष्ट रूप से दिखायी देता है जब स्वामी जी का भाषण सुनने उस दिन हवेली के विशाल भवन में लाहौर का साफ़ाधारी कितना विशाल जनसमूह एकत्र था। उस समय मैं निरा बालक ही था। पंजाब विश्वविद्यालय की इण्टर परीक्षा के लिए कालेज में पढ़ रहा था। किन्तु उस दृश्य की जो अमिट छाप मेरे हृदय-पट पर पड़ी, वह किसी प्रकार धोयी नहीं जा सकती। हवेली ठमाठम भर गई थी और बहुत से लोग आगमन में जमा हो गये थे। स्वामी जी के दर्शन के लिए उत्सुक आगन्तुक कंधे से कंधा भिड़ाकर भवन में प्रवेश करने की चेष्टा कर रहे थे। स्वामी जी ने ऐसी आतुर और प्रबन्ध की सीमा में न आने वाली भीड़ देखी तो बोले 'मैं खुले वामुमण्डल में भाषण दूँगा। हवेली का घेरा, आगमन बहुत बड़ा है और उसके बीच मदिराकार एक ऊँचा प्लेटफॉर्म भी है। इतना कहते हुये स्वामी जी उस चबूतरे पर जा विराजमान हुये। उस समय उनका अलौकिक छवि, उत्तम स्वास्थ्य में दमकता हुआ विशालकाय शरीर सपासी की कापाय वेशभूषा प्राचीन ऋषियों की स्मृति दिलानेवाली मुखमुद्रा बड़ी-बड़ी आकर्मक आँखें, जिनका जादू सारे वातावरण में व्याप्त हो रहा था। अपने सिर पर नारंगी रंग का साफ़ पंजाबी ढग से बांध रखा था, शरीर पर गेरुआ रंगीन दुपट्टा लहरा रहा था। थोड़ी देर में जब वेदान्त-केशरी स्वामी जी ने गरजना प्रारम्भ किया तो घण्टे दहाटते रहे। श्रोतागण मंत्रमुग्ध से उनका भाषण सुनते रहे। सब के सब मानसिक श्रितिक की आनन्ददायक ऊँचाइयों पर विचरण करने लगे।”

लाहौर में तीर्थराम ने ही स्वामी जी के भाषण का प्रवचन किया था। उन दिनों लाहौर में प्रोफेसर बोस का सरकस भी खेल दिखाने आया हुआ था। स्वामी

विवेकानन्द के 'भक्ति' विषयक व्याख्यान का आयोजन बोस मरकस के पण्डाल में आयोजित किया गया था। तीर्थराम की सम्मति में स्वामी विवेकानन्द की वास्तविक प्रतिभा का पूर्ण विकास उनके वेदान्त सम्बन्धी व्याख्यानों में प्रकट होता है, क्योंकि वही उनका मनचाहा विषय है। तीर्थराम स्वामी विवेकानन्द के निकटतम सम्पर्क में आये और उनके आदर्शों से अत्यधिक प्रभावित हुये। स्वामी विवेकानन्द आधुनिक युग के प्रथम भगवद्गोपा ऋषि थे, जिन्होंने शंकराचार्य के अद्वैत वेदान्त दर्शन को व्यावहारिक रूप प्रदान किया। उन्होंने अद्वैत सिद्धान्त को भक्ति, काम, देश सेवा, मानव मान की सेवा आदि अनेक पहलुओं से समझने-समझाने का प्रयास किया था। स्वामी विवेकानन्द से साक्षात्कार, उनके सत्संग आदि ने तीर्थराम की त्याग और सन्यास भावना को और भी उदीप्त कर दिया। स्वामी विवेकानन्द के आदर्शों ने तीर्थराम की मक, आत्मानुभूति को वाणी प्रदान की। किन्तु आगे चलकर तीर्थराम ने वेदान्त के उस पहलू की पुन नये सिरे से एवं और भी व्यापक ढंग से व्याख्या की, जिसका निर्देश स्वामी विवेकानन्द पहले कर चुके थे।

स्वामी विवेकानन्द और स्वामी रामतीर्थ में असाधारण बौद्धिक समानता थी फिर भी दोनों के अन्तर को सरदार पूर्णसिंह ने बड़ी कुशलता से भाँकने का प्रयास किया है, "स्वामी विवेकानन्द उनसे (स्वामी रामतीर्थ से) बढकर दार्शनिक, बढकर वक्ता और बढकर नरशास्त्र सन्यासी थे और स्वामी राम उनसे बढकर थे अपने गम्भीर समाधिजन्य परमानन्द में, जो एक अटल आधारशिला की भाँति उनके प्रकुल, मधुर और वायव्यशील सचरण में, उनके सहानुभूति सदाय व्यवहार में, अपनी परिस्थिति के साथ पूर्ण शान्तिमय मस्ती में जो सदा उनका पत्ता पकड़े रहती थी।" सरदार पूर्णसिंह की पैनी दृष्टि ने भले ही दोनों दिग्गज सन्यासियों में अन्तर ढूँढ निकाला हो, किन्तु दोनों ही सन्यासी अपने में पूर्ण हैं। दोनों का विशिष्ट व्यक्तित्व अपने में निराला है। एक को दूसरे से घट अथवा बढ कर बताना, उनके व्यक्तित्व के साथ अन्याय करना है। स्वामी विवेकानन्द, विवेकानन्द थे और स्वामी रामतीर्थ, रामतीर्थ। दोनों के पृथक् पृथक् आचरण और व्यवहार थे और वे दोनों के लिये शोभनीय रहे। हाँ, यह बात अवश्य है कि देशभक्ति, राष्ट्रहित, मानव-सेवा की विवेणी दोनों के हृदयों में समान रूप से प्रवाहित होती रही। इनके अतिरिक्त सबसे विशेष बात यह है कि दोनों विभूतियों में प्रचण्ड नानाग्नि अहर्निश अखण्ड रूप से प्रज्वलित रहती थी। दोनों ही आत्म स्वरूप में पूर्णरूप से स्थित थे।

इस बात को अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि स्वामी विवेकानन्द के

अलौकिक व्यक्तित्व से तीथराम अत्यधिक प्रभावित हुये। उस समय के एक पत्र से इस प्रभाव का सहज में अनुमान लगाया जा सकता है—

“१३ नवम्बर, १८९७ स्वामी विवेकानन्द के लेखवर सुने। अत्यन्त योग्य ह। उन दिनों भवभाग बहुत कम मिला। आपका कृपापत्र भी कोई नहीं प्राप्त हुआ। आप समाज को बहुत जवान (क्षति) पहुँचा है।”

इन्ही दिना घनाराम ने तीर्थराम पर यह आरोप किया कि तुम मेरी शारीरिक आवश्यकताओं के प्रति उदासीन होते जा रहे हो, इस प्रकार अपनी की गयी प्रतिज्ञा को तोड़ रहे हो। तीथराम में इस समय अलौकिक निभयता और निरगता का जागरण हा चुका था। वे भव इस प्रकार के व्यवहारा से ऊपर उठने लगे थे। उनकी भावी सत्यास-वृत्ति उनके व्यवहारों को क्रमशः क्षीण कर देने पर तुल चुकी थी। अतः उन्होंने भगत जी के पत्र का जो उत्तर दिया, उनमें उनका निश्चयक वृत्ति का परिचय प्राप्त होता है—

‘२१ नवम्बर १८९७ महाराज जी, सच्चाई से इतर और कोई चीज आपका सेवा में बनावट बनाकर कभी नहीं लिल जाती। आपकी जहरतें मेरी अपनी जहरतें हैं। मगर अन्य जहरतों का भव यही हाल है कि किसी वाम के लिए तीव्र सकल्प नहीं फुरता। जैसा हो जाय भगनन्द रहता है। खुदमुस्तारी के सम्बन्ध में यह भज (प्रायना) है कि कर्ता बनकर बहुत कम चेष्टा की जाती है। और यह हालत आप ही की कृपा की वदीलत है। यह आपका अपना काम है। इसे ह्वाह भञ्जा समझो, ह्वाह वरा। जैसे गुजरावाला शरीर आपका है, वैसे ही लाहीरवाला। दोनो से काम लेना या न लेना आपके इक्षितयार (अधिकार) में है। जब रपया विलवाग्रो, किताब को जल्दी सेवा में भेज दूँगा।”

उपयुक्त पत्र से उनके वेदान्त विषयक अभ्यास की तीव्रता का बोध हाता है। अद्वैतवाद में अपने को ‘अकर्ता’ एवं ‘अभोक्ता’ मानने वाली साधना पर बहुत बल दिया गया है। योगवाशिष्ठ, अष्टावक्र गीता भवभूत गीता ऐसे अद्वैत ग्रन्थों में ‘अकर्तापन’ और ‘अभोक्तापन’ की महिमा की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की गयी है। तीथराम जी ने इन ग्रन्थों का मननपूर्वक अध्ययन किया था। अतः उनमें इस प्रकार की भावना का जाग्रत होना अस्वाभाविक नहीं है। उनका प्रारब्ध उन्हें सवत्याग की ओर बलात खींचे जा रहा था। उस समय के लिखे गये पत्र आत्मचरित्र की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। ये पत्र उनकी मानसिक वृत्ति की ठाक भाँकी हमारे सामने प्रस्तुत कर देते हैं। आप राम की गायी राम के ही शब्दों में पढ़ें—

“६ दिसम्बर, १८६७ आपका कृपापत्र मिला, अत्यन्त आनन्द हुआ। आपकी अत्यन्त दया है। बहुत आनन्द है।

“मैं तो आप कुछ नहीं करता। उचित समय पर सब काम अपने आप हो रहे हैं। किसी दिन मस्ती और ससार की ओर से बेहोशी बिना बुलाये आ जाये, तो मेरा क्या अपराध? बिना किये काम हो रहे हैं। सूर्य और शेषनाग तो हमारे दास हैं। हमारा काम तो शेषनाग की शय्या पर आराम करना है। सूर्य को हम प्रवाणित करते हैं, और आज्ञाधीन बनकर वह धक्कर सगाता है। स्वरूप तो सबका एक ही है, पर स्वरूप में स्थिति की जरूरत है और तुरीयावस्था तथा समाधिकाल की महिमा कहा नहीं आई? श्री रामचन्द्र जी तथा श्रीकृष्णचन्द्र जी परमात्मा आप ऐसे महात्माओं के चरणों पर सिर रखते रहे हैं। और याज्ञवल्क्य तथा अष्टावक्र की पदवी राजा जनक से बढकर है।

“राजा जनक और कृष्ण परमात्मा तो बी० ए० श्रेणी के हैं और याज्ञवल्क्य तथा अष्टावक्र एम० ए० श्रेणी के। मान यद्यपि बी० ए० और एम० ए० का एक समान होता है, मगर सच्चाई को छुपाना ठीक नहीं। जो बड़ा है, उसी को बड़ा कहना उचित है।

“दास के विषय में अभी कुछ काल तक कोई चिन्ता तथा भय नहीं करना चाहिये। मलाईवाला दूध और वह भी मिसरी से मिला हुआ तो एक और पीने को मिलते हैं, और बाजरा वा ज्वार की रोटी दूसरी ओर। मैं यह नहीं कहता कि बाजरा तथा ज्वार की रोटी बुरी है, क्योंकि वह भी तो मैं ही हूँ, मगर मेरे उदर के अनुसार नहीं। मेरे उदर में तो दूध मिसरी ही पचते हैं।

‘जब राजाधिराज के काम के बिना हाथ-पाव हिलाये हो रहे हैं, तब वह मजदूरों के साथ मिलकर टाकरी क्यों ढोये?’

“बरटोही (बटलोही) में गरम जलाने वाले पानी में उबलने से बचने के लिए देगची (बटलोही) से बाहर जा पडना उचित है, देगची के साथ लगे रहना उचित नहीं।

“श्री शंकराचार्य जी ने गीता भाष्य में अत्यन्त स्पष्ट रीति से सिद्ध कर दिखाया है कि अन्त में कम का नितान्त त्याग हो जाना चाहिये, यद्यपि आप (शंकराचार्य जी) उन दिनों थोड़ा बहुत कर्म करते ही थे। दास के लिए ऐसे दिन आने में अभी देर है।

“काश आना कि ऐवे-भन जुस्तन्द।

क्यत ऐ दितस्तां बदीवदे॥’

‘अर्थात्, ईश्वर वरे जिन्होंने मेरे पाप (अपराध) देखे हैं, ऐं प्यारे वह तेरा सुख देते ।’

‘इ खिले’ कि मन दारम, वर रहने-बाराब छौता ।

य ई दफतरे बेमानी गरह-भये—नाब छौता ।’

‘अर्थात्, यह क्या जो मैं पढ़ता हूँ निजानन्द रूपी मदिरा के बदले गिरवी हूँ, और ये निरर्थक पुस्तकें उम आनन्दरूपी वास्तविक मदिरा में डूबी हैं ।’

“अन्त के पद का तात्पर्य यह है कि ‘ये किताबें, पुस्तकें, दफ्तर इत्यादि नितान्त व्यर्थ, निष्फल, निरर्थक और निकम्मे हैं । यदि उनके पढ़ने से यह परिणाम नहीं निकलता कि हम उनकी शुद्ध मस्ती की शराब में ऐसा डाल दें कि वहाँ नितान्त गन-सड़कर क्षीण हो जायें और उनका नाम तथा चिह्नमात्र शेष न रहे, बल्कि शराब रूप हो जायें ।’ शराब में अग्निप्राय घट्टैतानुभव की मस्ती का नशा है । ये वरत्र (अर्थात् गृहस्थ) शव का कपन है, यदि अन्त में इनको बेचकर (छोड़कर) अनुभव रूपी मदिरा के रंग में हम नहीं रंग जाते । इति अलम, विशेष आनन्द ।”

“१२ दिसम्बर, १८६७ पहला कांड लिख रहा था कि आपक तीन कांड और मिले । बहुत ही आनन्द हुआ । आपने जो लिखा है, विस्तृत ठीक और उचित लिखा है । जो आपकी इच्छा है वही हाथी । रखने-कराने वाले मज भाप ह । बैराग्य की उमर्गे जो यहाँ आती है, आपकी भेजी हुई ह, और आप ही रोक्ते हो ? भजव तमाशा (अदभुत सीता) है । बाह ! क्या मूख खेल है । बलिहार ।

“सबके लिये सन्ध्याम ठीक नहीं, और सन्ध्यास का सत्कार में न होना भी दुष्कृत ह । हर रंग का ममाला जगत् में बनाया गया ह । किसी का हँसाना, किसी को रुलाना और आप मलग खड़े होकर तमाशा देखना, यह हमारा काम ह, जिस प्रकार आतशबाज अगार के मसालह की गरम-गरम आग में जलाता ह और उस विचारों मसालह से शूँ-शू रूपी हाय-हाय का शोर (शब्द) कराता है, पर आप सदा प्रसन्न रहता हैं, साधी रूप बनकर । कुछ फल पककर भी वृक्ष के साथ लगे रहते ह, पर कुल फल पककर गिर पड़ते हैं ।’

“१६ दिसम्बर, १८६७ परसो मुझे ताप (ज्वर) हो गया था, पर ज्वर भी अपना आप अनुभव होने के कारण अत्यन्त आनन्ददायक हुआ । रेशा (जुकाम) भी अत्यन्त जोर करके आया था । पर बहुत जल्दी अपने आप हा हारकर बिदा हो गया है ।

१ इस सम्पूर्ण पत्र का अग्निप्राय ह कि गृहस्थावस्था का अन्त में त्यागना ही उचित है, उसमें सदैव फँसे रहना उचित नहीं ।

“आजकल के पद्यों में से कुछ पद्य निम्नलिखित हैं, इस प्रश्न के उत्तर में कि ‘आपका क्या हाल है, प्रसन्न हो ?’

‘चे पुरसो हाले-भन जानम कि जानम जान आरामस्त ।

य तन छुद गोयदत भवबूजे-रहो बदस्तो हिरमानस्त ॥’

भावार्थ, मेरे अपना आप, तुम मुझमें मेरी सेहत के विषय में क्या पूछने हो, क्या तुमको पता नहीं कि मेरी आत्मा तो आनन्द की रूह व जान (प्राण) है, पर शरीर बेचारा सर्वदा बदलता रहता है और प्रतिक्षण मृत्यु के समीप जा रहा है, और कदापि सुखी नहीं रह सकता ।

“आत्मा के विषय में तुम्हारा प्रश्न नहीं बन सकता, क्योंकि वह नित्य ही आनन्दमय है । और ऐसा ही शरीर के विषय में भी तुम्हारा पूछना योग्य नहीं हो सकता, क्योंकि वह तो सदा ही दुःखी है । तो फिर क्या किसकी पूछते हो ?

“ससार क्या है ? इसने उत्तर में द्रष्टान्त—

‘बजे थे चार मुस्तकविला जमा के ।

अकीमा के पिसर हरसू बवा थे ॥

अजब मल-मल सुराबों में नहाये ।

ज्यों पर रोज के तारे नजर लगाये ॥

य फिर सबने की उन्का पर सवारी ।

ससी के सींग से की तीर बारी ॥

अरे ओ आत्मा ! यह नील दे जा ।

हमारी कुमक को आता है हब्बा ॥’

‘भावार्थ, भविष्यकाल के चार बजे थे । बन्ध्या (बाभ) स्त्री के बालक सर्व और दौड़ रहे थे । मृगतण्डा के जल में विचित्र रीति से मल-मल कर स्नान किया था । भाल पर दिन के समय के तारे लगाये, और फिर हुमा पक्षी (जो कदापि आकाश से पृथिवी पर उतरता नहीं है) की पीठ पर हमने सवारी की । और शशक (खरगोश) के सींग से तीर चलाये । फिर आकाश को कहा कि ऐ आकाश ! तू नीला रंग दे जा, नहीं तो तेरे मारने के लिये हमारी सहायता को हब्बा आता है ।’ तात्पर्य यह कि जैसे यह सब पूर्वोक्त कथन असंभव, मिथ्या और कहने मान्य है, ऐसी ही यह ससार मिथ्या और कहने मान्य है ।’

२४ दिसम्बर, १८६७ के पत्र में उन्होंने अपने गुरु के साथ पूर्ण अभेदता और एकत्व स्थापित कर लिया था । वे जान की उस उच्च भूमि पर आरुढ़ हो गये थे, कि उन्हें अपने नाम और रूप की एकदम विस्मृति हो गई थी । शुद्ध

सच्चिदानन्द धन में एक अद्वैत, चेतन, आनन्द सत्ता के अतिरिक्त किसी अन्य प्रकार की द्वैत भावना की गम नहीं है। पत्र इस प्रकार है—

“२४ दिसम्बर, १८९७ रात के आठ बजन वाले हैं। व्यायाम कर चुका हूँ। अंतर बिल्कुल साफ है, और अत्यन्त आनन्द की अवस्था है। उस समय अत्यन्त प्रेम के साथ आप याद आते हैं। आप धन्य हैं, जिनकी कृपा से आनन्द के समुद्र में स्नान होत है। आप पर बलिहार। सम्पूर्ण एकता (अभेदता) की दशा है। आपसे इस समय एक बाल मात्र भी किसी बात से किञ्चित् भेद नहीं—

‘मन तो शुद्ध, तो मन शब्द, मन तन शुद्ध तो जा शुद्ध।

ता कम न योग्य था अर्जों, मन योग्य तो योग्यो॥’

‘भावार्थ,

‘मैं तू हुआ, तू मैं हुआ, मैं वेह हुआ, तू प्राण हुआ।

अब कोई यह न कह सके, मैं और हूँ, तू और है॥’

लेखक, आप स्वयं।”

में करोडा अश्वमेध यज्ञा के फल नगण्य हैं। अतः प्रवचन आदि से उनकी वृत्ति उपराम होती गई। २ मार्च, १८६८ के पत्र में उन्होंने भक्त धनाराम को सूचित किया कि 'आयन्दा लैक्चर आदि देने का इरादा मौकूफ किया।' उन्होंने इतनी प्रबल साधना कर ली थी कि उनकी उपस्थिति मात्र से 'गर्दतामृतवर्षिणा' के सदस्यगण समाधिस्थ हो जाते थे। तीथराम की आध्यात्मिक शक्ति की सूक्ष्म विद्युत्-तरंगों साधका को आनन्द में स्थित कर देती थी। अन्तर्मुख महात्मा में इस प्रकार की शक्ति का होना एकदम स्वाभाविक है।

तीथराम ने मन के निराध करने में इतनी दक्षता प्राप्त कर ली थी, कि बाह्य जगत् का भीषण से भीषण कोलाहल भी उनके अन्तरमन का स्पश तक नहीं कर सकता था। हिमालय के परम एकान्त और दिल्ली आदि नगरा के महान कोलाहल के मध्य, जिसके मन और चित्त की एकाग्रता साम्यावस्था में रहे, वही सच्चा आत्मस्थ योगी है। उन्होंने अपने मन की ऐसी अवस्था का सकेत भक्त धनाराम को किया है—

“८ मार्च, १८६८ मेरे मकान के समीप इस समय बड़ा रौला (शोर) पड़ रहा है, होली के कारण। पर आपकी कृपा मे दिल के मकान में (चित्त के भीतर) कोई किसी प्रकार का शोर शगवा नहीं, आनन्द है। जिस प्रकार शिवजी के चारों ओर भूत-प्रेत रौला और बावला (शोर गुल) मचाते रहते हैं, पर वे आनन्द की समाधि में निर्विघ्न भग्न रहते हैं, इसी प्रकार मसार के जीव अज्ञान की कालिमा और गुलाल मुखों पर मले अपने निज स्वरूप को छुपाकर नित्य शोर मचाते रहते हैं। इस सबके हाते हुये शिवस्वरूप अपने आप में किसी कदर निवास होने के कारण क्षीर समुद्र में रहने का सुख है।”

‘सच्चे वेदान्ती की स्थिति किस प्रकार होती है?’ राम के उस समय के जीवन से इस प्रश्न का सहज भाव से समाधान हो जाता है। उन दिनों अपनी चित्तवृत्ति को इतना अधिक अन्तर्मुख कर लिया था, कि बाह्य दृष्टि से वे उस समय मिशन कन्वॉये ले रहे थे इण्टरमीडिएट और इन्ट्रेंस की उत्तर पुस्तकें जाच रहे थे, पर उनका अन्तर्मन आत्मा में रमण कर रहा था। धनाराम ने एक शिकायत भरा पत्र लिखा कि तुम पत्र क्यों नहीं लिखते हा? इस पर राम का उत्तर था—

“१५ मार्च १८६८, मैं निकट ही एक सविस्तार पत्र आपकी सेवा में भेजता हूँ। आपकी कृपा से बहुत आनन्द ह—

“जिनके पिया परदेस बसत हैं, लिख लिख भेजें पाती।

मेरे पिया मेरे हृदय बसत हैं, न कहीं आती न जाती ॥”

सच्चिदानन्द धन में एक अद्वैत, चेतन, आनन्द सत्ता के अतिरिक्त किसी अर्थ प्रकार की द्वैत भावना की गम नहीं है। पत्र इस प्रकार है—

“२४ दिसम्बर, १८६७ रात के आठ बजने वाले हैं। व्यायाम कर चुका हूँ। अंतर विल्कुल साफ है, और अत्यन्त आनन्द की अवस्था है। उम समय अत्यन्त प्रेम के साथ आप याद आते हैं। आप धन्य हैं, जिनकी कृपा से आनन्द के समुद्र में स्नान होते हैं। आप पर बलिहार। सम्पूर्ण एकता (अभेदता) की दशा है। आपने इस समय एक बाल मान भी किसी बात से विवित भेद नहीं—

‘मन तो शुद्ध, तो मन शुद्ध, मन तन शुद्ध तो जा शुद्ध।

ता कस न गोपब बाब अर्जो, मन बीगरम तो बीगरो ॥’

“भावाय,

‘मैं तू हुआ, तू मैं हुआ, मैं देह हुआ, तू प्राण हुआ।

अब कोई यह न कह सके, मैं और हूँ, तू और है ॥’

लेखक, आप स्वयं।”

परोपकार और उदारता तीर्थराम के विशिष्ट गुण थे। ससार के सामान्य व्यक्ति जिस अर्थ की प्राप्ति के लिये रात दिन मशगल करते रहते हैं, ईर्ष्या-द्वेष, कलह विद्रोह में रत रहते हैं, वह ‘अर्थ’ राम की दृष्टि में ‘अर्थ विहीन’ था। उन्होंने उसके प्रति अत्यधिक उदासीनता और विरक्ति दिखायी। वे अपना धन का प्रमुख भाग निधन छात्रों एवं अन्य जल्लरतमन्दों को बांट देते थे। धन तो धन सम्पत्ति का स्थान उनकी दृष्टि में और भी नगण्य हो गया, क्योंकि आध्यात्मिक धन का अक्षय भण्डार उनके हाथों लग चुका था। वे स्वार्थी की भाँति प्रकेले ही उसका भोग-उपभोग नहीं करना चाहते थे। ससार के अर्थ लोको को मुक्त हस्त से उसका वितरण कर देना चाहते थे। इसी उद्देश्य से उन्होंने ४ फरवरी, १८६८ ई० को ‘अद्वैतामृतवर्षिणी सभा’ की स्थापना की। इसकी सूचना उन्होंने भक्त धनाराम को भी दी—

“४ फरवरी, १८६८ यहाँ एक ‘अद्वैतामृतवर्षिणी सभा’ स्थापित की है, जिसमें विशेष कर साधु महात्मा ही प्रविष्ट हैं। इसके एकत्र होने का स्थान मेरा ही घर है और प्रत्येक बहस्पतिवार को इकट्ठे होने हैं। इसमें उपदेश आदि भी होते हैं, पर केवल वेदान्त पर।”

अपनी एकान्त प्रियता के कारण सप्ताह में एक दिन से अधिक समय वह इस सभा को नहीं दे पाते थे। उन्होंने यह भली भाँति अनुभव कर लिया था कि साधन का जो आनन्द एकान्त स्थान में चित्तवृत्तियों का अन्तर्मुखी करने पर प्राप्त होता है वह अर्थ किसी साधन से नहीं प्राप्त हो सकता। इस आनन्द की तुलना

में करोड़ों अश्वमेध यज्ञों के फल नगण्य है। अतः प्रवचन आदि से उनकी वृत्ति उपराम होती गई। २ मार्च, १८६८ के पत्र में उन्होंने भक्त घनाराम का सूचित किया कि 'आयन्दा लैक्चर आदि देने का इरादा मौकूफ किया।' उन्होंने इतनी प्रबल साधना कर ली थी कि उनकी उपस्थिति मात्र से 'ग्रहंतामृतवर्षिणी' के सदस्यगण समाधिस्थ हो जाते थे। तीर्थराम की आध्यात्मिक शक्ति की मूढम विद्युत-तरंगों साधकों को आनन्द में स्थित कर देती थी। अन्तर्मुख महात्मा में इस प्रकार की शक्ति का होना एकदम स्वाभाविक है।

तीर्थराम ने मन के निरोध करने में इतनी दक्षता प्राप्त कर ली थी, कि बाह्य जगत् का भीषण से भीषण कालाहल भी उनके अन्तरमन का स्पर्श तक नहीं कर सकता था। हिमालय के परम एकान्त और दिल्ली आदि नगरों के महान कालाहल के मध्य, जिसके मन और चित्त की एकाग्रता साम्यावस्था में रहे, वही सच्चा आत्मस्थ योगी है। उन्होंने अपने मन की ऐसी अवस्था का मकेत भक्त घनाराम का किया है—

"८ मार्च, १८६८ मेरे मकान के समीप इस समय बड़ा रौला (शार) पड़ रहा है, होली के कारण। पर आपकी कृपा से दिल के मकान में (चित्त के भीतर) कोई किसी प्रकार का शार शगबा नहीं, आनन्द है। जिस प्रकार शिवजी के चारों ओर भूत प्रेत रौला और बावैला (शोर गुल) मचाते रहते हैं, पर वे आनन्द की समाधि में निर्विघ्न मग्न रहते हैं, इसी प्रकार मसार व जीव अज्ञान की कालिमा और गुलाल मुखों पर मले अपने निज स्वरूप को छुपाकर नित्य शोर मचाते रहते हैं। इस सबके हाते हुये शिवस्वरूप अपने आप में किसी कदर निवाम होने के कारण क्षीर समुद्र में रहने का सुख है।"

'सच्चे वेदान्ती की स्थिति किन्तु प्रकार होती है?' राम के उस समय के जीवन से इस प्रश्न का सहज भाव से समाधान हो जाता है। उन दिनों अपनी चित्तवृत्ति को इतना अधिक अन्तर्मुख कर लिया था, कि बाह्य दृष्टि से वे उस समय मिशन कम्पायें ले रहे थे, इण्टरमीडिएट और इन्ट्रेंस की उत्तर पुस्तकें जांच रहे थे, पर उनका अन्तर्मन आत्मा में रमण कर रहा था। घनाराम ने एक शिकायत नरा पत्र लिखा कि तुम पत्र क्यों नहीं लिखते हो? इस पर राम का उत्तर था—

"१५ मार्च, १८६८, मैं निकट ही एक मविस्तार पत्र आपकी सेवा में भेजता हूँ। आपकी कृपा से बहुत आनन्द है—

"जिनके पिया परदेस बसत हैं, तिल लिल भेज पाती।

मेरे पिया मेरे हृदय बसत हैं, न जहाँ आती न जाती ॥"

एक बार भगत जी ने राम से उनके स्वास्थ्य के सम्बन्ध में जिज्ञासा की। तीथराम ने अपने स्वास्थ्य के सम्बन्ध में इस प्रकार उत्तर दिया—

“१८ भाद्र, १८६८ आपके कृपापत्र प्राप्त हुये। अत्यन्त आनन्द के कारण हुये। एक राजा ने एक महात्मा से पूछा कि आपकी तबीयत कैसी है? उन्होंने उत्तर दिया कि—“जिसकी इच्छा बिना एक पत्ता न हिल सक, जिसकी आज्ञा सूर्य और चन्द्र मानें, नदिया और पवन जिनकी आज्ञा को एक क्षणमान के निये भी न तोड़ सकें जहाँ चाहे खुशी भेज दें और जहाँ चाहे शाक भेज दें और ऐ राजन्, जिसकी आज्ञा के बिना तेरे मुख के दात हिल नहीं सकते, और जिसके इच्छानुसार राजाधिराजों की नाडियों में रुधिर चक्कर लगाता है, ऐसे सामर्थ्यवान, सर्वशक्तिमान के आनन्द का क्या ठिकाना है? हे राजन्, तू आप ही अदाज कर।”

तीथराम ने इतना अधिक आध्यात्मिक-भाषना में रत होने पर भी उनके कालेज के परीक्षार्थियों का नतीजा बहुत अच्छा रहा। विश्वविद्यालय की परीक्षा में उनके कालेज से उत्तीर्ण परीक्षार्थियों की संख्या अन्य संस्थानों की अपेक्षा बहुत अच्छी रही। पहला और तीसरा स्थान उन्हीं के छात्रों को प्राप्त हुआ था। उनके विषय में तेईस परीक्षार्थियों में से केवल तीन अनुत्तीर्ण थे।

मन १८६८ में वसन्ती के अवसर पर तीथराम ने ‘कटासराज तीथ का यात्रा की। यह स्थान जेहलम जिला की चक्वाल तहसील में स्थित है। इसके समीप नमक की खानें हैं। इनकी गणना प्राचीन तीर्थ स्थानों में की जाती है। कहते हैं कि कटासराज वही तीथ हैं जहाँ यक्ष ने जल लेने आये चारों पाण्डवों से प्रश्न किये थे। उत्तर न देने के कारण चारों पाण्डव भून्धित हो गये थे। अन्त में युधिष्ठिर त्राय और उन्होंने यक्ष के प्रश्ना का यथाचित उत्तर दिया। यक्ष ने उनका उत्तरा से सन्तुष्ट होकर चारों पाण्डवों को जीवन दान दिया। उस तीथस्थल में अनेक माधु-महात्मा पहुँचे थे। पर वहाँ पहुँचने पर अरतिजन-संसदि’ (जन समुदाय में प्रेम का न होना) कृतिवाले तीथराम को बहुत श्लानि हुई। उन्होंने अपनी श्लानि भक्त धनाराम डम भाति अभिव्यक्त की—

“१७ अप्रैल, १८६८, कटास की यात्रा ने जो उपदेश दिया, वह अत्यन्त ठीक है। जो सुख एकान्त सेवन और निजधाम (आत्म-स्वरूप) में है, वह कहीं भी नहीं—

‘हे मग तेरी सुगंध सो भयो यह जन भरपूर।

वस्तुतो तो निकट है, क्यों धावत है दूर।’

‘अपना ही आनन्द जगत के पदार्थों में आनन्द भावना कर दिवाता है। सब वेद वेदाङ्ग हमारे ही भीतर हैं।’

तीथराम की एकान्त-सेवन-वृत्ति उत्तरोत्तर बढ़ती ही गयी। परिणाम यह हुआ उन्होंने १८६८ का ग्रीष्मावकाश हरद्वार, ऋषीकेश एव तपोवन में व्यतीत किया। हरद्वार में वे महाराज जम्मू की वोठी में ठहर। थोड़े ही दिना में उन्होंने वहा के निकटवर्ती सभी तीर्थस्थानों एव प्रसिद्ध साधुओं के दर्शन कर लिये। उन्हें अब आत्मसाक्षात्कार करने की तीव्र आकाशा हुई। उनके पत्र से यह बात भली-भांति मिथ्य होती है—

“हरिद्वार, १४ अगस्त, १८६८,

इतने दिनों में यहा के देखने योग्य मुकामात देखे हैं। मन्त्रों के दर्शन किये हैं। अब रजकर (तप्त होकर, छक कर) अपने घर के द्वार बन्द करके अपने घट में जाने को जी चाहता हूँ। महाराज जम्मू की हवेली में ठहर रहा हूँ। मेरे रहने का कमरा हरिद्वार में सबसे उत्तम है।”

सरदार पूर्णासह ने अपनी पुस्तक में तीथराम की मनोवृत्ति का हृदयग्राही चित्रण किया है, “हरद्वार में गंगा-स्नान करते हुये वे ऐसे ध्यानमग्न हो जाते थे, कि उन्हें दशकाल की कोई सुध नहीं रहती थी। धार्लैं मूढ़कर और कान बन्द कर वे उसी कदम्ब वृक्ष पर भगवान् कृष्ण को अपने सामने दबते और उनकी वशी का चिरन्तन संगीत सुनने लगते। वे उम संगीत में आत्मविभोर हो जाते, जो गंगा के हिम सदृश शीतल स्वच्छ जल में स्नान करने वाले हजारों यात्रियों में से कभी एक के भी कान में न पड़ता।”

हरद्वार से वे ऋषीकेश गये। उनके पास जो कुछ भी रुपये-पैसे थे, सब साधुओं में बांट दिये। अपने पास एक पाई भी न रख छोड़ी। नगे वदन, कुछ विनिर्भर से, कुछ उपनिषदा के गुटके लिये ब्रह्मपुरी मन्दिर के निकट तपोवन नामक स्थान पर पहुँचे। यह स्थान ऋषीकेश से छ मील की दूरी पर है। वहा वे गंगातट यह सकरप लेकर बैठ गये कि अब तो आत्म-दर्शन करके ही इस स्थान को छोड़ेंगे अथवा इस नश्वर शरीर का ही परित्याग करेंगे आत्म-दर्शन की अतृप्त आकाशा से निराश होकर भाव प्रवण तीथराम ने अपना शरीर बड़ी हुई गंगा जी को समर्पित कर दिया। गंगा माता ने अपने बालक तीर्थराम के शरीर के इधर-उधर घुमाकर कुछ देर तक खेल-खेला तत्पश्चात् विधाम करने के लिये बड़े स्नेह से एक चट्टान पर रख दिया। कुछ घन्टों के पश्चात् तीर्थराम को प्रत्यक्षानुभूति हुई। अपने अनुभवा को उन्होंने विस्तार से उर्दू में लिखा, जिसका शीर्षक रत्ना ‘जलयाए-कोहसर।’ इसमें उनके कवि-हृदय और वेदान्त-मनन का अपूर्व मिश्रण है। इसमें गद्य और पद्य दोनों का प्रयोग हुआ। पर उनका गद्य भी तुक विहीन

काव्य का आनन्द प्रदान करता है। शब्द शब्द में वेदान्त की भावपूर्ण मस्ती भरी हुई है। प्रकृति का इतना सजीव चित्रण अन्यत्र दुर्लभ है—

“जिह्वा ! क्या तू उम आनन्द को अभिव्यक्त कर सकती है ? मैं धन्य हूँ। अत्यन्त आह्लादित हूँ।

“मैं परम भाग्यशाली हूँ। मैंने अपने उस प्रियतम का प्रगाढ़ आलिङ्गन किया है जिसका घूँघट बड़ी कठिनाई से खुलता है। वह नग्न रूप में मेरे सम्मुख प्रकट हुआ है। पहले उसके चरणा का दंष्ट्रा, तब हाथों को, तब उसकी आँखें और तत्पश्चात् उसके कान। उसी के समान मैं भी नग्न हूँ। उसके सीने से मेरा सीना मिल गया है। अर हृदय तू दूर हट। हम दोनों के बीच भाव मत बन। इतना, दूर भग, दूरी, समाप्त हो जा। वियोग, विदा हो जा। मैं प्रियतम हूँ, और प्रियतम मैं हूँ। दोनों एक हैं। क्या यह आनन्द है ? अथवा आनन्द में मरण है ? आँसुआ, इतने अधिक क्या बरस रहे हों ?’

X

X

X

“क्या यह प्रियतम के साथ विवाह होने का मंगलाभिषेक है अथवा मन के मरण के लिए शोकाश्र ? यह सस्कारा का अंतिम सस्कार है। इच्छायें, वासनायें मर चुकी। दय और दुःख, ये दोनों भी उसी प्रकार अन्तर्हित हो गये, जैसे प्रकाश के सम्मुख अधवार। शुभ और अशुभ कर्मों का पोन (जहाज) डूब गया।”

“मेरे सीने में मेरा दिन बहुत शोर मचा रहा था, किन्तु जब वह काट कर बाहर निकाला गया, तो उसमें से एक बूद भी खून नहीं निकला।”

“अहा, मेरे प्रियतम के आगमन का शुभ सन्देश आ गया है। अब दुःख और शोक के लिये कोई स्थान नहीं रह गया है।”

“मैं स्वयं प्रियतम हूँ। अब मेरे उसके बीच पत्र-व्यवहार की क्या आवश्यकता है ? मैं मदिरा (प्रेमरूपी) का नगा हूँ, अब मुझे मदिरालय की कोई आवश्यकता नहीं है।”

“तुरीयावस्था जो अत्यधिक दुर्लभ प्रतीत होती थी, वह मैं ही हूँ। अन्य पुरुष प्रथम पुरुष में परिणत हो गया। ओम हम्, हम ओम्। न हम्, न तुम्। साग पुराण रित्ताय रित्ताय गायत्र। ओम्। आम् ॥ आम् ॥”

X

X

X

“इस प्रकार रित्ताय रातें, रित्ताय दिन व्यतीत हो गये। लेकिन रित्ताय रातें, और रित्ताय दिन ? ‘जहाँ दग्ना है वहाँ तू ही तू है।’

“अपराध है। राम काठ के भूते पुन के मध्य गम धन्य बडा है। मेयना की भाँति वह बादलों के रूप में गर्जन कर रहा है। बिजली का अपना हा प्रगा

दकर वह पत्यरा और जल पर चमक रहा है। जलवृष्टि का रूप धारण कर, वह पनिया को अपने अपने घासले में लौटने को बाध्य कर रहा है। घनघोर वर्षा के कारण आकाश, पर्वत, घाटी कुछ भी दिखायी नहीं दे रही है। सबत्र जल की चादर बिछी है। ऐसा लग रहा है माना गंगा ऊपर चढ़कर आकाश में प्रवाहित हो रही है। गंगा जी अपने घर में राम को विधाम दना चाहती ह। सब ने अपना-अपना घर पा लिया है। गृह-विहीन राम वहाँ शरण ले ?

‘मेरे विधाम के लिये न तो कोई नीड है, और न उड़ने के लिये पल !’

“गम सबव्यापी परमात्मा ह। उसका निवास स्थान सबत्र है। वह जल में विराजमान है। वह बादलों में चक्कर लगा रहा है। ममुद्र को वह सुशोभित कर रहा है।

“कभी बादल छा जाने हैं और वर्षा होने लगती है, और कभी भूरज निकल आता है। किन्तु राम के लिये न सूरज उगता है और न अस्त होता है।

“जब मैंने अपने प्यारे का राज जान लिया, तो मैं अन्तर्मुख हो गया और फिर उसे अपने ही भीतर पा लिया। हृदय रूपी मन्दिर के आनन्द में स्थित हो जाओ, वहाँ न कोई उत्थान ह और न पतन।

“ससार ? नहीं, ससार नहीं, बल्कि पावती जी शकर के निमित्त आसव तैयार कर रही है। शिव की आखें खुली ह। उन्होंने प्याला बढा दिया। मदिरा का सहर सारे वातावरण में छा गया।

“भरे भरे पियक्कड, पिये जा, पिये जा, निश्चिन्त होकर पिये जा।”

“प्रकृति देवी कोई मदिरा नहीं तयार करती। वह स्वय ही मदिरा और स्वय ही भग हैं। भरे मदिरा अथवा भग नहीं, बल्कि उनका नशा—आनन्द, सारतत्त्व। मैं स्वय मदिरा और भग हूँ।”

बाढ के कम होने पर, राम ने अपने को गंगातट पर लेटे पाया। गंगा तट पर उसी उन्मादपूर्ण आनन्द में उन्होंने कई दिन बिताये।

पंचम अध्याय

स्वे महिम्नि प्रतिष्ठत

(१८६८)

तपस्वी की उस प्रत्यक्षानुभूति के अनन्तर तीथराम के जीवन में विलक्षण परिवर्तन आ गया । वे अर्हनिश एवान्त में अपने सहज स्वरूप में स्थित हो जाते । उस स्थिति में उन्हें न दिन का पता रहता और न रात का । इसी प्रकार उनके अन्तःकरण से स्थान के भाव का भी संवया लोप हो गया । वे दशकालातीत अवस्था में गमन करने लग । स्वाध्याय ही उनका अभिन्न सखा बन गया और तलधारावत ब्रह्माकार वृत्ति ने उनकी जीवन सगिनी का स्थान ग्रहण कर लिया । विराट् प्रकृति के अलौकिक दृश्य—चन्द्रमा, सूर्य, नभःगण, प्रकाश, अघकार बादलों की अठखेलियाँ और उनका गजन, पक्षियों का कलरव, गंगा मैया की धार, निम्नरो का कन-कल निनाद, तपराशि की हरीतिमा, सघन वृक्षों की पत्तियाँ और उनकी मरमर ध्वनि, पवत शिखरा का ऊँचाई, घाटियों की गहराई, पुष्पों का लावण्य, उन पर भ्रमरा का गुजार और रगीन तितलियों की छटा आदि—उनके अस्माचिन्तन की माला के गुरिया बन गये । अन्तर प्रकृति के नाना भाव—हृष्य विपाद, राग द्वेष अनुराग विराग, ईर्ष्या कलह, दम्भ-पाखण्ड, छल-क्वपट, तण्णा वितृष्णा, समय नियम, तितिक्षा, त्याग, ब्रह्मचय, अहिंसा, सत्याचरण आदि—उन्हें आत्मस्वरूप के अनन्त समुद्र की विभिन्न तरंगों भाँसत हाने लगी । जब वे नेत्र खोलते थे, तो उन्हें 'सर्व खल्विदं ब्रह्म की अनुभूति होती और नेत्र मूँदते तो 'नेह नानाऽस्ति' के महाभाव में स्थित हो जाते । श्रीमद्भगवद्गीता की 'ब्राह्मा स्थिति एव छान्दाग्योपनिषद् के 'स्वे महिम्नि प्रतिष्ठत' के आदेश उनके जीवन में अक्षरशः चरितार्थ हो गये । उन्होंने मनुष्य जीवन के अन्तिम पुरुषार्थ—मोक्ष पद का लगभग पचीस वर्ष की आयु में प्राप्त कर लिया । इस समय से उनके जीवन के समस्त द्वन्द्व समाप्त हो गये, क्योंकि वे 'मरजीवा' बन गये । उनके जीवन के समस्त व्यापारा और क्रियाया—उठने-बैठने, खाने-पीने, सोने-जागने, पढ़ने-लिखने, बीमार पड़ने, चार्त्तालाप करने आदि—में अलौकिक मस्ती भलवने लगी । जीवन के प्रति उन्होंने नवीन दृष्टिकोण पा लिया । आरब्धानुसार शेष जीवन में उन्होंने

लोक-वन्द्याण की भावना से अनेक कर्म किये, एकान्त-सेवन किया, हिमालय पर्वत पर भ्रमण किया, विदेश गये भाषण दिये, अनेक सम्प्रान्त व्यक्तियों से मिले जुले, जिज्ञासुओं की शकार्ये समाधान की, किन्तु उनकी चित्तवृत्ति ब्रह्माकार ही रही। वे शरीर भाव से एकदम ऊपर उठ गये। सदैव आनन्द से परिपूर्ण रहने लगे। उनके मुखमण्डल पर मृदु-हास्य की छटा सदैव विराजमान रहती थी। श्राणी से सदैव प्रणव का उच्चारण करते रहते। अपने सात्विक और कर्मठ जीवन से उन्होंने अनेक व्यक्तियों में आशा, पौरुष, कर्मठता, शक्ति, विवेक, भक्ति आदि का संचार किया। उनके आस-पास आनन्द का ऐसा वातावरण हर क्षण छाया रहता था, कि जो कोई भी व्यक्ति उनके समीप आता, बिना आनन्दित हुये नहीं लौटता था। दुखी से दुखी मानव को वे शान्ति और आनन्द में स्थिर कर देते। जीवन्मुक्ति-दशा प्राप्त करने पर भी वे लोक-कल्याण के निमित्त विदेश गये। ब्रह्म भाव में पूर्णतया स्थित होते हुये भी उन्होंने देश के लिए भाँसू बहाये। बहने का सात्त्विक यह कि सपोवन की प्रत्यक्षानुभूति के अनन्तर उनका जीवन-दर्शन सवया परिवर्तित हो गया। उनकी समस्त क्रियाओं में ब्रह्म भावना दिखाई पड़ने लगी। इस समय के बीच उन्होंने जो कुछ लिखा अथवा पत्रोत्तर दिये, सब में ब्रह्मभाव दिखाई पड़ता है, सब में दिव्यानन्द का भाव और अप्रुव मस्ता झलकती है और साथ ही ससार के प्रति परम उपरामता दिखाई पड़ती है। अब हम उन्हीं के शब्दों के माध्यम से उनकी तत्कालीन मन स्थिति समझने का प्रयास करेंगे। यत्र तत्र भाषा में परिवर्तन दिखाई पड़ेगा, किन्तु भाव उन्हीं के है—

“गणे, तू ब्रह्मविद्या की जननी है, तेरे ही पवित्र दूध से उसका भरण-पोषण होता है। हिमालय ! तू उस ब्रह्मविद्या का जनक है, तेरी ही गाँदी में वह क्रीड़ा करती है। क्या तुझे वह दिन याद है, जब राम अपने पीसे चेहरे, ठंडा माँह और गीली आँखें लिये पहले-पहल तेरी शरण में आया ? तेरी ही चट्टानों पर कितनी सुनसान रातें गिताई और कितनी हिचकियाँ ली। अहा, वह पूर्णानन्द कहा है, जिसका नशा भूत-वर्त्तमान के समस्त भेदों को मेट देता है ? ओह, मैं उस आनन्द की प्रचण्ड बाढ में कब पहुँचूँगा, जो ससार के भागा-ऐश्वर्यों का रजकण की भाँति वहाँ फँसता ? ब्रह्मज्ञान का मूय कब अपनी चरमसीमा पर होगा ? शारीरिक इच्छायें और इन्द्रिय-ग्राह्य भोगों की स्पृहा अघकार की भाँति विनष्ट होगी ? गंगा-जल कभी उष्ण नहीं होता। वह समय कब आयेगा, जब परम सत्य के नशे द्वारा हर्ष और शाक के भाव राम का स्वप्न में भी विचलित नहीं कर सकेंगे। भूतकाल की भाँति पाप-ताप, कष्ट सदैव के लिये विदा हो जायेंगे ? क्या तुरीयावस्था का चित्रण सद्ग्रन्थ मात्र के निरूपण तक ही सीमित रहेगा ? वह तुरीयावस्था कहा

है ? नगे सिर, नगे पाँव, नग घडग, हाथ में उपनिषद् लिये पागला की भाँति पवतीय जगती में राम इधर-उधर चक्कर लगा रहा है।

माता पिता ! तुम्हारा पुत्र अब लौटने का नहीं। छात्रा, तुम्हारा अध्यापक, राम, अब तुम तक नहीं पहुँचेगा। स्त्रा ! हमारा-तुम्हारा सम्बन्ध कब तक चलेगा ? अनिवाय होकर रहेगा। या तो मैं भारे नाते रिश्ते के सम्बन्ध से ऊपर उठकर रहूँगा, अथवा तुम सबकी मेरे प्रति मारी आशाएँ चक्काचूर हो जायेंगी। या तो राम के आनन्द-समुद्र की उमड़ती तरंगों में देश-वास सदैव के लिये विनीत हो जायेंगे, या तो राम का शरीर गंगा की लहरों पर बहता नजर आयेगा। मरणोपरान्त प्रत्येक हिन्दू की अस्थियाँ गंगा में प्रवाहित की जाती हैं। यदि पूणतया आत्मानुभूति नहीं कर लेती और अहंभाव की तनिक सी गंध शेष रहती है, तो राम जाते जो अपनी ठड्डिया और आम गंगा जी की मछलियों को अर्पित कर देगा।

X

X

X

“यदि राम के चरणों के नीचे से गंगा नहीं बहती है, तो राम ही का शरीर गंगा पर बहेगा। अर्धे जलवर्षा बर रही है। ठंडी और गहरी आर्हें हवा बनकर बषा (अश्रुवर्षा) का माध दे रही है। बाहर और भीतर दोनों तरफ घनघोर बारिश हो रही है। राम दुखी होकर प्रलाप कर रहा है—

‘गंगा मैया मैं तुझ पर बलि जाऊँ।’—आदि।

“गंगातट पर लम्बे-लम्बे वृक्ष खड़े होकर ध्यान में निमग्न हैं, वे भानो सध्या कर रहे हैं। हरी-हरी पत्तियों के बीच कलियाँ बच्चों के समान मुसकरा रही हैं। बायु उन्हें पालने में झूला झुला रही है। ठंडी और मृदुल बयारें बरबस हृदय चुरा रही हैं।

“राम ऊहापोह में है कि किस दिशा में अपनी दृष्टि डाले, प्रत्येक दिशा अथ दिशा से मौन्द्य में बढ-चढ कर प्रतीत हो रही है। पहाड़ियों की ढलान पर घान के हरे भरे पौधे लहरा रहे हैं। चमचमाता हुआ निर्मल जल बहकर उन्हें सींचने आ रहा है। यह जल जीवात्मा की भाँति गंगाजल रूपी परमात्मा से मिलकर मुक्त हो रहा है। गंगा-मैया के सौन्द्य का चित्रण कौन कर सकता है ? क्या यह विराट भगवान् का वक्षस्थल है ? इसकी गम्भीरता, शान्त-प्रकृति, ओम ओम का अविरल सहज संगीत मन की सारी अशान्ति एवं भल को धो देता है। गंगा में यत्र-तत्र गम्भीर जलसर है, वे अलौकिक शान्ति से परिपूर्ण हैं। चाँदनी में गंगाजी असंख्य रत्नराशि की भाँति चमकती हैं। अरे मेरा जीवन ! यह (चाँदनी का) सुरमा आँखों

को नयी ज्योति प्रदान करता है और हृदय को अपूर्व आह्लाद ! गंगा जी की पवित्रता एवं शान्ति से उनकी सौम्य वैष्णव-भावना प्रकट होती है । उनकी तेजस्विता, सिंह-गजना एवं हड्डियों के चबाने से उत्पन्न चटचटाहट की ध्वनि से उनका प्रचण्ड शक्ति भाव ललित होता है । इस प्रकार अपने आधे रूप से वे विष्णु-रूप और आधे से रुद्ररूप दिखा रही हैं और दोनों देवा का आधा आधा रूप अपने में छिपा रखा है । इस प्रकार के जगत् को अपना आभारी बना रही हैं । गंगा की तरंगें, मगर की भाँति उछलती और गरजती हुई, इधर तेजी से लपक रही हैं । विस्तर पत्थरो से आच्छादित हो गया है, जिस पर जस फैलल होकर नतन कर रहा है ।

देखो ! गंगा की धार ने निर्भर का रूप धारण कर लिया ।

“यहाँ गंगा का जल अत्यधिक उडेलित हो रहा है । ऐसा प्रतीत होता है माना वे अत्यन्त भोजमयी वाणी में कह रही हैं, “ऐ अहंकार के हरिण, इधर आओ, तो जरा नज़ा चला दूँ, मैं तुम्हारा तुरन्त शिकार कर लूँगी । अज्ञान के सिंघार ! मैं तुम्हें कच्चा चबा जाऊँगी, तुम्हारी हड्डियाँ पसलियाँ तक चबा जाऊँगी । ऐ माह के पत्थर ! इधर फूटी नज़र में भी मत ताकना, नहीं तो मैं तुम्हें चूर-चूर कर बाखू बना दूँगी । जानते हो, मैं जितनी शक्तिशाली हूँ ? मैंने बड़ी-बड़ी चट्टानों को तोड़-कर अपना रास्ता बनाया है, अब तुम सबकी बारी है ।”

“इस समय अज्ञान की सारी सेना भाग निकली । अधकार और अज्ञान का पता तक नहीं । इन पर्वतों की महिमा और आनन्द क्या सिद्ध करता हूँ ? इस स्थान की शीतलता, शान्ति और आह्लाद क्या सदश देता है ? यही कि राम अपना लक्ष्य भेदन करेगा, उसकी इच्छायें (सकल्प-शक्ति) आकाश पा लेंगी ।”

“सूर्यास्त होने को है । राम एक शिला पर आसीन हूँ । उसकी अजीब हालत है । न तो तटस्थ (उदासीन) है, न दुःखी है और न सुखी । (सासारिक लोग सुख, दुःख एवं उदासीनता—इन तीन वृत्तियों में से किसी एक में रमते हैं ।) न तो वह जाग रहा है और न सो रहा है । फिर क्या वह किसी नशे में तो नहीं है ? हाँ, नशा तो जरूर कहा जा सकता है, पर वह सासारिक कोई नशा नहीं । अहा, मन की क्या ही आनन्दमय और गम्भीर अवस्था है ! पेशों के पोछे के पास शल और दमामा की ध्वनि आ रही है । कदाचित् वहाँ मन्दिर है और आरती की जा रही है । अरे, जरा पर्वत शिखर की ओर ता देगो, शुक्ल पक्ष की त्रयोदशी का चन्द्रमा भौंक रहा है । क्या वह भी आरती में सम्मिलित होने आ रहा है ? सम्मिलित

होने, नहीं उसने शिवजी को अपनी भेंट अर्पित करने के लिये अपने मुकुटमण्डल का दीपक जलाया है। वह स्वयं भारती के रूप में दिखलाई पड़ रहा है। महा, समस्त प्रकृति उस विराट् भारती में भाग ले रही है। शर-ध्वनि चारा ओर से प्रतिध्वनित हो रही है। अरे चन्द्रमा, तू मुझमें बढकर होने वाला कौन होता है? व्याने, तू अकेला मत बन। तेरी भाँति भारती में सम्मिलित होने के लिये राम भी अपना समस्त शरीर क्या प्रज्वलित कर दे।”

उपर्युक्त अवतरणों से राम की मन स्थिति की पूर्ण माँझी सामने आ जाती है। प्रकृति-वर्णन के माध्यम से उन्होंने अपने जीवन के व्यापारों का सकेत दिया है। गंगा जी ने चट्टानों के मध्य से अपना रास्ता निर्मित किया है, उन्होंने नी कठिनाइयों और अभावा की दुर्गम चट्टानों के बीच से अपनी जीवन-गंगा प्रवाहित की है। वे ब्रह्मानन्द की प्रचण्ड धार में अब पूर्णतया स्थित हो चुके हैं। अब थोड़े ही समय के बाद ऐश्वर्य-समृद्धि की भावना अपने आप बह जाने वाली है। वे जिस देश कालातीत आनन्द प्राप्ति का मनोराज्य निर्मित कर रहे हैं, उसमें मनसा, वाचा, कर्मणा प्रतिष्ठित हो चुके हैं। हाँ, किंचित् समय की और अपेक्षा है। वे जिम प्रचण्ड ज्ञान—भास्वर की कल्पना कर रहे हैं, वह उदित हो गया है और बड़ी तेजी से मध्य आकाश की ओर मध्याह्न का सूर्य बनने भागा जा रहा है। हमारी सम्मति में उन्हें जो कुछ भी पाना था, उसे पा लिया। बात यह है कि राम अत्यधिक भावुक थे। उनमें भक्ति और ज्ञान का अपूर्व सामंजस्य रहा। ज्ञान हो जाने पर भी वे लोक-संग्रह की भावना से भक्ति की सतत स्वर वाली बाँसुरी बजाते रहे। उसकी स्वर लहरी में कभी परमात्मा के वियोग की असह्य तड़पन का स्वर सुनाई पड़ता है और कभी मिलन के अपार आनन्द का स्वर भकृत होता है। इस प्रकार वे ‘स्वे महिम्नि प्रतिष्ठत’ में पूर्णरूप से स्थित होने पर भी भक्ति का गौरव बगाने के लिये विविध लीलायें कर रहे हैं। दूसरी बात यह भी है कि ब्रह्म ज्ञान प्राप्ति के अनन्तर साधक में एक उन्माद की सी अवस्था आ जाती है, वह अपने आनन्दान्तरेक में आनन्द और उल्लासमयी बाणी का नाद करता है। राम के शरीर की शिराओं में, रक्त के बिन्दु बिन्दु में, प्राणा के श्वास प्रश्वास में मन के समस्त सकल्प विकल्प में, बुद्धि की निश्चयात्मक वृत्ति में, चित्त के सारे स्पन्दना में, अह्वार की प्रति अहवृत्ति में ब्रह्म रम गया है। वे कर्णेन्द्रिय से ब्रह्म का श्रवण करते हैं, त्वचा इन्द्रिय से ब्रह्म का स्पर्श करते हैं, नेत्रेन्द्रिय से ब्रह्म-दर्शन करते हैं, रसना इन्द्रिय से उसका स्वाद ग्रहण करते हैं और नासिका इन्द्रिय से ब्रह्म की सुगन्धि ले रहे हैं। तात्पर्य यह कि वे उस स्थिति में विराजमान हो गये, जहाँ उन्हें ब्रह्म आत्मस्वरूप—वे भक्तिरिक्त कोई इतर वस्तु दिखलायी नहीं पड़ती थी। अब न उन्हें ग्रहण से

कुछ प्रयोजन था और न त्याग से। उनके भावी जीवन में अब जो कुछ घटित होगा, उससे वे सवथा अस्पृश्य रहेंगे।

उन्ही दिनो धन्नाराम ने राम को एक पत्र लिखा, जिसमें उन्हें घर लौटने की प्रेरणा दी थी। राम ने उत्तर में भक्त जी को एक पत्र लिखा, जिसमें अपने विचारों और भावों की विस्तृत व्याख्या की। वह पत्र उनकी मन स्थिति को समझने के लिए अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है—

“ऋषीवेश, २२ अगस्त, १८६८,

एक कृपापत्र प्राप्त हुआ, जिसमें घर आने की प्रेरणा थी। इस पत्र को लेकर मैंने फौरन परमधाम को भेज दिया, अर्थात् श्री गंगाजी में प्रवाहित कर दिया। यदि किसी खानगी (गृहस्थी वा कुटुम्ब सम्बन्धी) मुआमले (कामधधा) के शौक की भावत पूछो, तो आपकी अत्यन्त कृपा है।

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत ।

अव्यक्तानिघनान्येव तत्र का परिदेवता ॥

अर्थात्, हे अर्जुन, सम्पूर्ण प्राणी जन्म से पहले बिना शरीर वाले और मरने के बाद भी बिना शरीर वाले ही हैं, केवल बीच में ही शरीर वाले प्रतीत होते हैं, फिर उस विषय में क्या चिन्ता है।

रहा लोगो के गिले उलाहने, उनके विषय में यह निवेदन है —

कफन बाधे हुये सिर पर तेरे कूचे में आ बैठे।

हजारों ताने अब हम पर लगा ले जिसका जी चाहे ॥

भावार्थ, हे प्यारे, तेरे द्वार पर शव वस्त्र (कफन) सिर पर ओढ़े हुये हम बैठे हैं (तेरे निमित्त मरने के लिये उद्यत हैं)। अब हमें कोई चिन्ता नहीं, जिसका जी चाहे, हजारो उलाहने दे या ताने मारे।

हे भगवन आपकी आज्ञा का पालन कर रहा हूँ। अपने घर (निजधाम) को जा रहा हूँ। आपके असल (वास्तविक) स्वरूप से मिल रहा हूँ। पञ्चाव जो पाच नदिया (रक्त, वीर्य मूत्र, स्वेद, राल) से मिलकर बना हुआ हमारा शरीर है, इसके अध्यास को त्याग कर ही अपने असल (वास्तविक) धाम (हरिद्वार) की प्राप्ति हाती है।

इस समय रात के बारह बज चुके हैं। न आदमी है, न आदमी की जात, अन्दर से अनाहत (अनाहत) की घनघोर है और बाहर से श्री गंगाजी ने अनाहत की गरज लगा रखी है। भीतर से ठड है और बाहर से आनन्द है। बार (अपने स्वरूप) से मिलने वाली अंधेरी रात ने जगत के नाम रूप पर कालिमा फेर रखी

है, अर्थात् जगत के बाहर और भीतर दोनों ओर से शून्य कर दिया है। इस अँधेरी रात में क्या भीतर, क्या बाहर? सम्मुख उमड़ते हुये अमृत के दरिया (नद) बह रहे हैं। ऐसे समय पर जगत का स्मरण कराना? हाय, शोक!

ऐ सिकन्दर, न रही तेरी भी आसमयीरी।
कितने दिन आप जिया जिस लिये दारा मारा'

अर्थात्, 'ऐ सिकन्दर, तेरी भी विश्वविजय और राज्यशासन अन्त में न रहा। भला बता तो, कितने दिन तू आप जिया है? जिस क्षणभंगुर जीवन के लिये तूने दारा का वध किया।'

ऐसे अवसर पर सिकन्दर का अमर जीवन एक ओर था, और जवानामग (जवाना की मृत्यु) दूसरा ओर।

चि निस्वत छाक रा ब आसिमे पाक'

अर्थात् 'पर आप जैसे शुद्धात्मा पुरुष की उस विषयलोलुप तथा देहाभिमानी सिकन्दर ने भला क्या तुलना?'

घरवालों से वह दो कि मिलना अब केन्द्र पर ही उचित है, जहाँ पर मिलन से फिर जुदाई न हो।

'स्फुरत्स्फारज्योत्स्नाधवलिततले क्वापि पुलिने।

सुखासीना शान्तध्वनिषु रजनीषु द्युसरित ॥'

(भक्त हरि-चरित्र शतक)

भावार्थ 'जहाँ पर उज्ज्वल और फैली हुई चादनी के सदृश जल है, ऐसे गगातट पर सुखपूर्वक बठा रहूँ। जब सारे शब्द (ध्वनियाँ) बन्द हो, तब रात्रि में शिव शिव (प्रणवर्ण) हृदयवेधक ध्वनि द्वारा सासारिक दुःख और शोक से मुक्त होकर आनन्दाश्रुओं से नेत्रों का होना सफल कहें, ऐसे मेरे दिन अब आयेंगे?'

राजा-लोग, राजपाट का त्याग करके, ऐसे आनन्द की इच्छा करते थे। देवतागण स्वर्गादिक का ध्यान छोड़कर, इस गगातट की कामना करते थे। तो क्या मेरा ही प्रारब्ध फूट गया है कि इस प्राप्त हुये आनन्द को छोड़कर भूठे और अनित्य पदार्थों के पीछे दौड़ू?

लोगों तीर्थों पर आया करते हैं। तीर्थ कभी लोगों के पास चलकर नहीं जाते। घरवालों से कह दो तीर्थ में रमण करने वाला जो तीर्थराम परमात्मा है, उसके चरणों में चले, तब तीर्थराम गोसाइ का यिलाप हो सकता है, अथवा नहीं।

मरे हुये लोगो से मिलने के लिये, उन्हें सन्देश देकर लोग अपने पास बुला नहीं सकते । अलबत्ता आप भरकर उनसे मिल सकते हैं । हम तो (ससार में) मर चुके । घरवाले हमें बुलाने का यत्न न करें । हम-जैसे हो जायेंगे, तब मेल बहुत सुगमता से हो सकता है ।

‘मुरालीवाला’ अगर ‘मुरारीवाला’ होकर तीर्थ बन जाये, तो तीर्थों को रमणीक बनाने वाला तीथराम बहा आ सकता है । सत्त्वगुण की गंगा जहा न हो, हमारा बहा हाना कठिन है ।

जब सबको अन्त में सूखे फूल (हठियीं) बनकर गंगा में आना है, तो क्यों नहीं नवीन पुष्प की भाँति अपने शरीर को ज्ञानगंगा में आनन्दपूर्वक प्रवाहित कर देते ? अथवा अपनी अस्थियों को इधम बनाकर, मज्जारूपी घृत डालकर, प्राण-रूपी वायु से ज्ञानाग्नि में स्वाहा कर देते और इस प्रकार नरमेघ का पुण्य लेते ?

यहा भाठ पहर में केवल रात्रि को सता के दर्शन के लिये कभी बाहर निकलना होता है, नहीं तो आना-जाना नहीं । और भाठ दिन में केवल रविवार को ब्राह्मणों और सन्यासियों की सभा में व्याख्यान देने के लिये जाना पड़ता है, और कही नहीं ।”

इसी प्रकार चिन्तन, मनन एवं अनुभूति आदि उनके स्वभाव के अंग बन गये थे । जिस तरह सासारिक व्यक्तियों का ससार के प्रपञ्च के प्रति स्वाभाविक अनुराग हाता है, उमी तरह तीथराम का स्वरूपानुसन्धान के प्रति सहज स्वभाव बन गया था । ऐसे व्यक्ति जाग्रत और स्वप्नावस्था दोनों में एक सा आचरण करते हैं । उन्हें स्वप्न की स्मृति दोनों अवस्थामो में समान रूप से रहती है । वे असीम से ससीम एक क्षण के लिये भी नहीं हाते । वे स्वप्नजगत् में भी उसी अनुभूति में रहते हैं । इस प्रसंग में तीथराम के एक रोचक स्वप्न का उल्लेख करना समीचीन प्रतीत होता है—

गोलचन्द (भगवान् श्री कृष्ण को कहा जाता है) राम के साथ आख मिचौनी खेलता है । उसे न पकड़ पाने से परेशान हाकर खीझ भरे स्वर में राम कहता है, ‘भरे, तू कहा छिप गया है ? न तो तू बाहर है और न भीतर । तू कहा गायब हो गया । अहा, मैंने अब तेरा पता लगा लिया । तू दरवाजे की आड़ में छिपा था । गोलाई अब कहाँ जा सकता है ? इतना कहकर उसका कान खीचकर एक तमाचा जड़ दिया ।

“मैं जाग पड़ा, मुझे कान में दद लगा और गाल पर तमाचा लगाते हुये हाय पाया ।”

इस प्रकार स्वप्न में अपने आराध्यदेव से उनकी आँख मियौनी चला करती थी। अतएव साधना के अन्तरतम प्रदेश में उनका प्रवेश हो गया था। यही उनके अभ्यास की विशेषता है।

एक अन्य पत्र उन्हें इसी बीच प्राप्त हुआ था। उस पत्र में राम से अनेक प्रश्न पूछे गये थे, जिनका उत्तर उन्होंने वेदान्तिक दृष्टिकोण से दिया था। प्रश्नोत्तर इस प्रकार है—

“(१) क्या राम अकेला है ?”

ब्रह्मपुरी, तपोवन

लक्ष्मण भूला के समीप,

३० अगस्त, १८६८

‘पूणमद पूणमिद पूणत्पूणमुद्वह्यते ।

पूणस्य पूणमादाय पूणमेवावशिष्यते ॥’

‘अर्थात्, पूण वह (लोक) है, पूण यह (लोक) है, पूण से पूण निकाल लिया जाय, तो पूण ही शेष रह जाता है ।’

‘तनहास्तम तनहास्तम वर बैहरो-वर यक्तास्तम ।

जुज मन नवावाड हेच शै मन जास्तम मन मास्तम ॥’

‘अर्थात्, मैं अकेला हूँ, मैं अकेला हूँ, पृथिवी और समुद्र में भी मैं अद्वितीय हूँ। मेरे अतिरिक्त अन्य कोई वस्तु है नहीं। मैं ही भूमि हूँ, मैं ही जल हूँ ।’

कोई विद्यार्थी साथ नहीं, नौकर पास नहीं, गाव बहुत दूर है। मनुष्य का नाम काफूर है। अरण्या है, सुनसान है, तारा भरी रात, आधी इधर, आधी उधर है। पर हम क्या अकेले हैं ?

अकेली हमारी बला ! अभी वर्षा लौंडी (नौकरानी) स्नान करा गयी है। हवा बादी (दासी) चारा ओर दौड़ रही है। वह किसी रफीक (साथी) ने वृषा में से आवाज दो ‘हाजिर जनाब’ (अर्थात् सेवक उपस्थित है) सैकड़ों नौकर हमारे झड्डियों में दबे वठे हैं, बिलो में शयन कर रहे हैं।

पर हाँ, हम अकेले हैं। यहा खादम-चादम (नौकर-चाकर) कोई नहीं। हम ही हैं यह वृक्ष नहीं हम ही हैं, पवन नहीं, हम ही हैं। गगा कहा ? हम हैं।

१ राम ने सन १९०१ में इस पत्र का उल्लेख अपनी स्मरण शक्ति से किया था। यह उनकी अमाधारण मेधा शक्ति का परिचायक है। ‘जलवाए कोहमार में इसका विवरण दिया गया है।

यह चाद नहीं, हम हैं। खुदा (ईश्वर) नहीं, हम हैं। प्रियवर कौन ? हम हैं।
मिलाप क्या ? हम हैं। भरे 'अकेले' का शब्द भी हमसे दौड़ गया।

‘इं नारह ओ इं नारहजनो, नीज इ सहरा ।
अशजारो कोहस्तानो शबो - रोजो - नगरा ॥
इं भारो-भाशूक वसालो दमे हिजरां ।
बाद अजमो गया-जलो अबरु-महे-तारबा ॥
कागज बलम चशमत व मजमून् तो छुद जाँ ।
इं जुमलगी रामस्त मरा बा मरा बाँ ॥

‘भावाय,—यह गरज, यह गरजनेवाला और यह भरपूर, वृष, पर्वत, रात,
दिन, भ्रमर का जुल्फ (बाल) और प्यारा, मिलाप और विरह का समय, वायु,
तारे, गगाजल, बादल और चमकता हुआ चाद, कागज, लेखनी और मेरे नेत्र
विषय और ऐं प्यारे, तू स्वयं, यह सब के सब राम हूँ, ऐसा मुझे तू समझ, ऐसा
मुझे तू समझ ।

हमारा पता पूछो, तो यह है

‘निशानम बेनिशा मे दा । मकानम दर क़लब में ला ॥
जहाँ दर दीदहमम पिहा । मरा जोयद गुस्ताखी ॥’

‘भावाय,—मेरा निशान बेनिशान समझ । मेरा स्थान अपने हृदय में देख ।
जगत् मेरी दृष्टि में छिपा है । मुझको गुस्ताख लाग अपने से बाहर बूढ़ते हैं ।’
(२) क्या राम आलसी है ?

आत्म साक्षात्कार की अवस्था व स्थान

मन का मानसरोवर घमृत से सवालब (भरपूर) हो रहा है और आनन्द
की नदी हृदय में से बह रही है । प्रत्येक रोम कृतकृत्य है । विष्णु के भीतर
सत्त्वगुण इतना भरपूर हुआ कि समा न सका । उस सत्त्वगुण के सरोवर से चरणों
द्वारा गगाजल बनकर सत्त्वगुण बह निकला । ठीक उसी प्रकार से इस समय—

नार (जल या सत्त्वगुण) में शयन करने वाला नारायण
तीर्थ (जलस्थी सत्त्वगुण) में रमण करने वाला तीर्थराम
तीर्थों को रमणीय (शोभायुक्त) बनाने वाला } नारायण

सत्त्वगुण या आनन्द से भरपूर हो रहा है । उसका ब्रह्मानन्द समेटे से सिमटता
नहीं । परमानन्द की सरिता या स्रोत बनकर यह तीर्थराम साक्षात् विष्णु, पूर्णानन्द
की धारा (नदी) जगत् को कृताय करने के लिये भेज रहा है । सृग्हाली (प्रसन्नता)

फारगुलवाली (विश्रामता) की वायु ससार को भेज रहा है। कौन कहता है कि वह बेकार (अकर्मण्य) बठा है ? मैं सच कहता हूँ, इस तीथराम के दर्शन से कल्याण होता है, वह गया है, वह तुर्याराम है, वह राम है—

धन्य भूमि धन्य काल देश वह ।

धन्य माता, धन्य कुल, धन्य समधी

धन्य धन्य लोचन करिहे वरस जो ।

राम तिहारो सबस समधी ॥

मेरी

बाकी अदायें देखो । धँद का सा मुखड़ा पेछो (टेक)

धायु में, बहते जल में, बादल में मेरी सटकें ।

तारों में, नाचनों में, मोरों में मेरी सटके ॥ (टेक)

खलना ठुमक-ठुमक कर बालक का रूप धरकर ।

धूधत अंबर उलट कर, हँसना यह बिजली बनकर ॥ (टेक)

शबनम गुल और सूर्य, चाकर हैं तेरे पद के ।

यह आनवान सजधज, ऐ राम ! तेरे सदन ॥ (टेक)

जगत सारा धार डारूँ, राम तेरे नाम पर ।

इस ब्रह्मा धार डारूँ, राम तेरे धाम पर ॥ (टेक)

मैं कैसा खूबसूरत हूँ ! मेरी मोहनी (सुहावनी) सूरत, मेरी मोहनी मूरत, मेरी भलक, मेरी ललक, मेरा हुसन (सौन्दर्य), मेरा जमाल (शोभा, कान्ति), इसको मेरी आख के अतिरिक्त किसी और की आख देखने की ताब (शक्ति, साहस) नहीं ला सकती ।

आजकल लक्ष्मणभूले से परे गंगातट पर पवती में निवास है । गंगा क्या है ? विराट भगवान् परमात्मा का हृदय परमात्मा के हृदय या छाती पर परमात्मा का आत्मा बनकर विश्राम करता है ।

लेखक, राम"

सासारिक लोग जिन्होंने राम की स्थिति नहीं समझी थी, उनके ऊपर विक्षिप्तता का आरोप लगाया । मायासक्त पुरुषों का राम की इस विक्षिप्तता का क्या पता था ? वे तो 'कामिनी-काञ्चन के दास होते हैं । उनकी सारी भाग-दौड़ सासारिक ऐश्वर्य-समृद्धि तक हाँ के-द्रीभूत रहती है । भला, वे इस ब्रह्मानन्द की मस्ती का अनुमान किस प्रकार लगा सकते ? इसी पागलपन में गृह नानकदेव द्वार

ये । उनके पिता ने उपचार के निमित्त वैद्य बुलवाया । मोले वैद्य ने उनकी नाडी पकड़ी, तो उन्होंने वैद्य महोदय से कहा, 'माला वेद न जाणई करक करेजे माहि ।' राम ने इसका समाधान इस प्रकार किया है—

(३) क्या राम विक्षिप्त है ?

ससार के बुद्धिमान व्यक्तियों को यह शिकायत है कि 'राम उदासी की बीमारी से पीड़ित है । वह विगिप्त हो गया है ।' अरे मिल और डैविड ह्यूम के अनुयायियों ! अरे बुद्धिमानों और तार्किकों ! क्या तुम लोग ने कभी इस पागलपन का रसास्वादन किया है ? क्या तुम लोग ने कभी इस मूढता के भीतर प्रवेश किया है ? कदापि नहीं ।

अतः तुम सब अल्पज्ञा का इस अलौकिक पागलपन पर मिथ्या आरोप लगाने का कोई अधिकार नहीं है । अरे तुम सब तो दुनियावी सुख के पीछे पागल बने हो । जामो, शराब तुम्हारा इन्तजार कर रही है, वायलिन और पियानो तुम्हें पुकार रहे हैं । मजेदार थालियाँ तुम्हारे लिये तैयार की गई हैं । सुन्दर रमणियाँ तुम्हारा स्वागत करने की खड़ी हैं, जामो, वही जामो । लेकिन मेरी बात भी तो सुन लो । इस मदिरा में इन सुन्दरियों में इन वायलिनों और पियानों में, इन मछलियों और मुर्गों में, तात्पर्य यह इन इन्द्रियों के नाना विषयों में क्या रहता है ? पर तुम सब इन्हीं के गुलाम बने हो । प्यारा ! ये भ्रमस्त सामारिक सुख राम के पागलपन की हल्की-फुल्की भाँकी मात्र है ।

क्या तुम लोग को अपनी इस दशा पर लज्जा नहीं आती ? तुम सब शराब से कृत्रिम पागलपन उधार लेते हो । क्षणिक सुख की प्राप्ति के लिये तुम अपने को रक्त, मांस और अस्थियाँ पर बलि कर देते हो, स्त्रियों के बन्दी बन जाते हो, क्षणिक सुख के लिये इन्द्रिय विषयों के शिकार हो जाते हो । यहाँ जामो ! राम तुम्हें वह आनन्द प्रदान करेगा, जो तुम्हें सम्राट भी न दे सकेगा । राम पागल तो है किन्तु बात विवेक की करता है ।

घन के लिये दीवाना होना परम अनाशनीय है इसकी प्राप्ति के लिये भी रोना पड़ता है और नष्ट होने पर भी चीत्कार करना पड़ता है । अपने आत्मस्वरूप रूपी वास्तविक धन की चिन्ता करो । यहाँ भय में अपना मांस चलाने की मनाही है । यहाँ अन्य लोग की दृष्टि से कोई वस्तु नहीं आँकी जाती और प्रत्येक पल पर यह आशंका भी नहीं रहती कि लोग क्या कहेंगे ? अमुक अमुक व्यक्ति इस सम्बन्ध में क्या सोचेंगे ? ऐसे दुबल विचारों का परित्याग कर दो । अपनी काजातीत सत्ता में निवास करो ।

हा, राम विकसित कहा जा सकता है, क्योंकि उसका आसन (निवाम-स्थल) बुद्धि से परे है। व्यय के ससार की सृष्टि करना और उसी में खो जाना, क्या पागलपन नहीं है ?

मुझे अन्य किसी भी वस्तु की आवश्यकता नहीं है। मैं पागलपन चाहता हूँ, भौलौकिक पागलपन। मैं केवल पागलपन चाहता हूँ।'

उपर्युक्त अवतरण में राम की ब्रह्मानुभूति की मस्ती गंगा जी की लहरों की भाँति तरंगित हो रही है। वे इतने करुणाद्र हो गये हैं कि उस आनन्द की मस्ती में जन-जन को निमज्जित कर देना चाहते हैं। साथ ही उन्होंने उन भविष्यप्रस्त लोगों की अच्छी खबर ली है, जो भाया के विविध आकषणों के पीछे लट्क रहे हैं। वे स्वयं तो अन्धे हैं दूसरा को भाग दिखाने का प्रयास करते हैं। वे विषय भोगों में बुरी तरह लिप्त हैं। भोगों को जीवन का परम पुरुषार्थ समझ बैठे हैं। किन्तु भोग भोगने से शान्ति नहीं प्राप्त होती। भोगों का चक्र अनवरत चलता रहता है एक के बाद दूसरा आता रहता है। उनके उपभोग में क्षणिक सुख की अनुभूति है, तदनन्तर दुःख के अपार सागर में पुनः डूबने-उतराने लगते हैं। अपनी जीव इसी प्रकार आवागमन के चक्कर में पड़े रहते हैं। वे कभी-कभी अपने पुण्यों के फल से स्वर्गादिक लोगों को प्राप्त कर, वहाँ के विशाल भोगों को भोगकर फिर मरत्यलोक में आते हैं अथवा अपने पापों के कारण निम्न यानियों में भटकते रहते हैं। राम को ऐसे लोगों पर अत्यधिक करुणा होती है। इसी से वे जब विषया की विभीषिका का चित्रण—'तुम लोग रक्त मान और अस्थिया पर अपनी बलि देते हो'—बहुकर करते हैं तो श्रीमदभागवत के एकादश स्कंध के अष्टादश अध्याय के इक्कीसवें श्लोक की स्मृति स्वतः कौंध जाती है—

'त्वद्भासवधिरस्नायुमेदोमज्जास्थिसहो ।
विष्णुपुण्ये रमतां कृमोणा कियदन्तरम् ॥'

'अर्थात् यह शरीर त्वचा, मांस, रधिर, स्नायु, मेद मज्जा और हड्डियों का ढेर और मनमूत्र तथा पीव में भरा हुआ है। यदि मनुष्य इसमें रमता है तो मलमूत्र के कीड़ों में और उसमें अन्तर ही क्या है ?
ध्यान रखना चाहिये कि अध्यात्म-सोपान की पहली सीढ़ी वैराग्य है। बिना वैराग्य प्राप्ति के अध्यात्म मार्ग पर अग्रसर होना टेढ़ी सीढ़ी है। इसीलिये अपनी विदितता के बहाने सामाजिक व्यक्तियों के लिये राम ने बड़े पते की बात बही है।

राम ने जिज्ञासुमा को अपनी अनुभूति की एक महत्त्वपूर्ण बात बताकर परमात्मा में उनकी आस्था और दृढ़ विश्वास उत्पन्न करने की चेष्टा की है। उनका कथन है, “अरे सत्य वं खोजियो राम तुम्हें पूर्ण आशवासन देता है कि यदि तुम अहंनिश अपने को आध्यात्मिक चिन्तन में रत रखते हो, तो तुम्हारी शरीर-सम्बन्धी समस्त आवश्यकतायाँ की स्वतः पूर्ति हाथी जायेगी।

“यह ससार का नियम है कि जब कोई व्यक्ति उच्च पद पर प्रतिष्ठित होता है, तो उसके शारीरिक थम में अपने आप कमी आ जाती है। उदाहरणार्थ, जब न्यायाधीश अपने आसन पर विराजमान होता है तो न्यायालय के कार्य अपने आप होने लगते हैं। चपरासी उसकी सेवा में उपस्थित हो जाता है, मुद्दई मुद्दालेह उसके सामने खड्क कर दिये जाते हैं, वकील उनकी पैरवी के लिये उपस्थित हो जाते हैं। इसी प्रकार जो परम सत्य में प्रतिष्ठित हो चुका है, आत्मानन्द के नशे में मस्त है उसके सारे काम अपने आप होते जाते हैं।

राम उसी परम सत्य में मनसा, वाचा, कर्मणा प्रतिष्ठित हो चुके थे। अतः उनके समस्त कार्य अदृष्ट प्रेरणा से अपने आप हो रहे थे। उन्हें उन कार्यों की पूर्ति के लिये किसी प्रकार के थम की आवश्यकता नहीं थी। वे मन, वाणी, बुद्धि आदि क स्वामी और द्रष्टा बन चुके थे। अतः वे अनासक्त भाव से, साक्षी भाव से निर्दिष्ट कार्यों को करते हुये भी, उन सबसे अस्पृश्य थे। कोई विरला ही व्यक्ति उनकी इस ऊँची वृत्ति को समझने में समर्थ हो सकता था।

तपोवन में ब्रह्मपुरी नामक स्थान में आत्म साक्षात्कार करने के अनन्तर राम की वृत्ति नितान्त ब्रह्माकार हो गयी। उनका समस्त जीवन उपासनामय हो गया। वे आत्मा में स्थित होकर आत्मा द्वारा ही आत्मा की उपासना करते थे। राम के कुछ तत्कालीन पत्र उनकी मनोदशा पर सुन्दर प्रकाश डालते हैं—

“हरद्वार, १६ सितम्बर, १८६८

४५

‘भिद्यते हृदयप्रियश्चिद्यन्ते सर्वे सशयाः ।

क्षीयते चास्य कर्माणि तस्मिन् द्रष्टे परावरे ॥’

‘अर्थात्, उस परम स्वर्ूप के दर्शन से हृदय की सब ग्रन्थियाँ खुल जाती हैं, सारे शय दूर हो जाते हैं और सब कर्म नष्ट हो जाते हैं।’

बाहर जिस ओर ध्यान करता हूँ, प्रत्येक परमाणु से इस भ्रूण की गूँज उठती है—तत्त्वमसि (तू ही है, तू ही है)। अन्दर की ओर मुख करता हूँ, अर्थात् ध्यान देता हूँ, तो यह ढोल कुछ और सुनने नहीं देता अहं ब्रह्मास्मि, अहं ब्रह्मास्मि।

में कहा है, क्या है ? मेरे महला में कौन, कब, क्या, इत्यादि चू-चरा (क्या, कब) को दखल नहीं। मन को बन्दरा ने छीन लिया, बुद्धि गंगा में बह गयी। चित्त चीलें चाव गयी। अहवार मछलियों को भेंट हुआ। पापों को हवा उड़ा ले गयी। सारा सत्तार जीत लिया। मेरा अटल गज बड़े-बड़े प्रताप।

‘नास्ति ब्रह्म सदान दमिति भे दुमति स्थिता ।

एव गता सा न जानामि यदाह तद् वपु स्थित ’ ॥

‘अर्थात् मैं ब्रह्म नहीं हूँ, ऐसी मेरी बुद्धि गवे की थी। वह ह्याल भव कहाँ छिप गया, किधर उड़ गया, कही दृष्टि में नहीं आता।

‘बशमे लैला हूँ दिले कैस व दस्ते फरहाद ।

बोसा देना हो तो दे ले, है सबे-आम मेरा ॥’

अर्थात्, मैं लैला की आख हैं, मज्जनु का दिल और फरहाद का हाथ। मेरा ओष्ठ समीप है, यदि चूमना है, तो चूम लो ।’

एक अन्य पत्र इस प्रकार है—

‘लाहौर २८ सितम्बर, १८६८

‘आ मेरे भगिया ! तू आ भग पी जा ।

आ मेरे भगिया ! निशम भग पी जा ॥

भर भर बेनियाँ मैं भग दे प्याले ।

निशम भग पी जा, निहम भग पी जा ॥’

दुनिया तही, पार्वती है। भग हर वक्त घुट ग्री है। शिव की आख खुली, प्याला भट हाजिर हुआ। बल्कि इमको भग या शराब कहना भी ठीक नहीं। यह तो शराब का नशा है, यह तो भग की मस्ती है। आपका मेरी कसम, सब कहो इस मस्ती और आनन्द के बिना जगत तीन काल में कभी कुछ और भी हुआ है ? कदापि नहीं।

मैं यह नशा, यह मस्ती शिव भला क्या सोचू ? क्या समझू ? राम क्या सोचे-समझे ?

(१) सोचना नामालूम (अज्ञात) वस्तु के लिये होता है, उसे सब मालूम (ज्ञात) है।

(२) सोचना गायब (अदृष्ट) वस्तु के लिये होता है, उसके लिये सब हाजिर (दृष्ट) है।

(३) सोचना किसी पुराद (इष्ट) की प्राप्ति के लिये होता है, उसकी समझ

मुरादें (इच्छायें) सदा प्राप्त हैं । जिसे ससार में साव-समझ और बुद्धि कहते ह, यही महान् मूर्खता है ।

जित देखू तित भर्षा जाम । पी पी भस्ती आठों याम ॥
नित्य तूख सुखसागर नाम । गिरे बने हम तो भाराम ॥
देखा सुना खपाना काम । तीन लोक में हे विधाम ।
क्या सोचे क्या समझे राम । तीन काल जिसको निज धाम ॥

महावाक्य

- (१) छुड़ कठ के क्यों चपल मुह उठे, मोहले रह्यो खतो ?
फकीरा ! आपे भल्लाह हो ! (टेक)
(२) तेरे घट विष राम भर्सेबा, क्यों पया भरना हैं तो ? (टेक)
(३) राम रहीम सब बदे तेरे, तैनु किस बा भो ? (टेक)
(४) तू मौला, नहीं बदा बदा, भूठ बी छड देखो । (टेक)
(५) छड मोहरा सुन राम बोलाई, अपना आपन कोह ? (टेक)

राम—

अर्थात् (१) अपने चन्द्रमुख पर घघट डाल कर, भकेला क्यों खडा है ?
ऐ फकीर तू स्वय भल्लाह (परमात्मा) है ।

(२) तेरे हृदय में राम का स्वय निवास है, फिर तू उसमें घास-फूस क्यों डाल रहा है ?

ऐ फकीर, तू स्वय भल्लाह ह ।

(३) राम और रहीम सब तेरे बदे ह, फिर तूझे किसका भय है ?

ऐ फकीर, तू स्वय भल्लाह है ।

(४) तू स्वय स्वामी है, नौकर-चाकर नहीं है । झूठ बोलने की आदत छोड़ दे ।

ऐ फकीर, तू स्वय भल्लाह है ।

(५) राम की दुहाई है, द्वैतभाव का विष त्याग दे । (द्वैतभाव के चक्कर में पड़कर) अपने आपको मत मार ।

ऐ फकीर तू स्वय भल्लाह है ।

—राम—

इन्ही दिनों राम ने अपने गुरु को एक ऐसा पत्र लिखा, जिसका लेखक अपने को नहीं, बल्कि अपने गुरु को ही बना डाला । वास्तविक बात यह है कि उनकी ऐसी व्यापक अद्वैत-दृष्टि हो गयी थी कि समस्त 'सृष्टि' के बीच उन्हें एक परम

चैतन्य सत्ता की ही प्रतीति और अनुभूति होती थी। इस पत्र के शब्द शब्द से उनकी आनन्दानुभूति व्यक्त हो रही है। विराट प्रकृति के अग्र प्रत्यग में राम को सच्चिदानन्द का नृत्य दिखाई पड़ रहा है। राम की दिव्य दृष्टि में सब कुछ प्रत्यक्ष दिखाई पड़ रहा है। पत्र इस प्रकार है—

“लेखक श्री धनाराम

अज लामकाँ (स्यानातीत से)

लाहौर, १ अक्तूबर, १८९८

‘मा रा नकुनेद याद हरगिज । मा दुब हस्तेम याद बे मा ॥’

अर्थात्, मुझको आप याद कदापि नहीं करते, यथवा न करे, हम स्वयं अपने अहंकार से रहित याद-स्वरूप हो गये हैं।’

‘रो के जो इत्तमास की बिल से न भूल्यो कभी ।

बुई मिटा, अहद बना, उसने भुला दिया कि यू ॥’

‘भावाय, मैंने रोकर प्रार्थना की कि मुझे चित्त से कदापि न भूलिये। पर उत्तर में उसने अपना द्वैतभाव मिटा दिया और इस प्रकार से मुझे और परिच्छिन्न अपने आप दोनों का नितान्त भुला दिया।

आज तो नाचने का चित्त चाहता है—

नाचू मैं नटराज दे, नाचू मैं महाराज । (टंक)

(१) सूरज नाचू, तारे नाचू, नाचू बन महताब दे । (टंक)

(२) तन तेरे में दम हो नाचू, नाचू नाडी नाड दे । (टंक)

(३) बाबर नाचू, बापू नाचू, नाचू नदी और नाव दे । (टंक)

(४) जरह नाचू, समूह नाचू, नाचू मोघर काज दे । (टंक)

(५) गीत राग सब होयत हरदम, नाचू पूरा साज दे । (टंक)

(६) घर लागो रग, रग घर लागो, नाचू पा पा बाज दे । (टंक)

(७) मधुआ सब, बदमस्ती वाला नाचू पो पी आज दे । (टंक)

(८) राम हि नाचत, राम हि वाचत, नाचू हो निरलाज दे । (टंक)

राम आत्मस्वरूप में स्थित होकर नाना प्रकार की आत्म-झीझों को रहै है। वे द्रष्टा बनकर चित्त को आज्ञा देते हैं, और वह उन्हें अपना नाच दिखाता है। स्वयं उसका नाच देखते हुये भी निर्विकार और सकल्पविहीन ह।

उनकी यह मस्ती उस पराकाष्ठा तक पहुँच गई, कि वे अपने शरीर की अनेक बीमारियों के बीच भी खुशियाँ मनाते हैं और उन बीमारियों में आनन्द और

उत्तास का अपूर्व नृत्य देखते हैं। उन्होंने वेदान्त के शारवत भ्रानन्द को अपने व्यावहारिक जीवन में व्यवहृत कर भास्त्रीय ज्ञान को अपने शरीर में मूर्तिमान स्वरूप दिया और ब्रह्मज्ञानियों के सम्मुख जीवन्मुक्ति का प्रत्यक्ष उदाहरण रखा। उनकी कपनी, करनी और रहनी की यही एकरूपता बड़े-बड़े आध्यात्मिक साधकों का चित्त अपनी ओर बलात् आकर्षित कर लेती है। साधकगण उनकी इस स्थिति से बलवती प्रेरणा ग्रहण करते हैं। लेखक को इस प्रकार के कतिपय सन्तों के दर्शन और भक्तगण का सौभाग्य प्राप्त हुआ है, जिन्होंने राम की मस्ती से प्रेरणा ग्रहण कर अपने साधक-जीवन को नये ढाँचे में ढाला है। अब आप राम के ही शब्दों में उनकी अनुभूति सुनें—

“ ६ नवम्बर, १८६८

हमारे शरीर रूपी महल में तन्दुरुस्ती (स्वास्थ्य) रूपी कचनी (नर्तकी) को अपना राग-रग सुनाते और तमाशा दिखाते बहुत देर हो गई थी। अब ज्वर, उदरपीडा, खास रोग और खाँसी रूपी भाँडों के भुजरे (नाच) की बारी थी। सा उन्होंने एक पूरा सप्ताह अपनी शोरगुलवाली नकली से धूम मचाये रखी। कालिज जाना बन्द रहा। ”

इस प्रकार उनके वास्तविक भ्रानन्द की अभिवृद्धि दिन प्रतिदिन होती गयी। मिशन कालिज की नौकरी में तबदीली की सम्भावना है, पर वे शिष्यजी के समान भविष्य सम्पाधि में स्थित हैं। भूमा राज्य में स्थित है। ‘यो वै भूमा तत्सुख नाज्ज्ये सुखमस्ति (भूमा पद ही महान् भ्रानन्द है अल्प में सुख नहीं है) के वास्तविक रहस्य को समझ गये थे। उनके एक पत्र से उनकी स्थिति का अनुमान लगाया जा सकता है—

“ २७ नवम्बर, १८६८

शरीर में रेशा (जुकाम) अभी है। मिशन कालिज की नौकरी में शायद कोई तबदीली शीघ्र पड जाय। असली (वास्तविक) भ्रानन्द दिन प्रतिदिन बढ़ता जाता है—

‘मरे न टरे ॥ जरे हरे तम, परमानन्द तो पायो।

भगल मोद भरयो घट भीतर, गुरु श्रुति ‘ब्रह्म त्वमेव’ बतायो ॥

लय मुझमें सब गयो रहे बाकी, वासुदेव सोऽह कर भाकी।

ढूँढो ग्रन्थि भविष्य नाशी, ठाकुर सत्य राम भविनाशी ॥’

प्रारब्ध-कर्म का भोग अवश्यम्भावी होता है। इसके अनुसार सुख-दुख, रात-दिन की भाँति बरबस आते रहते हैं। किन्तु राम अपने को प्रारब्ध कर्मों का स्वामी मानते हैं। उनकी गरज हो तो उनके (राम के) पास आयें। अक्षय कोषागार एवं अतुल धन-सम्पत्ति के बादशाह तो ससार में बहुत से आये हैं, पर 'बिना कौड़ी का बादशाह' होने का श्रेय राम को ही प्राप्त है। वे धनघोर से धनघोर आर्थिक विपन्नता के बीच अपने को परम आनन्दित मानते हैं। एक पत्र से उनकी इस ऊँची भावावस्था का पूरा बोध हो जाता है—

“ ११ दिसम्बर, १८९८

कृपापत्र मिला, जिसमें लिखा था कि 'पता नहीं आप क्या ख्याल करते रहते हैं।' निश्चय जानो कि तरह आपके गुजरावाले शरीर को पता नहीं कि तीयराम क्या ख्याल करता है, ठीक उसी तरह आपके लाहौर वाले शरीर को भी कुछ पता नहीं कि राम क्या ख्याल करता रहता है। राम में कोई ट्याल दष्टि में नहीं आता, कोई ख्याल हो तो दिखाई दे। निरशक स्वरूप और निमल चिदाकाश में ख्याल रूपी धूल कहाँ ?

राम—चिदाकाश निमल धन माँहि।

फुरना धूल कदाचित् नाँहि ॥

पत्र लिखने में देर का एक कारण यह है कि कोई काड, लिफाफा पास नहीं था और कोई पैसा इत्यादि भी पल्ले नहीं था। आज एक पुस्तक में मे तीन टिक मिल गये और आपका उत्तर मागता हुआ काड सम्मुख मौजूद पाया। पत्र लिखा गया है। यही हाल खाने पाने सम्बन्धी पदार्थों (भाटा, घत आदि) के विषय में रहता है। आज लम्प में तेल नहीं है, इसलिये आज घर नहीं ठहरेंगे। नगर के चारो ओर सैर की जायेगी। दोनों हाथों में लड्डू हैं।

पूर्वोक्त वृत्तान्त से यह नतीजा न निकाल लेना कि हाय ! हाय ॥ राम बड़ा तगदस्त (धनहीन) और दुखी रहता है कदापि नहीं। इस बाह्य निधनता और तगो के कारण से ही आत्यन्तिक (परले सिरे की) अमीरी अर्थात् धनाढ्यता और बादशाही कर रहा है। यह पाठ पक गया है कि जब किसी अर्थ को सिद्ध करने के साधन उद्यत न हों, तो उसकी आवश्यकता ही प्रतीत नहीं होती (और वास्तव में जब साधन पास न हो, तो आवश्यकता का प्रतीत होना बेचल झूठी भूल है)। पहले तो बड़ी चिन्ता के साथ आवश्यकताओं को पूरा करने का यत्न हुआ करता था, पर अब आवश्यकतायें बेचारी स्वयं पूरी होकर सम्मुख आ जायें, तो उन पर दृष्टि पड़ जाती है नहीं तो उनके आगम्य में राम वा ध्यान कहाँ ? प्रारब्ध कर्म

और कालरूपी सेवका को सौ बार आवश्यकता हो, तो भानकर राम बादशाह के चरण चूमें। नहीं तो उस शाहशाह को क्या परवाह है इस बात की कि भ्रमुक सेवक भुजरा कर गया है कि नहीं।

राम—सौ बार उज होये तो धो धो पियें ऋद्धम।

क्यों चलों मिहरो-माह वै मायल हुआ है तू॥

खजर की क्या मजाल है कि इक जहम कर सके।

तेरा ही खयाल कि घायल हुआ है तू॥

तीयराम जी की इस विसदण स्थिति के सदम में हम उनके एक पत्र का उद्धरण देकर इस प्रसंग का समाप्त करते हैं—

" २७ दिसम्बर, १८६८

छुट्टियो में अभी तक तो कहो शरीर के जाने की भाशा नहीं, कुछ पता भी नहीं—

तदेजति तन्नेजति तद्दूरे तद्वन्ति के।

तदन्तरस्य सबस्य तत्तु सबस्यास्य बाह्यत ॥

अर्थात्—, 'हम चल हैं, हम चल है नाहीं, हम तेरे हम दूर।

अन्दर सबके घानन हम ही, बाहर हम हैं दूर।' "

षष्ठ अध्याय

त्यागेनैके श्रमृतत्वमानशु

(१८६८-१९०२)

सासारिक दृष्टि से बुद्धिमान् समझे जाने वाले व्यक्ति वेदान्तिया को अकर्मण्य स्वप्नदृष्टा मात्र समझते हैं। वे उन्हें ससार के लिये एकदम निकम्मा जानते हैं और अपने को सतत क्रियाशील। किन्तु हमारी राय में वे बुद्धिमान व्यक्ति क्रियाशीलता का वास्तविक अभिप्राय नहीं समझते। वे अपनी सीमित बुद्धि से किसी व्यक्ति की शारीरिक और मानसिक क्रिया को कम समझते हैं, पर कदाचित् उन्हें यह भान नहीं है कि कम के सम्बन्ध में केवल इतना ही समझना, उसके प्रति सीमित रूप को समझना है।

कर्म 'कृ' धातु से बना है, जिसका अर्थ 'करना' होता है। मोटे रूप से व्यक्ति एवं समष्टि के समस्त क्रिया कलाप इसके अन्तर्गत रखे जा सकते हैं। व्यक्तिपरक कर्म को हम तीन भागों में विभक्त कर सकते हैं—शारीरिक कर्म, मानसिक कर्म, और आध्यात्मिक कर्म। मनुष्य का हँसना-बोसना, खाना-पीना, उठना बठना, स्नान करना, गमन करना, देखना, सुनना आदि शारीरिक कर्म के अन्तर्गत रखे जा सकते हैं। मानसिक कर्म शारीरिक कर्म की अपेक्षा अधिक सूक्ष्म है। मनुष्य का सोचना, स्मरण करना, तर्क वितर्क करना, कल्पना करना आदि मानसिक कर्म कहे जा सकते हैं। आध्यात्मिक कर्म, मानसिक कर्म की अपेक्षा भी सूक्ष्म है। साधना द्वारा सूक्ष्म की हुई साक्षित्व बुद्धि द्वारा ही इस कर्म का सम्पादन सम्भव है। यह कर्म परिभाषा की सीमा में नहीं बाँधा जा सकता। साकेतिक रूप से इसकी परिभाषा इस ढंग से की जा सकती है—'समस्त जड़ चेतन के अन्तर्गत एक ही अविनाशी सत्ता अथवा सत्, चित्, आनन्द की अनुभूति के निमित्त किये हुये कर्म आध्यात्मिक कर्म हैं।' यह कर्म अत्यन्त व्यापक है। समस्त मानव-जाति के महान् पुरुषों की आध्यात्मिक साधनाएँ इसी कर्म के अन्तर्गत रखी जा सकती हैं। ज्ञानयोग, भक्तियोग, राजयोग, प्रेमयोग, लययोग एवं कर्मयोग सभी इसके दायरे में आ जाते हैं।

समष्टि कर्म का अभिप्राय सृष्टि के सामूहिक कर्म से है। ग्रह-नक्षत्रों, चन्द्रमा

सूर्यादिको का बनना बिगडना, ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि का उत्पन्न, स्थित एवं लय होना, वायु का चलना, अग्नि का जलना, सूर्य का तपना, भयकर उल्कापातो का होना आदि समष्टि कर्म हैं ।

जो व्यक्ति ब्रह्म के स्वरूप—आत्मा का साक्षात्कार—कर लेता है, उसे परम सत्य की अनुभूति हो जाती है । वह उस शाश्वत सत्ता की चिरन्तन अनुभूति में तन्मय हो जाता है जो सबव्यापक साथ ही सबसे परे है । उसकी व्यष्टि भावना सदैव के लिए मिट जाती है और साथ ही उसकी व्यक्तिगत इच्छायें सर्वथा लुप्त हो जाती हैं । ऐसा व्यक्ति आध्यात्मिक कर्मों के द्वारा अपने व्यष्टि रूप को समष्टि रूप में निमज्जित कर देता है । ऐसे ब्रह्मज्ञानी पुरुष को समस्त सृष्टि के व्यापार रगमच के अभिनय की भांति भासित होने लगते हैं और वह स्वयं अपने को अभिनेता के अतिरिक्त और कुछ नहीं जानता । वह ससार के रगमच पर अपना अभिनय सुन्दर रीति से करता है । उसे ससार की किसी वस्तु से न राग होता है और न द्वेष । उसकी यह महती क्रियाशीलता सथाकथित बुद्धिमानों की दृष्टि में अकमप्यता प्रतीत होती है । उन्हें यह अनुभव नहीं हो सकता कि ब्रह्मज्ञानी पुरुष, अपने ही साठे तीन हाथ के शरीर का नहीं बल्कि अनन्त ब्रह्माण्डों के निखिल कर्मों का 'महाकर्त्ता' बन गया है, पर साथ ही 'महा अकर्त्ता' भी । वह 'महाभोक्ता' और 'महा अभोक्ता' एक साथ है । ब्रह्मज्ञानी की यह विलक्षण स्थिति ब्रह्मज्ञानी ही समझ सकता है । कहना न होगा कि राम अब इसी स्थिति में थे ।

पहले इसका विस्तृत विवरण दिया जा चुका है कि राम ने तपोवन में ब्रह्म की प्रत्यक्षानुभूति की । वहाँ से लौटने के पश्चात् उनका व्यष्टि भाव सदा के लिये विलीन हो गया । वे एकदम अन्तर्मुख हो गये । आत्मा में उनकी अखण्ड प्रीति और रति हो गई । मिशन कालेज में छः घण्टे प्रतिदिन देना उन्हें असह्य प्रतीत होने लगा । इस ससार में राम का आगमन लक्ष्य विशेष की प्राप्ति के लिये हुआ । अतः अवशक्तिमान और सर्वान्तर्यामिन् परमात्मा समय की आवश्यकता के अनुसार उनके जीवन में स्वतः सद्गुणकूलन विधान बनाता गया । उसने उस समय ऐसी परिस्थितियों का निर्माण किया कि राम को मिशन कालेज से अपना सम्बन्ध विच्छेद करना पड़ा ।

उन दिनों भारत में जितने भी क्रिश्चियन मिशन की शिक्षण-संस्थाएँ थी, शिक्षा देने के साथ-साथ उनका प्रमुख उद्देश्य भारतीय विद्यार्थियों को अपने धर्म में परिवर्तित करने का भी था । कोई भी ऐसा कार्य जो इस उद्देश्य की पूर्ति में बाधक समझा जाता था, वहाँ के प्रचारकों एवं कर्मचारियों की दृष्टि में अवाञ्छनीय

समझा जाता था। यह उनकी कठोर धर्मान्धता थी। ईसाई धर्म के सस्थापक 'क्राइस्ट,' ऐसी धर्मान्धता के पक्ष में नहीं थे। वे अन्य धर्मावलम्बियों के प्रति अत्यन्त सहिष्णु और उदार थे। किन्तु ईसाई धर्मावलम्बियों ने अपनी इस दुराग्रहपूर्ण नीति से उसे सकीण बना डाला। कहना न होगा कि राम लाहौर के माने-जाने सफल अध्यापक थे। उनकी अध्यापन-शैली के आकर्षण से भुड के भुड छात्र मिशन कालेज में प्रविष्ट होने थे। उनकी कक्षा में तो छात्रों की और भी अधिक भरमार रहती थी। मिशन कालेज के अधिकारियों के लिये छात्रों का अधिक भरती होना, उनके लिये मुहमागा बरदान था, क्योंकि उसमें नये रंगरूटों के फँसने के लिये काफी गुंजाइश थी। किन्तु राम उनकी लक्ष्य सिद्धि में अत्यन्त बाधक प्रतीत हो रहे थे। इसका प्रमुख कारण यह था कि वे अपनी कक्षाओं में वेदान्त के अनुसंधान से छात्रों के जीवन में नया प्राण फूँक देते थे, उनकी शिराओं में वेदान्त का अमृत भर देते थे, उनके रक्त के बिन्दु बिन्दु में हिन्दुत्व के प्रति पूर्ण आस्था संचारित कर देते थे एवं उनके मन-बुद्धि में वेदान्त के प्रति गभीर अनुराग उत्पन्न कर देते थे। इसका परिणाम यह हुआ कि ईसाई धर्म में दीक्षित होने वाले छात्रों की संख्या दिन प्रतिदिन कम होने लगी। मिशन कालेज के अधिकारीगण इस कमी का कारण राम को समझने लगे और राम उनकी आँखों में किरकिरी की तरह चुभने लगे। अतः वहाँ के अधिकारियों ने राम का बताया कि जो प्रोफेसर यहाँ से हट गये थे, वे पुनः रुक जाने के लिये वापस लौट रहे हैं। ऐसी स्थिति में उन्होंने राम को यह सलाह दी कि आप किसी अन्य संस्था में काम ढूँढ लें। इस प्रकार राम की मुराद परमात्मा ने अपने विचित्र विधान द्वारा पूरी की। उनके चेहर पर जरा भी शिकन नहीं आई, बल्कि इसके विपरीत वे परम आनन्दित हुए। अतः उन्होंने १८९६ के जनवरी महीने के प्रारम्भ में अपने पदभार से त्याग-पत्र दे दिया। उन्हें तुरन्त ही गवर्नमेण्ट ओरियण्टल कालेज में गणित विषय की 'रीडरशिप' प्राप्त हो गयी। वहाँ उन्हें केवल दो घण्टे का कार्य था। शेष समय उन्हें स्वाध्याय, मनन चिन्तन, सत्संग के लिये मिलने लगा। छात्रों की परीक्षा निकट थी, अतः मिशन कालेज के अधिकारियों के अनुरोध में कुछ महीने तक एकाध घण्टे वहाँ भी पढ़ाते थे।

१८९६ के फरवरी महीने में मुरारीवाला (मुरालीवाला राम की जन्मभूमि) में उनके दूसरे पुत्र, ब्रह्मानन्द का जन्म हुआ। म. र. घटाराम ने इसकी सूचना राम को दी। उन्होंने उस पत्र के उत्तर में अपनी मनोवृत्ति का इस प्रकार परिचय दिया है—

“ २५ फरवरी, १८६६

आनन्द । आनन्द ॥

आपके एक पत्र से, जो गाल्वन (सम्भवतः) सरदार साहबसिंह जी के हाथ का लिखा हुआ था, मालूम हुआ कि एक लड़का (पुत्र) उत्पन्न हुआ है। समुद्र में एक नदी आन पड़े, तो कुछ अधिकता नहीं हो जाती और यदि नदी कोई न गिरे तो कुछ न्यूनता नहीं हो जाती। सूर्य का जहाँ प्रकाश हो, वहाँ एक दीपक रखा गया तो क्या और न रखा गया, तो क्या। जो ठीक उचित है, वह स्वतः पड़ा होगा। किसी प्रकार का शोक तथा चिन्ता हम क्या करें? यह शोक या चिन्ता करना ही अनुचित है। हम ज्ञानी नहीं जान ह। देह से सम्बन्ध ही कुछ नहीं, वह और उससे सम्बन्धी जानें और उनका प्रारब्ध जाने। हमें क्या?

मनोबुद्ध्यहकारचित्तानि नाह,
न च श्रोत्रजिह्वेन च प्राणनेत्रे ।
न च व्योम भूमिर्न तेजो न वायु—
शिखिदानवरूप शिखोऽह शिखोऽह ॥

अभिप्राय—न मन है न बुद्धि, न है चित्त अहकार ।
नहीं कर्ण जिह्वा न चक्षु, निराकार ॥
न है पृथिवी अप, तेज, नाकाश इव है ।
शिखिदानन्द है रूप शकर है, शिव है ॥”

अब राम की माय में पर्याप्त कमी हो गयी। किन्तु यह उनकी एक प्रकार का परीक्षा थी और वे उस परीक्षा में भली-भाँति खरे उतरे। अब उनकी दृष्टि इन वस्तुओं से बहुत ऊपर उठ चुकी थी। गरीबी और गरीबी दोनों उनकी दृष्टि में समान हो चुकी थी। उन्होंने इस सम्बन्ध में भक्त घनाराम को जो पत्र लिखा उससे उनकी त्यागवृत्ति अच्छी तरह ज्ञात होती है—

६ मार्च, १८६६

आनन्द,

आनन्द,

आनन्द,

सविनय प्रार्थना यो है कि यहाँ कोई किसी प्रकार का अनुमान नहीं दौड़ाया गया। सत्तर से भी एक-दो कम रुपये मास के मिले थे। उसमें से काड़ी ता रूचय करनी नहीं। जो-जो आवश्यकतायें सामने आयी भुगत गयी (पूण की गयी)। शेष आवश्यकताओं को जवाब देना पड़ा, अर्थात् बिना पूण किया छोड़ना पड़ा। कुल (केवल) बारह रुपये घर भेजे गये, जहाँ आठ मनुष्य खाने वाले ह। गृहस्थ स्त्रियों बच्चों और बूढ़ों को अधिक आवश्यकता होती है और अत्यन्त

हाजतमन्द (जम्बरूत वाले) होते हैं साधुओं की अपेक्षा कि जिनके लिए शहद की भक्ती (मधुकर) की न्याईं अनेक पुष्पो (घरों) से मधुकरों (भिखा) लाना भूपण है। और जो हो रहा है, वह अति उचित और ठीक हो रहा है।”

उपर्युक्त पत्र का अंतिम वाक्य ‘और जो हो रहा है, वह अति उचित और ठीक हो रहा है’ ध्यान देने योग्य है। यह वाक्य उनकी भावी त्यागवृत्ति और सन्यास-भावना का परिचायक है। उनके विशुद्ध अन्तःकरण में जीवन के भगते कार्यक्रम की ठोस रूप में तैयारी हो रही है।

प्रकृति देवी की रमणीयता और भव्यता वसातु उन्हें अपनी आरंभ कर रही थी। उसकी गोदी में पहुँचकर राम अपने को विलुप्त भूल जाते, शरीर भाव से नितान्त परे होकर आत्मस्वरूप में स्थित हो जाते थे। उनके साधन सम्पन्न चित्त में जो भी चेतना स्पन्दित होती थी उसे वे अपने आत्म-समुद्र की ही तरंग समझते थे। वही भावना से राम ने १८६६ के ग्रीष्मावकाश में कश्मीर की यात्रा की। श्रीनगर में कुछ समय ठहरने के पश्चात् उन्होंने वहाँ के प्रसिद्ध तीर्थस्थल अमरनाथ की यात्रा की। अमरनाथ की ऊँचाई साढ़े अठारह हजार फुट से भी अधिक है और वहाँ की यात्रा में लगभग पन्द्रह दिन लगते हैं। यात्रा के सामान के नाम पर राम ने पास एक प्रतीति और एक चादर मात्र थी। वहाँ की भीषण ठंड में इतने कम वस्त्र में बिर्बाह करने से, उनकी महान् तितिक्षा अभिव्यक्त होती है। इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि वे शरीराध्यास से कितने ऊपर उठ चुके थे और मनोबल के कितने महान् धनी हो गये थे। राम ने कश्मीर-सौन्दर्य का जो विवरण प्रस्तुत किया है वह अनेक दृष्टियों में महत्त्वपूर्ण है। बाह्य प्रकृति का तो उन्होंने मनोहारी चित्र-सा प्रकट कर दिया है। अन्तःप्रकृति के नाना रागात्मक भावों के विश्लेषण में वे बहुतों को पीछे छोड़ गये हैं। इसके अतिरिक्त वेदान्त का आह्लाद तो पक्षि-पक्षि से उद्गलित होता है। इस प्रसंग में कुछ उदाहरण देना समीचीन प्रतीत होता है—

‘मृदुल वायु ! मनोरम दृश्य ! भग्नों का आनन्दमय कलकल निना !
मनोरम भूमिखड ! विविध रंगों की बहार ! पवतीय पीपल-वृक्षों की सुखद छाया !
‘राम ! तेरी यह निदयता ठीक नहीं । तेरे लिये प्रकृति ने अपने को नाना रंग-
विरंगों में रजित किया है, नया परिधान धारण किया है और तू उसके ऊपर एक
नजर डालने का भी अनुग्रह नहीं करता । अरे राम ! इतने निदय मत बना !
आओ जरा इसे निहार तो लो ।’

‘राम एक मनोरम घास-स्थली से गुजर रहा है। यह विस्तृत हरा भरा भूदान है। प्रतिक्षण स्फूर्तिदायिणी वायु वह रही है। यद्यपि विस्तृत मैदान क्षितिज के समानान्तर नहीं है किन्तु यह किसी ऐसी सुन्दरी के नम्र भास के सदृश्य है जो

अपन ही सौन्दर्य के नशे में मतवाली होकर चन्द्रमा को आतंकित करने के लिये उसकी ओर धूर रही हो। घास क्या है ? यह सुन्दर, स्वच्छ, मुलायम गलीचा है। ऐसा प्रतीत होता है कि यहा देवराज इन्द्र को रिभाने के लिये परियाँ नाच करती है।'

'सुन्दर घास के मखमली बिछौने पर, शाल ओढे हुये, लम्बी पक्तियो वाला विशाल पवत कुम्भकरण की भाँति गहरी निद्रा में निमग्न है। यह 'धनसुपुति' अथवा आनन्दमयकोश का साक्षात् प्रतीक प्रतीत हो रहा है। इस धनसुपुति अथवा आनन्दमयकोश का मैं ही (राम) प्रकाश अथवा आनन्द हूँ। अपने आप को जानने से पवती और नदियो का स्वप्न-जगत् विलीन हो जाता है। अपने सत्य स्वरूप के जानने पर माया की छाया सदैव के लिये समाप्त हो जाती है।'

कश्मीर से लौटने के पश्चात् राम की आध्यात्मिकता—पवित्रता सादगी, सयम त्याग, सतोष—की कीर्ति चारों ओर फैलने लगी। पुष्प खिल गया और उस पर अनुर आकर मेंडराने लगे। राम के भावी पट्ट शिष्य नारायणदास (बाद में नारायण स्वामी) को भी उन सत्सगों में आने का शुभ अवसर प्राप्त हुआ। इसके पूर्व वे अमृतसर में राम का भाषण सुनकर अत्यधिक प्रभावित हो चुके थे। नारायण जी ने स्वामी दयानन्द के 'सत्याथ प्रकाश' का गम्भीर अध्ययन किया था। वे अत्यधिक तार्किक, शकालु और बितडावादी थे। उन दिनों वे लाहौर आकर अपने एक परम मित्र, लाला हरलाल कायस्थ के पास ठहरे थे। नारायण जी ने राम से मिलने की इच्छा अपने मित्र से प्रकट की। किन्तु लाला हरलाल नारायण जी के तार्किक स्वभाव से भलीभाँति विज्ञ थे। अतः उन्होंने नारायण जी से वचन ले लिया कि सत्सग में वे मौनभाव से शान्तिपूवक बैठेंगे और किसी प्रकार का तर्क वितर्क नहीं करेंगे। शत स्वीकार करने के बाद दोनों मित्र राम के सत्सग में प्रतिदिन सम्मिलित होने लगे। नारायण जी अपनी प्रतिज्ञा पर अटल थे। उन्होंने कई दिनों तक राम के सम्मुख अपना मुह नहीं खोला। राम के सान्निध्य और दर्शन मात्र से उनका अन्तःकरण परिवर्तित होने लगा। नारायण जी राम के पास प्रतिदिन जाने लगे और उनसे उपनिषद् पढ़ने लगे। नारायण जी ब्रह्मविषयक अनेक शकयों राम से किया करते थे। तीथराम जी शास्त्रज्ञान एवं स्वानुभूति के सहारे उनकी शकयों निर्मूल कर दिया करते थे। अन्त में वे राम के आध्यात्मिक व्यक्तित्व से इतने अधिक प्रभावित हुये कि उन्होंने अपने को उनके चरणों में सदा के लिये समर्पित कर दिया। इस प्रकार वे जिस आदर्श व्यक्ति की खोज में थे, उसकी उन्हें प्राप्ति हो गई। एक आध्यात्मिक नीपक की ज्याति मे

दूसरा दीपक प्रज्वलित हो गया। उन्होंने अपना सम्पूर्ण जीवन राम के चरणों में न्योछावर कर दिया।

सन् १८९९ के अन्त में राम भयंकर ज्वर में आक्रान्त हो गये। ज्वर के साथ ही साथ उनके पेट में भयानक दर्द भी होने लगा। दवा-दारु कुछ भी कारगर न हुई। एक बार आधी रात के लगभग उदर शूल की ऐंठन से वे बेहोश हो गये। यह बेहोशी इतनी देर तक रही कि लोग ने उन्हें मग समझ लिया। जब उन्हें चेतना आयी तो उनका सारा ज्वर और दर्द काफूर हो गया था। इस चमत्कारिक स्वास्थ्य-लाभ से, राम ने नारायण ने कहा, "नारायण जी, राम का ऐसी भयानक बीमारी ने मुक्ति पाना देश के लिये अत्यन्त शुभ है। राम का अस्तिष्क अनेक उच्च विचारों से परिपूर्ण है। यह कौन जान सकता है कि वह इसलिये अच्छा हुआ है कि वह अपने गभीर विचारों का लिपिबद्ध कर दे। यदि इन उच्च विचारों और गभीर भावों को सबसाधारण तक न पहुँचाया गया, तो बहुत कुछ सम्भावना है कि राम फिर बीमार पड़ जाय और देशवासियों की सेवा किये बिना अपने शरीर का भी परित्याग कर दे। अतः उसके विचारों को प्रकाशित करने की कोई युक्ति सोची जानी चाहिये।" तीथराम की हृदय-स्पर्शी बातें नारायण जी ने बड़े ध्यान से सुनी। उन्होंने अपने मित्र लाला हरलाल से परामर्श करने के अनन्तर एक पत्रिका प्रकाशित करने का विचार किया। राम ने उस पत्रिका का नामकरण किया 'अलिफ' और इसका श्रीगणेश सन् १९०० के प्रारम्भ में किया गया। इसके प्रकाशन के लिये 'आनन्द प्रेस' की स्थापना की गई। 'अलिफ' पत्रिका के प्रथम अंक के प्रकाशन के समस्त व्यय का भार लाला हरलाल ने स्वयं अपने ऊपर लिया। नारायण जी ने पत्रिका के सम्पादन और प्रेस की व्यवस्था का प्रबन्ध अपने हाथ में लिया। यह पत्रिका मासिक थी। यह इतनी लोकप्रिय हुई कि इसके दो अंकों के तीन संस्करण प्रकाशित करने पड़े। इसके मध्य में 'अलिफ' फारसी के प्रथम अंक का अंकन था। सबसे ऊपर ईशावा-स्थोपनिषद् का शान्तिपाठ 'पूणमद पूणमिद पूर्णात्पूणमुदच्यते। पूणस्य पूणमादाय पूणमेवावशिष्यते ॥' और नीचे फारसी का एक शेर छापा गया था। इसके प्रथम अंक में आनन्द का वर्णन था।

'अलिफ' के प्रथम अंक प्रकाशित होने के पश्चात् राम ने समुद्र-दरशन का विचार लिया। एक दिन सांध्यकाल बिना पैसा-कौड़ी के और बिना कोई सामान लिये वे लाहौर से निकल पड़े। उनकी परमात्मा में दृढ़ विश्वास हो चुका था, अतः उन्होंने अपने का पूणतया उसकी मरजी पर छोड़ दिया। उन्हें पूरा आस्था थी कि परमात्मा उनकी मारी व्यवस्था स्वयं करेगा। अपने जीवन में उसका

महती कृपा की पग-पग पर प्रत्यक्षानुभूति की थी। इस यात्रा में राम की अनुभूति में और भी प्रगाढ़ता आ गई। जो राम से सवया अपरिचित थे, ऐसे व्यक्तियों ने प्रतिष्ठित अतिथि के रूप में उनका स्वागत-सत्कार किया। उनकी सारी आवश्यकताओं की पूर्ति की। पहले वे सक्कर पहुँचे। वहाँ से कुछ अन्य प्रसिद्ध स्थानों को देखते हुये कराची पहुँचे। कराची पहुँचने पर समुद्र का दर्शन किया। समुद्र देखते ही समुद्र के ज्वार की भाँति उनका हृदय भी उद्वेलित हो उठा। वे बरबस उमड़ पड़े—

“राम समुद्र तट पर खड़ा है। सहाराती तरंगे उसका चरण घा रही हैं। प्रबल वायु उसके वस्त्र उड़ा रही हैं। ससार के समस्त विचार समुद्र के गजन में विलीन हो रहे हैं।

शरीर अविचल है—क्या ही सुन्दर अवस्था है। राम कहाँ है? जहाँ कहीं भी मेरी दृष्टि जाती है, जल ही जल दिखाई पड़ता है। विस्तृत, विस्तृत सागर। चारा ओर जल ही जल। यह जल मूमि के भाव मात्र का प्रक्षालन कर रहा है। विशाल नगर स्वप्नवत जान पड़ रहे हैं। हाट-बाजार, मठकें-गलियाँ, नगर-वासियाँ के लड़ाई-भगड़े बोलाहल तुमुल ध्वनि सब कुछ स्वप्नजगत के दृश्य बन गये हैं। अपार समुद्र के सम्मुख जगत का कोई अस्तित्व नहीं रह जाता।

किन्तु ज्योंही मेरी दृष्टि ऊपर उठती है, चारा दिशाओं में अनन्त नीलाकाश देखता हूँ। उस अनन्त आकाश की विराट् सत्ता में समुद्र भी अपने नाम रूप की सत्ता खोकर ऐसा विलीन हो जाता है कि उसका कोई चिह्न ही नहीं दृष्टिगोचर होता।

बड़े आश्चर्य की बात है कि अनन्त नील गगन भी अपनी सारी सत्ता राम के आनन्दमयस्वरूप में डुबो कर उसी में विलीन हो जाता है। जैसे सूर्य की किरणों में मृगमरीचिका का भान होता है, वैसे ही राम की प्रभा से आकाश का भी अस्तित्व सिद्ध होता है।

उपर्युक्त अवतरण से राम की चिन्तन प्रणाली पर महत्त्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है। इस चिन्तनधारा में उनके लययोग और ज्ञानयाग दोनों प्रकार के साधन साकार रूप में प्रकट दिखाई पड़ते हैं। लययागी साधक एक तत्त्व को क्रमशः दूसरे तत्त्व में लय करके, अन्त में अवशिष्ट तत्त्व को आत्मतत्त्व में विलीन कर ‘आत्मराम’ हो जाता है। पहले वह पृथ्वी तत्त्व जल तत्त्व में विलीन करता है, तत्परचात जल तत्त्व को अग्नि तत्त्व में, अग्नि तत्त्व को वायु तत्त्व में, वायु तत्त्व को आकाश में, आकाश को महत् तत्त्व में, महत् तत्त्व का परा प्रकृति में और अन्त में सबको परमात्म तत्त्व (आत्म तत्त्व) में विलीन कर सन्निधानस्थान में सदैव के लिये

स्थित हो जाता है। तीर्थराम की चिन्तन-परम्परा में लययोग वालो यह प्रणाली दृष्टिगोचर होती है। उन्हें पृथ्वा तत्त्व जल तत्त्व में विलीन होता दिखाई पड़ा, तत्पश्चात् एकदम खसाग भाकर उसे आकाश तत्त्व में विलीन कर दिया। अन्त में आकाश तत्त्व को राम तत्त्व (आत्म तत्त्व, परमात्म तत्त्व) में विलीन कर पूरा आत्माराम हो गये।

ज्ञायोग के प्रतिपादन में ब्रह्मज्ञानी दो शैलियों का सहारा लेते हैं—विधि शैली और निषेध शैली। निषेध शैली के अनुसार ब्रह्म का प्रतिपादन इस प्रकार किया जाता है—“तू पच भत नहीं है, मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार नहीं है, अन्त में सबका बाध करते-करते जो तत्त्व अवशिष्ट रहता है, वही तू है, वही तेरा वास्तविक स्वरूप है। उसी सत्ता से सब प्रकाशित है।” निषेध शैली के अनुसार इस प्रकार का तत्त्वोपदेश किया जाता है। विधि शैली के अनुसार ब्रह्म का प्रतिपादन इस प्रकार किया जाता है—“तू ही पचतत्त्व है, तू ही समस्त जीव है, जड़, चेतन सब कुछ तू ही है।” उपर्युक्त अवतरण से स्पष्ट है कि राम ने निषेध शैली के अनुसार प्रत्यक्षानुभूति की है, अर्थात् वे पृथ्वा तत्त्व और उससे सम्बन्धित नहीं है, जल तत्त्व (सागर) भी नहीं, आकाश भी नहीं है, अन्त में जो अवशिष्ट रहता है, वही आत्मतत्त्व है। उसी की सत्ता से सारे पदार्थ प्रकाशित हैं।

तदनन्तर उसी भावावस्था में राम ने एक कविता लिखी, जिसका सक्षिप्त भाग्य इस प्रकार है, “मैं सूय हूँ। मैं सूय हूँ। मैं सूय हूँ। मेरी ही प्रभा से विराट जगत के समस्त अणु-परमाणु दोसमान हैं। मैं ही शुद्ध सनातन ब्रह्म हूँ। मैं ही सत्, चित और आनन्द हूँ। मैं अजन्मा और अमर हूँ। मुक्ति-प्रदाता नान मैं ही हूँ। मृत्यु-पाश बसक मैं ही हूँ। मैं ही अनादि, अद्वय ब्रह्म हूँ। मुझ सच्चिदानन्दपन में द्वैत भाव का नामोनिशान नहीं है। मैं अविकारी हूँ। मैं माया से सर्वथा परे हूँ। मन्मासीगण जिस ब्रह्म की प्राप्ति के निमित्त अहनिश चित्तन में निमग्न रहते हैं, वह ब्रह्म मैं ही हूँ। मैं सबव्यापी हूँ। मैं सबका भेदा करने वाला हूँ। कोई पदार्थ, कोई जीव, कोई मनुष्य मुझमें भिन्न नहीं है। सभी मेरे स्वरूप हैं। जनक बने, अनुभव करो ब्रह्म के प्रतिरिक्त न कोई वस्तु थी, न है और न रहेगा। जिसने ब्रह्मज्ञान प्राप्त कर लिया उस चौरासी लक्ष योनियों में भ्रमण नहीं करना पड़ेगा। चारों ब्रह्म और समस्त ऋषियगण नेति नेति कहकर उसका सत्कार करते हैं किन्तु फिर भी उस समझ नहीं पाते। मैं सत्य स्वरूप हूँ। मैं आनन्द का वेद हूँ। सभी के अन्तःकरण में मेरा निवास है।”

उपर्युक्त कविता में उन्होंने ब्रह्मप्रतिपादन के लिये विधि शैली का सहारा दिया है। उन्हें ‘मैं’ सच्चिदानन्द ब्रह्म की अनुभूति हो रही है। इस स्थान पर एक बात

स्पष्ट कर देना आवश्यक प्रतीत होता है कि राम की यह अनुभूति बुद्धि-जनित नहीं थी बल्कि स्वसवेद्य अनुभूति थी। जैसे किसी व्यक्ति को अपने शरीर की स्वभावतः प्रतीति और अनुभूति होती है, उसी प्रकार आत्म स्वरूप—परमात्म स्वरूप—ब्रह्म में राम की सहज प्रतीति और अनुभूति होती थी। उनके प्रत्येक वाक्य प्रत्येक शब्द में अद्वैत-भाव छन्नकता-सा प्रतीत होता है। उनका पहले का शृणुभक्ति भाव अद्वैत-भाव में विलीन हो गया।

स्वच्छन्द भाव से सतत आनन्दानुभूति में नौकरी उन्हें खटकने लगी। वह उनकी सहज मस्ती के लिये बाधक प्रतीत होने लगी। वे गम्भीरतापूर्वक नौकरी छोड़ने की बात सोचने लगे। राम ने एक धमित्र मित्र ने उनकी इस प्रवृत्ति को जानकर उन्हें समझाया, “आप नौकरी से त्याग-पत्र क्यों देंगे? आप अपना निर्वाह कैसे करेंगे? अपना एक अपने सम्बन्धियों का भरण-पोषण करना परम धर्म है। गौहवा-वस्त्र पहनकर भीख मागने से परमात्मा की प्राप्ति नहीं होती। गृहस्थ धर्म का यथोचित रूप से पालन करने से लोक-परलोक दोनों बनते हैं। गृहस्थ की जिम्मेदारियां से भागना घनघोर पाप है।” राम ने अपने मित्र के तर्कों का सहज भाव से समाधान किया। ‘इंडियन प्रेस’ ने उनके उत्तरों को प्रकाशित कराया था। संक्षेप में उत्तर इस प्रकार है—

“(१) चाकरी करना दास का कार्य है। मैं तो राम, बादशाह हूँ। न तो मैं किसी का नौकर हूँ और न मेरा कोई स्वामी ही है। मैं अपनी हस्ती में विराजमान हूँ। राजे महाराजे मेरे चरणों में नमित होते हैं। मैं शरीर नहीं हूँ। मैं शरीर और प्राण दोनों से परे हूँ। तुम मुझे शरीर समझ कर भूल करते हो। मैं तुम्हारे प्राणों का प्राण हूँ, तुम्हारी आत्मा हूँ। पवतत्व मेरे चाकर हैं। मैं अखिल ब्रह्माण्ड में व्याप्त हूँ। मेरे अभाव में किसी कण का अस्तित्व नहीं रह सकता। क्या मैं पेट का गुलाम हूँ। मैं परम सत्य के सिंहासन पर विराजमान हूँ। मैं मानव, पशु-पक्षियों, वनस्पतियों, खनिज पदार्थों का शाश्वत जीवन हूँ। जब तक मैं शरीर-भाव में था, तब तक शरीर की चाकरी बजाता था। अब तो राम को वास्तविक अन्तर्दृष्टि प्राप्त हो चुकी है, अब तो मैं सर्वव्यापी हो गया हूँ। तुम नौकरी की बात करने हो? राम की दृष्टि में अब न तो शरीर है न हृदय है, न मस्तिष्क है, न जीवन है और न ससार ही है। स्वामी और सेवक, दोनों ही राम की आत्मा हो गये हैं। पेट की बलि कर दी गई है, हृदय अब नदी के रूप में परिवर्तित कर दिया गया है मस्तिष्क अमरत्व का निवास-स्थान बन चुका है। हाथ-पैर गिर चुके हैं। रोम-रोम से अमृत के निरुद्ध प्रवाहित हो रहे हैं। मेरे सम्मुख सदैव सिर नवाते-नवाते आकाश ने अपनी पीठ झुका ली है। मुझे देखने से सूर्य और चन्द्रमा प्रकाशित होते

है। मुझे ही देखने में तारागण गत को गीवाली मनाते हैं। वृष मेरे नियमित गुलदस्ते की भेंट चढ़ाते हैं। सम्भोग में यह कि जो कुछ तुम्हें दीप्तिमय वस्तुयें दिखाई पड़ती हैं सब की सब मेरी ही अभिव्यक्ति हैं। ओ प्यारे, अपनी शरीर भावना राम में जब डुबो दोगे तभी सत्य के इस वास्तविक रहस्य को समझ सकोगे।”

“(२) भरण-पोषण ? राम स्वयं भरण-पोषण है। मेरा भरण पोषण किसी अन्य वस्तु अथवा व्यक्ति पर अवलम्बित नहीं है। मैं समस्त सृष्टि का आहार हूँ। प्रत्येक शरीर और मन का सूक्ष्म से सूक्ष्म भाग मेरे ही द्वारा सृष्टि ग्रहण करता है। तुम्हारे शब्द-कोश के वस्त्र और ‘भोजन’ धारणा (भाव) मात्र है। क्या भोजन और वस्त्र सम्बन्धी वस्तुयें ही परम सत्य हैं ? इनके वास्तविक स्वरूप का धीरे तो निरीक्षण करो। इनकी उत्पत्ति कहाँ से हुई है ? प्यारे ! तुम्हारी आत्मा ही तुम्हारा भोजन-वस्त्र है। रुई वस्त्र का मूल कारण है। ‘ओम ओम’ की ध्वनि करते हुये जमीन से उगकर, रुई की उत्पत्ति, वनस्पति के रूप में हुई है। सूर्य का प्रकाश ही वनस्पतियों की उत्पत्ति का कारण है। पृथ्वी सूर्य से निकली है। सूर्य को कौन पोषित करता है ? जिस भोजन और वस्त्र पर सूर्य का अस्तित्व अवलम्बित है ? प्यारे, वह गम पर आश्रित है। मैं ही राम हूँ। जब मैं सूर्य की भी आत्मा हूँ तो मुझे भोजन-वस्त्र की क्या आवश्यकता है ? जब सम्राट स्वयं मुझमें ऋण लेता है और मेरे सकेत पर नृत्य करता है, तो मैं उसकी सत्ता और प्रजा से क्यों भय मानूँ।”

“(३) उदर का भरण-पोषण करना निश्चय ही धर्म है। किन्तु धर्म का पालन करना, उदर का भरण-पोषण मात्र है। प्यारे, विश्राम रखो। केवल धारणा (भाव) मात्र का अनुसरण मत करो। मैं तुमसे यह नहीं कहता कि तुम छापी पीपी नही, वस्त्र मत पहना, जीविका मत अर्जित करो, अथवा कोई काम न करो, मेरा यह अभिप्राय कदापि नहीं है। मेरे कहने का आशय यह है कि अपनी आत्मा के वास्तविक स्वरूप को जानना ही सच्चा और सही कार्य है। आत्म-आभास्कार के अनन्तर मेरे कार्य अपने आप तुम्हारा अनुगमन करेंगे। उदर-पूर्ति के ज्ञान में पड़कर मनुष्य जन्म-मरण का बन्दी बन जाता है। वह बार-बार योनि के अन्तर्गत जाता रहता है। ब्रह्मविद्या की सड़ग से अविद्या के इस महान् पाप को बाहर खालो, ताकि उदर चिन्ता से मुक्ति के लिये मुक्ति पा जाओ। यदि तुम अविद्या के सड़ग में इसे काटने का प्रयास करोगे, तो यह जैसा का तैसा रहेगा। तुम्हारी उदर-पूर्ति के लिये मैंने अपने उदर की बलि दी है। मैं तुम्हें उदर-पूर्ति भावना से ऊपर उठा कर, सच्ची आध्यात्मिकता मिलाना चाहता हूँ। -एकरीं घोर बन गादियों के जमाने सद घुने हैं। धव तो रेतगाडियाँ, तार, ममुद्री जहाज आदि

तुम्हारी सेवा के लिए प्रस्तुत ह । जल और अग्नि के देवता तुम्हारी सेवा में रत हैं । विशान की यह प्रगति केवल पेट-पूजा के लिये है । जब देवतागण तुम्हारी सेवा में लग गये है, तो तुम्हें पेट की चिन्ता छोड़ देनी चाहिए । सत्य के सिंहासन पर आराम से बठ जाओ और पच-तत्त्वों को अपनी सेवा में लगे रहने दो । तुम परमात्मा हो, मात्र तुम ही परमात्मा हो । तुम्हारा दुर्बलता ही तुम्हें भागे बढने से रोक लेती है । दासत्व की अवस्था और मिथ्या चारणा ने तुम्हें कमजोर बना दिया है । पर तुम बोलने-चालने, खाने-पीने आदि में पर्याप्त शक्तिशाली हो । जब तुम बीमार पडते हो, तो नाना प्रकार की दुरिचन्तायें तुम्हारे ऊपर सवार हो जाती हैं । बीमार पडने पर भी लेखे-जोखे, मामले-मुकदमे, फायदा-नुकसान, दोस्त-दुश्मन, अपने-भराये के चक्कर में पडे रहते हो । क्या यह सब दासता नहीं है ।”

“(४) हा प्यारे, अपना और अपने कुटुम्बियों का भरण-पोषण करना आवश्यक है । भगवन, सबसे पहले इस बात की जानकारी आवश्यक है कि ‘तुम्हारे आत्मा का स्वप्न क्या है और उसके सम्बन्धी कौन है ? क्या यह शरीर आत्मा है ? क्या शरीर का स्वत अस्तित्व है अथवा इसका अस्तित्व किसी अन्य अस्तित्व पर आश्रित है ? यदि शरीर अपने अस्तित्व पर नहीं टिका है, तो यह तुम्हारा आत्मा किस प्रकार हो सकता है । शरीर को आत्मा समझना परेशानी माल लेना है । प्यारे, शरीर तो मरणधर्मा है । ता फिर यह किस पर अवलम्बित है ? शरीर आत्मा है अथवा इसका कोई अन्य ही आत्मा है ? जो तुम्हारे शरीर का आत्मा है, वही सबके शरीरों का भी आत्मा है । आत्मा अपने ही अस्तित्व में प्रतिष्ठित है । वह सर्वाधार है । शरीर तो उसकी छाया मात्र है । यदि शरीर का अस्तित्व ही नहीं है, तो इसके सम्बन्धियों की कल्पना करना भी मिथ्या है । तुम चाहे इधर से दखा, चाहे उधर से, सब कुछ आत्मा की ही अभिव्यक्ति है । तुमने यह स्वीकार कर लिया कि सच्चा सम्बन्धी आत्मदेव ही है । नाना स्वरूपा और विभिन्न नामों में आत्मा ही व्याप्त है । नाम और रूप तो तुम्हारी कल्पना है । वास्तव में उनकी कोई सत्ता अथवा अस्तित्व नहीं है । मात्र आत्मा अथवा तुम हो । अपने को ‘परमात्मा’ कहने में रचमात्र भयभीत न हो । मैं तुम्हें शाहशाह बना रहा हूँ । भय का क्या काम है ? अपनी दृष्टि शरीर-भाव से ऊपर उठाओ और इसकी अनुमति करो कि जो राम शरीर के रोम-रोम में व्याप्त है, वह विश्व के कण-कण में विराजमान है । क्योंकि राम अकेला है अतः मैं राम की ओर से कहता हूँ कि मैं ही राम हूँ । यदि तुम ऐसा कहने में भयभीत होते हो, तो मेरे प्रतिनिधि बनकर जोर-जोर से उच्चारण करो—‘मैं राम हूँ । मैं राम हूँ ॥ मैं राम हूँ ॥’ राम तुम्हें इसकी आज्ञा प्रदान करता है और साथ ही यह नियम

बनाता है कि सभी मनुष्य बाध्य होकर 'मैं राम हूँ मैं राम हूँ' का उच्चारण करें। इस प्रकार राम के असली सिक्के चालू करो, और नकली सिक्का को खत्म करो। अगर तुम ऐसा नहीं करोगे तो नकली सिक्के बनाने के अपराध में गिरफ्तार किये जाओगे तथा अविद्या के जेल में बन्द कर दिये जाओगे। सिक्के की भाँति प्रत्येक भौतिक शरीर पर राम का मुद्राकन है। प्रत्येक अणु-परमाणु पर राम की छाप मुद्रित है। तुम्हारी जीम, आँख कान, नाक ही नहीं, बल्कि समस्त शरीर राम का चालू सिक्का है। यदि तुम्हें अपने को राम कहने में भय लगता हो, तो तुम्हारी जीम तुम्हारी नहीं है, वह राम की है। अतः राम की जवान से बोलो मैं राम हूँ। मैं परमेश्वर हूँ। मैं आत्मदेव हूँ। मैं समस्त ब्रह्माण्डों का नियन्ता और शासक हूँ। मैं सबव्यापी हूँ। मैं सबशक्तिमान् हूँ।' यह उक्ति तुम्हारी उक्ति नहीं है बल्कि यह उमकी है, जिसकी यह जवान है। अतः तुम ब्रह्म हो, और कुछ नहीं, ब्रह्म हो। जिस क्षण तुम परमात्म-पद प्राप्त कर लेते हो, तुम्हें और किसी वस्तु की आवश्यकता नहीं रह जाती। प्रत्येक व्यक्ति यह कहता है, मेरा कुछ भी नहीं है। यह शरीर राम का है।' अतः केवल राम ही तुम्हारा सच्चा सखा है और वह तुमसे कह रहा है, 'यह जीम उसी की है, जिसका यह शरीर है, तब फिर यह जीम मेरा नाम क्यों नहीं लेती? (राम अपनी जवान से कह रहा है कि 'मैं राम हूँ।') 'ओम्, परब्रह्म'—यही दिन रात कहा। यह पद्म पवित्र मंत्र है। इसी सिक्के को चलने दो। 'तुम दास हो'—इस जाली सिक्के का प्रचलन समाप्त करो। इसे राम के खजाने में लौटा दो और उससे बदले में 'तुम राम हो' का सिक्का लो। राम ने यह सामान्य राजाज्ञा घोषित की है, 'जिस किसी व्यक्ति के पास जाली सिक्का हो उसे मेरे पास लाया जाय। मैं बड़ी प्रसन्नता से उसे असली सिक्के के रूप में परिवर्तित कर दूँगा। 'म दास हूँ' की घोषणा कर असीम को सीमित करना है। यह जघन्य अपराध है। 'मैं'—केवल एक है और वह सबव्यापी है। राम सबव्यापी है, उन कोई भी दास नहीं दिमाई पड़ रहा है, वह कहाँ चला गया? यदि कोई दास (बन्ध) है, और उसकी यह भावना अतः करण में बुरी तरह जम गई है, तो वह राम के पास आवे। राम अपनी दृष्टि मात्र से उसका कायान्तरण कर देगा और उसे भ्रमरत्व के आनन्दमय सागर में नहलायेगा। वह उसे बीबे से हल बना देगा। सीमित आत्मा की चिन्ताओं और दुःखा को असीम परमात्मा के घटा-ढा आनन्द में परिवर्तित करके राम बना देगा। यह बड़ा सस्ता सौदा है, प्रभृति तुम्हारी सेविका है।'।

“(५) प्यारे राम किसी को भी अपने से पुनर् नहीं समझता। अपने दुःख

दोष के कारण तुम पृथक् समझते हो। यदि राम किसी को अपने से जुदा समझेगा, तो उसका राज्य कौन चलायेगा ? राम अकेला है, अद्वय है, उसमें द्वैत का कोई स्थान नहीं। जिस प्रकार सूर्य अपनी ही प्रभा से दीप्तिमान है, उसे किसी अन्य प्रकाश की अपेक्षा नहीं रहती, उसी प्रकार राम भी अपने स्वरूप में प्रतिष्ठित है। वह आनन्दधन है और आध्यात्मिक आनन्द की वृष्टि कर रहा है। मैं ही सृष्टि-निर्माता हूँ मेरे अतिरिक्त कोई दूसरा नहीं है। 'गृहस्थ' का अभिप्राय है—'अपने घर (निजस्वरूप) में स्थित होना।' निजस्वरूप में स्थित होकर आनन्दित होना, यही गृहस्थ वा वास्तविक आशय है। जो आत्मा से दूर है, वह निर्वुद्धि ही नहीं शक है। यदि गृहस्थ-जीवन का परित्याग पाप है, तो मैं सही भय में गृहस्थ हूँ, क्या मैं अपने घर (निजस्वरूप) में स्थित हूँ। आत्मिक आनन्द-नुभूति से मैं एक क्षण के लिये भी विमुक्त नहीं होता। मैं प्रतिक्षण अद्वैतानुभूति में निमग्न रहता हूँ। प्यारे मैं गृहस्थ (निजस्वरूप में स्थित) हूँ, अतः मैं पाप-पुण्य से मुक्त हूँ। मैं राम ही खाता हूँ, राम ही पीता हूँ। मैं राम ही देखता हूँ, राम ही सुनता हूँ और राम ही सूँघता हूँ। राम ही मैं आता-जाता हूँ। राम के अतिरिक्त अन्य सारी वस्तुएँ अशुद्ध और गहित हैं। सच्चे गृहस्थ का यही वास्तविक जीवन है। प्यारे, जरा होश में आओ, राम के ऊपर मिथ्यारोप मत लगाओ। अच्छा, जैमी तुम्हारी इच्छा। राम तुम्हारा आन्तरिक उत्थान करेगा, सत्य की ओर देखो। यह तुम्हारा दोष नहीं है, यह अविद्या का परिणाम है। ओम ! आम ॥'

उपर्युक्त उत्तरों से राम की उच्चावस्था का सहज अनुमान लगाया जा सकता है। वे आत्मस्वरूप में पूर्ण रूप से प्रतिष्ठित हो चुके थे। उन्हें आगे-पीछे, पूर्व-पश्चिम, उत्तर-दक्षिण, ऊपर-नीचे सबत्र ब्रह्म के अतिरिक्त कोई अन्य वस्तु नहीं दिखलाई पड़ती थी। उनकी दृष्टि, सृष्टि, भाव विचार, स्मृति-कल्पना, जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति सब कुछ ब्रह्म—आत्मस्वरूप हो गये थे। ऐसी अवस्था में वे परिहार एवं सम्बन्धियों के सीमित दायरे में कैसे बँध सकते थे ? क्षुद्र जीविका के अजन में वे अपार आध्यात्मिक शक्ति का अपव्यय किस प्रकार कर सकते थे ? उनकी दृष्टि असीम और सबव्यापी हो गई थी। वे 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की भावना में रँग चुके थे। ससार की समस्त समृद्धियाँ उनके चरण की सेवा में रत थीं। असीम राम सीमावद्ध किस प्रकार हो सकते थे ? सबव्याप के निमित्त उनकी अन्तरात्मा ललक रही थी। ससार के रगमग पर वे अभिनेता बनकर, वल्कि सूत्रधार बनकर रहना चाहते थे। वृक्ष का फल भलीभाँति पक चुका था, अब वह अपनी डाली को छोड़ना ही चाहता था, साँप की वेचुल उसके शरीर से उतरने

हो वाली थी। गृहस्थाश्रम का प्रारम्भ सन्यास आश्रम में जाने की तयारी कर रहा था।

‘अलिफ’ पत्रिका के केवल तीन अंक प्रकाशित होने के पश्चात्, राम की धृति ससार के प्रति एकदम उदासीन हो गई। वे एकान्त स्थल में रहकर सतत समाधि में निमग्न होने के लिये व्यग्र थे। ‘उत्तराखण्ड’ को वे अपनी साधना स्थली बनाना चाहते थे—जहाँ ससार के प्रपञ्च उनका स्पर्श तक न कर सकें। अतः वे गवर्नमेण्ट औरिएण्टल कालेज के प्राध्यापकपद से त्यागपत्र देकर उत्तराखण्ड के पथ की ओर अग्रसर हुए। उनके साथ में थे—उनकी सहधर्मिणी (शिवदेवी), उनके वच्चे, स्वामी शिवगणाचार्य (राम से इनकी पहली मुलाकात १८९७ के सितम्बर महीने में गुजरात (पंजाब) में हुई थी), तुलाराम (सन्यास ग्रहण करने के उपरान्त इनका नाम ‘रामानन्द’ हुआ), गुरुदाम (सन्यास का नाम स्वामी गोविन्दानन्द), अमृतसर के निक्केशाह और नारायण जी (बाद में नारायण स्वामी)।

लाहौर से विदाई का दृश्य अत्यधिक कर्णाजनक और हृदय विदारक था। उनके घर के बाहर अपार जनसमूह उनकी प्रतीक्षा कर रहा था। ज्यों ही वे ‘हरचरम की पौड़ी’ नामक गली वाले मकान से बाहर निकले, सारा आकाश ‘जय जय’ के तुमुल निनाद में गूँज उठा। स्टेशन तक पहुँचाने के लिए एक भग्य जुत्तों उनके साथ-साथ चला। ज्ञान, वैराग्य एवं भक्ति सम्बन्धी गीता से दसों दिशाओं निनादित हो गयी। भावुको की अश्रुवपा से लाहौर की सड़कें सींच दी गई। किन्तु राम अपने स्वरूप में स्थित निर्विकार थे। उनके मुखमण्डल पर दिव्य मुसकान थी और आत्मा में अलौकिक ज्योति। वे इस हृदयद्रावक दृश्य को साक्षी भाव से देख रहे थे। उसे वे आत्मस्वरूप की एक तरंग मात्र समझ रहे थे। राम के शिष्यगण, मित्रमण्डली एवं भक्तबृन्द राममय हो रहे थे। उनके इस अप्रतिम त्याग से वे सब परम विषण्ण थे। किन्तु राम के आन्तरिक आनन्द एवं उल्लास ने उनमें प्रसन्नता की अपूर्व लहर उत्पन्न कर दी। स्टेशन के प्लेटफार्म पर इतनी अपार भीड़ थी कि तिल रखने को भी जगह न थी। धानिया का आना-जाना बन्द हो गया था। गाड़ी छूटने के पूर्व राम के शिष्य नारायण जी उन्हीं की बनायी हुई एक उर्दू कविता का मस्वर गान किया। यह कविता राम ने पिछली रात में बनायी थी। कविता की कुछ पक्तियाँ इस प्रकार हैं—

अलविदा मेरी रियाजो ! अलविदा !

अलविदा, ऐ प्यारो राबो ! अलविदा !

अलविदा, ऐ दोस्तो-दुश्मन ! अलविदा !

अलविदा, ऐ शीत-उष्ण, अलविदा !

अलविदा ऐ दिल ! लुवा से अलविदा !

अलविदा राम ! अलविदा ऐ अलविदा !

गाड़ी छूटते ही 'जय जय' का तुमुल निनाद आकाश में फिर गूज उठा । दशकगण अधुमिश्रित विस्फारित नेत्रों से चलती हुई गाड़ी की ओर देख रहे थे । बहुत से दशक सिसक सिसक कर रो रहे थे । अंत में गाड़ी आँखों से ओझल हो गयी, फिर भी लोग मति की भाँति अपने अपने स्थान पर अविचल खड़े रहे । आखिरकार, सब लोग इस भावना से अपने घर लौटे कि मानवता के परम कल्याण के लिये राम हमसे जुदा हो रहे हैं ।

'अलिफ' के एक अंक में राम ने स्वयं हिमालय की इस पवित्र यात्रा का मन्तव्य प्रकट किया है—

“हमें जाकर ऐसे स्थान में निवास करना चाहिये, जहाँ कोई मित्र अथवा शत्रु न हो । सयोगवश यदि हम बीमार भी पड़ें, तो हमें कोई पूछनेवाला न हो । यदि देहात भी हो जाय तो कोई घाँस बहानेवाला भी न हो ।

यदि किसी को मृगतण्णा के जल का बोध हो गया, तो वह वहाँ अपनी व्यास बुझाने क्यों जायेगा ?

इन्द्रिय जय विषयो की वास्तविकता का अनुभूति हो गयी । उनका आकषण सदैव के लिये समाप्त हो गया । अब उनमें कैसे अनुरक्त हो सकता हूँ ।

कुम्हार ने अपनी चाक चलाकर छोड़ दी । कुछ देर धूमन के पश्चात् उसका चलना अपने आप बन्द हो जायगा ।

जीव जब अपने कर्त्तापन और भोक्ताभाव का त्यागकर आत्मस्वरूप में स्थित हो जाता है, तो फिर उसका शरीर, बन्द किये हुए कुम्हार के चाक की भाँति कब तक चक्कर लगायेगा ? सासारिक नाते रिश्ते अपने आप ढीले पड़ जायेंगे और धीरे धीरे विदेह भाव स्वतः आ जायेगा ।”

उपयुक्त अवतरणा में निवृत्ति मार्ग के सम्बन्ध में जो तक उपस्थित किये गये हैं, वे अकाट्य हैं । भारतीय साधना प्रणाली में प्रवृत्ति एवं निवृत्ति दोनों ही मार्गों के ब्रह्मज्ञानी होते आये हैं । दोनों की विचारधारा अपने अपने स्थान पर ठाक हैं । फिर दूसरी बात यह भी है कि पूर्व जन्म के संस्कारों और वर्तमान जीवन के प्रारब्धानुसार प्रत्येक साधक की रहनी पृथक् पृथक् होती है । उसी पञ्चाव भूमि में गुरु नानक देव पूर्ण ब्रह्मज्ञानी होते हुए भी प्रवृत्ति मार्ग के पोषक रहे और उन्होंने गृहस्थ धर्म के विशुद्ध आचरण पर अत्यधिक बल दिया ।

हरद्वार, हिमालय का मुख्य द्वार माना जाता है, इसी में हिंदू तीर्थस्थानों में

इसका बहुत महत्त्व है। जितने भी तीर्थयात्री उत्तराखण्ड के तीर्थस्थानों का दशन करने जाते हैं, प्रायः वे सब एकाध दिन के लिए हरद्वार में अवश्य ठहरते हैं और 'हर की पौड़ी' में स्नान करते हैं। राम के साथ वाली मण्डली भी हरद्वार में कुछ दिनों के लिये रुकी। तारायण जी की मण्डली का प्रबन्धक बनाया गया और दन के प्रत्येक तीर्थयात्री के नकद रुपये उनके पास जमा कर दिये गये।

शिवगणाचार्य मण्डली के लिये विसंगत सिद्ध हुए। वे अपने को राम का आध्यात्मिक गुरु मानने लगे थे, क्योंकि उन्हें यह विश्वास था कि उन्होंने ही राम को गृहस्थी के दलदल से बाहर निकाला है। इस कारण वे प्रत्येक व्यक्ति से अत्यधिक प्रतिष्ठा और सम्मान की आशा रखते थे। वे मण्डली के अन्य सन्स्था के साथ अशिष्ट व्यवहार करते थे, यहाँ तक कि स्त्रियों और बच्चों तक का भा नहीं बछाते थे। एक बृद्ध महिला भी हरद्वार से राम की मण्डली में सम्मिलित हो गई थी। स्वामी शिवगणाचार्य उनके साथ भी बड़ी निदयता से पेश पाये। अतः राम ने उनका साथ छोड़ देना ही श्रेयस्कर समझा। मुरिकल से आठ दिनों के बाद ही राम की मण्डला उनसे अलग हो गयी। देवप्रयाग से राम के दल ने तो टेहरी की ओर प्रस्थान किया, जबकि शिवगणाचार्य श्रीनगर (उत्तर प्रदेश) की ओर मुड़े, वहाँ से काठगादाम होते हुए वे मथुरा चले गये। मथुरा आकर उन्होंने यमुना-तट पर अपना निवास-स्थान बना लिया।

हरद्वार से बदरीनाथ तक के लिये कुलियों का प्रबंध किया गया। किन्तु देवप्रयाग पहुँचने पर यात्रियों की अधिक भीड़-भाड़ देखकर बदरीनाथ के बदले, पहले गंगोत्तरी की यात्रा करने का विचार हुआ। उस समय बदरीनाथ की यात्रा में बहुत भीड़ हो गई थी। गंगोत्तरी गंगा जी का उदगम स्थान है। राम को गंगोत्तरी के दर्शन की तीव्र लालसा थी। हिन्दुओं के लिये गंगाजी ब्रह्मज्ञान और आनन्द का प्रतीक समझी जाता है। ब्रह्मज्ञान और आनन्द के स्रोत तक पहुँचा, मोक्ष प्राप्त करना होता है। राम ने उसी की प्राप्ति के लिये अपनी उत्कृष्ट आजीविका तथा अपने परिवार एवं सन्निभा की आशाओं की बलि की थी। राग में टेहरी पड़ता है। उस स्थान पर कुछ दिनों तक ठहरने का विचार निश्चित किया गया। टेहरी कसबे से लगभग दो मील की दूरी पर एक रमणीक बग़ाचा था। वह गंगा-तट पर शान्त वातावरण में स्थित था। सेठ मुरलीधर ने लगभग उन्नास हजार रुपये लगाकर इसका निर्माण कराया था और उन्होंने जिज्ञासुओं को एकान्तिक साधना के निमित्त उसे दान कर दिया था। राम उसे देखकर मुग्ध हो गये। अतः उन्होंने वहाँ ठहरने का विचार किया।

वहाँ पहुँचने पर राम ने नारायण जी से कहा, "मेरा तथा मण्डली के अग्र

व्यवस्था है ?” राम ने भावाग की भार इमिन् करके उत्तर दिया, “उसी से पूछिये ।” इससे बाद वे फिर मौन हो गये । राम का मौन बाबा जी को प्रसन्न हो गया । राम के खाने-पीने की व्यवस्था करने के निमित्त ही ता बाबा जी परमात्मा द्वारा भेजे गये थे, हालांकि, इस बात का उन्हें पूर्वाभास नहीं था । बाबा जी ने राम से प्रायना की, “महाराज, ये—धनपारीलाल, रास्ते के ऊपर दूकानदार हैं । मैं इन्हें निर्देश कर रहा हूँ कि मैं आपकी दस रुपये की साठ सामग्री—घाटा, चावल, दाल आदि—प्रतिमास आपकी दे दिया करें । मेरा यह तुच्छ सेवा स्वीकार करने की अनुमति करें ।” राम का उत्तर था, “यदि आपकी इच्छा है, तो इस सम्बन्ध में उन ब्रह्मचारी से बात करें, जो एकान्त में घूम ले बैठे हैं ।” राम का अभिप्राय नारायण जी से था ।

नारायण जी बुलाये गये । उनके खाने पर बाबा रामनाथ जी ने विवेक किया, “ब्रह्मचारी महाराज, मैं आपकी मण्डली की तुच्छ सेवा का अभिलाषी हूँ । मैं दस रुपये का खाने-पीने का सामान इन दूकानदार से प्रतिमास भेजना चाहता हूँ । मेरी आन्तरिक इच्छा है कि इसे आप अवश्य स्वीकार करने का अनुग्रह कीजिये, ताकि आप लोग की उपासना निर्विघ्न चलती रहे ।”

नारायण जी सम्पन्न परिवार के थे । अब तक उन्होंने इस प्रकार का दान कभी स्वीकार नहीं किया था । ऐसी स्थिति में उनका अहंभाव जा गया । उन्होंने उत्तर दिया, “आपकी इस उदारता के लिये अनेक धन्यवाद । हम लोग परमात्मा पर आश्रित हैं, अतः आपका यह ज्ञान स्वीकार करने में अममय है ।” राम ने टोका, “नारायण जी यदि बाबा जी अपने से इसका प्रबंध कर रहे हों, तो आप इनकी प्रायना अस्वीकार कर दें, किन्तु यदि परमात्मा इनकी बुद्धि प्रेरित करके यह सब करा रहा हो, तो इसे स्वीकार करने में किसी प्रकार की आपत्ति नहीं होनी चाहिये ।” बाबा जी ने इस पर कहा, “महाराज, वास्तव में मैं शरीर-भाव से कुछ भी नहीं कर रहा हूँ । यह सब कुछ परमात्मा करा रहा है । सहायता करने की भावना से मैं आपके पास आया ही नहीं था । मैं तो केवल आपके दर्शन के निमित्त आया था । आपके मोहक और आकर्षक स्वरूप को देखकर ही मैं आपके सम्बन्ध में जिज्ञासा करने को बाध्य हो गया । पता नहीं किस अज्ञात शक्ति के द्वारा मैं आपकी महायता करने को अनुप्राणित कर दिया गया । अतः यह सब परमात्मा की ही करामात है, मेरी कुछ भी नहीं ।” इस पर उनकी सेवा स्वीकार कर ली गई । नित्य की भांति ६ बजे प्रातः काल तक बिना चाहे हुए भोजन की सारी व्यवस्था अपने आप हो गयी । इस घटना से उन सबका परमात्मा में अनुराग तथा विश्वास और भी दब हो गया । सब के

सब अपनी आराधना में तन मन से लग गये । थोड़े ही दिनों की साधना से उन्हें ऐसी अनुभूति हुई कि वे सब आनन्द के अपार सागर में अवगाहन कर रहे हैं ।

राम उस स्थान की एकान्तिक साधना से बहुत प्रभावित हुए । उन्होंने अपनी मानसिक स्थिति का चित्रण उदात्त शैली में किया है । दा महत्त्वपूर्ण अंश इस प्रकार है—

“राम का उमड़ता हुआ आनन्द घणनातीत है । यहाँ शान्ति का साम्राज्य है । मन आनन्द से मोतप्रोत है । स्वर्गीय प्रसन्नता अपनी धनीकिक प्रभा अर्हनिश विकीर्ण कर रही है । मानसिक क्षितिज दिन प्रतिदिन स्वच्छ होता जा रहा है । भारत ही नहीं, बल्कि समस्त ससार के कल्याण के लिये यह परम शुभ चिह्न है ।”

“यहाँ प्रतिक्रिया सगीत, गूँथ और मुल के दौर चल रहे हैं । चित्तार्थे चली गई ह, दुख दोरे में बन्द ह । म कितना अधिक प्रसन्न हूँ, इसका उल्लेख नहीं किया जा सकता ।”

एक रात्रि को अपने साथियों को छोड़कर राम देहरी से लापता हो गये । इससे सभी बहुत क्षुब्ध हुए । आधी रात, जब सभी सदस्य गाढी नीद में थे, राम नगे निर, नगे पाव चुपचाप बाहर निकल गये । वे गंगोत्तरी की ओर अकेले चल पड़े । वे उत्तरकाशी तक पहुँचे । देहरी से उत्तरकाशी लगभग पचास मील की दूरी पर है । राम ने इस यात्रा का इस प्रकार वर्णन किया है—

‘बमर में कुछ वस्त्र पहने हुए, राम गाढा हुआ चला जा रहा है । क्या गा रहा है ? ‘ओम्’ ओम्, धाम’ रात्रि के दो या तीन बजे हमारे । चारों तरफ सनाटा है । आकाश में बादल छाये ह । कोई पक्षी अपना पल तक नहीं फड़फड़ाता ह । देखो, बिजली चमक रही है । बादल गरज कर पवतो पर अपनी शक्ति अजमा रहे ह । वृक्ष तडातड टूट रहे हैं, शिलार्थे बह रही है । मार्ग अवरोध है । राम के सिर पर छाता नहीं है । उसके सिर और पाँव नगे हैं । उसके पास न तो छड़ी है और न गरम कपड़े ।”

“यह ऐसा वीहड स्थान है, जिसे दोपहरी में भी लोग कठिनाई से तय कर पावें । आधी रात कौन चल रहा है ? उसके अतिरिक्त और कौन हो सकता है, जो सुपुति का भी सासी है । ‘सदोदितोऽह, सदोदितोऽह — मैं सदैव जागता हूँ, मैं सदैव जागता हूँ ।”

“ऐसी विकट स्थिति में एक टूटा-फूटा रास्ता मिल गया । रास्ता जाम है । किन्तु राम के मार्ग को कौन अवरोध कर सकता है ? कंटोली भाड़ियो एव

शिलाखण्डों को पकड़-पकड़ कर राम पहाड़ी पर चढ़ रहा है। राम वहाँ स्थित है, जहाँ पहाड़ी चकरियाँ भी न पहुँच सकती।”

“पर्वत के शिखर पर ‘ओम् ओम्’ की अनाहत ध्वनि हो रही है। अरे सोने वाली, क्या तुम तक यह ध्वनि नहीं पहुँच रही है? क्या तुम्हारी नींद अब तक नहीं टूटी? वादलो, जाओ अपने गर्जन में ससार के लोगों को ‘ओम् ओम्’ का नाद घोषित कर दो। बिजली, भगो और सुवर्ण अक्षरा में ‘ओम् ओम्’ लिख दो।”

“राम की आज्ञा मानकर वादल गरजने लगे हैं और पत्थरों तक को जगा रहे हैं, बिजली अपनी कौंध से वृक्षों और जानवरों को प्रकाशित कर रही है। बिजली ने प्रसन्नतापूर्वक राम की आज्ञा शिरोधार्य कर ली है। आकाश ने उस आज्ञा को अपने भाल पर अंकित कर लिया है—‘भारत जग रहा है। जग रहा है ॥ जग रहा है ॥’ आकाश ने कहा, ‘बहुत ठीक’, दबदूतों ने भी हा में हा मिलायी, ‘बहुत अच्छा किया।’ ओम्। ओम् ॥ ओम् ॥”

“दासता, दुबलता, अब तुम्हारे जाने का समय आ गया है अब अपना बारिमा विस्तर बांध लो, अपना सारा सामान लेकर भग जाओ। मुक्त पुरुषों के देश को छोड़ दो। तुम्हारी मृत्यु पर वादल आसू बहा रहे हैं। तुम गंगा में बह जाओ। जाओ, अपने को समुद्र में डुबो दो। अपने को हिमालय में गला दो।”

“इस भयकर डरावने स्थान पर, राम निभय भाव में मृत्यु को चेतावनी दे रहा है। क्या उसे अपने जीवन का भय नहीं है? जो सबन विराजमान है, वह मृत्यु से किस प्रकार डर सकता है? राम की आज्ञा के बिना, क्या मृत्यु साँस ले सकती है? भारत के जागरण के पूर्व राम के शरीर का पात नहीं हो सकता।”

“यदि शरीर का शिरोच्छेदन भी कर दिया जाय, तो उसकी हड्डियाँ दक्षिणी की हड्डियों के समान वज्र बनकर द्वैत के दानव का चूण कर डालेंगी।”

“अश्वत्थामा के छोड़े हुए ब्रह्मास्त्र की भाँति राम का छोड़ा हुआ ब्रह्मास्त्र द्वैत भाव को समूल दग्ध कर देगा। इस शुद्ध सकल्प के आगे किसका दम है, जो टिक सके।”

उपर्युक्त अवतरणों को ध्यानपूर्वक देखने से यह बात भली भाँति स्पष्ट हो जाती है कि अब राम के विशुद्ध अन्तःकरण में दशभक्ति और लोक कल्याण की भावना प्रबल हो रही है। वे देश की दुबलता, दासता एवं समोशुण को दूर भगाना चाहते हैं। दश के अन्तर्गत पौरुष, शौर्य एवं आनन्द भर देना चाहते हैं। प्रभुत देशवासियों को जगाने के निमित्त कटिबद्ध प्रतीत होते हैं। ब्रह्मज्ञानी की प्रत्येक कामना लोक कल्याण के निमित्त होती है। उसके सद्विचारों के सूक्ष्म परमाणु

ससार के कण-कण में व्याप्त हो जाते हैं । उनके सकल्प में अपार शक्ति निहित रहती है ।

राम के अकस्मात् चले जाने से उनकी महर्घमिणी शिवदेवी को अत्यधिक मानसिक आघात पहुँचा । वे दिन-रात उन्हीं की चिन्ता में निमग्न रहने लगी । उनकी दिनचर्या एव रहनी में विलक्षण परिवर्तन आ गया । शरीर के प्रति बहुत उदासीन हो गई । परिणाम यह हुआ कि उनका स्वास्थ्य बहुत गिर गया । हालांकि, राम उत्तरकाशा से थोड़े दिनों के बाद वापस लौट आये, परन्तु उनका स्वास्थ्य सँभल न सका । उनकी दशा बहुत नाजुक हो गई । अन्त में वे नारायण जी के साथ मुरारीवाता भेज दी गई, साथ में छोटा पुत्र ब्रह्मानन्द भी था । बड़ा पुत्र मदनमोहन देहरी में रह गया और देहरी राज्य के स्कूल में उसकी पढाई का प्रबन्ध कर दिया गया । वह दस वर्ष का था ।

सन् १६०१ के प्रारम्भ में राम ने सन्यास ग्रहण करने का पक्का मकल्प कर लिया । इस बीच उन्होंने सम्पूर्ण त्याग करने का दृढ़ अभ्यास किया । राम की यह असाधारण विशेषता थी, कि जिस काम का वे करते थे, पूरे दिल से । अपनी क्रिया प्रणाली से वे काय की तह तक पहुँच जाते थे । वहाँ से वे उस काय के आगामी परिणाम का भी सूक्ष्मता से पर्यवेक्षण कर लेते थे । तत्परचात निरशक होकर उसके सम्पादन में जुट जाते थे । फिर वे सासारिक लोगों की निन्दा, समालोचना अथवा आक्षेप की रचना भी परवाह न करते थे । उन्होंने भीतर ही भीतर सन्यास-वृत्ति की पूरी तैयारी कर ली थी । उन्हें अब मात्र औपचारिक सन्यास ग्रहण करना था । शंकराचार्य जी ने वर्षों पहले उन्हें निर्देश दे रखा था कि जत्र सारी सासारिक वस्तुओं से चित्त उपराम हो जाय और सन्यास-ग्रहण की अभिलाषा अत्यधिक प्रबल हो जाय, ता गया तट पर स्वयं सन्यास ग्रहण किया जा सकता है । वह दिन आ पहुँचा । गंगा-तट पर गम ने सन्यास की छ महीने की परीक्षण-अवधि पूरी कर ली । उनकी अन्तरात्मा ने उन्हें सन्यासी होने का प्रबल आदेश दिया । वे अब सन्यास ग्रहण करने के लिये विवश थे ।

पाम के एक गाँव से नाई बुलवाया गया । उसने राम के मिर का मुण्डन किया । नारायण और तुलाराम ने उनके वस्त्र गेरभा रंग में रँग दिये । राम गंगा जी में प्रविष्ट हुए और उन्होंने अपना यनोपवीत गंगा जी में प्रवाहित कर दिया । कुछ समय तक ध्यानस्थ होकर 'ओम् ओम्' की मुमधुर ध्वनि करते रहे । तत्परचात गंगा जी से निकल कर गेरभा वस्त्र धारण कर लिया । गंगा-तट पर बैठकर घण्टो ध्यानमग्न रहे । वे ब्रह्मानन्द के दिव्य नशे में अस्त हो गये । मयोग-यश कुछ साधुगण उत्तरवानी में वहाँ पहुँच गये थे । नण्डारा करव उन्हें तृप्त

किया गया। तीथराम ने अपना नाम परिवर्तित करके 'रामतीथ' रख लिया। इस नाम परिवर्तन में भी उन्होंने अपनी सहज वृत्ति का परिचय दिया। उन्होंने कोई अन्य नवीन नाम नहीं ग्रहण किया, बल्कि अपने पुराने नाम में ही कुछ उलट-फेर कर दिया। 'रामतीथ' का नवीन नामकरण दो कारणों से साधक था। पहली बात तो यह कि हिन्दू रीति के अनुसार सन्यास ग्रहण करने के अनन्तर सन्यासी को नया नाम इसलिये दिया जाता है, कि वह अपने पूव जीवन (ब्रह्मचर्य, गृहस्थ अथवा वानप्रस्थ आश्रम) से मर चुका और अब सन्यासाश्रम में प्रविष्ट होकर नवीन जीवन और नवीन नाम ग्रहण कर रहा है। राम भी अपने पूव जीवन और उसके क्रिया-कलापों का परित्याग कर सन्यासाश्रम व नवीन जीवन में पदापण कर चुके थे। वे अब प्रवृत्ति मार्ग को तिलाञ्जलि देकर निवृत्ति मार्ग ग्रहण कर चुके थे और जगत की समस्त बहिर्मुखताओं से विमुख होकर आन्तरिक जगत में प्रविष्ट हो चुके थे। दूसरी बात यह है कि वे अपने को द्वारकापीठ के शंकराचार्य, माधवतीथ की शिष्य परम्परा में सम्मते थे। वहाँ का सन्यासी समुदाय 'तीथ' सम्प्रदाय से सम्बन्धित है। अतः राम ने वहाँ की परम्परा के अनुसार 'तीथ' नाम ग्रहण किया। इस संयोग की ही बात समझी जानी चाहिये कि उनके नाम में 'तीथ' शब्द पहले से ही विद्यमान था, उसे बाहर से लाने की आवश्यकता नहीं पड़ी। सन्यास ग्रहण करने के उपरान्त स्वामी रामतीथ जंगल में विलुप्त एकान्त में रहने लगे। अपने सगी-साथियों से निर्धारित समय पर ही मिलते थे। नारायण जी ने राम के सन्यास ग्रहण करने का समाचार उनके सम्बन्धियों एवं मित्रों को बतलाया। उनके बड़े पुत्र, मदनमोहन ने जब अपने पिता को सन्यासी वेशभूषा में देखा तो वह बेचारा फूट-फूट कर रोने लगा। उसकी दशा अत्यधिक दयनीय थी। दशकों की आखा से भी अश्रुधारा बहने लगी।

सन्यास ग्रहण करने के कुछ समाह के बाद उन्होंने नारायण जी को लाहौर भेजा। इन छ महीनों के भीतर स्वामी राम ने 'अलिफ पत्रिका' के लिए बहुत कुछ लिखा था। नारायण जी उन्हीं सब तथा कुछ अन्य आवश्यक सामग्रियों को लेने के लिये भेजे गये थे। मदनमोहन की परीक्षा हो चुकी थी। अतः वह भी नारायण के साथ हो गया।

इस बीच स्वामी राम की ख्याति बहुत बढ़ने लगी। अनेक सद्गृहस्थ, ब्रह्मचारी, साधु महात्मा उनके दशनाथ आने लगे। उन दर्शकों में कुछ मुमुक्षु भी रहते थे। एक बार देहरी राजवंश का एक पद्म-सोलह वर्षीय किशोर स्वामी जी के दर्शन के लिये आया। उन्होंने अपनी अभिलाषा प्रकट की, "महाराज, मुझे परमात्मा का साक्षात्कार करा दीजिये।" उसे अधिकारी पात्र ममक कर स्वामी

जी ने उसे गूढ़तम आध्यात्मिक उपदेश दिया । स्वामी जी लडके से प्रश्न पर प्रश्न करते गये । अन्त में उसे आत्मस्वरूप को प्रत्यक्ष भाँकी दिखा दी । स्वामी जी ने उस वार्त्ता का बिस्तृत वर्णन किया है । उसका सार इस प्रकार है—

“एक बार एक भारतीय राजा का पुत्र राम के पास पहाड़ी पर आया और उसने यह प्रश्न किया, ‘स्वामी जी, स्वामी जी, ईश्वर क्या है ?’ पहले तो मैंने विषय की दुरुहता बताकर उसे टरकाना चाहा, किन्तु वह अपनी जिनासा शान्ति पर अटल रहा । इस पर मैंने उससे कहा, ‘उचित होगा कि अपना परिचय-पत्र उसे दो । मैं साक्षात् ईश्वर के हाथ में उसे रख दूँगा और ईश्वर तुम्हारे पास आ जायेगा । यह तुम भलीभाँति देख लोने कि ईश्वर क्या है ।’ उसने अपने परिचय पत्र पर लिखा, मैं उत्तर भारत में हिमालय पर रहने वाले अमुक राजा का पुत्र हूँ और अमुक मेरा नाम है ।’ राम ने पचा लिया, ध्यान से दगा और उस राजकुमार को यह कह कर लौटा दिया, ‘अरे राजकुमार तुम नहीं जानते कि तुम कौन हो । तुम उस निरक्षर अनाड़ी आदमी की तरह हो, जो तुम्हारे पिता अर्थात् राजा से मिलना तो चाहता है पर अपना नाम तक नहीं लिख सकता । क्या तुम्हारा पिता अर्थात् राजा उससे मिलेगा ? अतः तुम अपना नाम ठीक से बताओ, तब ईश्वर तुमसे मिलेगा ।’

लडका चिन्ता निमग्न हो गया । कुछ देर के बाद उसने कहा, ‘स्वामिन, स्वामिन् अब मैं समझा, अब मैं समझा । मैंने केवल शरीर का पता आपको बताया और कागज पर यह लिखा कि मैं कौन हूँ ।’ थोड़ी देर चिन्तन करके उस राजकुमार ने कहा, ‘ठीक, मैं मन हूँ, मैं मन हूँ, धवश्य ही मैं मन हूँ’ अब उस राजकुमार से प्रश्न किया गया, ‘क्या, वास्तव में ऐसा ही है ?’

“अच्छा, कुमार यदि यह बात सही है, तो बताओ तुम्हारे शरीर में कितनी हड्डियाँ हैं ? क्या बता सकने हो, कि आज सबैरे तुमने जो भोजन किया था, वह तुम्हारे शरीर में कहा रखा है ?”

कुमार निरुत्तर हो गया । उसके मुह से निकला, ‘जी, मेरी बुद्धि वहाँ तक नहीं पहुँचती । मैंने यह नहीं पढ़ा है । मैंने शारीरिक अथवा प्राणविद्या अभी तक नहीं पढ़ी । मेरी बुद्धि इसे नहीं ग्रहण कर सकती, मेरे मस्तिष्क में यह बात नहीं आती, मेरा मन इसकी धारणा नहीं कर सकता ।’

राम ने कहा, “प्यारे कुमार, तुम्हारी बात से सिद्ध होता है कि तुम मन, बुद्धि या मस्तिष्क नहीं हो । तो तुम विचारो, खूब विचारो, तब मुझे बताओ कि तुम क्या हो ? उसी समय ईश्वर तुम तक आ जायेगा, और तुम ईश्वर को देख सकोगे । किन्तु कृपा करके बताओ भी कि तुम कौन हो ?”

अत्यधिक मनन करने के अनन्तर लडके ने उत्तर दिया, 'मेरा मन, मेरी बुद्धि वहा तक जाने में जवाब देते हैं।'

राजकुमार के वचन कितने स्पष्ट और सच्चे थे। सचमुच शुद्ध परमात्मा मन बुद्धि, चित्त, अहंकार आदि में परे है। सच्ची आत्मा, परमेश्वर तक इन सबकी गम नहीं है।

लडके को निर्देश किया गया, 'यब तक तुम्हारी बुद्धि जहा तक पहुँची है, कुछ देर बैठकर उस पर विचार करो। मैं शरीर नहीं हूँ, मैं मन नहीं हूँ, मैं बुद्धि नहीं हूँ—यदि ऐसा है तो इसकी अनुभूति करो। इसे अमल में लाओ। घोष को भापा में, काय को भापा में इसकी आवृत्तियाँ करो। अनुभव करो कि तुम शरीर नहीं हो। यदि इसी सच्चे में अपना जीवन ढाल दो, यदि सत्य के इतने ही अंश को व्यवहार में क्रियावित्त कर दो, यदि तुम शरीर और मन में ऊपर उठ जाओ तो तुम समस्त विन्ताओं और भय में मुक्ति पा जाते हो। शरीर और मन की कौटि से अपने को ऊँचा करते ही भय छोड़ देता है। यदि तुम सत्य का केवल इतना ही अंश व्यवहार में ले आना साख जाते हो, तो तुम्हारी सारी चिन्तायें समाप्त हो जाती हैं, सारा शोक नष्ट हो जाते हैं।

तदन्तर बानव को यह जताने में कुछ महायत्ना दी गई कि वह स्वयं क्या है। इसके बाद सुबह अब तक के किये गये उसके कामों का विवरण पूछा गया। उसने अपने जागने, स्नान करने, भोजन करने, पढ़ने, बिट्टियाँ लिखने, आदि किये हुए कार्यों का व्योम बताया। राम ने उससे बताया इन छोटे-छोटे कार्य करने के अतिरिक्त उसने ऋषि, अरवों, शस्त्रा—अगणित काम और किये हैं, जिसे मन, बुद्धि आदि नहीं जान सकते हैं।

बालक विकर्तव्यविमूढ़ होकर मेरी बात पर मनन करने लगा। राम ने उससे अपनी बात और अधिक स्पष्ट की, 'तुम भोजन करते हो, उसे आमाश्रय में पहुँचाते हो, उस पचाते हो उसका रस बनाते हो, रक्त, मांस, मज्जा बनाते हो, हृदय चलाते हो शरीर की शिगा शिरा में रक्त का संचार करते हो। तुम्हीं बाल उगाते हो, शरीर के प्रत्येक अंग को पुष्ट करते हो, अब ध्यान दो कि कितने कार्य, कितनी क्रियायें तुम प्रत्येक क्षण करते रहते हो।'

लडका बारबार मोचने लगा और बोला, महाराज जी वस्तुतः मेरे शरीर में, अर्थात् इस शरीर में हजारों क्रियायें एक साथ हो रही हैं, जिन्हें बुद्धि नहीं जानती, मन जिनसे बेखबर है और फिर भी वे सब क्रियायें हो रही हैं। इन सब का कारण अवश्य मैं ही हो सकता हूँ। इन सब का कर्ता मैं ही हूँ। अतः मेरा यह कथन सत्यता गलत था कि मैंने कुछ ही काम किये हैं।'

राम ने राजकुमार से अपनी बात और अधिक स्पष्ट की, 'तुम्हारे इस शरीर में दो प्रकार के काम हो रहे हैं—एक अपनी इच्छा से दूसरी अनिच्छा से। अपनी इच्छा से किये गये काम वे ह, जो मन, बुद्धि के द्वारा होते हैं, जैसे लिखना-पढ़ना, चलना, बोलना, बैठना, खाना-पाना आदि। ये सारे काय मन और बुद्धि के द्वारा किये जाते हैं। इसके अतिरिक्त अनेक क्रियायें और काय ऐसे हो सकते ह, जो सीधे सीधे किये जा रहे हैं और जिनमें मन की भावत अथवा माध्यम की आवश्यकता नहीं। उदाहरण के लिये—सास लेना, नाडियों में रक्त संचार करना, बालों का बढ़ना आदि।

'लोग यह भयकर भूल करते हैं कि केवल उन्ही कामों को अपने किये हुए मानते ह, जो मन अथवा बुद्धि के माध्यम से होते हैं और उन सब कार्यों को अस्वाकार कर देते ह, जो मन अथवा बुद्धि के माध्यम बिना सीधे सीधे हो रहे हैं। इस भूल तथा लापरवाही से वे अपने शुद्ध स्वरूप को मन के बदीगृह में बन्दी बना लेते हैं। इस प्रकार वे असीम को सीम और परिच्छिन्न बना कर दुःख भोगते हैं। स्वर्ग का समस्त पदार्थ तुम्हारा भीतर है, ईश्वर तुम्हारे भीतर है। और वह ईश्वर और सार पदार्थ तुम स्वयं हो।

'कुछ लोग पचाने, रक्त बनान आदि क्रियाओं को प्रकृति द्वारा किया गया मानते हैं। पर यह अर्धविश्वास है। यदि इस अर्धविश्वास का साहसपूर्वक त्याग दें, तो आपका यह बात भलीभाँति समझ में आ जायेगी। आप स्वयं प्रकृति हैं—राम हैं। तुम जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति तीनों अवस्थाओं के साक्षात् हा। तुम सबत्र विराजमान हा। तुम्हारी अनन्त शक्ति एव है। वह शक्ति तुमसे भिन्न नहीं है। तुम्हारी शक्ति सबव्यापिनी है। वही सितारों को चमका रही है, वही तुम्हारी आँखों में देखने की शक्ति द रही है, वही नदियों का प्रवाहित कर रही है, वही ग्रहाण्डों को क्षण प्रतिक्षण बना बिगाड़ रही है। क्या तुम वह शक्ति नहीं हो? सचमुच तुम वही शक्ति हो, जो मन बुद्धि से परे है। तुम वह शक्ति हो जो सम्पूर्ण विश्व का शासन कर रही है। वही आत्मदेव तुम हो, वही ईश्वर तुम हो, वही भर्ता, वही तैज, तत्त्व, शक्ति, जो जी चाहे कह लो, वही दिव्य शक्ति, वही स्वरूप, जो सर्वत्र विद्यमान है, वही तुम हो।

राम की बात से बालक चकित होकर बोला, 'वास्तव में, वास्तव में मैंने ईश्वर को जानना चाहा था। मैंने सवाल किया था कि ईश्वर क्या है और मुझे पता लग गया मेरा अपना आप, मेरा सच्ची आत्मा ईश्वर है। मैं क्या पूछ रहा था, मैंने क्या पूछा था, कसा बेहूदा प्रश्न मैंने किया था। मुझे अपने को ही

जानना था, मुझे जानना था कि मैं कौन हूँ। मेरे जानने से ईश्वर का पता लग गया। इस प्रकार ईश्वर का बोध हो गया।'

इस प्रकार राम ने उस बालक को आत्मस्वरूप में स्थित कर दिया।'

राम ने आध्यात्मिक साधनों को अपने जीवन की समस्त क्रियाएँ में उतार लिया था। स्वाध्याय, चिन्तन, मनन, निदिध्यासन के द्वारा प्रत्यक्षानुभूति की थी। उसी के बल पर वे सच्चे आध्यात्मिक साधक की कठिनाइयाँ को भिन्ना में टूट कर देते थे। राम का उपर्युक्त सवाद अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। वह बचल पन्ने मात्र की वस्तु नहीं है, बल्कि उसमें मनन की सामग्री है। हमारा पूरा विश्वास है कि उनकी इस प्रकार की धारियाँ पर मनन करने से निश्चय ही आध्यात्मिक प्रेरणा प्राप्त होगी।

उद्यो-ज्यो राम की यश-भुरभि फटने लगी, त्या-स्यो दशनाधिया की सह्या में वृद्धि होने लगी। मुरलीधर के गंगाचे में दशनाधियो और जिज्ञामुष्टों का जमघट सदैव रहने लगा। अतः में स्थिति यहाँ तक पहुँच गई कि उन्हें एकान्त सेवन में अडचन पड़ने लगी। अतः १४ जून, १९०१ को उन्होंने मुरलीधर की वाटिका त्याग दी और इसकी सूचना किसी का भी नहीं दी। उन्होंने एक गुफा को अपना निवास-स्थान बनाया। वह टेहरी से छः मील की दूरी पर गंगा-तट पर स्थित थी। गंगा-तट पर एकान्त स्थान में हाने के कारण यह स्थान स्वामी राम को अत्यन्त प्रिय प्रतीत हुआ। जुलाई, १९०१ में नारायण जी लाहौर से वापस लौटे। राम को मुरलीधर के भाग में न पाकर उन्हें बहुत दुःख हुआ। बड़ी खोज के पश्चात् नारायण जी ने राम के नये स्थान का पता लगाया। उस स्थान पर पहुँचने पर नारायण जी ने राम को गंगा-तट की बालुका पर ममाधि-धशा में लेटे पाया। सूर्य की किरणें जब अधिक तप्त हुई, तो राम ममाधि अवस्था से सामान्य जगत में आये। नारायण जी को अपने सम्मुख देखकर राम ने उनसे कहा, "राम यहाँ पिछली सध्या से खैटा हुआ है। प्रातः काल चार बजे गंगा जी ने बढकर जब राम का स्पर्श किया, तो वह उठ बैठा। किन्तु सुख बयार ने उसे भाव विह्वल बना दिया और उसके हृदय से कविता की अञ्जलि मन्दाविनी स्वतः प्रभावित होने लगी। जब उसके मस्तिष्क के विचार और हृदय के भाव चरमसीमा पर पहुँच गये, तो क्लम उसके हाथ से छूटकर गंगा जी का रेती पर गिर पड़ी।' इतना कहकर उन्होंने नारायण जी को अपना भाव-वस्था में रचित कुछ कविताएँ सुनायीं। व कविताएँ 'अलिफ' में प्रकाशित की गई। 'राम बषा' में भी वे सप्रसूत हैं। एक कविता की प्रारम्भिक पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

जब उमड़ा दरिया उलफत का हर चार तरफ घाजाबी है ।

हर रोज़ मुबारकबादी है हर रात नई एक शाबी है ॥

नारायण और तुलाराम के साथ १६ अगस्त, १९०१ को राम ने यमुनोत्तरी की ओर प्रस्थान किया । वे ५ सितम्बर, १९०१ को यमुनोत्तरी मन्दिर पहुँचे । सयोगवश उस दिन जमाष्टमी पड़ती थी । वहाँ पहुँचने पर राम ने एक उष्ण गुफा में शरण ली और उनके दोना साथी एक कुठार (लकड़ी का मकान) में रहने लगे । वे लगभग एक पख़्वाज़ तक यमुनोत्तरी में रहे । तत्पश्चात् सुमेरु शिखर अथवा बदर-पूछ की यात्रा की । राम ने इस यात्रा के सम्बन्ध में कुछ रोचक प्रसंग बतलाये हैं—

“इतनी ऊँचाई पर उद की दाल नहीं पकायी जा सकती । यहाँ ससार का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । पर्याप्त तप्त जल स्रोत है । प्रकृति ने फूलों के उद्यान सजा रखे हैं । यमुना रानी का नीलवर्ण शरीर, कश्मीर की भी लज्जित करता है । भरने आनन्द से नृत्य कर रहे हैं । यमुना रानी बाजा बजा रही है और शाहशाह राम गा रहा है ।”

“यहाँ पागलपन निरन्तर बढ़ता जा रहा है—दिन घूना और रात चौगुना । धोमी-सी ध्वनि भी पागल के लिये पर्याप्त है । भौतिक शरीर का बोध ही नहीं रहता ।”

“हल्का भोजन यमुना रानी (अपने तप्त सोते में) पका देती है ।”

“राम कभी-कभी सौ फुट ऊँचाई से गिरते जल प्रपात में स्नान करता है, कभी शताब्दियों पुरानी बर्फ से निकले हुए विशुद्ध जल में गोता लगाता है और कभी-कभी शाहशाह राम उष्ण जल-स्रोतों में आनन्द लेता है ।”

हिमालय की यात्रा में राम में असाधारण निमग्नता का परिचय दिया । “एक बार हिमालय के जंगलों में पाच-पाच भालुओं का सामना हुआ । किन्तु वे सब बिना किसी प्रकार की बाधा पहुँचाये चुपचाप खिसक गये ।” इसी प्रकार एक बार एक भेड़िये ने चुपचाप उन्हें रास्ता दे दिया । एक बार एक चीता उनके पास से भाग गया । यह कैसे सम्भव हो सका ? इसके दो उत्तर हैं—पहली बात यह कि राम आत्मस्वरूप में इतने अधिक निमग्न हो गये थे कि वे शरीर भाव से एकदक पृथक् होकर ऊपर उठ चुके थे । उनकी दृष्टि में राम के अतिरिक्त किसी अन्य द्वैत भाव के लिये गुंजाइश नहीं थी । इस प्रकार के ब्रह्मज्ञानी का शरीर आरम्भानुसार चलता है । प्रकृति ऐसे अद्वैतनिष्ठ निमग्न ब्रह्मज्ञानी की सेविका बनकर परिचर्या करती है । उस ब्रह्मवरिष्ठ पुरुष को अपने शरीर के रहने-जाने का कोई हर्ष विषाद नहीं होता, वह तो सभी शरीरों में अपना आत्मस्वरूप देखता

हैं। दूसरा उत्तर कुछ निम्न भूमिमा से मग्नित है। उत्कट साधना के फलस्वरूप राम ने श्राटक सिद्धि प्राप्त कर ली थी। जिस योगी को श्राटक सिद्ध होता है, उसकी दृष्टि में त्रसाधारण शक्ति आ जाती है। ससार का बलवान् से बलवान् व्यक्ति भी उसकी दृष्टि के सम्मुख भुञ्चित नहीं, प्रत्युत शरीर भी छोड़ सकता है। ऐसे ब्रह्मज्ञानी भयवा योगी का शरीर अपने लिये नहीं, बल्कि ससार के कल्याण के निमित्त होता है। इस प्रकार के महान् पुरुष चाहे कुछ करें भयवा न करें उनके शरीर के अस्तित्व मात्र से ससार का महान् कल्याण होता है।

यमुनोत्तरी से राम अपने साथिया के साथ गगोत्तरी की ओर उद्युत हुए। गगोत्तरी गंगा का उदगम स्थान है। यमुनोत्तरी में दस-बारह मील नीचे से गगोत्तरी के लिये दो भाग हैं—एक तो पर्वत की बगल से और दूसरा बर्फ के बीच से। पर्वत की बगल वाला रास्ते से गगोत्तरी पहुँचने में दस-बारह दिन लगते हैं और बर्फ वाले मार्ग से केवल दो-तीन दिन। किन्तु अंतिम भाग अत्यन्त दुर्लभ और भयंकर है। पग-पग पर मृत्यु का सामना करना पड़ता है। राम ने जोखिम भरे भाग का चयन किया। १६ सितम्बर १९०१ को रवाना हुए और १८ सितम्बर १९०१ को गगोत्तरी पहुँच गये। राम ने इस यात्रा का बड़ा ही आश्चर्यक वृत्तन किया है—

“गगोत्तरी,

सितम्बर, १९०१

पवित्र सलिला गंगा राम का वियोग न सह सकी, और अन्त में एक मास होते ही होते उसने फिर राम का अपने पास बुला ही लिया। यद्यपि राम की गंगा ज्ञान-सम्पत्ता है, (मोह-माया में पर है) फिर भी राम के मिलने पर वह अपने आनन्दाश्रुओं के वेग को किसी प्रकार न रोक सकी। यहाँ प्यारी गंगा के नित्य तबीन सौंदर्य एवं आनन्दमयी क्रीडा का वर्णन कौन कर सकता है? गंगा के चिर सहचरो का चरित्र परम अलौकिक और निमल है। उदाहरणार्थ हिमाच्छादित पर्वत श्रेणियाँ और निष्पाप देवदार वृक्षा की पत्तियाँ किसका हृदय आकर्षित नहीं कर लेंगी? देवदार के वृक्षों का एकदम सीधा तनाव तो फारसी कवियाँ प्रियतमा के लम्बे कद के सौन्दर्य को भी मात कर देता है। उन वृक्षा की शान्ति दायिनी श्वास से हृदय प्रफुल्लित होकर खिल उठता है और आनन्दान्तरिक के कारण एक सीढ़ी ऊपर चढ़ जाता है।

यहाँ प्रत्येक व्यक्ति प्रत्यक्ष अनुभव कर सकता है कि ‘परमात्मा पत्थरों के बीच सो रहा है वनस्पतियों में श्वास ले रहा है, जानवरों में हिल-डुल रहा है और मनुष्य में चेतना शक्ति का संचार कर रहा है।’

यमुनोत्तरी की यात्रा के अनन्तर गगोत्तरी पहुँचने में यात्रियों को दस दिन से कम नहीं लगता । किन्तु राम यमुनोत्तरी से गगोत्तरी केवल तीन दिन में पहुँच गया । उसने एक ऐसे भाग का अनुसरण किया, जिस पर नीचे के मैदान के किसी निवासी के चरण कदाचित् ही कभी पड़े हो । पर्वतारोही इस मार्ग को 'छाया-पथ' के नाम से संबोधित करते हैं । राम ने लगातार तीन रातें जंगल की एकान्त गुफाओं में गुजारी । माग में न तो कोई बस्ती दीख पड़ी और न कोई भोपड़ी । इस यात्रा में दो पैरोवाला (अर्थात् मनुष्य) भी नहीं दिखाई पड़ा ।

'छायापथ' यह इसलिए कहलाता है कि प्रायः वर्ष भर इस पर घनी छाया रहती है । किसकी छाया ? तुम सोचते होगे—पेड़ों की ? नहीं, इस पथ का अधिकांश भाग बादलों से घिरा रहता है । ऐसे ऊँचे शीतप्रद स्थान में वृक्षों की कहाँ गुजर ? वृक्ष तो यहाँ उग ही नहीं सकते । यमुनोत्तरी और गगोत्तरी के समीप-वर्ती गाँवों के गडरिये प्रतिवर्ष के दो तीन मास इन्हीं जंगलों में अपनी भेड़ बकरियाँ चराने हैं । मयागवश भेड़ चराते हुए कुछ गडरिये 'बन्दरपूछ' और 'हनुमान् मुख' के समीप दिलायी पड़े । यही दोनों शिखर उन विश्वविख्यात भगिनी सरिताओं के स्रोतों को जोड़ते हैं । प्रायः सार पथ में फूलों की ऐसी अघाघुष बाढ़ रहती है कि सारा भाग सुनहली फल से ढका प्रतीत होता है । चारों ओर रंग-बिरंगे नीले-पीले गुलाबी पुष्प बिखरे रहते हैं । राशि-राशि में लिली (कुमुदिनी), वायलेट (नील पुष्प) एवं विविध प्रकार के अन्य पुष्प खिले हैं । गुग्गल, धूप, ममीरा, मोठा तलिया, मलाय मिथी तथा अन्य जड़ी-बूटियों की बहार है । केशर, इन्डस तथा मनोहर सुगन्धयुक्त विविध पुष्प—भेड़गद्दा, अप्रतिम ब्रह्मवमल आदि अपनी दिव्य सुगन्धि चारों ओर बिखेर रहे हैं । इन सब के भौतिक सौन्दर्य से यह स्थल इतना मनोहर उद्यान बन गया है कि इसमें विहार करने के लिये पृथ्वी और स्वर्ग के स्वामी भी प्रतिस्पर्धा कर सकते हैं ।

×

×

×

कही-कही वायु के झोंकों पर सुगन्ध का ऐसा तूफान उठता है कि राम का हृदय मधुर समीत की भाँति घिरकने लगता है । वायु पर सवार सुगन्ध का यह विशाल सरावर—एकदम मधुर और एकदम कामल—दो प्रमोद हृदयों के सम्मिलन की मुसकान के सदृश स्निग्ध, उनके वियोग जनित अश्रुओं की भाँति कोमल । इन दोषाकार पर्वतों की चोटियों के संत ऐसे सुशोभित रहते हैं, जैसे बेल-बूटेदार कालीन विछे हो । इन पर देवतागण या तो भोजन करने उतरते हागे । अथवा नृत्य-उत्सव के लिये । कलकल निनाद वाले निम्बर और यन्त्र-तन्त्र नुकीले पर्वतों से गुजरने वाली सरितायें इस मनोरम दृश्य में चार चाँद लगा देते हैं । किसी-

किसी चोटी पर पहुँचने से दृष्टि से समस्त बन्धन कट जाते हैं। वह असीम हो जाती है। चाहे जिस दिशा में दृष्टि दौड़ाइये, कहीं कोई अवरोध नहीं, न कोई पहाड़ी नजर आती है और न कोई असन्तुष्ट बादल। उन्मुक्त हो चाहे जहाँ विचारिये। कोई-कोई उच्च शिखर मानों आकाश में छेद करने की स्पर्धा करत है। वे अपनी उड़ान में रुकना जानते ही नहीं, ऊँचे उठते-उठते मानो सर्वोच्च आकाश से एक हो रहे हैं।

×

×

×

राम का वर्तमान निवास पवतीय रगमच पर एक छोटी-सी सुरम्य कुटिया में है। चारों ओर हरियाली का फल बिछा हुआ है। इस एकान्त प्राकृतिक उद्यान में गंगा की शोभा निरखते ही बनती है। राम-बूटी का यहाँ कोई ओर-छार हा नहीं है। गौरैया जैसी अनेक प्रकार की चिड़िया यहाँ दिन भर चहचहाती रहती है। जलवायु अत्यन्त सुखद और स्फूर्तिदायक है। गंगा का कलकल निनाद और पक्षियों का कलरव दोनों मिलकर स्वर्गीय उत्सव का दृश्य उपस्थित कर देते हैं। यहाँ गंगा की घाटी पर्याप्त चौड़ी है। किन्तु इस विस्तृत मैदान में भी गंगा का प्रवाह बहुत तेज है। फिर भी राम अनेक बार उसके धार-धार आता जाता रहता है। यदा-कदा बदरीनाथ और केदारनाथ भी राम बादशाह को बड़े प्रेम से मान के लिये निमन्त्रण भेजते हैं। किन्तु ज्योही प्यारी गंगी को राम व विप्रेय का आभास होता है, त्योही वह उदास और खिन्न हो जाती है। राम भी उसे दुःख देखना पसन्द नहीं करता। उसकी उदासी किसे भायेगी।”

सुमेरु-दर्शन

राम ने सुमेरु की भी यात्रा की। उस यात्रा का रोचक सस्मरण उन्हीं द्वारा सुनें—

“यमुनोत्तरी की गुफा में निवास करते समय राम का दैनिक भोजन या सर्वा (एक प्रकार का पहाड़ी घन्न) और आनू और वह भी खोरोस घटा में बेबल एक बार। पलत वह अपना रोग का शिकार हो गया। तीन दिनों तक लगातार सात-सात दस्त आये। इसी रोगावस्था में चौथे दिन बड़े लड्डे गरम चरन के नगाने के बाद राम सुमेरु यात्रा के लिए निवृत्त पड़ा—बेबल एक खोरीन परन कर गन्ध बन्धन, ल जूता, न पगड़ी और न छाता। पाँच हूट-मुट पयारोही, दम बपटों में सैम होकर राम के साथ चले। तारायण और तुसाराम नीचे परमाने गंग भेज दिये गये।

सबसे पहले हमें शिशुरूपिणी यमुना तीन-चार स्थलों पर पार करनी पड़ी । कुछ दूरी पर यमुना-घाटी का एक भाग एक विशालकाय हिम शिलाखण्ड से श्रव-रुद्ध था—चालीस पचास गज ऊँचा और सगभग ढेढ़ फुल्लिंग चौड़ा । एकदम सीधे दो पर्वत शिखर दा दीवाल की भाँति सगव दोनो ओर खड़े थे । क्या उन्होंने राम वादशाह का मार्ग रोकने के लिये कोई पटयत्र रच रखा था ? वह ऐसी बाधाओं की श्रद्धा चिन्ता करता हूँ ? दृढ़ सकल्प शक्ति के सम्मुख बाधाओं को दूर भगना ही पड़ता हूँ । हम लोगो ने पर्वत की पश्चिमी दीवाल पर चढ़ना प्रारम्भ किया । कभी-कभी हमें पैर जमाने के लिये एक इंच स्थान भी नहीं मिलता था । केवल एक ओर हाथों से सुगन्धित किन्तु कटीली गुलाब की झाड़ियों को पकड़ कर और दूसरी ओर पर्वत की 'चा' नामक कोमल घास के नन्हें-नन्हें ठठला में पैर की उँगलियाँ गड़ा कर हम शरीर समुलित रखते थे । किसी भी क्षण हम मृत्यु के मुख में पड़ सकते थे । यमुना की घाटी में बर्फ के ठड़े विस्तारों से भरा एक गहरा खड्ड हमारे स्वागत के लिये मुह बगारे खड़ा था । ज़रा भी जिसका पैर काँपता, वही शान्ति से सुशीतल हिम-समाधि में जाकर सो जाता । नीचे स्थित यमुना के प्रवाह की मन्द मन्द ध्वनि अब भी हमारे कानों में पड़ रही थी । वह ध्वनि ऐसी लग रही थी, जैसे कश्मिर का मृत्यु के समय का बाजा बज रहा हो । इस तरह हम लोग पौन घण्टे तक मृत्यु के मुख में चलते रहे । जीवन मरण का अपूर्व सम्मिलन था । एक ओर मृत्यु हमारे लिये मुह बाँधे खड़ी थी और दूसरी ओर शीतल मन्द, सुगन्ध बयार हृदय प्रफुल्लित कर रहा थी । भयंकर और दुर्लभ चढ़ाई के अनन्तर हम लोगो ने उस दुर्गम स्थान को पार कर लिया । वह भयानक हिम-शिलाखण्ड और यमुना अब पीछे छूट गयी । हमारी टुकड़ी पुनः एक सीधे खड़े पर्वत पर चढ़ने लगी । कोई रास्ता, कोई पगडंडी—कुछ भी नहीं दिखायी पड़ रहा था । एक अत्यन्त सघन वन पार करना पड़ा, जहाँ वृक्षों के तने तक नहीं दिखायी पड़ते थे । राम का शरीर कई जगह छिल गया । एक घटे के भीषण सघन के अनन्तर हम लोगो ने देवदार और चीड़ के उस भयंकर जंगल को पार किया । अब हम लाग ऐसे खुले स्थान में पहुँचे, जहाँ की वनस्पति अपेक्षाकृत बहुत छोटी थी । वायुमण्डल में आनन्द की विद्युत् तरंग फैल रही थी और सुगन्ध के फौवारे छूट रहे थे । इस चढ़ाई ने पाँचो पर्वतारोहियों का बेदम कर दिया था, पर राम को श्याम-जन्तु सुख मिल रहा था । उस स्थान की धरती अधिकतर चिकनी थी । चारों ओर एक से एक मनोरम दृश्य दिखाई पड़ते थे । सुन्दरतम पुष्पों का कानन और हरीतिमा की निराली छटा ने हमारे हृदय में अपूर्व उल्लास भर दिया । सारा श्रम काफूर हो गया ।

और उन दिनों बीमार रहने वाला, क्या और बीमार हो गया होगा ? नहीं, उस दिन वह बिल्कुल चंगा रहा, न कोई रोग, न कोई थकावट, शिकायत का नामोनिशान नहीं। कोई भा पर्वतारोही राम से आगे न निकल सका। हम सभी ऊपर चढ़ते ही गये। प्रत्येक को प्रचण्ड भूख लग गयी। इस समय हम उस प्रान्त में पहुँच चुके थे, जहाँ कभी जलवृष्टि नहीं होती, गिरती है केवल बर्फ अत्यन्त मौन्दयमयी गरिमा के साथ।

यहाँ इन गजे और बोरान शिखरो पर हरियाली का नामानिशान नहीं दिखाई पड़ता। हमारे आगमन के पूर्व ही बिल्कुल नया हिमपात हुआ था।

राम के स्वागत के निमित्त साधिया ने पत्थर की एक बड़ी चट्टान पर कालान की भाँति एक भाल कम्मल बिछा दिया और पिछली रात के उबाले हुए भात भोजन के लिये परोस दिये गये। साधियो ने भी वही सादा भोजन बड़े प्रेम से ग्रहण किया। भोजनोपरान्त हम लोग तुरन्त ही उठ खड़े हुए। दबता और उल्हाह के साथ हम लोग आगे बढ़ने लगे, किन्तु चढ़ाई बड़ी विकट थी। एक तबयक थक कर गिर पड़ा, उसके फेंकने और हाथ-पैरो ने आगे बढ़ने से इकार कर दिया। उसके सिर में चक्कर आने लगा। उस समय उसे वही छोड़ दिया गया। थोड़ी दूर चलने पर दूसरा साथी भी बेहोश होकर गिर पड़ा। उसने कहा—'मरा सिर घूम रहा है।' उसे भी वही छोड़ दिया गया। शेष टुकड़ी आगे बढ़ती गयी। किन्तु थोड़ी देर के बाद तीसरे साथी की भी वही दशा हुई। उनकी नाक से रक्त बहने लगा। शेष दो साधियो के साथ राम ने आगे का मार्ग लिया।

तीन अत्यन्त सुन्दर बरार (पहाड़ी हिरन) हवा की भाँति तेजी से दौपते हुए निकल गये।

ला, चौथा साथी भी लडखडाने लगा और अन्त में बेहोश होकर हिमाच्छादित शिला पर लेट गया। यहाँ कहीं तरल जल नहीं दिखायी देता। किन्तु शिलाओं के नीचे से (जहाँ चौथा आदमी लेटा था) गम्भीर 'धर धर' की श्रवित सुनाई पड़ रही थी। एक ब्राह्मण, इस समय भी राम के साथ था, वहाँ लाल कम्मल, एक दूरबीन, एक हरा चरमा और एक कुल्हाड़ी लिये हुए। यहाँ की वस्तु अत्यन्त सूक्ष्म है, जिससे सास लेने में बड़ी तकलाफ और कठिनाई होती है। आश्चर्य ! दो गरुड पक्षी हमारे सिरों के ऊपर उड़ते हुए निकल गये। अब अत्यन्त पुरानी गहरे काले रंग की बर्फ की ढलवा चढ़ाई चढ़नी थी। वह अत्यन्त विकट काय था। साथी ने अपनी कुल्हाड़ी से काटकर उस फिसलने वाली बर्फ में गड बनाना चाहे, ताकि उनमें पैर जमा कर ऊपर चढ़ा जा सके। किन्तु उस प्राचीन बर्फ से टक्कर खाकर, साथी बेचारे की कुल्हाड़ी टूक-टूक हो गयी। और ठीक

उसी समय बर्फ के प्रचण्ड अन्धड ने हम लोगो को आ घेरा । राम ने उस दुखी साथी का डम प्रकार सान्त्वना देने की चैष्टा की, 'परमात्मा हम लोगों का कभी गमगल नहीं कर सकता । इस हिमपात से हमारा मार्ग निस्सन्देह ही सुगम हो जायेगा ।' और सचमुच हुआ भी वही । उस भयकर हिमपात से ऊपर चढ़ने में आसानी हो गयी । नवीली पवतीय छडिया की सहायता से हम लोग ने वह चढ़ाई पार कर ली । और लो, स्वच्छ, चौरस, चमचमाती हुई बर्फ का मोलो लम्बा-चौड़ा विस्तृत मदान प्रस्तुत था । शुभ्र रजत जैसी आभा से जगमग फर्श—चारो ओर एकदम समतल । आह्लाद । परम आह्लाद ॥ जाज्वल्यमान क्षीरसागर, कान्तिमय, परमोत्कृष्ट, विचित्र, अति विचित्र । राम का आह्लाद चरमसीमा पर पहुँच गया । वह आनन्द की बाढ से उन्मत्त हो गया । कंधे पर लाल कम्मल डाल कर, पैरो में कैनवस के जूते पहन कर, उसने पूरी रफ्तार से दौड़ना प्रारम्भ किया । ऐसी दौड उसने अपने समस्त जीवन में कभी नहीं दौड़ी थी ।

अब राम के साथ कोई भगी-साथी नहीं । 'आखिर के तइ हस अकेला ही सिधारा' जीवात्मा के हस की अन्तिम उठान अकेली ही होती है ।

लगभग तीन मील तक राम अकेला ही उस ग्लैसियर पर चलता रहा । कभी-कभी टांगे बर्फ में धँस जाती थी और निकलती थी, बड़ी कठिनाई से । लो, अब एक हिमानी ढेर पर लाल कम्मल विछाकर राम बठ गया । वह एकदम अकेला ह । ससार के गुत्तपाडे, बिबिध और झगडो से एकदम ऊपर—समाज की तृष्णा और ज्वाला से नितान्त मुक्त । नीरवता की चरमसीमा । शांति का अखण्ड साम्राज्य ॥ किसी प्रकार के शब्द के लिए यहा कोई गुंजाइश नहीं । केवल आनन्द घनघोर । इस गम्भीर एकांत पर राम साखा बार न्यौछावर है ।

आँखो का धूँधट यहा बहुत महीन हो जाता है । बादलो के उम महीन धूँधट से सूर्य की किरणें छन-छन कर बर्फ की पग पर पडती थी । किरणों के पडने से रजतवर्ण हिमराशि कान्तिमय सुवर्ण वर्ण में परिणत हो जाती है । चारो ओर सुवर्ण, सुवर्ण । जहाँ भी दृष्टि जाती है, सुवर्णमयी सृष्टि दिखाई पडती है । इस पवत का कितना साधक नामकरण किया गया है—सुमेरु पवत, सोने का पहाड ।

ओ ससार में लिस रहने वाले लोगो ! देखो, देखो, क्या किसी सुन्दरी के कर्पोला की गुलाबी आभा, चमकदार से चमकदार हीरे की प्रभा, सुन्दर से सुन्दर राज प्रासाद की उत्कृष्ट कला—इस सुमेरु की अतुलनीय मनोहरता और सौन्दर्य की तुलना में एक क्षण के लिये भी टिक सकती है । नहीं, नहीं, कदापि नहीं । ऐसे अनन्त सुमेरु तुम्हे अपने ही अन्तर्गत दिखलायी पढ़ेंगे, जब तुम एक बार भी अपने सच्चे आत्मस्वरूप—वास्तविक आत्मा का साक्षात्कार करके उसका रहस्य

जान लगे। समस्त सृष्टि—मिट्टी के ढेले से लेकर बादल तक, शस्य श्यामला भूमि से लेकर नीलाम्बर तक, और उस सृष्टि में निवास करने, सारे चेतन प्राणी चीटो से लेकर आकाश में उड़ने वाले गरुड तक—तुम्हारे स्वागत के लिए खड़े हो जायेंगे। कोई देवता भी तुम्हारी अवज्ञा न कर सकेगा।

ओ बादलो, छूट जाओ। भारत को आच्छादित करने वाले, ध्यान के बालो, बिखर जाओ। तुम सब, अब भारत की पुण्य भूमि पर नहीं मँडरा सकने। भरा हिमालय की बर्फों, राम तुम्हें आज्ञा देता है—‘तुम अपनी पवित्रता और सत्यनिष्ठा में आच्छाद रहो। द्वैत-भाव के अपवित्र जल को भारत भूमि में कदापि न भेजो।’

बादल छूट गये हैं। सूर्य की किरणें बर्फ पर और अधिक पड़ने लगे हैं। सारी हिम-राशि कापाय (गेरुआ) रंग में रँग गयी हैं। बया पर्वता ने सन्ध्या लेंकर कापाय-वस्त्र धारण कर लिया है।”

ऊपर के वणनो से राम का प्रकृति के प्रति असीम अनुगम्य प्रतीत होता है। वे भयानक से भयानक खतरे मोल लेकर भी प्रकृति के भग्य स्वरूप का व्यवसाय करते थे। किन्तु मजाल है कि एक क्षण के लिये भी आत्मस्वरूप से विमुख हुए हो। वे भीषण में भीषण परिस्थितियों में भी अपनी ‘स्व महिमा’ से रच मात्र भी बहिर्मुख नहीं दिखाई देते। बर्फ के सुनहले रंग में उन्हें सयासी का कापाय रंग की अनुभूति होती थी। सुमेरु वन से यद्यपि वे आह्लाद से ओत प्रोत हो गये थे, तथापि उनकी यह स्मृति तनिक भी नहीं उनका साय नहीं छोड़ती कि धाम स्वरूप में एकवार स्थित होने पर भी अनन्त सुमेरु के सौंदर्य अपने ही भातर स्थित प्रतीत होते हैं।

१६ अक्टूबर, १९०१ को राम बूढ़े केदार और त्रियुगीनारायण के माते केदारनाथ की ओर रवाना हुए। केदारनाथ का दर्शन कर, वे बदरीनाथ पहुँचे। वहाँ वे दीपावली के एक सप्ताह पूरा ३ नवम्बर, १९०१ को पहुँचे। सयोगवा दीपावली के दिन भूयग्रहण पड़ता था। ग्रहण के पश्चात् उन्होंने गंगा में स्नान किया।

शीत ऋतु का आगमन प्रायः हो चुका था। अतः राम मैदान की ओर चल पड़े। लौटते समय उन्हें स्वामी शिवशशाचार्य का मथुरा से निमंत्रण-पत्र प्राप्त हुआ। बड़े दिन के अवसर पर मथुरा में होने वाले एक धार्मिक सम्मेलन के सभापतित्व के लिए उन्हें आमन्त्रित किया गया था। राम ने उस आमंत्रण को स्वीकार कर लिया। फलस्वरूप वे २५ दिसम्बर, १९०१ को मथुरा पहुँच गये। साथ में नारायण और तुलाराम भी थे। स्वामी जी ने सम्मेलन का सभापतित्व भरण

सफलतापूर्वक किया। लाहौर के 'फ्री थिंकर' समाचारपत्र ने इस सम्बन्ध में अपनी धारणा इस प्रकार अभिव्यक्त की थी—

“किन्तु सबके प्रिय, विचारशील और गम्भीर, समय-समय पर हँसमुख और कठोर, सदा विभिन्न विचार वाले श्रोता-समाज को लगातार घटो—यहाँ तक कि सायकाल ओधरे में भी जादू के समान मन्त्रमुग्ध करने वाले वहाँ एक ही व्यक्ति थे—स्वामी राम। वे शान्त, विनम्र, पूण धौवन से युक्त भोले भाले विरक्त सन्यासी थे। उन्होंने प्राचीन एवं अर्वाचीन दशनशास्त्रो एवं वर्तमान विज्ञान का पर्याप्त ज्ञान सचय किया था। वे वास्तव में उस तत्त्व से निर्मित थे, जिससे सभी सत्य-निष्ठाशील महापुरुषों का निर्माण होता है। नम्र और प्रसन्नचित्त, बच्चों जैसे सरल, बोलचाल और व्यवहार में निर्दोष होते हुए भी, उनके रेशमी जामे के भीतर वज्र जैसी कठोर सकल्प शक्ति थी। यही कारण है कि दूसरों की भावनाओं का बड़ी सावधानी से आदर करते हुए, वे अपने विचारों को निर्भीकतापूर्वक अभिव्यक्त करने में सबसे आगे थे।”

सरदार पूर्णसिंह ने भी उस सम्मेलन में विराजमान स्वामी जी के आकर्षण का इस प्रकार चित्रण किया है—

‘उनकी उपस्थिति का प्रभाव वहाँ अदम्य दिखायी देता था। उनकी प्रफुल्लता मन्त्रमग्न थी। उनके विचार शीघ्र ही श्रोताओं के हृदय में घर बना लेते थे। उनकी शोम ध्वनि का कहना ही क्या—उसमें गजब का जादू था। जो भी जिज्ञासु उनके सातिध्य में आया, शोम शोम् ध्वनि उच्चारित किये बिना नहीं रह सका। उनके दशन करने का अर्थ होता था, अपने जीवन का नये सौचे में ढालना। उनके दशन मात्र से हृदय की सकीर्णता और निम्न विचारधारा न जाने कहा अन्तर्निहित हो जाती थी। दशक स्वतः उच्च भूमिका में स्थित हो जाता था। ऐसी प्रतीति होती थी कि अध्यात्म विषयक एक सदा अलौकिक एवं नवीन दृष्टिकोण उनके नेत्रों से निकल कर जिज्ञासुओं और मुमुक्षुओं के नेत्रों में प्रविष्ट हो रहा है।”

इस प्रकार स्वामी रामतीर्थ के महान् एकान्तिक साधना के अविरल अभ्यास के फलस्वरूप उनकी दृष्टि और वाणी में अलौकिक सिद्धि अपने आप आ गयी थी। वे ब्रह्मविद्या के भूतिमान स्वरूप हो गये थे। इस प्रसंग में मुण्डकोपनिषद् की यह श्रुति स्वतः उपस्थित हो जाती है—

‘स यो ह वै तत्परम ब्रह्म वेद ब्रह्मैव भवति नास्याब्रह्मवित्कुले भवति। तरति शोक तरति पाप्मानं गुह्यमिन्द्रो विमुक्तोऽमृतो भवति।”

—मुण्डकोपनिषद्, खण्ड २, मुण्डक ३, श्रुति ६,

अर्थात्, “यह बिल्कुल सच्ची बात है कि जो कोई भी उस परब्रह्म परमात्मा को जान लेता है, वह ब्रह्म ही हो जाता है। उसके कुल में, अर्थात् उसकी शिष्य-परम्परा में कोई भी व्यक्ति ब्रह्म को न जानने वाला नहीं होता। वह सब प्रकार के शोक और चिन्ताओं से सबथा पार हो जाता है, सम्पूर्ण पाप-समुदाय से सबथा तर जाता है, हृदय में स्थित सब प्रकार के सशय विषय, देहाभिमान, विषयासक्ति आदि ग्रन्थियों से सबथा विमुक्त होकर अमर हो जाता है और जन्म-मृत्यु से रहित हो जाता है।”

कहना न होगा कि स्वामी जी महाराज इसी भूमिका में आरुढ़ हो गये थे। अब तो उन्हें अपने लिये कोई कर्त्तव्य अवशिष्ट नहीं रह गया था। उनके जीवन की प्रत्येक गति विधि लोक-कल्याण के निमित्त हो रही थी। पूण ब्रह्म परमेश्वर स्वामी राम के माध्यम से अपनी असौकिक लीला करके समार के विषयासक्त मनुष्यों की शिक्षा दे रहा था कि आध्यात्मिक जीवन, त्यागी जीवन, सन्यासी-जीवन, तुरीय-पद में स्थित जीवन का आदर्श इस प्रकार का होना चाहिये।

दूसरे दिन अपराह्न सम्मेलन समाप्त हो गया। किन्तु श्रोतागण अब भी राम की अमृतवाणी सुनने को अत्यधिक उत्सुक थे। उनकी इस उत्सुकता को जानकर स्वामी राम ने घोषणा की, “सम्मेलन अब समाप्त हो गया है। राम अब इस सीमित पडाल के भीतर कुछ न कहेगा। अब वह यमुना जी की पवित्र रेणुका पर विस्तृत आकाश के चबोवे के नीचे भाषण करेगा।” इतना कहकर वे पडाल छोड़ कर यमुना की ओर चल पड़े। अपार जन समूह उनके पीछे-पीछे चल रहा था। किन्तु यह क्या? राम यमुना की ओर न जाकर जगल की ओर मुड़ चले। जनता मग्न मुग्ध की भाँति स्वामी राम का अनुगमन करने लगी, वह यह एकदम विस्मृत हो गयी कि उसे यमुना की ओर चलना है, अपने पीछे इतनी अपार भीड़ आती हुई दखकर, राम रुक गये और उन्होंने कहा, “ध्यारा, राम जगल में लघुशका करने जा रहा है। लघुशका से निवृत्त होकर, वह यमुना-तट पर चलकर आप लोगों से कुछ निवेदन करेगा।” इस पर भीड़ बही मूर्तिवत खड़ी हो गयी। जब तक राम वापस नहीं लौट आये, वह टय से मस नहीं हुई। उन चले पर, भीड़ उनके पीछे-पीछे उनका अनुगमन करने लगी। लोग राम के पीछे पागत हो गये थे। कुछ लोग कँटीली भाडियों में उलफ गये, कुछ पत्थरों से ठोका खाकर दात मिश्रित। पर उन्हें अपने तन-वदन की स्मृति नहीं रह गयी थी। जैसे कृष्ण के प्रेम में उन्मत्त गोपियाँ उनके पीछे-पीछे अनुगमन करती थी, वैसे राम के दिव्य प्रेम की सुरा से उन्मत्त अपार भीड़ आँख मूँद उनके पीछे-पीछे चल रही थी। उसे यह बोध नहीं था कि वह कहाँ जा रही है। राम मध्या के मूटपु में

यमुना-स्त पर पहुँचे । बड़ी ठडक थी । लोगो के पास पहनने ओढ़ने के वस्त्रो की कमी थी । किन्तु राम की अलौकिक आध्यात्मिक प्रभा के सम्मुख उन्हें वस्त्रों का अभाव जरा भी नहीं खला । राम ने सभी को शरीर-भाव से ऊपर उठा दिया था । जैसे वे स्वयं थे, वैसे ही औरों को भी बना दिया था । यह था आध्यात्मिक शक्ति का अपूर्व सम्मान । राम ने आज्ञा दी, “अपनी अपने शालें बिछा कर बैठ जाओ ।” सब ने उनकी आज्ञा का अधाधुध पालन किया । सब की कीमती शालें यमुना जी की रेती पर सुरन्त बिछ गयी । और लोग अपनी अपनी शालों पर बैठ गये । ऐसी प्रतीति हाती थी मानो कोई सम्मोहनकर्त्ता लोगो को बरबस बशीभूत कर लिये हो । जो बशीभूत थे वे सामान्य जन नहीं थे । कुछ तो समाज के शीर्षस्थ जन थे । कुछ प्रैजुएट थे कुछ वकील कुछ न्यायाधीश, कुछ डिप्टी क्लर्क और कुछ बैरिस्टर थे । सबके सब राम की अमृतवाणी का आठ बजे रात्रि तक मधुर पान करते रहे ।

उस जनसमूह में से एक सम्मान्त व्यक्ति थे—ऋषि श्रवणनाथ । उन्होंने इस अलौकिक घटना के सम्बन्ध में अपने भाव इस प्रकार व्यक्त किये ह, “मुझे इस बात की प्रबल शका थी कि गोपियाँ श्रीकृष्ण के पीछे इतनी अधिक दीवानी क्यों थी ? किन्तु इस दृश्य ने मेरी शका का सबथा समाधान हो गया । यदि इतने महान् शिक्षित व्यक्ति राम का इस प्रकार अधाधुध अनुगमन कर सकते ह, तो श्रीकृष्ण की अलौकिक मुरली ध्वनि से अपठ और गँवार गोपिया उन्मत्त हो जायें, तो कौन-सा आश्चर्य है ?”

१६०२ के फरवरी महीने में राम फैजाबाद पहुँचे । वहाँ, उन्होंने ‘साधारण धर्म सभा’ के द्वितीय वष के समारोह की अध्यक्षता की । इन धर्म सभा की स्थापना बाबू सुजनलाल पाण्डेय उर्फ शान्तिप्रकाश पाण्डेय ने की थी । सभा ने अपने मंच पर हिन्दू मुसलमान, ईसाई—सभी धर्मावलम्बियों को आमन्त्रित किया था कि वे पधार कर धर्म पर अपने विचार प्रकट करें और साथ ही अपने अपने विचारों का पारस्परिक आदान-प्रदान भी करें । सभा की पहली बैठक में राम के आदेशानुसार नारायण जी ने ‘आत्मा’ के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट किये । व्याख्यान के पश्चात् मौलवी मोहम्मद मुत्तजा अली खा ने कई शकयें उपस्थित की । राम ने मौलवी साहब से निवेदन किया, “आप शका समाधान के निमित्त दूसरे दिन उपस्थित हों ।” दूसरे दिन मौलवी साहब पहुँचे, पर वादविवाद करने के लिये नहीं, बल्कि झगडा पत्ताद करने के लिये । वे भगवत्-प्रसाद के लिये पूरे धामादा थे । वे राम के आगने सामने बैठ गये और राम के साथ आखें मिलायी । आँखें चार होते ही, मौलवी साहब में विलक्षण परिवर्तन हो गया । पता नहीं

राम की आखों ने क्या जादू किया कि मौलवी साहब की आखों से प्रेम की अश्रु वर्षा होने लगी। उनका सारा कालुष्य, कुटिल भाव आसू बन कर आखों की राह से बह गया। उनका हृदय पवित्र भावों से ओतप्रोत हो गया। मौलवी साहब हाथ जोड़ कर खड़े हो गये और राम से प्रार्थना की, “स्वामी जी, क्षमा कीजिये, कृपा कीजिये। मैं आपको नहीं जानता था, मेरे अपराध को क्षमा कीजिये।” उसी क्षण से मौलवी साहब भगवान् के प्रेमी भक्त हो गये। परमात्मा के सच्चे प्रेमा की दृष्टि में न कोई जाति रहती है न कोई धर्म।

बाबू सुजनलाल उफ शांतिप्रकाश ने राम के प्रकृति नियंत्रण के सम्बन्ध में एक घटना बतायी है, “एक बार राम फ़ज़ाबाद आये। कई दिनों से लगातार वर्षा हो रही थी। ऐसी स्थिति में सभा का आयोजन करना कठिन समस्या थी। मैंने स्वामी जी से निवेदन किया, ‘स्वामी जी सभा किस प्रकार होगी? आसमान बहुत धुंधला है। जल वर्षा होने की पूरी संभावना है।’ राम ने मुसकराकर उत्तर दिया, ‘जब राम आ गया है, तो कोई वस्तु धुंधली नहीं रह सकती। राम के आने पर मौसम को भी प्रसन्नचित्त हो जाना चाहिये।’ थोड़ी ही देर के बाद बादल छँट गये और सूर्य चमकने लगा। जब तक राम फ़ज़ाबाद में रहे, आसमान में बादल छाये ही नहीं।”

एक बार लालनवन, फ़ज़ाबाद में राम ने निम्नलिखित बात अपने मित्रों को सुनायी थी, “एक दिन, प्रातः काल मैं एक जंगल में सैर कर रहा था। सदागवश मुझे महात्मा हरिहरदत्त के दर्शन का सुअवसर प्राप्त हुआ। वे अद्वैतवाद के साकार विग्रह थे। उन्होंने केवल एक लँगोटी मात्र पहनी थी और वह भी जीण जीण। एक सेठ बदरीनाथ की तीथयाना के लिये जा रहे थे। महात्मा जी ने उन सेठ महोदय से अपनी फटी लँगोटी की ओर संकेत करते हुए कहा, ‘देखो, बदरीनाथ यही हैं। सेठ ने रुककर महात्मा जी की बातें बड़े ध्यान से सुनी। उनकी बातों का मेरे ऊपर अत्यधिक प्रभाव पड़ा। मैं एक शिला पर लट्ठे की भाँति लेट गया और प्रकृति के मूल तत्त्वों से एकीभूत हो गया। उन दिनों मेरा प्रकृति के तत्त्वों पर असाधारण अधिकार हो गया था। वे मेरी आज्ञा पर चलते थे। उस सुनसान जंगल में यदि मेरी इच्छा किसी खास पुस्तक पढ़ने की होती थी, तो कोई न कोई आकर मेरी मनचाही पुस्तक मुझे दे जाता था।’

फरवरी, १९०७ की साधारण धर्म सभा की मीटिंग होने के उपरान्त स्वामी रामतीर्थ ने नारायण जी को सत्यास लेने की आज्ञा दी और कहा, “सिन्ध में जानकर धर्म प्रचार करो।” राम का यह आदेश नारायण जी के ऊपर बल के समान गिरा। उनका मन्यासी बनने का विचार था ही नहीं। स्वामी रामतीर्थ

का साथ छोड़ना उनके लिये मरण के समान था। नारायण जी द्विविधात्मक मनोवृत्ति में पड़कर रोने चिल्लाने लगे। कुछ लोग नारायण जी की ओर से स्वामी जी से अनुनय-विनय करने लगे। परिणामस्वरूप सन्यास देने का विचार कुछ समय के लिये टल गया।

फँजावाद में कुछ दिन रुकने के पश्चात् स्वामी जी नारायण के साथ लखनऊ खाना हुए। नारायण जी का हृदय स्वामी राम के वियोग की कल्पना से अधिक उद्विग्न हो रहा था। राम और नारायण रेलगाड़ी के उसी डिब्बे में साथ-साथ बैठे थे। पर दोनों मौन थे। नारायण बहुत चिन्तित और विषण्ण दिखायी पड़ते थे। अन्त में राम नारायण की पीठ प्यार से थपथपाते हुए बोले, “प्यारे तुम इतने उदास क्यों हो? इसीलिये कि तुम मुझमें पृथक् हो रहे हो? आसक्ति” इसके आगे राम की थापी मूक हो गयी। उन्होंने अपने हृदय की उमड़ती हुई कण्ठ भावनाओं को दवाने के लिये मुसकाने का प्रयास किया। किन्तु जब एक बार भावनामा का तूफान उठता है, तो लाख चेष्टा करने पर भी उसे दबाया नहीं जा सकता। जब वह नेत्रों से अश्रुधारा के रूप में निकल जाता है, तभी शांत होता है। अश्रुयुक्त नेत्रों और कँपकंपे स्वर में उन्होंने फिर कहना प्रारम्भ किया, “हाँ, आसक्ति चाहे जिस भी व्यक्ति के प्रति हाँ, वह आसक्ति है। यही सत्कार का मोह है। राम ने अपने परिवार, धन-सम्पत्ति, मान मर्यादा सब को दुहरा दिया, किन्तु नारायण को नहीं। उसकी अलौकिक श्रद्धा ने राम को बाँध रखा था। तुम्हारी आध्यात्मिक उन्नति? मेरे संरक्षण में जितनी तुम्हारी प्रगति हो सकती थी, वह हो गयी। अब और प्रगति के लिये स्वतंत्रता अनिवार्य है। अध्यात्म मार्ग में एक स्थिति प्राप्ति के अनन्तर अग्र पर अवलम्बित होना महान् बाधा है। दूसरा पर आश्रित होना दुर्बलता का द्योतक है। तुमने इसके ऊपर की स्थिति प्राप्त कर ली है। अब तुम सत्यास ग्रहण कर राम से पृथक् रहो। हमारा-तुम्हारा विच्छेद जितना तुम्हें दुःखदायी है, उससे कम मुझे नहीं है। किन्तु मोहयुक्त आसक्ति के लिये आज्ञा नहीं दी जा सकती। इस आसक्ति से तुम्हारी साधना प्रगति में बाधा पड़ेगी। अतः अब हमारा-तुम्हारा साथ रहना किसी भी दशा में ठीक नहीं है।” इतना कहने के पश्चात् उन्होंने दृढ़ संकल्प से कहा, “अब हम लोगो को पृथक् होना ही पड़गा। न मेरी ओर से किसी प्रकार की आसक्ति होनी चाहिये और न तुम्हारी ओर से।” इस कथन के अनन्तर भावावेश में स्वामी राम और नारायण दोनों ही फूट फूट कर रो पड़े और नेत्रों से अश्रु की भंडी लग गई।

लखनऊ पहुँचकर स्वामी राम, बाबू गंगा प्रसाद वर्मा के यहाँ ठहरे। उस समय वे लखनऊ के बिना ताज के बादशाह समझे जाते थे। सध्या समय उनकी

एडमोकेट-लाइब्रेरी राम के भाषण सुनने वाले श्रोताओं से भचावच भर जाती थी। बर्मा जी का घर मंदिर बड़े आदमिया और छात्रों से भरा रहता। वे लोग राम के दर्शन के निमित्त बड़े रहते थे। राम ने नारायण जी को पुन आदेश दिया 'संन्यासी बनकर मित्र में धर्म प्रचार करने जाओ।' नारायण जी ने बाबू गंगा प्रसाद के मकान पर ही शिखा-भूषण का त्याग कर कापाय वस्त्र धारण कर लिया। राम से विछुड़ने का भाव नारायण जी के हृदय में अब भी विद्यमान था। उन्होंने अश्रुधारा से अपने तप्त हृदय को शीतल किया।

एक दिन सन्ध्या-समय राम अपने शिष्य नारायण के साथ लखनऊ में रेलगाड़ी से सवार हुए। किन्तु एक जबरन स्टेशन पर पहुँचने पर नारायण जी का सामान राम ने अपना गाड़ी से हटवाकर उस गाड़ी में चढ़वा दिया, जो सित्र को जाती थी। राम उन्हें गाड़ी पर चढ़ाने गये, स्नेह से उन्होंने नारायण को गले लगाया और गाड़ी छूटने पर वहाँ से 'ग्राम' का उच्चारण करते हुए अपनी गाड़ी में पहुँचे।

नारायण जी ने चार महीने सिन्ध में बिताये। तत्परचात मुल्तान लोहिया, डेरा इस्माइल खा हाते हुए कटासराज तीर्थ आये। यहाँ उन्हें राम का ग्राम-त्रण मिला कि अब तुम मेरे पास आ जाओ। राम ने यह भलीभाँति समझ लिया कि स्वावलम्बन के लिए चार महीने की यात्रा पर्याप्त है। मई १९०२ में राम ने देहरी के एक जंगल में अपना निवास-स्थान बनाया। जून के अन्त में नारायण राम की सेवा में उपस्थित हुए। गुरु शिष्य के मिलन के दृश्य का वर्णन करना वर्णनानीत है। ऐसा लगता था मानो भावा के दो महासागर परस्पर मिल रहे हों।

देहरी जाते समय राम कौडिया चट्टी पर ठहरे। वहाँ पर्वत की चोटी पर एक जीर्ण शाण किला था। वह सघन वन से चांग आर घिरा था। राम ने उसी में रहना प्रारम्भ कर लिया। आगरा के एक अवकाश प्राप्त व्याघ्राधीश भी राम के साथ आध्यात्मिक साधना एवं ध्यान विधि सीखने आये थे। वे डाक-वगणा में रहे। कुछ दिनों के पश्चात् जब साहब बहा ने अपने ध्यान को चले गये। उनके चले जाने के बाद भी राम अकेले ही उस किले में रहे रहे। वह किला हरे भर जंगल के बीच स्थित था और उस जंगल में जंगली जानवर भी रहते थे।

देहरी नरेश सर कीर्तिशाह देहरादून की यात्रा पर थे। सयोगवश वे कौडिया चट्टी पर रहे और वहाँ उन्होंने स्वामी राम की अलौकिक यश-भाषा सुनी। उन्होंने अपने वजीर को राम के पास भेज कर यह प्रार्थना की कि स्वामी जी महाराज साहब से मिलने की अनुमति करें। स्वामी राम उनकी प्रार्थना स्वीकार करते उनसे मिलने के लिये वजीर साहब के साथ चल पड़े। मार्ग में महाराज

साहब ने स्वामी राम का स्वागत किया और बड़े सम्मान से उन्हें अपने शिविर में ले आये ।

महाराज साहब ने ब्रह्मजी की उच्च शिक्षा प्राप्त की थी और पश्चात्य दर्शन का विशद गम्भीर अध्ययन किया था । वे स्वतन्त्र चिन्तक थे । उनका विश्वास पुरखों के प्राचीन सनातन धर्म से उठ गया था । वे हरपट स्पेन्सर के दर्शन के अधिकारी विद्वान् थे । फलस्वरूप उनका विश्वास परमात्मा के अस्तित्व मात्र से उठ गया था और वे नास्तिक हो गये थे । हम पर भी वे सत्य के वास्तविक खोजी थे । इन्हे आश्चर्य ही समझना चाहिये कि इतने वैभव और समृद्धि के बीच रहते हुए भी महाराज साहब जीवन की गम्भीर समस्याओं के समाधान में पर्याप्त अभिरुचि रखते थे और साथ ही उसमें काफी समय भी देते थे । एक बार महाराज साहब ने अपनी राजधानी में ग्राम-समाज एवं सनातन धर्म के मूर्धन्य विद्वानों का अपनी शयाओ के समाधान के निमित्त शास्त्रार्थ के लिये आमन्त्रित किया था । उस शास्त्रार्थ में स्वामी राम भी आमन्त्रित थे । पर उस समय स्वामी राम एकान्त-सेवन के अनुष्ठान में रत थे । अतः व वहाँ नहीं जा सके । यह शास्त्रार्थ आठ दिनों तक चला । किन्तु महाराज साहब की जिज्ञासाओं की शका निवृत्ति न हो सकी । बल्कि शास्त्रार्थ ने उन्हें और भी व्यग्र और सशययुक्त बना दिया ।

स्वामी राम के शिविर में प्रविष्ट होने पर, राजा साहब का पहला प्रश्न परमात्मा के अस्तित्व के सम्बन्ध में था । उस समय दिन के दो बजे थे राज दरबार भरा था । राम ने अपनी भावमयी वाणी में राजा साहब के प्रश्नों का समाधान करना प्रारम्भ किया । राजा साहब और सभी दरबारी मन्त्रमुग्ध से निर्निमेष दृष्टि से राम की ओर टकटकी लगाकर देख रहे थे । दो बजे से पाँच बजे तक राम बोलते रहे और सारे सभासद और राजा साहब ध्यानस्थ होकर उनकी प्रभूतवाणी का रमास्वादन करते रहे । राजा साहब ने अत्यन्त विनीत भाव से कहा, “स्वामी जी, मेरे सशयों की रूपरेखा में से बारह आने निवृत्ति हो गई । यदि कुछ दिना तक और रहने की अनुकम्पा करें, तो निस्संदेह ही शेष चार आने सशय की भी निवृत्ति हो जायेगी । मुझे पूर्ण विश्वास है कि आपकी कृपा से मुझे पूर्ण शान्ति प्राप्त हो जायेगी ।” स्वामी राम ने राजा साहब की प्रार्थना स्वीकार कर ली । राजा के देहरादून से वापस लौटने पर, राम उन्हें प्रायः दर्शन दिया करते थे । इसी बीच नारायण स्वामी भी आ गये ।

टेहरी में थोड़े दिन रुकने के पश्चात्, स्वामी राम प्रतापनगर की ओर रवाना हुए । प्रतापनगर टेहरी की ग्रीष्म-कालीन राजधानी थी और इसकी संस्थापना वतमान राजा के पिता जी ने अपने नाम पर की थी । महाराज कीर्तिशाह भी

प्रतापनगर की ओर चल पड़े। दोना महाराज—टेहरी नरेश सर कीर्तिशाह, और अध्यात्म जगत के सम्राट् महाराज रामतीथ सप्ताह में दो बार सत्संग के निमित्त मिलते थे। दोनों ही अत्यधिक आनन्दित होते थे। जुलाई १९०२ में महाराज साहब हाथ में एक समाचार पत्र लिये हुए स्वामी राम के पास पहुँचकर निवेदन किया, “स्वामी जी, समाचार पत्र में प्रकाशित हुआ है कि जापान में एक सवधम सम्मेलन का आयोजन किया गया है। भारत के सभी धर्मों के प्रतिनिधि इस सम्मेलन में आमन्त्रित किये गये हैं। मेरी बरबद्ध प्रार्थना है कि हिन्दूधर्म के प्रति निधि के रूप में आप उसमें अवश्य सम्मिलित होने की अनुकम्पा करें।” राजा साहब के अनुरोध को स्वामी राम ने स्वीकार कर लिया। उन्होंने तुरन्त ही तार द्वारा मैसर्स थामस कुक ऐण्ड मन्स को सूचित कर जापान जाने वाले जहाज में एक बैबिन राम और नारायण के लिये सुरक्षित करा लिया। लगभग एक हज़ार रुपये इसका किराया पड़ा। राम तुरन्त देहरादून के लिये रवाना हो गये। देहरादून पहुँचने पर राजा साहब के बहुत आग्रह पर भी, स्वामी जी ने नारायण को वही छोड़कर अकेले ही जापान यात्रा में निकल पड़े। स्वामी जी ने नारायण को छोड़ते हुए कहा था, “नारायण को अपने साथ ले जाने के अथ उसकी आध्यात्मिक प्रगति में बाधा डालना है। वहाँ यहाँ रहकर मेरे द्वारा प्रारम्भ किये हुए काम को आगे बढ़ायेगा।”

स्वामी राम ने नारायण स्वामी को निर्देश किया, “एकान्त में ध्यान के लिय कुछ समय अवश्य देना। तदनन्तर शेष समय में अपने देश-वासियों में वेदान्त का प्रचार करना।” देहरादून से स्वामी राम कलकत्ता जाने वाली रेलगाड़ी में सवार हुए और नारायण जी टेहरी वापस लौट गये।

कलकत्ते की यात्रा में राम जहाँ वहाँ यात्रा स्थगित करते थे, उनके मित्रगण प्रायः यही सलाह देते थे कि जहाज की यात्रा में एक साथी का होना आवश्यक है। सभी मित्रों ने इसके लिये नारायण जी को उपयुक्त व्यक्ति समझा। अतः १६ अगस्त को नारायण जी ने नाम, टेहरी इस आशय का तार भेजा गया, “२० को कलकत्ता पहुँच कर राम का साथ दो।” नारायण जी टेहरी से १६ अगस्त १९०२ को कलकत्ता पहुँचे। जहाज खुलने की तिथि २० अगस्त के बजाय २८ अगस्त कर दी गई। २८ अगस्त को स्वामी राम और नारायण स्वामी जापान के लिये रवाना हुए।

सप्तम अध्याय

स्वामी राम जापान में

(१६०२)

स्वामी रामजीय परम सत्य का आत्मसाक्षात्कार करते अपनी महिमा में पूर्ण रूप से प्रतिष्ठित हो गये । अपनी साधना व क्रमिक विरासत से निष्ठावान् ब्रह्मयोग की मन्त्रिण का पार कर शृङ्गापागगा का भूमि में प्रतिष्ठित हुए । उपासना से उनका अन्तःकरण परम विरुद्ध हो गया । अन्तःकरण के विरुद्ध होने पर उन्होंने फिर लम्बा ध्यान लगाई । यह उनकी साधना का अन्तिम धर्मार्थ था । उस धर्मार्थ में वे उस पद में जा पहुँचे, जहाँ साधक, साध्य और साधना भयका जाता, जैसा तथा गान भयका ध्याता, ध्येय एवं ध्यान—त्रिपुटा अर्द्धतरंग हो जाता है । यह 'भूमा' पद है । 'भूमा' पद ही निर्वाण पद, भास पद, विष्णु पद, तुरीय पद भयका अर्द्ध पद कहलाता है । इस पद में स्थित होकर दुर्य एवं अधुर्य, साधारण एवं निराधार, बाह्य जगत् एवं अन्तर्जगत् सब अपने ही स्वरूप हो जाते हैं । अपने से पृथक् त्रिमूर्ति अथवा वस्तु की अनुभूति नहीं होती छा-दोग्यापनिषद् में इस 'भूमा' पद का बड़ी महिमा गायी गयी है । यह परमात्मा का स्थान है—

‘जो वे भूमा तत्सुखं भास्वते सुखमस्ति’

अर्थात्, ‘जो भूमा पद है, वही परम सुख का स्थान है, इन्द्र, ब्रह्मा आदि के पद भा भूमा पद को अपेक्षा नगण्य है । वे सब पद अल्प ही हैं । अल्प में भला पूर्ण आनन्द कहाँ ?’

भूमा पद में स्थित होने के अनन्तर स्वामी राम ने एकान्त प्रवृत्ति की गोदी में मनमानी क्रीडार्य की । उन्होंने बाह्य प्रवृत्ति के कोमल और रौद्र दोनों रूपों का परम निमग्न भाव में सेवन किया । प्रवृत्ति के विकराल से विकराल रूपों में पड़ जाने पर भी उनकी साम्यावस्था बनी रही । छतरनाथ श्लेशियरो को पार किया, दुर्गम चोटियाँ चढ़ी, नृगस जगती जानवरों का सामना किया, किन्तु ऐसी परिस्थिति में भी उन्हें अपनी आत्मा से पृथक् कुछ भी नहीं दिखाई दिया । आत्म-स्वरूप में स्थित होने के कारण बाह्य प्रवृत्ति उनकी चेरी बन गई । अथवा सर्व-शक्तिमान् परमात्मा ही उन्हें शक्तिगम्पन्न बनाकर, उनके माध्यम से अपनी लीला दिखा रहा था । अब राम ऐसी स्थिति में पहुँच गये कि उन्होंने अपने शरीर को सूखे पत्ते के समान समझ लिया । जिस प्रकार सूखा पत्ता वायु के आधित रहता

है, जियर वायु चाहती है, उड़ा ले जाती है। पूव की वायु आया, तो उसे पश्चिम की ओर उड़ा ले जाती और पश्चिम की वायु उसे पूव की ओर, ठीक उसी प्रकार उन्होंने अपने शरीर और उसके समस्त क्रियाकर्माओं को प्रारब्ध पर छोड़ दिया। प्रारब्ध उस शरीर से चाहे जो भी शुभ कर्म करा ले। वे शरीर भावना से ऊपर उठकर आत्मस्वरूप में सबथा स्थित थे।

स्वामी राम वेदान्त ग्रन्थ की मस्ती में स्वयं तो मस्त थे ही, साथ ही उसी मस्ती में सारे ससार के मनुष्यों को आनन्दित कर देना चाहते थे। इसलिए वे एकान्त प्रकृति के साहचर्य को त्याग कर अपना दिव्य सदेश ससार का सुनने को उद्यत हुए। उन्होंने यह भलीभांति समझ लिया कि भौतिकवादियों को ध्यात्मवाद की कितनी अधिक आवश्यकता है। आधुनिक सभ्यता की भौतिक मृगतृष्णा में उसकी प्यास निरन्तर बढ़ती ही जा रही है। वह सन्नस्त है, आनन्द, सुख के लिये तरस तो रहा है, पर सुख का कहीं नामोनिशान भी उसे उपलब्ध नहीं होता। इन्द्रिय-जन्य सुखों से शान्ति की प्राप्ति उसी प्रकार नहीं हो सकती, जिस प्रकार हड्डियों के चवाने से कुत्ते की भूख नहीं मिट सकती। वे वेदान्त की शतल शान्तिदायिनी मन्दाकिनी ने आधुनिक भौतिकवादी सभ्यता के मस्त्यल को सींच देना चाहते थे। उनकी लोक-समूह की भावना इतनी प्रबल हो गयी कि प्रकृति हाथ जोड़कर उनका साथ देने को उद्यत हो गयी। उसने सारे उपादान स्वयं उपस्थित कर दिये। राम का प्रकृति से तादात्म्य हो गया था। एक उद्धरण से यह बात बिल्कुल स्पष्ट हो जायेगी—

“विराट प्रकृति मेरा शरीर है। नदियाँ मेरी धमनियाँ हैं और पर्वत हड्डियाँ। जिस प्रकार शरीर के किसी अंग को खुजलाने के लिये हाथ स्वतः उस अंग पर चले जाते हैं, ठीक उसी प्रकार मेरी आत्मा की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये प्रकृति स्वयं मेरी सेवा में उपस्थित हो जाती है। हिमालय की ऊँचाई के बर्फ के जो भयंकर तूफान दूसरों की मृत्यु के कारण बन सकते हैं, वे ही मेरा मांस सुगम करके मेरे विश्राम के निमित्त मखमली सेज तैयार कर देते हैं। चट्टानों पर भोजे ग्रथवा जूते पहनकर चलना राम के लिये अपवित्रता है। नगे पावों से नगी जमीन का स्पश करना सबव्यापकता की भावना से श्रोतप्रोत कर देता है। पार स्पर्शिक स्पश से मेरे शरीर और चट्टानों के मांस एक हो जाते हैं। दोनों एक होकर एक दूसरे को भलीभांति समझने लगते हैं। एक के हृदय का स्पन्दन दूसरे के हृदय का स्पन्दन तुरन्त जान लेता है। दोनों के स्पन्दन एक हो जाते हैं। मनुष्य जब ‘मै पन’ (आपाभाव) को मिटा दे, तभी वह परमात्मा हो जाता है। भारतवर्ष मेरा शरीर है। कोमोरिन मेरे पैर और हिमालय मेरा सिर

है। मेरी बटाओं से मना बन्नी है और मेरे निरसे बन्तु और निरस निरसनी है। निरस्यन मेरी सती है। कोरोनरन मेरी बनी और स्यादाद मेरी बहिनो टी है। मे सन्मर् सन्मर् भारलन है। उत्तरा एवो और एरिवभी नाग मेरी बाहे है जिन्हें मैंने मानव-समाज का प्रतिनिध बनने के हेतु बना रखा है। मेरा प्रेम साधनोन्नि है। ओ मेरे शरीर को जगति निजो महान है। मैं सहे होकर अनन्त आकाश पर दुष्टिपात कर रहा हूँ। मेरी अन्तरात्मा निरस-भा है।”

उनके महान् शरीर का एक भग आकाश भी था। इस बहिन से सर्वप्रथम आपान हो देना ऐसा रहा, जिसने राम को अपनी ओर आकर्षित किया। एक मास्त, १६०२ को दोन सन्मर्ती बसावते से स्टीमर द्वारा हांगकांग पहुँचे। हांगकांग में वे सेठ बसायामन भागोमल नामक शिल्पी व्यापारी के यहाँ सात दिन तक प्रतिदिन रूप में ठहरे। रास्ते में पड़ोसारे प्राय सभी मन्दिराहों पर राम अपने शिष्य नारायण के साथ उतरते। बगड शिवर और शिल्पी व्यापारियों ने दोनों सन्मर्गियों की बड़ी आनभगत की। हांगकांग में प्रतिष्ठित शिवर गुरुद्वारे में राम ने ‘गुरुभक्ति’ पर एक महत्त्वपूर्ण वस्तुत थी। स्वामी राम और नारायण स्वामी हांगकांग से एक अमेरिका अहाज द्वारा लगभग दस-आरह दिनों में याकोहामा पहुँचे। जापान देश में प्रथम मन्दिराह, मागासाबी पहुँचने पर दोनों सन्मर्गियों ने जापानी महिलाओं का दर्शन किया और वहाँ के विचारियों ने उद्बन्धन का बारीकी से अध्ययन किया। उन्होंने स्वयं भी जापानियों के रीति रियाज का अनुसरण किया। जापानियों के सम्मुख में राम ने अपनी सामगति इस प्रकार अभिव्यक्त की, “यहाँ के बगड मनुष्यों को राम को जोई भी शिवा नहीं देनी है। यहाँ के सब के सब पत्ने मेदास्ती हैं। वे सब मे सब राम ही हैं। यहाँ के लोग बितने हँसमुख, जितने प्रसन्न, जितने शांत और बितने पाल्नी हैं। राम मनुष्य के इन्हीं विशिष्ट गुणों को वास्तविक जीवन मानता है।”

याकोहामा नामक स्थान पर जब दोन सन्मर्गियों उत्तर हो वहाँ के मन्दिराह पर सेठ बसायामल भागोमल के दो प्रतिनिधि उन दोनों के मिले। दोनों प्रतिनिधि राम स्वामी एवं नारायण स्वामी का बड़े सम्मान में अपने गतिन के स्थान पर ले गये। दोनों व्यक्ति लगभग एक माताह तक वहाँ ठहरे। निश्चयन कीम इस बात को जानकर भारधर्म में पड़ गये कि स्वामी योग आपान के सभी आध्यात्म में भाग लेने आये हैं। उन्होंने जापान में आयोजित इस प्रकार के आध्यात्म की बात भी नहीं सुनी थी। सहा बात यह है कि इस प्रकार के आध्यात्म आयोजन करने की कौन कल्पना भी नहीं की गई थी। १८६३ में आयोजित विचारों के

सर्वधर्म-सम्मेलन, अत्यधिक सफलता प्राप्त हुयी थी। उसी के आधार पर ससार के धार्मिक नेता इसी प्रकार के अन्य सम्मेलन होने की बड़ी उत्सुकता से प्रतीक्षा कर रहे थे। जापान देश के श्री ओकाकुरा महोदय १९०२ में भारतवर्ष में उपस्थित थे। कदाचित् उन्होंने भगिनी निवेदिता से अपना यह विचार अभिव्यक्त किया कि अपने देश लौटने पर, मैं टोकियो में इस प्रकार का सम्मेलन आयोजित करने की चेष्टा करूँगा। इंडियन प्रेस को इस वार्ता की गन्ध मिली और उसने जापान में धर्म-सम्मेलन होने की घोषणा कर दी। श्री ओकाकुरा के कलकत्ता में रहने की अवधि के भीतर ही सम्मेलन के आयोजन का समाचार जापान भी पहुँच गया। जापानी प्रेसों ने इस समाचार का खूब ध्यान भी किया। ऐसा परिस्थिति में राम स्वयं टोकियो जाकर वस्तुस्थिति समझनी चाही।

सठ जी के कम के कई सदस्यों के साथ राम और नारायण टोकियो पहुँचे। वहाँ पहुँच कर दोनों इण्डो-जापानीज क्लब में प्रविष्ट हुये। उस क्लब के सभी सरदार पूर्णसिंह थे। वहाँ पूछने पर इस समाचार की एकदम पुष्टि हो गयी कि यह कोई भी धर्म सम्मेलन नहीं होने जा रहा है। स्वामी राम ने इस समाचार का भारत में तब भी दिलवा दिया, ताकि अन्य धर्मवाले जापान जाने के लिए परेशान न हों।

दोनों स्वामी अन्य भारतीयों के साथ उसी क्लब में ठहरे। क्लब के सदस्य प्रायः भारतीय छात्र थे। सरदार पूर्णसिंह अत्यधिक प्रतिभासम्पन्न थे। सभी सदस्य उनका बहुत आदर करते थे। स्वामी राम की जापान-यात्रा का सरदार पूर्णसिंह ने बड़ा सजीव विवरण किया है—

“ज्योंही याकोहामा के आदमी ने क्लब में प्रवेश करके दो भगवा (काबाब) वस्त्रधारी सभों का परिचय कराया, त्योंही एक प्रसन्नता की लहर चारों ओर दौड़ गयी। उनमें बड़े स्वामी (स्वामी रामतीर्थ) के मुख से चिड़ियों की स्वाभाविक चहचहाहट भी भौंति ‘आम-ओम्’ की मधुर ध्वनि गुजार रही थी। उस ध्वनि का प्रभाव जादू से भी बढ़कर था। स्वामी राम के साथ उनके शिष्य स्वामी नारायण भी थे। मैं उनमें से किसी को भी नहीं जानता था, फिर भी मैं तो उत्साह के मारे पागल जैसा हो गया। उनकी भाषा ऐसी किञ्चित् और आकर्षक थी, उनके मुखमण्डल पर ऐसा अप्रतिम आध्यात्मिक तेज था कि चुपचाप उनके आशपावन के सिवा मैं कुछ न कर सकता था। छोटे स्वामी (नारायण स्वामी) ने मुझसे पूछा, ‘भाप किस देश के निवासी हैं?’ मेरी आँखों में आँसू आ गये। मधुर और प्रेम भरी भाषा में मैंने उत्तर दिया, ‘सारा ससार मेरा घर है।’

बड़े स्वामी ने भट मेरी आँखों की ओर देखा और बोले, 'भलाई करना मेरा धर्म है।'।

वस, इन दोनों वाक्यों द्वारा हम एक दूसरे से मिले।

मुझे उस दिन बौद्ध विश्वविद्यालय में एक वृद्ध समाज के सम्मुख व्याख्यान देने जाना था। मैंने स्वामी जी को बोलने का निमन्त्रण दिया, 'उस दिन जब आप टोकियो पहुँचे थे, लोगों ने आपसे बालने का आग्रह किया था।' स्वामी जी ने मेरा आग्रह स्वीकार कर लिया। हम सब दामकार में जा बैठे। मैंने काँच की खिड़की से अपना सिर टिका लिया। मुझे ध्यान ही न था कि मैं कहाँ बैठा हूँ। और वही ओम् का मधुर स्वर गुनगुनाने लगा। उसको सुमधुर ध्वनि से मेरे हृदय के अन्तर्गत में सगीतमय गुदगुदी उत्पन्न हो रही थी। इसके सिवा मैंने व्याख्यान की कोई तैयारी न की। मैं गया, उठा और बोला। ओतागण मुग्ध हो गये। मैंने स्वामी राम का भी परिचय दिया। वे बोले, जैसे अग्नि के विस्फुलिंग बिलर रहे हों। आस्ट्रेलिया से भी बौद्ध पियोसोफिस्ट आये हुये थे। सब सुनकर ध्यानावस्थित हो गये। उस दिन उनके साथ उसी मंच पर जापान के कारलायल श्री कजो यूचीमुरा ने भी भाषण दिया।

हम लोगों को लौटते समय रात्रि अधिक हो गयी थी। राम बोले, 'मुझे एक ऐसा आदमी चाहिये, जैसे तुम हो, जिसने अपने हृदय की निबन्ध शान्ति में अपना चामत्कारिक व्याख्यान तैयार किया हो, जो टोकियो की सड़क में, टोकियो की सबसे शोरगुल वाली सड़क पर चक्कर काटता हुआ भी ऐसा कर सकता हो। ठीक, बिल्कुल ठीक है, यही शान्ति तो जीवन का रहस्य है। इसी को मन की एकाग्रता कहते हैं। यही वह सगीतमय भौन है, जहाँ बड़े-बड़े विचारों का उदय होता है, वे स्वप्न प्रकट होते हैं, जो मनुष्य को उन्नति के पथ पर ले जाते हैं। शान्तिपूर्ण आनन्द की इस दिशा में ही ज्ञानरश्मियाँ अकस्मात् मनुष्य के भस्तिष्क में चमक जाती हैं। मानसिक शान्ति की इस पूर्णावस्था में किसी प्रकार का शारीरिक तनाव भी नहीं रहता, जैसे शरीर प्रकृतिस्थ हो गया हो। यही वेदान्त का योग है। यह सचमुच महान् वस्तु है।' स्वामी राम ने बातें बड़े उत्साह और सामयता से कह रहे थे। किन्तु मैं कुछ न सुन सका। क्योंकि मेरे हृदय में उस आनन्द की हलचल मची हुयी थी, जो किसी नवयुवती को अपने स्वप्नों के अनुरूप पुरुष के प्रेम में वशीभूत होने पर सवप्रथम अनुभव करती है। मेरे हृदय के अन्तर्गत में इतना आन्दोलन मचा हुआ था कि उनकी बातों को ध्यान पूर्वक सुनना मेरी शक्ति के बाहर हो रहा था। मैं धड़-धड़ दौड़ रहा था। मैं कभी यो ही बिना किसी प्रयोजन उनके कमरे में घुसता और फिर अकारण बाहर चला

आता । न तो मैं उनके पास बहुत देर तक ठहर ही सकता था और न बहुत देर तक उनसे दूर ही रह सकता था । मैं किसी प्रकार अपने को रोक नहीं पाता था । मैं उनसे प्रेम करने लगा । वे मेरे हृदय में गड़ गये । सच तो यह है कि यदि, मैं लड़की होता, तो उन्हें पाने के लिये अपना सबस्व न्योछावर कर देता । किन्तु एक बात सुनिश्चित है कि जो कुछ वे कह रहे थे, उसका एक शब्द भी मैं नहीं सुना, फिर भी आश्चर्य यह कि उनके मुह से निकला एक एक शब्द मेरे हृदय कोश में बड़ी सावधानी से संचित हो जाता था और इस समय भी मैं जो कुछ लिख रहा हूँ, उसका एक एक अक्षर सत्य है ।

X

X

X

X

दूसरे दिन मैं पुरानी पुस्तकों की एक दुकान से दो बड़े-बड़े ग्रंथ, जिनमें सन १८६३ में सर्वधर्म सम्मेलन का कार्यविवरण एवं भाषणादि छपे थे, उठा लाया और घर आकर उन्हें राम की मेज पर रख दिया ।

‘ओह, ठीक यही चीज, इसी पुस्तक की इच्छा राम के हृदय में उठी थी । कैसे तुम्हारे हाथ लगी ? प्रकृति देवी स्वयं अपने हाथों से राम की आवश्यकताओं की पूर्ति कर रही है ।’

हम लोग बड़ी देर तक उस विश्व सम्मेलन की चर्चा करते रहे, जो टोकियो में होने वाला था । जब स्वामी जी को पता चला कि वास्तव में वहाँ कोई सम्मेलन नहीं होने वाला है, तो वे जी खोल कर हँसे और बोले, ‘प्रकृति की चालें भी कैसी मजेदार होती हैं । राम को हिमालय के उस एकान्त निवास से निकाल कर ससार का पयटन कराने के हेतु उसने कैसी सुन्दर युक्ति निकाली । यह झूठा समाचार क्या-क्या गुल बिला रहा है । राम तो स्वयं अपने आप धर्मों का विशाल सम्मेलन हैं । यदि टोकियो विश्व-सम्मेलन नहीं करना चाहता है, तो न करने दो, राम तो अपना सम्मेलन करेगा ही ।’

राम के पहुँचने के ठीक दूसरे दिन पूना के प्रोफेसर छत्रे टोकियो में अपने सक्ष का पहला प्रदर्शन करने वाले थे । सभी भारतीय छात्र और स्वामी राम साथ-साथ उसे देखने गये । उसी स्थान पर सुप्रसिद्ध पूर्वोक्त विद्वान और टोकियो इम्पीरियल यूनिवर्सिटी के सस्कृत के प्राध्यापक सकात्कुस से राम की भेंट हुयी । चलते समय उन्होंने मुझसे कहा, ‘मैं इंग्लैण्ड में प्रोफेसर मैक्समूलर के यहाँ बहुत से पण्डितों और दाशनिकों से मिला हूँ । दूसरे स्थानों पर मुझसे दिग्गज विद्वानों और दाशनिकों से भेंट हुयी है । परन्तु मैंने ऐसा महान् व्यक्ति कहीं नहीं देखा, जैसे स्वामी राम हैं । वे तो अपनी सम्पूर्ण दाशनिक विचारधारा के जोबन्त उदाहरण हैं । वे ऐसे रहस्यमय और अर्थपूर्ण हैं कि कुछ कहते नहीं बनता । उनमें

वेदान्त और बौद्धधर्म एक साथ समन्वित हुए हैं। वे स्वयं धर्म हैं। वे सच्चे कवि और सच्चे दार्शनिक हैं।

के० हिराई महोदय ने भी राम को वही देखा था और उनकी अलौकिकता एवं त्रिगुणातीत अवस्था की अत्यधिक प्रशंसा की थी। उन्होंने कहा था कि राम की अलौकिकता ने उनके स्थूल शरीर को भी दिव्य बना दिया है।

मैं उनके पास दूसरी कतार में बैठा हुआ सकस देख रहा था और सामने की श्रीसम्पन्न भद्र महिलाओं की एक पूरी पंक्ति, अपने रंग बिरंगे किमोनोज/और तड़क-भड़कदार ओविस (एक प्रकार का अति श्रेष्ठ सिर को ढँकने वाला वस्त्र) धारण किये हुये। हिम सदृश उज्ज्वल गदनो की यह पूरी पंक्ति, कौसी सुंदर और कौसी आकर्षक थी। मैं इस जीते-जागते सौन्दर्य के अनुपम दृश्य को एक निगाह देखने का लाभ सवरण न कर सका। किन्तु मेरे मन में तुरन्त यह आया कि यदि कही स्वामी जी ने मेरी आँखों की यह धोरी पकड़ ली, तो ?

अकस्मात् उनके मुख के निकला—जैसे वे मेरी आँखों की भावमय धोरी का अनुमोदन कर रहे हों—‘पूरन जी गदनो की यह पंक्ति तो ऐसी लग रही है, जैसे काली काली धारोदार चट्टानों से गंगा जी इतनी अधिक स्वच्छ पतली-पतली धाराभा में फूट पड़ी हा।’

जब हम पण्डाल से बाहर निकले, तब रात्रि बहुत हो गयी थी, न कोई रिक्शा ही मिला और न ट्रामकार। स्वामीजी पैदल ही चल पड़े और हम लोगो का उनके साथ चलना कठिन हो गया।

प्रतिदिन सध्या-समय लोग उनके पास एकत्र हो जाते थे—भारतीय और जापानी उनके वचनों को मंत्रमुग्ध हो ध्यान से सुनते थे। केवल मैं अपनी आँखें बन्द करके ऐसे उत्साह में डूबा रहता, जिस पर नियंत्रण रखना मेरे वश के बाहर होता। मैं कुछ भी न सुनता और सब कुछ सुनता। मेरे होठ ओम-ओम् के अविरल जप से कँपते रहते।

उन्होंने टोकियो के कॉमर्स कालेज में एक बहुत ही महत्वपूर्ण व्याख्यान दिया, जिसका विषय था, ‘सफलता का रहस्य’ उसकी विचित्र भाषा ने विशाल जन-समूह का ध्यान आकृष्ट कर लिया। उसी राजदूत ने जब समाचारपत्रों में उस व्याख्यान को प्रकाशित देखा तो स्वामी जी से भेंट करने की आकांक्षा अभिव्यक्त की। किन्तु स्वामी जी सानफ्रांसिस्को खाना हो चुके थे।^१

१ स्वामी राम जीवन-कथा, लेखक सरदार पूणसिंह, द्वितीय संस्करण, १९६४, पृष्ठ १६०-६४।

सफलता का रहस्य

टोकियो में 'सफलता का रहस्य' पर स्वामी रामतीर्थ ने निम्नलिखित भाषण दिया था—

क्या यह आश्चर्यजनक नहीं प्रतीत होता कि भारतवर्ष से एक दम्पत्य आकर आपके समक्ष एक ऐसे विषय पर भाषण करे, जिसे प्रत्यक्ष जापान ने भारत की अपेक्षा अधिक बुद्धिमानी से ग्रहण किया है। यह बात हो सकती है किन्तु एक से अधिक ऐसे कारण हैं जिनके बल पर मैं यहाँ शिक्षक के रूप में खड़ा हुआ हूँ।

किसी विचार को दक्षतापूर्वक कार्य रूप में परिणत करना एक बात है और उसके आधारभूत मौलिक अर्थ को हृदयगम्य करना एक बिल्कुल दूसरी बात है। वस्तुमान समय में चाहे कोई राष्ट्र कतिपय सिद्धान्तों को कार्यान्वित करता हुआ भले ही खुद फूल-फल रहा हो, किन्तु यदि राष्ट्रीय मस्तिष्क भली भाँति उन सिद्धान्तों को समझता नहीं है, यदि उनके पीछे कोई सुनिश्चित ठास आधार नहीं, तो उस राष्ट्र के पतन की सम्भावना बराबर बनी रहती है। एक धर्मिक जो किसी रासायनिक क्रिया को सफलतापूर्वक व्यवहृत करता है, वस्तुतः रसायन शास्त्रवेत्ता नहीं है। कोयला भोंकने वाला जो सफलतापूर्वक किसी वाष्प-इंजन को चला लेता है, इजीनियर नहीं हो सकता, क्योंकि उसे केवल यांत्रिक अभ्यास हो गया है। तुमने उस डाक्टर की कथा पढ़ी होगी, जो शरीर के सत विन्त अंग को पूरे एक सप्ताह तक रेशमी पट्टी से बाँध कर अच्छा किया करता था, किन्तु उसे नित्य अपनी तलवार से छूना अनिवार्य मानता था। पट्टी के द्वारा बाहरी गर्द से रक्षा होने के कारण घाव अच्छे हो जाते थे। किन्तु वह कहता था कि उनकी तलवार के स्पर्श में ही घावों को चगा कर देने की अदम्य शक्ति है। और ऐसा ही उसके रोगियों को विश्वास हो गया था। किन्तु इस अंधविश्वास पूर्ण कल्पना से बीसों रोगियों को असफलता के सिवा और कुछ न हाथ लगा, क्योंकि उनके घावों में केवल पट्टी के अतिरिक्त अन्य उपचारों की आवश्यकता थी। अतएव प्रत्येक वस्तु के सम्पादन में यह परमावश्यक है कि यथाय निद्वान और यथार्थ व्यवहार सदा समन्वित रहे।

दूसरी बात यह है कि राम जापान को अपना ही देश मानता है और उनके निवासियों को अपना दशवासी। राम तबपूज्य आधार से यह सिद्ध कर सकता है कि प्रारम्भ में आपके पूर्वज भारतवर्ष से ही यहाँ स्थानान्तरित हुये थे। आपने पूव पुरुष राम के पूव पुरुष हैं। अतः राम एक माई के समान, न कि किसी अपरिचित की भाँति आप लोगों से हाथ मिलाने आया है। एक और कारण है

जिसके बल पर भी राम इसी अधिकार का दावा कर सकता है। राम अपने जन्म ही से, अपनी प्रकृति, चाल-ढाल, स्वभाव और हृदय से जापानी है। इन प्रारम्भिक शब्दों के अनन्तर राम अब अपने विषय पर आता है।

सफलता का भेद एक खुला हुआ भेद है। इस विषय पर प्रत्येक व्यक्ति कुछ न कुछ कह सकता है और स्यात तुमने उसके साधारण सिद्धान्तों की व्याख्या सुनी भी होगी। किन्तु विषय इतना महत्त्वपूर्ण और आवश्यक है कि लोगों के हृदय में उसे भलीभाँति पैठाने के लिये, उस पर जितना अधिक बल दिया जाय, उतना ही थोड़ा है।

पहला सिद्धान्त—काम

सबसे पहले हमें यह प्रश्न चारा द्वार में घेरने वाली प्रकृति से करना चाहिये। कलकल मिनाद से बहने वाले निम्बर और एक स्थान में बद्ध रहने वाले तालाब रोज अपनी मूक किन्तु असदिग्ध भाषा में हमें निरन्तर एक ही उपदेश दिया करते हैं—निरन्तर काम करो, अहिंसा काम करो। प्रकाश हमें देखने की शक्ति प्रदान करता है। प्रकाश ही प्राणिमात्र का प्राण और मुख्य जीवनाधार है। आम्नो, देखें स्वयं प्रकाश के द्वारा इस प्रश्न पर क्या प्रकाश पड़ता है। राम उदाहरण के लिये एक लैम्प, साधारण दीपक को ही लेगा। दीपक की चमक और प्रकाश का अन्तरग रहस्य क्या है? यह कभी अपने तेल और बत्ती का बचाव नहीं करता। तेल और बत्ती भयवा उसकी क्षुद्र आत्मा निरन्तर जलती रहती है, तभी उसका प्राकृतिक परिणाम होता है प्रकाश और ताप। तो लैम्प का सन्देश हो चुका—अपने का बचाव करो और तुम्हारा सवनाश हो जायेगा। यदि तुम अपने शरीर के लिये सुख और विश्राम चाहते हो, यदि अपना सारा समय भोग विलास और इन्द्रिय-सुखा में गँवाते रहते हो, तो तुम्हारे लिये, उत्थान का कोई आशा नहीं। दूसरे शब्दों में इसका यह अर्थ हुआ कि अकर्मण्यता मृत्यु रूप है। केवल काम और क्रिया ही हमारा जीवन और प्राण है। एक और सीमाबद्ध सरोवर है और दूसरी और बहती हुई सरिता। दोनों की तुलना करो। बहती हुयी नदी का जल, स्वच्छ, सरोताजा निमल, पीने योग्य और चित्ताकर्षक रहता है। इसके विपरीत सीमाबद्ध तालाब का जल कितना गदा, बदबूदार मैला और चिपचिपाने वाला होता है। यदि तुम सफलता चाहते हो, तो काय का भाग, सरिता की निरन्तर गति का अनुसरण करो, जो मनुष्य अपने तेल और बत्ती का व्यय न करेगा, अपितु उसकी रक्षा में ही अपना सारा समय लगा देगा, उसके लिये आशा का कोई मार्ग नहीं। नदी की नीति को ग्रहण करो, जो सदा आगे ही बढ़ती रहती है, जो सदैव अपने

आपको परिस्थितियों के अनुकूल बनाती हुयी अपना व्यवहार बढ़ाती जाती है, गति ही उसका जीवन है। काय, निरन्तर कार्य, अटूट काय ही सफलता का पहला सिद्धान्त है। 'नित्य प्रति उत्तम से उत्तमतर बनते जाओ।' यदि तुम इस सिद्धान्त का अवलम्बन करो, तब तुम्हारे लिये बड़ा बनना उतना ही आसान होगा, जितना छोटा रह जाना।

दूसरा सिद्धान्त—आत्मत्याग

प्रत्येक व्यक्ति सफेद, श्वेत वस्तुओं को प्यार करता है आओ, देखें, श्वेत वस्तुयें क्योंकर मनुष्य मान की प्रेमपात्र बन जाती हैं। हमें श्वेत की इस सफलता का पता लगाना होगा। काली चीजों से सभी लोग धृणा करते हैं। उन्हें कुछ समझते हैं, फेंक देते हैं। यह एक तथ्य है, हमें उसके कारण की खोज करनी होगी, प्रकृति विज्ञान हमें रंगों के प्रदर्शन का रहस्य बतलाता है। वास्तव में लाल रंग लाल नहीं है, हरा हरा नहीं है, काला-काला नहीं है। वस्तुतः जैसा हम देखते हैं, वह वैसा नहीं है। गुलाब के फूल पुष्प में वह लालिमा कहाँ से आती है? वह स्वयं उसकी फेंकी हुयी चीज है। सूर्य की किरणों के और सब रंग ता उसने अपने अन्तर में पचा लिये हैं। किसी को गुलाब द्वारा पचाये हुये इन रंगों का पता नहीं चलता। हरा पत्ता प्रकाश के अन्य सब रंग अपने में आत्मसात कर लेता है और केवल उस एक हरे ताजे रंग के द्वारा प्रकट होता है, जिसे वह अपने भीतर से निकाल करता है और बाहर फेंक देता है। काली वस्तुओं का यह स्वभाव होता है कि वे प्रकाश के सारे रंगों को खा लेती हैं और प्रकाश का नामोनिशान भी बाकी नहीं छोड़ती। उनमें आत्म-त्याग की भावना नहीं रहती—उदाहरण रचनात्र भी नहीं होती। वे रश्मि की एक रेखा भी नहीं त्याग सकती। अपने हिस्से में उन्हें जो भी सूर्य रश्मि मिलती है, वे सब का सब खा जाती हैं। प्रकृति हमें आदेश देती है कि इसी प्रकार वह मनुष्य जो अपने में से रस्ती भर अपने पड़ोसियों को नहीं देता, वह काले कोयले जैसा काला हो जायगा। श्वेत वस्तुओं के सद्गुण को ग्रहण करो और तुम सफल हुये बिना नहीं रह सकते। श्वेत स राम का क्या अभिप्राय है? यूराप के निवासी श्वेतांग। नहीं, केवल श्वेतांग यूरापिन ही नहीं, स्वच्छ दर्पण, स्वच्छ मोती, सफेद फास्ता, स्वच्छ हिम—मक्षप में, पवित्रता और सच्चाई सूचक सभी सुन्दर चिह्न इस विषय में तुम्हारे पथ प्रदर्शक बन सकते हैं। उनका मार्ग ग्रहण करो और असदिग्ध रूप में आत्म-त्याग की भावना सोच सो। जो कुछ दूसरों से लिया हो, उसे दूसरों को ही दे डालो स्वार्थमय संचय के पथ से हट जाओ और अपने आप स्वच्छ बन जाओगे। बीच

यदि चाहता है कि एक सुन्दर कलिका के रूप में खिले, तो पहले उसे अपने आपको खाद में गला देना होगा। पूर्ण आत्म बलिदान अन्त में फल लाता है, उसका फल लाना अनिवार्य है। सभी शिक्षक और उपदेशक इस बात को मानने में नहीं हिचकेंगे कि हम जितना ही अधिक वितरण करते हैं, उतना ही अधिक पाने के हम अधिकारी बनते जाते हैं।

तीसरा सिद्धान्त—आत्म विस्मृति

विद्यार्थियों को इस बात का पूर्ण अनुभव होगा कि जब वे अपनी साहित्यिक गोष्ठी में भाषण करते हैं, तो ज्योंही 'मैं' भाषण कर रहा हूँ उनके मन में जोर से प्रकट होता है, त्योही व्याख्यान फीका पड़ जाता है। काम करते हुये अपने धुद्र ग्रह को भूल जाओ, उसमें अपने आपको पूर्णतः डुबो दो, तब निश्चय ही सफलता प्राप्त होगी। यदि कुछ सोचते, तो तुम स्वयं सोच विचार बन जाओ, निश्चय ही सफलता प्राप्त होगी। यदि कोई कार्य करते हो, तो तुम कार्य रूप बन जाओ, सफलता अवश्य मिलेगी—

मैं कब स्वतन्त्र हूँगा ?
जब भिद जायेगी 'मैं' में'।

दो भारतीय राजपूतों की एक कहानी है। वे एक बार अकबर—भारत के महान् मुगल सम्राट् के पास पहुँचे और नौकरी के लिये प्रार्थना की। अकबर ने उनकी योग्यता के बारे में पूछताछ की। उन्होंने कहा, 'हम शूरवीर हैं।' अकबर ने आज्ञा दी, 'प्रमाण ?' दोनों ने तुरन्त ध्यान से अपनी अपनी तलवारे खींच ली। क्षण भर के अकबर के दरवार में बिजली कौंध गयी। तलवारों की चमक उनकी अन्तरंग वीरता की सूचक थी। लो, दूसरे ही क्षण बिजली की इन दोनों कौंधा ने दोनों के शरीरों को एक कर दिया। दोनों ने अपनी-अपनी तलवार एक दूसरे के सीने में चुभो दी—नहीं, दोनों ने उन्हें एक दूसरे की छाती में ऐसी धीरता से धुसेड दिया, जो ससार में बहुत कम देखी जाती है। उनकी वीरता का प्रमाण प्राप्त हो गया। शरीर गिर पड़े, आत्मायें एक हो गयी। सब ने उनकी वीरता की भूरि-भूरि सराहना की। कहानी से हमें विशेष प्रयोजन नहीं। इस उन्नत युग में ऐसी शूरवीरता से हमारे हृदय में तो चोट पहुँच सकती है, किन्तु उससे हमें एक शिक्षा मिलती है। यह शिक्षा यह है, अपने धुद्र ग्रह का त्याग करो और सफलता तुम्हें हाथ जोड़ेगी। अन्यथा सफलता प्राप्त होना दुर्लभ है। राम कहता है—काम करते-करते सफलता की इच्छा भर जाय और सफलता तुम्हारे सम्मुख खड़ी है।

आपको परिस्थितियों के अनुकूल बनाती हुयी अपना व्यवहार बढ़ाती जाती है, गति ही उसका जीवन है। कार्य, निरन्तर कार्य, अटूट काय ही सफलता का पहला सिद्धान्त है। 'नित्य प्रति उत्तम से उत्तमतर बनते जाओ।' यदि तुम इस सिद्धान्त का धवलम्बन करो, तब तुम्हारे लिये बड़ा बनना उतना ही आसान होगा, जितना छोटा रह जाना।

दूसरा सिद्धान्त—आत्मत्याग

प्रत्येक व्यक्ति सफेद, श्वेत वस्तुओं को प्यार करता है आओ, देखें, श्वेत वस्तुयें कपोकर मनुष्य मात्र की प्रेमपात्र बन जाती हैं। हमें श्वेत की इस सफलता का पता लगाना होगा। काली चीजों से सभी लोग घृणा करते हैं। उन्हें कुछ समझते हैं, फेंक देते हैं। यह एक सध्य है, हमें उसके कारण की खोज करनी होगी, प्रकृति विज्ञान हमें रंगों के प्रदर्शन का रहस्य बतलाता है। वास्तव में लाल रंग लाल नहीं है, हरा हरा नहीं है, काला-काला नहीं है। वस्तुतः जैसा हम देखते हैं, वह वैसा नहीं है। गुलाब के लाल पुष्प में वह लालिमा कहाँ से आती है? वह स्वयं उसकी फेंकी हुयी चीज है। सूर्य की किरणों के और सब रंग तो उसने अपने अन्तर में पचा लिये हैं। किसी जो गुलाब द्वारा पचाये हुये इन रंगों का पता नहीं चलता। हरा पत्ता प्रकाश के अन्य सब रंग अपने में आत्मसात कर लेता है और केवल उस एक हरे ताजे रंग के द्वारा प्रकट होता है, जिसे वह अपने भीतर लेने से इकार करता है और बाहर फेंक देता है। काली वस्तुओं का यह स्वभाव होता है कि वे प्रकाश के सारे रंगों को खा लेती हैं और प्रकाश का नामोनिशान भी बाकी नहीं छोड़ती। उनमें आत्म-त्याग की भावना नहीं रहती—उदारता रचभाव भी नहीं होती। वे रश्मि की एक रेखा भी नहीं त्याग सकती। अपने हिस्से में उन्हें जो भी स्रय रश्मि मिलती है, वे सब का सब खी जाती हैं। प्रकृति हमें आदेश देती है कि इसी प्रकार वह मनुष्य जो अपने में से रस्ती भर अपने पड़ोसियों को नहीं देता, वह काले कोयले जैसा काला हो जायगा। श्वेत वस्तुओं के सद्गुण को ग्रहण करो और तुम सफल हुये बिना नहीं रह सकते। श्वेत स राम का क्या अभिप्राय है? यूरोप के निवासी श्वेतांग। नहीं, केवल श्वेतांग यूरोपियन ही नहीं, स्वच्छ दर्पण, स्वच्छ मोती, सफेद फास्फा, स्वच्छ हिम—सबसे में, पवित्रता और सच्चाई सूचक सभी सुन्दर चिह्न इस विषय में तुम्हारे पद-अङ्ग बन सकते हैं। उनका भाग ग्रहण करा और असदिग्ध रूप में आत्म-त्याग की भावना सीख लो। जो कुछ दूसरों से लिया हो, उसे दूसरों को ही दे डालो स्वार्थमय संचय के पथ से हट जाओ और अपने आप स्वच्छ बन जाओगे। बीज

यदि चाहता है कि एक सुन्दर कलिका के रूप में खिले, तो पहले उसे अपने आपको साद में गला देना होगा। पूर्ण आत्म बलिदान भक्त में फल लाता है, उसका फल लाना अनिवार्य है। सभी शिक्षक और उपदेशक इस बात को मानने में नहीं हिचकेंगे कि हम जितना ही अधिक वितरण करते हैं, उतना ही अधिक पाने के हम अधिकारी बनते जाते हैं।

तीसरा सिद्धान्त—आत्म विस्मृति

विद्यार्थियों को इस बात का पूर्ण अनुभव होगा कि जब वे अपनी साहित्यिक गोष्ठी में भाषण करते हैं, तो ज्योंही 'मैं भाषण कर रहा हूँ' उनके मन में जोर से प्रकट होता है, त्योही व्याख्यान फीका पड़ जाता है। काम करते हुये अपने सुद्र ग्रह को भूल जाओ, उसमें अपने आपको पूर्णतः डुबो दो, तब निश्चय ही सफलीभूत होगी। यदि कुछ सोचते, तो तुम स्वयं सोच विचार बन जाओ, निश्चय ही सफलता प्राप्त होगी। यदि कोई कार्य करते हो, तो तुम कार्य रूप बन जाओ, सफलता अवश्य मिलेगी—

मैं कब स्वतन्त्र हूँगा ?

जब मिट जायेगी 'मैं' में।

दो भारतीय राजपूतों की एक कहानी है। वे एक बार अकबर—भारत के महान् मुगल सम्राट् के पास पहुँचे और नौकरी के लिये प्रार्थना की। अकबर ने उनकी योग्यता के बारे में पूछताछ की। उन्होंने कहा, 'हम शूरवीर हैं।' अकबर ने आज्ञा दी, 'प्रमाण ?' दोनों ने तुरन्त ध्यान से अपनी-अपनी तलवारें खींच ली। क्षण भर के अकबर के दरबार में बिजली कौंध गयी। तलवारों की चमक उनकी अन्तरंग वीरता की सूचक थी। तो, दूसरे ही क्षण बिजली की इन दोनों कौंधों ने दोनों के शरीरों को एक कर दिया। दोनों ने अपनी-अपनी तलवार एक दूसरे के सीने में चुभो दी—नहीं, दोनों ने उन्हें एक दूसरे की छाती में ऐसी घोरता से धुसेड़ दिया, जो ससार में बहुत कम देखी जाती है। उनकी वीरता का प्रमाण प्राप्त हो गया। शरीर मिर पड़े, आत्मायें एक हो गयी। सब ने उनकी वीरता की भूरि-भूरि सराहना की। कहानी से हमें विशेष प्रयोजन नहीं। इस उन्नत युग में ऐसी शूरवीरता से हमारे हृदय में तो चोट पहुँच सकती है, किन्तु उससे हमें एक शिक्षा मिलती है। वह शिक्षा यह है, अपने सुद्र ग्रह का त्याग करो और सफलता तुम्हें हाथ जोड़ेगी। अन्यथा सफलता प्राप्त होना दुर्लभ है। राम कहता है—काम करते-करते सफलता की इच्छा भर जाय और सफलता तुम्हारे सम्मुख खड़ी है।

चौथा सिद्धान्त—सार्वभौमिक प्रेम

प्रेम सफलता का एक दूसरा सिद्धान्त है। प्रेम करो और लाग तुमसे प्रेम करेंगे। वस, यही लक्ष्य है। हाथ, यदि जीवित रहना चाहता है, तो उसे शरीर के अन्य अंगों से प्रेम करना होगा। यदि वह अपने को सबसे पथक कर ले और मोचे कि मेरी कमाई से दूसरे अंग क्यों लाभ उठावें, तो हाथ का काम हो चुका, उसका मरण अनिवार्य है। यदि हाथ अपनी स्वायत्तता पर डट ही जाय, तो उसे मुंह में उस खानपान को रखने की क्या आवश्यकता है जिसे वह केवल अपने परिश्रम के बल पर प्राप्त करता है—चाहे उसने वह परिश्रम कलम के द्वारा किया हो अथवा तलवार के द्वारा। उस स्थिति में उसे भोजन के उत्तमोत्तम पदार्थ अपने चम में ही धुसा लेने चाहिये और तभी वह दूसरे अंगों की कमाई से बचित कर सकता है। हा, यदि उसे अपना फुलाना ही अभीष्ट हो, तो यह किसी विपत्ती वस्तु से भी अपने को कटवा सकता है। किंतु सूजन हानि के सिवा लाभ नहीं पहुँचा सकती। सूजन की मोटाई स्वास्थ्य का लक्षण नहीं है। फूला हुआ हाथ एक न एक दिन अपने स्वास्थ्य के कारण अवश्य मर मिटेगा। हाथ केवल तभी फलकूल सकता है, जब वह व्यवहारतः शरीर के अन्य अंगों के साथ अपनी वास्तविक आत्मीयता का अनुभव करे और अपनी भलाई को शरीर के अन्य अंगों की भलाई से, सम्पूर्ण शरीर की भलाई से किसी भी प्रकार पृथक् न समझे।

जिसे हम लोग सहयोग कहते हैं, वही इस प्रेम का वास्तविक स्वरूप है। तुम सहयोग, सहकारिता के लाभों के विषय में बहुत कुछ सुना होगा। राम को, यहाँ, उसके गुण गाने की आवश्यकता नहीं, तुम्हारे हृदयस्थ प्रेम से ही उसका जन्म हो। तुम प्रेम रूप हो जाओ और तुम्हारी सफलता बनी बनायी है। जो व्यापारी ग्राहकों के लाभ में अपना लाभ नहीं समझता, वह सफल नहीं हो सकता। अपने फलने-फूलने के लिये उसे अपने ग्राहकों से प्रेम करना होगा। उसे अपने सम्पूर्ण हृदय से उनकी भलाई पर ध्यान रखना होगा।

पाँचवाँ सिद्धान्त—प्रसन्नता

सफलता के सम्पादन में एक दूसरी बात जो महत्त्वपूर्ण कार्य करती है—वह है प्रसन्नता। आप जापानी लोग राम के भाई हैं। राम को प्रसन्नता है कि आप लोग स्वभाव से ही प्रसन्नचित्त हैं। तुम्हारे हर भरे चेहरे पर प्रसन्नता की मुस्कान देखकर राम को बड़ी प्रसन्नता होती है। तुम हँसते हुये फूल हो। तुम मनुष्य जाति की मुस्कुराने वाली कलिका हो। तुम प्रसन्नता के अवतार हो, और राम चाहता है कि आप अपने जीवन के इस शुभ लक्षण को अपने इतिहास के अन्त

तक स्थिर रहें। राम आपको बतायेगा कि यह कैसे हो सकता है।

अपने परिश्रम के फल के लिये कभी चिन्तित मत हो। भविष्य की चिन्ता मत करो। भय को हृदय में स्थान मत दो। न सफलता की बात सोचो और न असफलता की। काम के लिये काम करो। काय स्वयं अपना पारितोषिक है। भूतकाल के पीछे खिन्न मत हो। भविष्य की चिन्ता मत करो। वत्तमान में—प्रत्यक्ष वत्तमान में काय करो। दिन रात काम करो। इस प्रकार की भावना तुम्हें प्रत्येक परिस्थिति में प्रसन्न रखेगी। एक सजीव बीज में फलने-फूलने का गुण होता है। प्रेमपूण सहानुभूति का अटल नियम है कि उस सजीव बीज को आवश्यकता-नुसार वायु, जल, पृथ्वी और आकाशादि मिलना ही चाहिये। ठीक इसी भाँति प्रसन्नचित्त कमयोगी को प्रत्येक भाति की सहायता का वचन प्रकृति ने पहले से ही दे रखा है। 'भाग्य का मार्ग अपने आप सूझ पड़ेगा, यदि जितना ज्ञात है, उतना तुम यथावत् रूप से पार कर लेते हो।' यदि धँधेरी रात में तुम्हें बीस मील यात्रा करने का अवसर प्राप्त हो और यदि हाथ का दीपक केवल दस फुट तक ही प्रकाश फैकना हो, तो उस सम्पूर्ण धँधेरे मार्ग की चिन्ता से क्या मरे जाते हो? तुम्हें तो अंधकार में एक पग भी नहीं घरना पड़ेगा। इसी प्रकार एक आदर्श और सच्चे कमयोगी को अपने पथ में कभी अव्यय बाधा नहीं पड़ती। यह प्रकृति का एक अनिवार्य नियम है। फिर भविष्य की घटना की चिन्तामा से क्यों अपने हृदय के उल्लास को ठंडा करते हो? जिस मनुष्य को सरना बिलकुल नहीं आता, यदि वह भी सहसा किसी भील में गिर पड़े, तो वह भी कभी डूब नहीं सकता, यदि अपने शरीर के भार को ससुलित बनाये रखे। मनुष्य का भार-विशेषत्व जल के भार-विशेषत्व से कम होता है, अतः जल के धरातल पर उतराने में उसे कोई बाधा नहीं हो सकती। किन्तु ऐसे अवसर पर साधारण प्राणी एकदम अस्थिर-चित्त हो जाते हैं। इसी प्रकार प्रायः भविष्य की सफलता के लिये चिन्ताकुल होने ही से असफलता का सूत्रपात होता है।

धामो, अब हम उस विचारधारा का निरीक्षण करें, जिसके कारण हम भविष्य की ओर आँखें लगाये रहते हैं। इसका उदाहरण इस प्रकार हो सकता है कि मनुष्य स्वयं अपनी छाया को पकड़ना चाहता है। ऐसा उद्योग चाहे वह अनन्त काल तक करता रहे, वह कदापि, त्रिकाल में भी उसे पकड़ने में समर्थ नहीं हो सकता। पर यदि वह छाया से मुँह मोड़ ले और सूर्याभिमुख हो जाय, तो ला, वह छाया ही उसके पीछे दौड़ना प्रारम्भ कर दगी। जिस क्षण तुम सफलता से मुँह मोड़ लेते हो, ज्योंही तुम फनादि की चिन्ता से मुक्त हो जाते हो, और वत्तमान कर्तव्य पर अपनी सारी शक्ति केन्द्रित कर दते हो, वस, उसी क्षण सफलता तुमसे

मा मिलती है। नहीं, नहीं वह तुम्हारा अनुगमन करने लगती है। मतएव, तुम सफलता के पीछे मत दौड़ो, सफलता को अपना ध्येय मत बनाओ और तभी, उसी समय सफलता स्वयं तुम्हें ढूँढ़ने लगेगी। न्यायालय में न्यायाधीश को वादी प्रतिवादी, वकील अथवा चपरासियों को खोजना नहीं पड़ता। वह तो केवल न्यायासन पर बैठ भर जाय और न्यायालय के सारे व्यापार अपने आप चलने लगते हैं। राम के प्यारे मित्रो, यही अन्तिम तथ्य है। पूण प्रसन्नता के साथ अपने कर्त्तव्य-कर्म में जुट जाओ और सफलता के लिये जिन जिन वस्तुओं की आवश्यकता पड़ेगी, वे सब अपने आप उपस्थित हो जायेंगी।

छठा सिद्धान्त—निर्भोक्ता

दूसरी बात, जिस पर राम आपका ध्यान आकर्षित करना चाहता है और बारम्बार आदेश करता है कि आप उसे अनुभव से सिद्ध करें, वह है निर्भोक्ता। एक भ्रू-निक्षेप से शेरों को वश में किया जा सकता है। एक दृष्टि-निक्षेप से शत्रु परास्त किये जा सकते हैं निर्भोक्ता को एक झटप से विजय प्राप्त की जा सकती है। राम ने हिमालय की सघन घाटियों में विचरण किया है। राम को शर, चीते, भालू, एवं अनेक विपले जीव-जन्तुओं का सामना करना पड़ा। परन्तु राम को कभी किसी ने हानि नहीं पहुँचायी। जंगली पशुओं पर सीधे उनकी आँखों पर भ्रू-निक्षेप किया गया, दृष्टियाँ मिली, हिसक पशुओं ने आँखें नीचा कर लीं। और जिन्हें हम अत्यन्त भयानक वन्य पशु समझते हैं, वे चुपचाप विसक गये। यही तथ्य है। निर्भोक्ता वनो और तुम्हें कोई हानि नहीं पहुँचा सकता।

शायद तुमने कभी देखा हो कि कबूतर कैसे बिल्ली के सामने अपनी आँखें बन्द कर लेता है और शायद अपने मन में सोचता हो कि जसे मैं बिल्ली को नहीं देखता हूँ, वैसे बिल्ली भी भुँके न देखती होगी। किन्तु होता क्या है? बिल्ली कबूतर पर झपटती है और कबूतर बिल्ली के पेट में जा पड़ता है। निर्भोक्ता से चीता भी वश में किया जा सकता है और भयातुरता के सामने बिल्ली भी शेर बन जाती है।

तुमने यह भी देखा होगा कि कापते हुये हाथ से कोई द्रव पदार्थ एक बर्तन से दूसरे बर्तन में सफ़नतापूर्वक नहीं उँहेला जा सकता। किन्तु कितनी आसानी से एक सुदृढ़ और निर्भोक्ता हाथ बिना एक बूद गिराये उस बहुमूल्य द्रव का आदान प्रदान कर लेता है। प्रवृत्ति स्वयं बार-बार उच्च स्वर से इसी निर्भोक्ता की शिक्षा देती है।

एक बार एक पंजाबी सिपाही किमो जहाज पर एक भयानक रोग से आक्रान्त

हो गया और डाक्टर ने उसे जहाज से नीचे फेंक देने का अन्तिम दण्ड सुना दिया । डाक्टर ! कभी-कभी भयकर दण्ड दे डालते हैं । सिपाही को इस बात का पता लग गया । साधारण प्राणी कभी-कभी मृत्यु के सामने निर्भीकता की भलक दिखा जाता है । वह सैनिक असीम शक्ति से उठा और एकदम निश्चय हो गया । सुरन्त सीधा डाक्टर के पास पहुँचा और पिस्तौल तान कर बोला, मैं बीमार हूँ ? क्या मैं बीमार हूँ ? सच-सच बोलो, नहीं तो अभी मैं तुम्हें दूसरी दुनिया में पहुँचा देता हूँ ।' डाक्टर ने उसे तुरन्त ही स्वस्थ होने का प्रमाणपत्र दे दिया । निराशा कमजोरी है, उससे बचो । निर्भीकता ही शक्तिपुत्र है । राम के शब्दों पर ध्यान दो—'निर्भीकता' और निर्भय बनो ।

सातवाँ सिद्धान्त—आत्मनिर्भरता

सफल जीवन का नैसर्गिक, अन्तिम किन्तु अत्यन्त महत्वपूर्ण सिद्धान्त, एक प्रकार से सफलता का प्राण, सफलता की मुख्य कुञ्जी है, आत्मनिर्भरता और आत्मविश्वास । यदि राम से एक शब्द में राम का सम्पूर्ण दशनशास्त्र भर देने का आग्रह किया जाय, तो राम यही कहेगा—वह है आत्मविश्वास, आत्मज्ञान । ऐ मनुष्यो, देखो, सुनो और अपने आपको पहचानो । सत्य, अक्षरशः सत्य है कि जब तुम स्वयं आप अपनी सहायता करते हो, तो ईश्वर तुम्हारी सहायता करता है । नहीं, वह तुम्हारी सहायता करने के लिये बाध्य है । यह बात भलीभाँति सिद्ध की जा सकती है । इस तथ्य का साक्षात्कार किया जा सकता है कि तुम्हारी ही आत्मा, वास्तविक आत्मा ईश्वर, सर्वशक्ति सम्पन्न ईश्वर है । यह एक वास्तविकता है, एक सत्य है । तुम स्वयं प्रयोग करके देख लो । निश्चय से, पूर्ण निश्चय से अपने ऊपर निर्भर करो और फिर जगत में तुम्हें कुछ भी दुर्लभ नहीं । तुम्हारे लिये ससार में कुछ भी असम्भव नहीं ।

सिंह जंगल का राजा है । वह स्वयं अपने ऊपर निर्भर रहता है । उसमें साहस है, शक्ति है, कोई बाधा उसका मार्ग नहीं रोक सकती । क्यों ? क्योंकि उसे अपने में पूर्ण विश्वास है । और हाथियों को देखो, जिन्हें विशालकाय होने के कारण पहली दृष्टि में यूनानियों ने 'चलते फिरते पर्वत' की संज्ञा दी थी, वे सदा अपने शत्रुओं से सशक्त रहते हैं । वे सर्वदा झुंडों में रहते हैं और सोते समय अपने चारों ओर पहरेदार नियुक्त कर लेते हैं । एक भी उनमें अपने ऊपर नहीं निर्भर रहता और न अपनी विशाल शक्ति का अनुभव करता है । वे अपने को शक्तिहीन मानते हैं और एक ही सिंह के समक्ष झुण्ड का झुण्ड भाग खड़ा होता है, जबकि एक ही हाथी, एक ही चलता फिरता पहाड़ बीसों शेरों को अपने पैरों

से रौंद कर मिट्टी में मिला सकता है ।

एक बड़ी शिक्षाप्रद कहानी है । दो भाई थे । दोनों को अपनी पैतृक सम्पत्ति में समान भाग मिला था । किन्तु कुछ काल के अनन्तर एक तो दरिद्रता की चरमसीमा पर पहुँच गया और दूसरे ने अपनी सम्पत्ति दसगुनी बढ़ा ली । जो लखपति हो गया था, एक बार उससे प्रश्न किया गया, 'इतना अन्तर कैसे हो गया ?' तो उसने उत्तर दिया, 'मेरा भाई कहता रहता है—जाओ जाओ और मैं सदैव कहता हूँ—आओ आओ ।' इसका अग्रिमार्थ यह हुआ कि एक भाई हर समय नौकरो से कहा करता था, 'जाओ, जाओ और काम कर लो' इतनी आज्ञा देने के अतिरिक्त उसने कभी गुदगुदे मखमली गद्दों से नीचे पैर नहीं रखा । और दूसरा भाई सदैव कमर कसे अपने काम में बटा रहता था । उसने अपने नौकरो से सदा यही कहा, 'आओ, आओ, इस काम में मेरा हाथ बटाओ । वह अपनी शक्ति पर स्वयं निर्भर रहता और साथ ही नौकरों से शक्ति भर काम भी लेता था । परिणाम यह हुआ कि उसकी सम्पत्ति कई गुनी बढ़ गयी । दूसरा अपने नौकरो से 'जाओ जाओ' ही कहता रहा । वे चले गये और उसकी आज्ञा मानकर सारी सम्पत्ति भी बिदा हो गयी ।

राम कहता है 'आओ आओ', राम की सफलता और आनन्द का उपयोग करा । भक्त भाइयो, मित्रो और देशवासियो, एक ही तथ्य है—मनुष्य स्वयं अपने भाग्य का विधाता है । यदि जापान के लोगो ने राम को अपने विचार प्रकट करने के और भी सुमनसर दिये, तो राम तक से यह सिद्ध करके दिखा देगा कि किसी बाह्य शक्ति पर—देवी-देवता अथवा कथा-पुराण पर आश्रित रहने के लिये कहीं कोई स्थान नहीं है, अपना केन्द्र तो अपने अन्तःकरण में है । स्वतन्त्र मनुष्य भी एक प्रकार से बद्ध है, क्योंकि स्वतन्त्रता से हम श्रीसम्पन्न बनते हैं और अपनी उसी स्वतन्त्रता के कारण हम गुलाम हो जाते हैं । फिर हम क्या रोयें क्यों और भूलें मारें ? अपनी सच्ची वास्तविकता स्वतन्त्रता का ही उपयोग क्यों न करें जिससे शारीरिक और सामाजिक सभी बन्धन कट जाते हैं ।

जो धर्म आज राम जापान को सुना रहा है, वह ठीक यही धर्म है, जो आज से शताब्दियों पूर्व भगवान् बुद्ध के अनुयायी यहाँ लाये थे । किन्तु आज उस वर्तमान युग की आवश्यकताओं के अनुकूल बनाने के लिये उसकी नयी व्याख्या हानी चाहिये । हम उसे पारचात्य विज्ञान और दर्शन की प्रभा से आलोकित कर देंगे ।

राम के धर्म के आवश्यक और आधारभूत सिद्धान्त 'गेटे' के शब्दों में इस प्रकार व्यक्त किये जा सकते हैं—

‘यदि मुझे कहना पड़े, हे बया मनुष्य का सबसे बड़ा काम
तो मेरे पहले या ही नहीं कोई जगत् !

यह सब मेरी दृष्टि !

यह मैं हूँ, जिसने सूर्य को धमकाया—

आकाश में, समुद्र को गिरि-गुहा से निकाल कर !

यह मैं हूँ जिसके लिये,

चंद्रमा रंग बदला करता है नित्य नित्य ।’

“वस, एक बार इसका अनुभव करो और तुम इसी क्षण मुक्त हो । एक बार इसे प्रत्यक्ष करो और तुम सदा सफलोन्मूत हो । एक बार इसे हृदयगम करो और मरक को गन्दी भयानक कोठरियाँ तुरन्त स्वर्ग के आनन्द-कान्तन में परिणत हो जायेंगी ।”

राम के उपर्युक्त व्याख्यान ने श्रोताओं का मन मोह लिया । राम के व्याख्यान के श्रोताओं में एक बलाकार भी उपस्थित थे । वे अंग्रेजी भाषा से बिलकुल अपरिचित थे । व्याख्यान समाप्त होने के बाद उन्होंने अपने विचार इस प्रकार अभिव्यक्त किया, “मुझे ऐसी अनुभूति हुई कि वे (स्वामी राम) अग्नि के स्तम्भ हैं और उनके शब्द विस्फुलिंग की भाँति निकल रहे हैं ।”

सरदार पूर्णसिंह ने स्वामी राम के आकर्षक प्रभाव का अत्यन्त भावमयी शैली में चित्रण किया है—

“मैं जापान में ‘पूर्णमद पूणमिदम्’ गाता हुआ उतरा और ‘पूर्णमद पूणमिद’ गाता हुआ ही जा रहा हूँ ।” सस्कृत श्रुति का अर्थ है ‘यह भी पूर्ण, वह भी पूर्ण, पूण से निकले पूण, फिर भी बाकी रहे पूण’ इस प्रकार उन्होंने उस विशेष अवसर पर बड़े प्यार से मेरे नाम की ओर संकेत किया था । स्वामी राम ने कहा, ‘मैं सद्यधम सम्मेलन के लिये नहीं निकला था, मैं तो आया था पूरन को मार्ग दिखाने ।’ वस, मैं तुरन्त उनके प्रेम के भारे सिर मुड़ा कर साधु बन गया । इस लिये नहीं कि मैंने उनसे कुछ शिक्षा पायी थी, क्योंकि मैं उस समय उनकी कोई बात समझता ही न था । और आज भी सन्देह है कि उनकी हर एक बात समझता हूँ या नहीं ।

“उनके अमेरीका को प्रस्थान करने के लगभग दो मास बाद टोकियो में मेरा फोटो लिया गया । मेरे बहुत से मित्र कहने लगे, ‘ऐसा लगता है कि तुमने अपनी केंचुली उतार कर उन्हीं की रूपरेखा ग्रहण कर ली हो । मैंने दो एक व्याख्यान भी दिये, जा सामयिक पत्रों में प्रकाशित हुये । किंतु आश्चर्य, उनमें वही विचार और बहुत से स्थलों पर तो ठीक वही शब्द थे, जो उनके अमेरीका के भाषणों में

पाये जाते हैं। इसके बाद मैंने भारतवर्ष में अनेक स्थानों में व्याख्यान दिये और उनके पास अपने व्याख्यानों की टाइप की हुई प्रतियां भेजी। उनके हृदयस्थ विचार में पहले ही यहा सुनाने लगा था।

“राम ने मुझसे कहा कि उन्होंने जापानियों के सम्बन्ध में एक बात भारतवर्ष में सुनी थी कि वे एक ऐसी छड़ी बनाते हैं, जो इच्छानुसार स्टूल और छाता में बदली जा सकती है मुझे आश्चर्य हुआ कि मैंने ऐसी विचित्र चीज कभी न देखी थी। मैं उन्हें केनकोवा पार्क (जापानी बाजार) में ले गया और यहा उसके बारे में पूछताछ की। लो, हमें यहाँ वही चीज मिल गयी, जिसे वह चाहते थे। उस देखकर वे ऐसे प्रसन्न हुये, जैसे बच्चे खिलौना पाकर नाच उठते ह। वे वही उससे खेलते रहे। जोर जोर से हँसते, कभी उसे स्टूल बनाते, कभी छाता और कभी छड़ी बना कर टेक टेक कर चलने लगते। जब हम केनकोवा में यह सौंग कर रहे थे, तो अनेक दूकानों की सौदा बेचने वाली लड़कियाँ उनके पीछे ही ला और एक सिरे से दूसरे सिरे तक बराबर उनके पीछे-पीछे घूमती रही। एक भी ऐसी न थी, जिसने दूकान छोड़कर उनका पीछा न किया हो। वे उनके वस्त्र छूने लगी और साग्रह उन्हें ताकती रही। उन्होंने आपस में कहा, ‘यह तो हम सबसे अधिक सुन्दर है।’ वे मुझसे जापानी में बोली, (राम जापानी न समझते थे) ‘हम सभी इस अपूर्व सौन्दर्य प्रतिमा के साथ शादी करने को तैयार ह।’ वे हँसता और खिलखिलाती, हँसो मजाक करती और उनके साथ खेलना चाहती थीं। स्वामी जी कुछ असमजस में पड़ गये। उनकी भाषा वे जानते न थे। मुझसे पूछा, ‘ये क्या कहती हैं?’ मैंने जानबूझ कर झूठी बातें बना दी। मैंने कहा, ‘ये वेदान्त पर आपकी बातें सुनना चाहती है, ये वेदान्त सीखने के लिये आपके पास आना चाहती हैं। क्या आप इन्हें पढायेंगे?’ राम ने सिर झुका कर कहा, ‘इनमें कह दो, राम के यहाँ सदैव इनका स्वागत होगा। राम तो इनका भी उतना ही ह जितना श्रीरो का।’”

राम लगभग एक पखवारे तक टोकियो में रहे और वे फिर उसी जहाज में अमेरिका चले गये, जिसे पूना के प्रोफेसर धन्ने ने अपना सरकार से जाने के लिए किराये पर लय किया था।

स्वामी राम वे जापान से चले जाने के पश्चात्, श्री के० हिराई, शिकागो धार्मिक सम्मेलन के बोद्धिर्म के प्रतिनिधि ने अपनी धारणा इस प्रकार धर्मिक

की थी, “मैं अब भी स्वामी जी की मुसकान को प्लम (आलूबुखारा) के पुष्पो की भाँति वायु में तिरती देखता हूँ।”

जापान से रवाना होने के एक दिन पहले स्वामी राम ने नारायण जी से कहा, “देखो धमप्रचार के निमित्त हम दोनों का साथ चलना, दोनों ही के लिये अहितकर होगा। इसका अर्थ यह होगा कि परमात्मा पर आश्रित होने के बजाय, हम दोनों परस्पर एक दूसरे पर आश्रित रहने लगेंगे। यदि हम दोनों पृथक्-पृथक् दिशा में जाकर धमप्रचार करेंगे, तो इससे हम लोग अधिक क्षेत्र में वेदान्तामृत की वर्षा कर सकेंगे। जबकि मैं तो अमेरिका जा रहा हूँ और तुम भारत के वेदान्त का सन्देश बरमा, सिका, अफ्रीका तथा यूरोप में प्रचारित करो। उपर्युक्त देशों और यूरोप महाद्वीप में वेदान्त का प्रकाश विकीर्ण करो। किन्तु जब तक मैं तुम्हें भारत लौटने की आज्ञा न दूँ, तब तक मत लौटो।”

नारायण स्वामी ने स्वामी राम का आदेश शिरोधार्य कर लिया। नारायण जी ने कुछ दिनों तक जापान में रुककर अपने गुरु के आदेशानुसार वहाँ के बड़े-बड़े नगरों में वेदान्त पर भाषण दिये। तत्पश्चात् वे हागकाग पहुँचे, जहाँ उन्होंने लगभग एक महीने तक सत्संग किया। हागकाग से नारायण जी सिंगापुर आदि प्रसिद्ध स्थानों से होते हुये बरमा पहुँचे। बरमा में कुछ महीने रहकर वेदान्त की अद्वैत शिक्षा का प्रचार और प्रसार किया। तत्पश्चात् सिका पहुँच कर तीन महीने तक वेदान्त की प्रचण्ड मशाल जलाते रहे। तदनंतर वे पश्चिम की ओर बड़े। मध्य अफ्रीका के उत्तरी और पूर्वीय भागों में जा जाकर वेदान्तामृत की वर्षा की। भूमध्यसागर के कतिपय द्वीपों में वे धमप्रचार के निमित्त पहुँचे। सितम्बर १९०३ के प्रारम्भ में नारायण स्वामी लंदन पहुँचे।

सबसे बड़ी आश्चर्य की बात यह कि इस सारी यात्रा में नारायण स्वामी ने अपने पास एक पाई भी नहीं रखी थी। स्वामी रामतीर्थ ने नारायण स्वामी के भक्त करण में भी परमात्मा के अखण्ड विश्वास की प्रचण्ड ज्योति प्रज्वलित कर दी थी। परिणामस्वरूप वे भी राम की ही भाँति द्रव्य अपने हाथ से स्पर्श तक नहीं करते थे। सर्वशक्तिमान् परमात्मा ही उनके साहूकार थे। वास्तव में वे अद्भुत साहूकार थे। सारी यात्रा भर वह अद्भुत साहूकार उनकी समस्त आवश्यकताओं की पूर्ति करता रहा। किन्तु कितने लाग है, जो उस अद्भुत साहूकार पर अपना सब कुछ छोड़कर उसके आश्रित हो जाते हैं ?

अष्टम अध्याय

स्वामी राम अमेरिका में

(१९०२-१९०४)

जापान से स्वामी रामतीर्थ स्टीमर द्वारा अमेरिका खाना हुये। यात्रा-काल में समुद्र की तरंगों के समान राम के हृदय में भी आनन्द की तरंगें हिलोरें ल रही थी। बाहर तो महान् प्रशान्त सागर सहारा रहा था और राम के भीतर आनन्द और प्रेम का अनन्त जलधि उमड़ रहा था। स्टीमर के सानपासिस्को पहुँचने पर सारे यात्री उतरने की हड़बड़ी में पड़े हुए थे किन्तु राम आनन्दबिभोर होकर डेक पर ही चहलकदमी कर रहे थे। उनकी इस निश्चिन्तता और बेफिक्री को एक अमेरिकन बड़े ध्यान से देख रहा था। उसे बहुत कौतूहल हुआ और उसने राम के समीप पहुँच कर जिज्ञासा की, “महाशय जी, आपका सर-सामान कहाँ है ?”

स्वामी जी ने उत्तर दिया, “मेरे पास कोई भी सर-सामान नहीं है। जो कुछ है, वह सब मैं ही हूँ।”

अमेरिकन ने पुनः जिज्ञासा की, “आपके रुपये-पैसे कहाँ हैं ?”

स्वामी राम का सन्निप्त उत्तर था, “मैं रुपये-पैसे अपने पास रखता ही नहीं।”

अमेरिकन का कुतूहल और बढ़ा और उसने प्रश्न किया, “किर आप रहते किस प्रकार हैं ?”

स्वामी जी ने निश्चित भाव से उत्तर दिया, “मैं तो सभी को प्रेम करता हूँ और उसी पर अवलम्बित रहता हूँ।” जब मुझे व्यास लगती है तब कोई न कोई जल भरा गिलास मेरे पास हाज़िर कर देता है, और जब भूखा होता हूँ, तब कोई न कोई रोटी लिए मेरे पास पहुँच जाता है।”

“क्या आपके मित्र अमेरिका में हैं ?”

“हाँ हाँ, एक अमेरिकन से गलीभाति परिचित हूँ, और वह तुम्हीं हो।” इतना कहते हुये स्वामी राम ने उसके कंधे पर अपना हाथ रख दिया। उनके साथ मात्र से अमेरिकन को यह अनुभूति हुई कि वह स्वामी जी का बहुत दिनों का साथी है। बाद में वह स्वामी जी का अत्यन्त प्रशंसक हो गया। उसने स्वामी जी के सम्बन्ध अपने में भाव इस भाँति अभिव्यक्त किये, वे हिमालय से उद्भूत पान की

मशाल है। उन्हें आग जला नहीं सकती, अस्त्र-शस्त्र उन्हें काट नहीं सकते। उनके नेत्रों से निरन्तर ध्यान-दायु की वर्षा होती रहती है। उनकी उपस्थिति मात्र से नया जीवन प्राप्त होता है।”

जिस दिन से राम ने अमेरिका की भूमि स्पर्श की, उसी दिन से अमेरिकी जनता और प्रेसो ने उन पर अगाध स्नेह प्रदर्शित करना प्रारम्भ कर दिया। वे सब उनकी आवश्यकताओं पर अत्यधिक ध्यान देने लगे। भारत के कौड़ीबिहीन अकिंचन ने अमेरिका के बड़े बड़े धनाढ्यों का हृदय जीत लिया। वे उसकी अकिंचनता, त्यागवृत्ति पर मुग्ध हो गये। प्रोफेसर छत्रे के पास राम को अधिक समय तक रहने नहीं दिया गया। सीटेलवाश नामक स्थान से वे प्रोफेसर छत्रे से पृथक होकर रहने लगे। वे अमेरिका के विशिष्ट अतिथि के रूप में माने जाने लगे। स्वामी राम संयुक्त राज्य अमेरिका में दो वर्षों से कुछ अधिक समय तक रहे। इनमें से प्रठारह महीने वे सानफ्रांसिस्को में अपने मेजबान (आतिथेय) डा० एल्बर्ट हिलर के घर पर रहे। राम जहाँ जाते थे, वही लोगो की भीड़ उनके उपदेश-श्रवण के निमित्त एकत्र हो जाती थी। अमेरिका में उन्होंने अनेक सत्याग्रो की स्थापना की उनमें से एक प्रसिद्ध सत्या भी—‘हरमेटिक ब्रदरहुड’। इस सत्या के माध्यम से वेदान्तिक त्याग आबना की शिक्षा दी जाती थी। अमेरिकन प्रेसो ने उन्हें ‘जीवित ईसा’ की सजा दे रखी थी। इस जीवित ईसा—स्वामी राम से संयुक्त राज्य अमेरिका के राष्ट्रपति ने भी साक्षात्कार किया। राम ने ११ जून १९०३ को श्रीमती वेलमैन को एक पत्र लिखा था। उसमें प्रेसीडेण्ट महोदय की मुलाकात का संक्षिप्त वर्णन है—

“२० मई १९०३ के मध्याह्न काल, संयुक्त राज्य अमेरिका के राष्ट्रपति, अमेरिका के उत्तरी भाग की यात्रा करते समय, शास्ता स्प्रिंग्स (जहाँ राम रहते थे) पर कुछ देर के लिये रुके। स्प्रिंग्स कम्पनी के प्रतिनिधि की हैसियत से एक महिला ने राष्ट्रपति को सुन्दर पुष्पो से सुसज्जित एक डाली समर्पित की। उसके पश्चात्, तत्क्षण राम ने ‘भारत की आर से अपोल’ नामक पुस्तिका राष्ट्रपति को थमाई। उन्होंने उस पत्रिका को बड़ी शालीनता, सहृदयता एवं प्रसन्नता से ग्रहण किया। उन्होंने उसे अपने दाहिने हाथ में रखा और अन्त तक उसे उसी रूप में रखे रहे। लोगो के अभिवादन का उत्तर देते समय उनका दाहिना हाथ स्वभावतः उनके सिर की ओर चला जाता था। इस प्रकार उस पत्रिका ने कम से कम सौ बार तो अवश्य ही प्रेसीडेण्ट महोदय के सिर का स्पर्श किया होगा। गाड़ी के छूटने पर राष्ट्रपति महोदय उसे बड़ी तन्मयता से पढ़ते हुए दिखाई पड़े। गाड़ी छूटते समय उन्होंने अपना हाथ उठाकर एक बार फिर राम को धन्यवाद दिया।

पर देखो, राम ने अपने स्वर्गीय भूले पर भूलने को राष्ट्रपति महोदय को नहीं आमन्त्रित किया। क्या तुम अनुमान लगा सकती हो, क्या नहीं? क्या तुम श्रद्धा लगा सकती हो? अच्छा, चूँकि तुम उत्तर नहीं दे सकती, शत राम ही उत्तर देगा। कारण बिलकुल स्पष्ट है। तथाकथित स्वतन्त्र अमेरिकनो का राष्ट्रपति राम की स्वच्छन्द उन्मुक्तता की अपेक्षा सहस्रांश भी स्वतन्त्र नहीं है।

“राष्ट्रपति महोदय, इसकी चिन्ता न कीजिये। आप भी राम की ही भाँति स्वतन्त्र हो सकते हैं। आप भी राम की भाँति प्रकाश और वायु को अपना आश कारी सेवक बना सकते हैं। पहले आप राम बनने की चेष्टा कीजिये। तत्पश्चात् राम आपको सूर्य, ग्रह-नक्षत्रों, वायु, सागरों, बादलों, जंगलों, पर्वतों—समस्त प्रकृति का स्वामी बना देगा। प्रकृति की समस्त वस्तुओं पर आपका एकछत्र अधिकार हो जायेगा। क्या यह सुन्दर सौदा नहीं है? क्या यह महँगा है? कृपया, इस सौदे से सारी वस्तुएँ सहज में प्राप्त कर लें।”

राम के अमेरिका-प्रवास-जीवन के सम्बन्ध में बहुत कम जानकारी है। केवल इतना ही ज्ञात है कि प्रतिदिन सन्ध्याकाल अमेरिकन उनका भाषण सुनने को एकत्र होते थे। वे प्रायः तीन घण्टा-चार बड़ी-बड़ी सभाओं में दो से लेकर तीन घण्टे तक भाषण करते थे। उनके शिष्यों—नारायण स्वामी और सरदार पूर्णसिंह ने कुछ व्याख्यान सकलित किये हैं, जिनसे स्वामी राम के जीवन पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है—

“एक अमेरिकन महिला ‘एथिइस्टिक सोसाइटी, (नास्तिकवाद समिति) की प्रबल उत्साही सदस्या थी। वे राम को अपने मत में परिवर्तित करने के लिये उनके पास उपस्थित हुयी। राम उस समय समाधि में निमग्न थे। वे राम के पास चुपचाप बैठी रही। समाधि से उत्थान के पश्चात् राम ने जब अपने नेत्र खोले, तो उस महिला ने उनसे निवेदन किया, ‘मेरे प्रभो, अब मैं नास्तिक नहीं रह गयी हूँ। आपकी दृष्टिमात्र से मैं परिवर्तित हो गयी हूँ।”

एक दिन कापाय-वस्त्र में राम सड़क पर चल रहे थे। सयोगवश एक व्यक्ति ने उनके समीप आकर क्रोध में प्रश्न किया, “ऐसी विचित्र वेशभूषा धारण करके तुमने लोगों को आकर्षित करने का क्या ढंग निकाला है?” राम ने उसरी घृष्टतापूर्ण जिज्ञासा का कोई उत्तर नहीं दिया, वे मौन ही रहे।

“शास्ता रिप्रंस में निवास करते समय राम, अमेरिका ऐसे कमठ देश में अकम्प्य की भाँति नहीं रहना चाहते थे। वे शारीरिक श्रम के पक्के हिमायती थे और सामान्य मजदूर की भाँति श्रम करते थे। वे पर्वतीय जंगल से लकड़ियाँ काट कर डाक्टर और श्रीमती हिलर की गृहस्थी के प्रयोग के निमित्त देते थे। हार्नकि,

दाना प्राणी राम के प्रति अत्यधिक कृपालु थे और उनसे इस प्रकार के श्रम की अपेक्षा नहीं करते थे। वे दोनों इतने स्नेही थे कि राम को जीवनपर्यन्त मेहमान के रूप में रखना अपना परमधर्म समझते थे।”

“जिस प्रकार भारत में राम एकान्त प्रेमी थे, उसी प्रकार अमेरिका में भी रहे। शास्ता नदी की तेज धार पर राम के विनोद के लिये एक झूले का प्रबन्ध कर दिया गया था। उसमें बैठकर वे अपनी प्यारी चिड़ियों के साथ एक स्वर से चहचहाया करते थे। राम कहते थे, ‘ऐसा भानन्द तो सम्पूर्ण संयुक्त राष्ट्र के अधिनायक के भान्य में भी नहीं हो सकता।’ यदा-कदा वे वेदान्त पर व्याख्यान देने के लिये अपने पर्वतीय एकान्त से निकल पड़ते थे। वे भारत पर भी भाषण करते थे। उन्होंने भारत की ओर से अमरीकनो के प्रति एक अपील निकाली थी, जिसने उस समय लोगों का यथेष्ट ध्यान आकर्षित किया था।”

एक बार राम शास्ता पर्वत की चोटी पर चढ़ने के लिए पहली बार भाये थे। (इसकी ऊँचाई समुद्र-थरातल से १४४४४ फुट है।) इस प्रतियोगिता में बहुत से अमेरिकन भी सम्मिलित हुये थे। प्रतियोगिता में राम को प्रथम पुरस्कार प्राप्त हुआ। किंतु उन्होंने पुरस्कार लेना स्वीकार नहीं किया। उस सवाद पत्र की प्रतिमा, जिसमें इस चढ़ाई का विवरण छपा था, इतनी तेजी से बिकी थी कि लागे की आश्चर्य होता था। एक बार राम एक ‘मैराथन रेस’ भी दौड़े थे—पूरे तीस मील की। राम तो केवल दौड़ने के भानन्द के प्रेमी थे और उस दौड़ में भी उन्होंने प्रथम स्थान प्राप्त किया। एक ऐसा समय था जब राम लाहौर में विद्यार्थी और प्रोफेसर थे, तब लोगों की इस बात की प्रबल आशंका थी कि कहीं उन्हें स्वास्थ्य से एकदम हाथ धोना पड़े। युवावस्था के प्रारम्भ में वे अत्यन्त क्षीणकाम और दुबल थे, स्वास्थ्य इतना चौपट था कि उसके सुधरने की कोई आशा न की जा सकती थी। किन्तु केवल अपने दृढ़ सकल्प और समय के बल पर उन्होंने अपने शरीर को इतना पुष्ट और स्वस्थ बना लिया।”

राम ने सरदार पूर्णसिंह को एक घटना बताया थी, “एक दिन एक बहुत ही धनवान् महिला राम के पास आयी। राम उसे ‘गंगा’ नाम से पुकारता था। उसने अपना सब कुछ—जर-जमीन, घर-बार—राम को समर्पित करना चाहा और स्वयं सयास ग्रहण की उत्कट अभिलाषा अभिव्यक्त की। किंतु राम को किसी भी सासारिक विमूर्ति की आवश्यकता न थी। अतः उसकी समस्त भेंट आशीर्वाद के साथ अस्वीकार कर दी गयी। सचमुच उस महिला का हृदय अत्यन्त विशाल और उदार था। राम तो वेदान्त की जन्मभूमि भारतवर्ष में ही ‘वेदान्तिक कॉलोनी’ की स्थापना करना चाहता था, अमेरिका में नहीं।”

एक बार पूर्णसिंह ने स्वामी राम से एक प्रश्न किया, "स्वामी जी, अमेरिका क्या सचमुच भारतवर्ष की अपेक्षा उस तत्त्व को अधिक व्यवहार में ला रहा है जिसे आप वेदान्त कहते हैं?"

श्रीर स्वामी जी उत्तर देने लगे, "नहीं, अमेरिका तो मेरे वेदान्त का केवल भौतिक जगत् में व्यवहार करता है। राम की अभिलाषा है कि सभी राष्ट्र इस सच्चाई का मानसिक और आध्यात्मिक जगत् में भी व्यवहार करें। अमेरिका और समस्त पश्चात्य देश बाह्य दृष्टि से चारों ओर फैले होने पर भी, आन्तरिक दृष्टि से सकीर्ण है। और भारतवर्ष तो अनेक शताब्दियों से मानसिक स्तर भी इतना अधिक सकुचित हो गया है कि उसका रोग किसी पश्चात्य देश की अपेक्षा अधिक कष्टनाशनक हो उठा है। उसका पतन धर्मसीमा तक पहुँच चुका है। भारत ने एक ओर आध्यात्मिक जगत् का द्वार बन्द कर दिया और दूसरी ओर मानसिक स्तर पर वह अपने आप में सिकुड गया। खुली रही, केवल भौतिक जीवन की एक छोटी सी खिडकी, जिससे उसकी श्वास मात्र चल रही है। वेदान्त पूर्ण सत्य है, यदि उसका पूरा रूप से पालन न किया गया, तो वह मार डालेगा। दो में से एक बात—या तो पूरा सत्य अथवा मृत्यु—इस जीवन सत्य में से बीच का सत्यासत्य मिश्रित कोई सुनहला मार्ग नहीं निकाला जा सकता। राम यह नहीं कहता कि भारतवर्ष के हृदय में सत्य की भूख नहीं है, है, किंतु वह एसी है जैसे किसी दीधकालीन भजीरा के रोगी को भूखी भूख लगा करती है। राम न तुम्हें कमी बताया या कि भारतवर्ष को एक प्रकार का दाशनिक भजीरा हो गया है। हमारी सभी परम्परायें, रीतिरिवाज, रहन-सहन, जाति-पाति, चिर कालान विश्वास, एवं धार्मिक मान्यतायें केवल हमें हमारी आध्यात्मिक व्याधियों का पता मात्र दे सकती हैं, उनमें कोई जीवन-गति नहीं। बहुत दिनों तक मानसिक स्तर के डरों पर, जो प्रारम्भ में चाहे जितना सुन्दर रहा हो, जीवन-यापन करने से आत्मा सकीर्ण हो जाती है और आज तो वह जीवन-रूप न जाने कब का आत्मवचक भ्रजान और भीतर-बाह्य के सामंजस्य से रहित जीवन-हीन घोंघराओं के रूप में परिवर्तित हो चुका है। देश स्वयं आध्यात्मिक या मानसिक दृष्टियों से मले या बुरे, इन दो विभागों में नहीं बाँटे जा सकते। किता दश में घोंडे स ही एसे स्त्री-पुरुष होते हैं, जिनका जीवन महत्त्वपूर्ण और अनुकरणीय होता है, भ्रष्ट व्यक्ति तो यों ही होते हैं। यह तो केवल संयोग की बात होता है कि किता भी दश में तुम्हारा व्यक्तिगत सम्पर्क उस देश के प्रथम श्रेणी के लोगों से अधिक होता है अथवा दूसरी श्रेणी के अधिक लोगों से इस प्रकार के परिचय के आधार पर वे धारणा बनायी जाती है, वह तो सदा व्यक्तिगत ही रहेगी। स्वयं और नरद ए

ही स्थान में नहीं, बल्कि एक ही शरीर में एक साथ रहते हुए देखे जाते हैं। प्रत्येक देश में, प्रत्येक जलवायु में, प्रत्येक व्यक्ति में ऐसी बात समभव हो सकती है। अतएव तुम्हें किसी विशेष परिस्थिति में, वही जैसा प्रभाव दिखायी पड़ता है, उसी के अनुसार तुम उस देश के सम्बन्ध में अपनी राय बना लेते हो। यदि तुम किसी देश के सबसे सुन्दर, सबसे श्रेष्ठ भूभाग, सब से श्रेष्ठ स्त्री-पुरुषों के व्यक्तिगत सम्पर्क में आने के लिये सचेष्ट रहो, तो तुम्हें सभी देश एक समान आध्यात्मिक, एक समान श्रेष्ठ, एक समान सुन्दर और एक समान दिव्य मालूम होंगे।”

स्वामी जी की उपर्युक्त बातों पर पूर्णसिंह ने शका की, “नहीं स्वामी जी, मेरे पूछने का अभिप्राय यह है कि आपने जो हिन्दू दशनशास्त्र की शिक्षा बहाँ दी, उसका वहाँ के लोगों पर कैसा प्रभाव पड़ा?”

स्वामी राम का उत्तर था, “ओह, अमरीका को यह बात समझाने के लिये महती आत्म-साधना की आवश्यकता है। यह किसी नौसिखिये का काम नहीं है। यदि वहाँ कुछ करना हो, तो वहाँ के सर्व प्रकार सुसंस्कृत व्यक्तियों को, विश्व विद्यालय के मनुष्यों को अपने पास खीचना होगा। उस देश पर कोई स्थायी प्रभाव डालना आसान नहीं। सुन्दर, स्वच्छ, श्री सम्पन्न महिलायें, जिनके लिये घर में कोई काम नहीं होता, भले ही झुण्ड के झुण्ड लाग आपकी बात सुनने और आपकी अपरिचित मुखमुद्रा निहारने के लिये आ जायें, किन्तु यह जिज्ञासा नहीं उत्सुकता मात्र है। सैकड़ों हजारों स्त्रियों में से जो राम को मिली, केवल दो सच्ची निकली और विशेषकर गंगा, वह तो साक्षात् देवी थी। भारतवर्ष या अमेरिका में राम के देखने में ऐसी कोई अन्य स्त्री नहीं मिली।”

परिचामी सम्यता बाह्य दृष्टि से चाहे जितनी चमक-दमक वाली क्यों न हो, किन्तु आन्तरिक दृष्टि से वह कितनी तप्त और उद्विग्न है, इसका प्रत्यक्ष प्रमाण एक विख्यात अभिनेत्री के जीवन से मिला। उस अभिनेत्री ने स्वामी राम से एकान्त में साक्षात्कार की अनुमति माँगी। राम ने प्रसन्नता से उसे अपनी स्वी कृति दे दी। वह मोतियों और जवाहरो से लदी हुई थी और इतनी अधिक इत्र में डूबी थी, जैसे वह सुगन्ध, केवल सुगन्ध की पुतली हो। उसके धोठा पर वह मुसकान धिरक रही थी, जो अपनी प्रत्येक तरंग में अपार आह्लाद की सृष्टि कर रही थी। किन्तु ज्योंही उसने कमरे में प्रवेश किया, त्योंही वह फर्श पर बैठकर

रोने लगी। उसने अपना दुखड़ा रोया, “स्वामी जी, मैं बहुत दुखी हूँ। मुझे सुख दीजिये। न तो आप मेरे मोतियों की ओर देखिये और न मेरी कृत्रिम मुस्कान पर ध्यान दीजिये। ये बाह्य प्रदर्शन तो मेरे स्वभाव बन गये हैं। किन्तु इन बातों से तो मुझे—मेरे सम्पूर्ण हृदय को आन्तरिक घृणा और ग्लानि हो रही है।” राम ने उसे सान्त्वना प्रदान की। उसने अपने पाप पुण्य का सारा बोरा राम के सामने खोल कर रख दिया। राम को ऐसा प्रतीत हुआ जैसे पाश्चात्य सभ्यता ही उस अभिनेत्री के माध्यम से अपनी आन्तरिक ग्लानि प्रकट कर रही हो।

इसी प्रकार एक अन्य स्त्री राम के पास आयी। उसकी एकमात्र सन्तान बल बसी थी। वह अत्यधिक दुखिया थी। स्वामी राम से सुख और शान्ति की भीख माँगने आयी थी। राम ने उससे कहा, “हा, हा, राम भानन्द बेचता तो है, किन्तु उसके लिये भारी कीमत चुकानी पड़ती है।” वह चिल्ला उठी, “हाँ, हा, स्वामी जी मैं तैयार हूँ। इसके लिये मैं अपनी सारी सम्पत्ति देने को उद्यत हूँ।” राम ने उसकी व्यग्रता देखकर कहा, “किन्तु भानन्द के राज्य में यह सिक्का नहीं चलता। तुम्हें राम के जगत में चलने वाला सिक्का देना होगा।”

उस स्त्री ने बड़ी आतुरता से कहा, “हाँ, हाँ स्वामी जी मैं दूंगी, भवरथ दूंगी।”

राम का उत्तर था, “बहुत ठीक, तो तो इस नीग्रो जाति के छोटे से बच्चे को और अपने ही बच्चे की भाँति प्यार करो। तुम्हारी भानन्द प्राप्ति का यही कीमत है।”

वह चिल्ला उठी, “भाह, यह कितना दुस्तर काय है।”

“तब तो भानन्द पाना भी कठिन है।” राम का उत्तर था।

उसने भानन्द-प्राप्ति की कीमत चुकायी। बच्चे को लेकर वह उसका लाड़ प्यार से पालन-पोषण करने लगी। उसे अपनी खोमी हुई शान्ति प्राप्त हो गयी और पहले की अपेक्षा अधिक भानन्दित रहने लगी।

स्वामी राम उन्मुक्त पक्षी की भाँति सदैव चहकते रहते और मृगशावक की भाँति कुलाँचें भरते रहते थे। वे सामान्य व्यक्ति की धीमी चाल से बनी न चलते थे। एक बार कुमारी टेलर राम को लेकर (कदाचित् स्वामी राम का सचिव) ‘ग्रेट पैसिफिक रेलरोड कम्पनी, सानफ्रांसिस्को’ के मैनेजर के पास न्यूयाक का रियायती टिकट दिलाने के लिये गयीं। स्वामी राम को देखते ही मैनेजर ने मुग्ध होकर कहा, “भरे इन्हें रियायती टिकट। इनकी सेवा में मैं ‘वुतमैन कार’ निश्चय अर्पित करता हूँ। इनकी मुस्कान अत्यन्त सम्मोहक है।”

सेण्ट लुई की प्रदर्शनी में एक धार्मिक सभ का आयोजन किया गया था,

जिसमें राम भी सम्मिलित हुये थे। वहा के स्थानीय समाचारपत्रो ने स्वामी राम के सबध में अपने विचार इस भाति अभिव्यक्त किये थे, “इस अपार जन-समूह में राम ही आकर्षण के प्रकाशविन्दु रहे। दार्शनिक और धार्मिक प्रश्नों की औपचारिक वार्ता में राम मिनटा स्वच्छन्द रूप से हँसते रहते थे। वे कुछ उत्तर नहीं देते थे, ऐसा प्रतीत होता था मानो उनकी उन्मुक्त हँसी ईश्वर और जीव सबधो अनेक जिज्ञासाओं की स्वतः अपने आप में उत्तर भी है।”

एक बार एक वृद्ध अमेरिकन महिला ने राम के साथ ऐकान्तिक साक्षात्कार में अपनी गृहस्थी के प्रपञ्चों का डुलड़ा रोया। किन्तु वे पलथी मारे घंटों समाधि में स्थित रहे। ऐसा लग रहा था मानो वह वृद्धा किसी प्रस्तर मूर्ति के सम्मुख अपनी कर्ण-नाया सुना रही हो। उसके कर्ण क्रन्दन को सुनकर भी राम ने अपने मुह से एक भी सहानुभूतिपूर्ण शब्द नहीं निकाला। वृद्धा राम की इस उपेक्षा से अत्यन्तिक मर्महत हुयी। वह बिफर पड़ी, ‘ये भारतीय कितने भविवेकी और धमडी होते हैं।’ स्वामी राम ने अपनी आँखें खोली और केवल यह कहा, “माँ।” तत्पश्चात् ‘ओम् ओम्’ का उच्चारण किया। प्रणव को उस दिव्य ध्वनि ने वृद्धा में नव चेतना एवं आनन्द का संचार कर दिया। वह एकदम परिवर्तित हो गयी। उसका समस्त ताप शान्त हो गया। वह राम की भक्त बन गयी। बाद में वह भारत भी आयी और उसने अपनी उस समय का अनुभूति का इस प्रकार वर्णन किया, “स्वामी राम द्वारा उच्चरित ‘ओम्’ ध्वनि से मुझे ऐसी अनुभूति हुयी, मानो मुझे इस पृथ्वी से ऊपर उठा लिया गया हो। मैं प्रकाश का रूप धारण कर वायु के ऊपर तैरने लगी। मुझे ऐसा अनुभव हुआ मानो मैं समस्त विश्व की माँ हूँ। सभी देश मेरे हैं, सभी राष्ट्र मेरे बच्चे हैं। मैं आनन्द से परिपूर्ण हो गयी कि मैं भारत की यात्रा कहेगी, मैं उस पवित्र स्थान का दर्शन कहेगी, जहाँ राम जन्मे हैं और जहाँ उनका पासन पोषण हुआ है। इसीलिये मैं भारत आयी हूँ। मेरा आनन्द ज्यों का त्यों बना है। ओह, ओम् ध्वनि मेरी हड्डियों तक में गूँज रही है। राम स्वामी द्वारा उच्चरित ‘माँ’ शब्द ने मुझे देवत्व तक सँठा दिया है। मेरे अन्तर्गत अमृत का निभर फूट पड़ा है। उसने मेरी बाह्य पपड़ी (शरीराध्यास) को तोड़ दिया है। मैं परम पवित्र हूँ।”

राम के कुछ अमेरिकन भक्त उन्हें ‘जीवित ईसा’ कहा करते थे। एक भील पर स्थित स्वास्थ्यगृह में अनेक रोगियों ने राम के ‘ओम् मन्त्र’ के उच्चारण से अपना स्वास्थ्य पाया। उन्होंने यह प्रत्यक्ष अनुभव किया कि ‘ओम्’ के ध्वनि-श्रवण से उन्होंने अपना खोया हुआ स्वास्थ्य फिर वापस पाया। वे स्वामी राम को अपना ‘रोगहर्ता’ मानने लगे।

स्वामी राम ने अमेरिका के अनेक विश्वविद्यालयों का निरीक्षण किया। भारत के एक सुविख्यात गणितज्ञ की हैसियत से, वैज्ञानिक चर्चा करने के उद्देश्य से नहीं, प्रत्युत पूर्व के दार्शनिक की भाँति वेदान्त की ज्योति फलाने के लिये। यद्यपि वे गणित विषय को अत्यधिक प्यार करते थे, पर वेदान्त तो उन्हें सर्वाधिक प्रिय था। वे जहाँ कहीं भी गये, लोग उन्हें स्वतः प्रेम करने लगे। जिस किसी के सम्पर्क में आये, उसने उनका आदर और सम्मान किया। अपने इन पयटनों में राम ने अनेक स्थानों में भाषण और ज्ञानबद्धक प्रवचन किये और अमेरिका में वेदान्त की विचारधारा के प्रचार और प्रसार में यथेष्ट सहायता की। यद्यपि उनका यह प्रचार काय किसी संस्था अथवा समूह के माध्यम से नहीं हुआ और न ही उन्होंने कहीं से वेदान्त के प्रचार के लिये आर्थिक सहायता पाने की इच्छा प्रकट की, फिर भी उनके आग्रह की जड़ गहरी थी, जिसका मूल्य रुपये-पैसे की दृष्टि से कदापि नहीं माँका जा सकता। उनका व्यक्तित्व ही ऐसा जावत्समान और आकर्षक था कि सब पर और एक-एक पर उसका ऐसा गभीर प्रभाव पड़ा, जो किसी प्रकार मिटाया नहीं जा सकता।

इस सम्बन्ध में एक घटना का उल्लेख करना रोचक होगा। स्वामी राम को एक अमेरिकन विश्वविद्यालय से भाषण करने का आमन्त्रण मिला। वहाँ उन्होंने "भारत के प्रति ससार कितना कृणी है?" विषय पर आकर्षक व्याख्यान दिया। उस सभा के अध्यक्ष ने उनके व्याख्यान की भूरि-भूरि प्रशंसा की, "स्वामी राम के व्याख्यान द्वारा हमें पारचात्य संस्कृति में वेदान्त की विचारधारा के प्रवेश के इतिहास की खोजी हुयी कड़ी मिल जाती है।" अध्यक्ष महोदय ने स्वामी राम को विश्वविद्यालय की ओर से कुछ पुस्तकें उपहार रूप में दी। उनके संकेतानुसार जब विश्वविद्यालय का एक क्लर्क स्वामी राम को कुछ पुस्तकें भेंट करने के लिये लाया, तो उनमें से एक पुस्तक की जिल्द कुछ खराब थी। अध्यक्ष महोदय ने उसे देख लिया और क्लर्क की ओर मुड़कर कहा, "क्या तुमने अभी-अभी स्वामी राम का भाषण नहीं सुना है? अथवा तुम यह नहीं जानते कि ये पुस्तकें किसे भेंट की जाने वाली हैं? ये तो भगवान् राम को विश्वविद्यालय की ओर से उपहार दी जायेंगी। कृपया दूसरी प्रति लाइये।"

यूनीटैरियन चर्च के तत्त्वावधान के स्वामी रामतीर्थ ने 'आत्म विकास' पर एक व्याख्यान दिया। चर्च का हाल श्रोताओं से ठसठास भरा था। अमेरिका के एक प्रमुख जनरल ने उनके भाषण के सम्बन्ध में अपनी सम्मति इस भाँति प्रकट की, "स्वामी जी ने अपने विचार अत्यन्त सीधी-सादी किन्तु प्रभावशाली शैली में अभिव्यक्त किये। सारे श्रोताओं का ध्यान उन्होंने आकर्षित कर लिया।"

स्वामी जी ने आत्मा के विकास की चार स्थितियाँ, चार वृत्तों को खींचकर समझायीं। वे वृत्त ऊपर से परस्पर एक दूसरे को स्पर्श कर रहे थे। उनके द्वारा आत्मा की चार स्थितियाँ सूचित की गयी थी—खनिज, उद्भिज, पशु और मनुष्य। सकीर्ण और इन्द्रियलोलुप व्यक्ति खनिज पदार्थों की स्थिति में दिखाये गये थे। नीचे और सीधे आदि नृशस व्यक्ति हास्यात्मक ढंग से कीमती खनिज पदार्थों के रूप में प्रदर्शित किये गये थे। ऐसे व्यक्तियों का मनुष्यों की कोटि में नहीं रखा जा सकता। वे घमण कोटि के स्वार्थी हैं। उनकी गति विधि तकले की गति के समान जड़ है। ऐसे व्यक्ति जिनका प्रेम केवल अपने परिवार तक केन्द्रीभूत और जिनकी क्रियाएँ अपनी ही गृहस्थी तक सीमित हैं, वे मनुष्य के रूप में 'उद्भिज मनुष्य' हैं। वे मनुष्य के रूप में फल फूल, धृष्ट आदि ता हा सकते हैं, पर वास्तविक मनुष्य किसी प्रकार नहीं हो सकते।

इसके बाद वे मनुष्य आते हैं, जो अपने को जाति, धर्म अथवा सम्प्रदाय तक सीमित रखते हैं। वे उद्भिज मनुष्यों की अपेक्षा अधिक विकसित होते हैं—इन्हें 'पशु-मनुष्य' की संज्ञा दी जा सकती है।

सच्चा मनुष्य वह है जिसके प्रेम का विस्तार अपने देश तक फैल जाता है। वह जाति, वर्ण, सम्प्रदाय की परिधि से बाहर निकल कर समस्त देश के मनुष्यों को समान भाव से प्रेम करता है।

उपर्युक्त चार कोटियों के ऊपर 'देव मानव' की श्रेणी होती है। समस्त ससार के प्राणियों के प्रति उसकी एक-सी प्रीति होती है। ऐसा मनुष्य "ईसा-मनुष्य है, वह सभी राष्ट्रों का है, वह युगों का मनुष्य है, वह सावभौमिक मनुष्य है।"

इस प्रकार स्वामी रामतीर्थ की विलक्षण अनुभूतिपूर्ण व्याख्या से सारे अमेरिकन आश्चर्यचिन्त हो गये। उन्हें भारत के महान् आध्यात्मिक पुरुष—स्वामी राम—का लोहा मानना पड़ा। वहाँ के जानकार व्यक्तियों ने उन्हें 'जीवित ईसा' की संज्ञा दी।

अमेरिका के प्रसिद्ध समाचार पत्र 'डेनवर टाइम्स' ने राम का मूल्यांकन बड़ी सुंदर शैली में किया है—“उनका धर्म 'प्रकृति धर्म' है 'क्या आपने किसी ऐसी नदी का नाम सुना है, जो मात्र हिन्दुओं की है, ईसाइयों की नहीं? इसी प्रकार मेरे धर्म में जाति, धर्म और सम्प्रदाय के लिये कोई स्थान नहीं है।" ये राम के उद्गार थे, जो 'डेनवर' में अभिव्यक्त किये गये थे।

अपने व्याख्यानो के शोषक-व्ययन राम ऐसे आकषक ढंग से करते थे कि उनकी सुगन्धि दूर-दूर तक फैल जाती थी। डेनवर में जब उनके व्याख्यान का

शीर्षक—‘प्रत्येक दिन नये वप का दिन और प्रत्येक रात क्रिसमस की रात’ घोषित किया गया, तो लोग चौंक से पड़े और बड़ी देर तक करतल ध्वनि होती रही।

राम की एक अमेरिकन शिष्या श्रीमती पी० व्हिटमैन उनके भाषणा का आशुलिपि में लिखती जाया करती थी। बाद में वे सभी व्याख्यान पुस्तक के रूप में प्रकाशित किये गये। ग्रंथ (सकलन) का नाम ‘इन वुड्स आफ गाड रियलाइजेशन’ रखा गया और इसका प्रकाशन रामतीर्थ प्रतिष्ठान, लखनऊ से हुआ है। (अब यह प्रकाशन संस्थान सारनाथ, वाराणसी चला गया है)।

अमेरिका में अध्ययन के निमित्त आये हुए भारतीय छात्रा की समस्याओं की ओर स्वामी रामतीर्थ ने अमेरिकनो का ध्यान आकर्षित किया। इसका परिणाम यह हुआ कि अमेरिकन भारतीयों के प्रति सहानुभूतिपूर्ण दृष्टिकोण अपनाने लगे। भारत के सम्बन्ध में स्वामी राम ने जो व्याख्यान अमेरिका में दिये, उनका भी उन पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा। अमेरिका के समाचारपत्रों एवं सम्प्रान्त व्यक्तियों ने स्वर्गीय पैगम्बर, स्वामी राम के प्रति अत्यधिक प्रेम और श्रद्धा प्रदर्शित की।

श्रीमती वेलमैन ने अपने पत्र में स्वामी राम के उदात्त गुणों और अद्भुत प्रभाव का साकार चित्रण किया है। यह पत्र सरदार पूणसिंह को स्वामी राम के देहान्त के पश्चात् मिला था, श्रीमती वेलमैन स्वामी राम से प्रभावित होकर भारत का पर्यटन करने भी आयी थी। उनका पत्र इस प्रकार है—

“ सन् १९०३ के प्रारम्भिक दिन थे, जब पहले पहल मुझे इस महान आत्मा से मिलने का अवसर मिला। वे उस समय सानफ्रांसिस्को में व्याख्यान दे रहे थे। मैं बड़ी अनिच्छा से उनका व्याख्यान सुनने गयी। पर उनकी ‘श्रीम’ ध्वनि से मेरा मन ऊपर उठा, मेरी सारी आत्मा में हृष की एक ऐसी लहर दौड़ गयी, जिसका मुझे पहले कभी अनुभव न हुआ था। एक स्वर्गीय आनन्दमय शान्ति ने मुझे देदीप्यमान कर दिया।

‘बस, फिर तो मैंने जीवन के उस दिव्य रस के उपभोग करने का अवसर हाथ से कभी जान न दिया, जिसे वे मुफ्त वितरित किया करते थे। उन्होंने अमेरिकनो से एक अपील भी की थी कि वे भारत में जाकर और भारतवासियों के पारिवारिक अग बन कर उनकी सहायता करें। एक काफी बड़ी सख्या में लोग ने कहा कि वे यहाँ जायेंगे। किन्तु गया एक भी नहीं। एक दिन मैं उनसे कहा, ‘स्वामी जी आपने मेरा जो उपकार किया है, उसके बदले में मैं आपके देशवासियों की क्या सहायता कर सकती हूँ?’ उन्होंने उत्तर दिया, ‘यदि तुम भारत चली जाओ, तो तुम बहुत कुछ कर सकोगी।’ मेरा निश्चयात्मक उत्तर था, ‘मैं जाऊँगी। पर मेरे मित्र इसके विरुद्ध थे, कुछ तो मेरे सकल्प की हैमी

उठाने लगे। कुछ लोग ने समझा कि मैं पगली हो गयी हूँ—विरोध तब, जबकि मेरे पास जाने-जाने के लिये काफी रुपये भी नहीं हैं। किन्तु स्वामी राम ने आश्वासन दिया, 'यदि तुमने सचमुच वेदान्त समझ लिया है, तो तुम्हें भयभीत होने का कोई कारण नहीं है। भारत में भी ईश्वर तुम्हारी वैसे ही रक्षा करेगा, जैसी अमेरिका में करता है।' और ऐसा ही ईश्वर ने बिया भी। हमारे जीवन के उस दिव्य सर्वबुद्धिसम्पन्न वेदान्त सिद्धान्त ने अपनी सर्वशक्तिमत्ता मेरे सम्मुख स्पष्ट सिद्ध कर दी। मेरे प्यारे हिन्दू भाई और बहिनों—मेरी ही सन्तानों ने बड़े प्रेम और आग्रह से मेरा स्वागत किया। पाँच महीने भी न बीतने पाये कि मैंने अपने परम कृपालु राम के समक्ष की हुई प्रतिज्ञा पूरा कर दी। मैं बिल्कुल अकेली उनके देश के लिये चल पड़ी और उस स्थिति में जब कि उस दूरस्थ देश में मेरा परिचित एक भी व्यक्ति नहीं था। किन्तु मेरे हृदय में विश्वास था। मैं राम के सिद्धांशों द्वारा उस अनन्त प्रभु की सर्व-सामर्थ्य-सम्पन्न भुजा पर अवलम्बित थी।"

स्वामी राम की एक अन्य शिष्या श्रीमती पोलिन व्हिटमैन थी। उनके सम्बन्ध में पहले बताया जा चुका है। स्वामी जी ने श्रीमती व्हिटमैन का 'कमलानन्द' नाम दिया था। श्रीमती व्हिटमैन का एक पत्र इस प्रकार है—

"शब्दों में वह सामर्थ्य नहीं, जो हृदय के भावों का यथार्थ रूप में अभिव्यक्त कर सके। भाषा के ठड़े और दुर्बल शब्दों द्वारा उन भावों को प्रकट करना सचमुच बड़ा कठिन है। राम की भाषा ऐसी थी, जैसे मधु से पवित्र-हृदय शिशु की होती है। वे पक्षियों की, फूलों की, बहते हुये झरनों की एवं वायु में हिलती हुई वृक्ष शाखाओं की भाषा में बातें करते थे। सूर्य, चन्द्र और तारागण भी उनकी बोली समझते थे। दुनिया के बाह्याङ्ग्य के नीचे और दुनियादारों के हृदय के भीतर प्रवाहित होने वाली उनकी निजी भाषा थी।

समुद्र और सागरों के नीचे, द्वीप और महाद्वीपों के नीचे, खेतों और जङ्गल-बुटियों के भीतर, वृक्षों और लताओं के अन्तरग में उनके जीवन ने प्रवेश किया था। प्रकृति के अन्तरतम भाग में प्रविष्ट होकर वे प्रकृति की आत्मा बन गये थे। मनुष्य के छोटे-छोटे विचारों के नीचे—बहुत नीचे उनकी धाणी मुखर हो उठती थी। कितने धाड़े ऐसे कान हैं, जिन्हें उस दिव्य सगीत का सुनने का सौभाग्य होता है। उन्होंने उसे सुना था, और उसे अपने जीवन में उतारा था। वे उसी में श्वास लेते और उसी की शिक्षा देते थे। उनकी सम्पूर्ण आत्मा दिव्य सगीत से सराबोर हो गयी थी। वे आनन्द रस से भरे हुये देवदूत थे।

ऐ उन्मुक्त आत्मन्, ऐ आत्मन्, तूने अपने शरीर के सम्बन्ध को पूरा कर

लिया। ओ आकाश में विचरण करने वाली, अनिवचनीय भानन्द का उपयोग करने वाली लोक-लोकान्तरो में विहार करने वाली आत्मा, तुम्हें लाखों प्रणाम।
तू स्वतन्त्र और बन्धनमुक्त है।

X

X

X

वे इतने कोमल, प्रकृतिस्थ, शिशुसदृश शुद्ध और श्रेष्ठ, सच्चे और सगुण वाले—बिलकुल सीधे-सादे थे कि जो भी सच्चा जिज्ञासु उनके सम्पर्क और मात्प्रिध्य में आया, वह अनुपम लाभ उठाये बिना न रहा, न रहा। प्रत्येक व्याख्यान, प्रत्येक सत्संग के पश्चात् लोग उनसे प्रश्न करते थे और वे सदैव बड़ी स्पष्टता और मक्षेप में, बड़ी मधुरता और बड़े स्नेह से उनका उत्तर देते थे। वे भानन्द और शान्ति के भाण्डार थे। जब लिखने पढ़ने और वातचीत से खाली होते, तो निरन्तर 'ओम मां' गाया करते थे। प्रत्येक मनुष्य में प्रत्येक प्राणी में वे ईश्वरत्त्व, ब्रह्मत्त्व का दर्शन करते और 'महाभाग भगवन्' के नाम से सबको सम्बोधित भी करते।

X

X

X

राम ऐसे थे मानो अजस्र बुलबुलें छोड़ने वाला भानन्द निभर। वे शरीर ईश्वर में निवास करते थे, बल्कि साक्षात् ईश्वर थे। एक बार उन्होंने मुझे लिखा था—'वे जिन्हें मनवहताब की इच्छा हो, होरो से—आकाश में छिटके हुये जाज्वल्यमान तारों से अपना मनोरजन कर सकते हैं, मुसकराते हुये जगलों एवं नाचती हुयी सरिताओं से मषेष्ट भानन्द ले सकते हैं? शीतल, मधु समीर, उज्ज्वल सूर्य प्रभा और शुभ्र चन्द्रिका के अजस्र भानन्द प्रवाह में निमग्नित हो सकते हैं—प्रकृति ने ये समस्त आकर्षण बिना किसी भेदभाव के सभी मनुष्यों को मुक्त प्रदान किये हैं। वे जो ऐसा सोचते हैं कि विशेष विशेष वस्तुओं की प्राप्ति से ही उन्हें भानन्द मिल सकता है उनके भानन्द का दिन उनसे सदैव दूर हो दूर भागता रहता है। भगिया-बैताल की भाँति—धमि सदैव उनके भागे भागे भागती जाती हैं। जिसे लोग दुनिया की घात-सम्पत्ति कहते हैं, उसमें भानन्द कहाँ? इससे विपरीत यह हमारी भाँतों में एक ऐसी पट्टी बाँध देती है, जिससे हम प्रकृति के अनुपम सौन्दर्य और आकाश मण्डल के अनुलनीय गौरव को देखने से वंचित रह जाते हैं।

राम एक पहाड़ी के किनारे खेमे में रहते थे और 'रेंच हाउस' में भाजन करते थे। वह स्थान मनाराम दुर्गों से परिपूर्ण था। दोनों ओर सदाबहार पेड़ और उनके नीचे चबूती हुयी घनी झाड़ियों से ढके हुये पर्वत और नीचे पाटी में जोर-शोर से बहती हुयी मङ्गामेष्टी नदी। ऐसे पावा स्थान में राम ने अनेक वर्षों

का अध्ययन किया। सैकड़ों आह्लाददायिनी कवितायें रची और घण्टो समाधि लगायी। वे नदी के बीच एक विशाल शिला पर बैठते थे। जहाँ निरन्तर कई दिनों तक और कभी-कभी कई सप्ताहों तक तेज बाण चलती थी—और केवल भोजन करने के समय जब घर आते थे, तब उनका बाटें सुनते ही बनती थी। 'शास्ता स्प्रिंग' से बहुत से दशक राम के पास आया करते थे और राम बड़े प्रेम से उनके साथ सम्भाषण करते थे। उनके गंभीर विचार सभी लोगों के हृदय पर गहरी धाप डालते थे, जो भ्रमिट रहती थी। और जो केवल कौतूहलवश ही उनसे मिलने आते थे, उनका कौतूहल भी पूणत शान्त हो जाता था। एक शब्द में ही स्वामी राम लोगों के हृदय में उस परम सत्य का बीज बो रहे थे, वह चाहे उनके धनजाने में ही क्या न हो, किन्तु उसका अकुरित और पल्लवित होकर दीर्घाकार सुदृढ़ वृक्ष के रूप में परिवर्तित हो जाना सुनिश्चित है। आशा तो यह है कि ये ही शास्त्रायेँ एक दूसरे से जुड़ती हुयी एक दिन सारे ससार में व्याप्त होकर मनुष्य मात्र को सच्चे भाई-चारे और प्रेम के गठबधन में जकड़ देंगी। सत्य का बीज उगे बिना नहीं रह सकता।

वे लम्बे पर्यटक थे। इस प्रकार 'शास्ता स्प्रिंग' में रहते हुये वे सीधा सादा, स्वतंत्र, आनन्दपूर्ण और कर्मठ जीवन व्यतीत करते थे। हैसी की फुहार बरबस मनायास ही उनके हृदय से निकल पड़ती थी। इतनी उन्मुक्त हैसी हैसते कि नदी में रहते हुये भी, घर पर साफ सुनामी पड़ती थी। मुक्त एकदम उन्मुक्त, राम थे बच्चे जैसे सच्चे और सरल सन्त। वे निरन्तर कई दिनों तक ब्रह्मभाव में निमग्न रहते थे। भारत के प्रति उनकी भक्ति अत्यन्त प्रगाढ़ थी और वे अपने दीन-दुखी भाइयों को ऊँचा उठाने के प्रबल इच्छुक थे। ऐसे आत्म-त्याग और आत्म बलिदान का उदाहरण मिलना दुर्लभ है।

×

×

×

जब मैं वहाँ से चली आयी, तब मुझे उनका पत्र मिला। यह मुझे बाद में मालूम हुआ कि यह उनकी कठिन बीमारी के समय लिखा गया था। 'एकाग्रता और शुद्ध ब्रह्म की भावना की मात्रा इस समय अनुपम चरमसीमा पर है। ब्रह्मानुभूति ने अपनी लपेट में मुझे पूणत लपेट लिया है। शरीर में तो नित्य परिवर्तन होते ही रहते हैं, अविरल सकल्प विकल्प करना उसका स्वभाव है। इन शैतान भगिया-बैताल परिवर्तनों के साथ मेरा तादात्म्य कदापि नहीं हो सकता। रुग्णावस्था में एकाग्रता और आन्तरिक शान्ति चरमसीमा पर पहुँच जाती है। यह स्त्री, वह पुरुष सबमुच कजूस, मक्खीचूस है, जो कृपणतावश इन अल्पकालीन

अतिथियो—शारीरिक और मानसिक व्याधियो का समुचित आतिथ्य करन न सकाच करता है ।'

वे निरन्तर समझाया करते थे कि हमें उस सर्वोपरि अनन्त शक्ति का अनुभव करना चाहिये, जो सूर्य में और नक्षत्रों में—सर्वत्र व्यक्त हो रही है । वही एक है, सर्वत्र सर्वथा एक है । मैं भी वही हूँ, तुम भी वही हो । इस वास्तविक भात्मा को पकड़ लो, अपने जन्मजात वैभव को ग्रहण करो, अपने निरन्तर जीवन का विचार करो, अपने इस सच्चे सौन्दर्य पर ध्यान जमाओ—ऐसा ध्यान जमाओ कि इस छोटे से शरीर के क्षुद्र विचारों का कतई विस्मरण हो जाय । ऐसा अनुभव हो कि इन झूठी, दिखावटी बातों (छायाओं) से हमारा कोई सरोकार न रहे । न कोई मृत्यु है, न कोई बीमारी और न कोई दुःख । पूण आनन्द, पूण शिव, पूण शान्ति—सच्चिदानन्द ! इस शरीर, इस क्षुद्र भात्मा से ऊपर उठकर पूणत ब्रह्म भाव में सावधान रहो । यही तत्त्व वे हर एक स्त्री-पुरुष को सिखाया करते थे ।

X

X

X

X

जब मैं सोचती हूँ कि मुझे राम जैसी पवित्रात्मा से मिलने, उनसे वार्तालाप करने और उनकी आज्ञा के अनुसार चलने का सुभवसर मिला तब मुझे सुखद आश्चर्य-सा प्रतीत होता है । वे उषा देवी के बालक थे और सूर्योदय से लेकर सूर्यास्त तक समीत का प्रवाह बहाते थे । किस समय क्या बजा है, इसकी उन्हें कोई परवाह न थी । इसी प्रकार लोगों के भावों और चिन्ताओं की ओर भी उनका कोई ध्यान न था । उनके व्यापक और प्रबल विचार मानो सूर्य के ही साथ चलते थे और दिन उनके लिये शाश्वत प्रातः काल बना रहता था । “लाखों-करोड़ों मनुष्यों का शारीरिक परिश्रम का—यथेष्ट एवं पूण ज्ञान रहता है किन्तु लाखों करोड़ों में से एकाध ऐसा भाग्यवान् जन्म लेता है जो कवित्वमय स्वर्गीय जीवन के लिये जाग्रत रहता है ।”—ऐसा थोरो ने लिखा है । राम ऐसी ही अत्यन्त दुष्प्राप्य आत्माओं में से थे, जो विशेष अवसर पर इस पृथ्वी पर अवतीर्ण होती हैं ।

कहते हैं कि सूर्य उसका प्रतिबिम्ब मात्र है ।

कहते हैं कि मनुष्य उसकी प्रतिमा में बना है ।

कहते हैं कि वह तारों में टिमटिमाता है ।

कहते हैं कि वह सुगन्धित पुष्पों में मुसकराता है ।

कहते हैं कि वह कोयलों में गाता है ।

कहते कि विरवध्यापितो वायु में वह श्वास लेता है ।

कहते हैं कि वह शरत्कालीन रात्रियों में होता है ।

कहते हैं कि वह कलकल करने वाले घरमों में बौड़ता है ।
 कहते हैं कि वह इन्द्रधनुष को चापों में गाता है ।
 प्रकाश की बाढ में, लोग कहते हैं, वह आगे आगे चलता है
 यही राम गाते थे और है भी यही ठीक ।”

निम्नलिखित पत्र स्वामी राम के देहावसान के परचात् श्रीमती ह्विटमैन को प्राप्त हुये । इन पत्रों से स्वामी जी की कार्यकुशलता, उदार चित्तवृत्ति, मधुर स्वभाव, परिस्थिति के अनुकूल बनाने की सभता, सूक्ष्म पयवेक्षण शक्ति, प्रकृति प्रेम, आध्यात्मिकता आदि गुणों पर सुन्दर प्रकाश पड़ता है । प्रत्येक पत्र लेखक ने अपने ढंग से स्वामी राम को समझने का प्रयास किया है । अतः इन पत्रों का महत्त्व अत्यधिक है । अमेरिकन शिष्ट पुरुषों की दृष्टि में राम का व्यक्तित्व किस प्रकार का था, इसकी सुन्दर भाँकी देखने को मिल जाती है ।

एनी एफ० हेस्टिंग्स अपने पत्र में राम के प्रति अपने भाव इस प्रकार अभिव्यक्त करते हैं—

८१४ फेडलिटी बिल्डिंग,
 बुफैनो, एन० वार्ड०
 जनवरी १८, १९०७

प्रिय मिसेज ह्विटमैन,

राम सोसाइटी, जिसके नाम आपने २४ दिसम्बर को पत्र भेजा था, भ्रम नहीं है । किन्तु सोसाइटी के अपदस्थ भत्री की हैसियत से मुझे वह पत्र मिला है । स्वामी जी के निर्वाण के समाचार से, सबमुझ मुझे परम आश्चर्य हुआ, किन्तु मुझे ऐसा लगता है कि उनकी दृष्टि से यह कोई अभाग्य भयवा दुर्भाग्य की बात नहीं हुयी । इस पृथ्वी पर छोटे से जीवन में ही उन्होंने प्रचुरतम अनुभव की फसल पैदा कर ली थी और कदाचित् उनके जीवन का उद्देश्य भी भाति पूर्ण हो गया था । वे परम शान्ति के भागी हों ।

स्वामी जी ने सन् १९०४ के वसन्त और प्रारम्भिक ग्रीष्मकाल के दो-तीनों सप्ताह यहाँ व्यतीत किये थे । उन्होंने यहाँ भारतीय जीवन के कृष्ण और शुक्ल दोनों पक्षों पर बहुत से व्याख्यान दिये और वेदान्त-दर्शन को भी समझाया । भारतीय व्याख्यानों में वे जाति-व्यवस्था की बुराइयों पर विशेष जोर देते थे और उसे समाप्त करने के इच्छुक थे । भारत की भार से वे यहाँ के लोग से सहायतार्थ प्रबल अनुरोध करते थे और उसके फलस्वरूप वे यहाँ भी एक ऐसी सोसाइटी (समा) स्थापित करने में समर्थ हुये । आप जानती भी होगी कि स्वामी राम को यहाँ

के नगर-नगर में इस प्रकार की सोसाइटियों की स्थापना की प्रवृत्ति इच्छा थी। (भारतीय छात्रों को बुसा कर इस देश में शिक्षित करना)। इस दिशा में वे बड़ी लगन के सुयोग्य वक्ता सिद्ध हुये। जिन लोगो ने उनका यह प्रतिपादन सुना, वे अवश्यमेव उत्साह से भर जाते थे। पर बुर्फ़लो शहर अनेक बातों में एक प्रकार से पुराणपथी (प्राचीनतावादी) शहर है। जिन लोगो ने यहाँ 'राम सोसाइटी' का संगठन किया था, वे अधिकांशतः साधारण स्थिति के कामकाजी मनुष्य थे। उन्हें शीघ्र ही इस बात का पता चल गया कि ऐसे संगठन का जीवित रखना और उसे आगे बढ़ाना उत्तरदायित्वपूर्ण और थमसाध्य कार्य है और वह उनकी शक्ति के बाहर है। अतः यहाँ जो भी धन एकत्र हुआ था, वह पाटलैण्ड (भोरगन) की सोसाइटी के पास भेज दिया गया, जो अधिक क्रियाशील और आशावात् प्रतीत होती थी। बुर्फ़लो सोसाइटी, राम के प्रस्थान के अनन्तर कुछ ही दिनों बाद भग कर दी गयी थी।

यह तो शायद आपको ज्ञात ही है कि स्वामी जी ने संयुक्त राज्य के अनेक स्थानों में व्याख्यान दिये थे। बुर्फ़लो जाने के पहले वे कहा-कहा हो आये थे—यह मुझे ठीक ठीक नहीं मालूम, किन्तु यहाँ से वे सिलीडेल् (इस राज्य का एक बहुत ही आध्यात्मिक केन्द्र) गये थे। वहाँ से फिर शिवेंगो, बोस्टन, ग्रीनकर, मेन और न्यूयाक शहर (जहाँ ग्रीष्म ऋतु में अनेक मत पथ और सम्प्रदाय के प्रतिनिधि व्याख्यान देते हैं) गये थे। सबसे अन्त में हमें दक्षिण के फ्लोरिडा, से खबर मिली थी, जहाँ वे यात्रा और कार्याधिवस की थकावट को दूर करने के निमित्त विश्रांति ले रहे थे।

स्वामी जी ने यहाँ के लोगो का असाधारण रूप से ध्यान आकर्षित किया था। केवल इस कारण नहीं कि वे विद्वान् और अध्यात्म ज्ञानी थे, बरन् इसलिय भी कि वे कायकुशल, मधुर स्वभाव के और उदारचित्त थे। इस देश में उनकी लोकप्रियता का कारण यह था कि वे सीधे सादे, प्रजातांत्रिक पद्धति के प्रेमी और भट से अपने आपका परिस्थिति के अनुकूल बनाने में अत्यन्त सक्षम थे। यद्यपि वे एक ऐसे देश से आये थे, जहाँ जाति-पाति का भेद पराकाष्ठा पर है और वे स्वयं अति उच्च कोटि के ब्राह्मण थे। वे यहाँ एक ओर घटो ठीक भारतीय पद्धति से ध्यान करते थे और वड़े प्रेम से दार्शनिक चर्चा किया करते थे, ता दूसरी ओर दर्शकों के साथ दिल खोलकर हँसने के लिये भी तैयार रहते थे और भवसर प्रा पढ़ने पर गेंद-चत्ता आदि भी खेसने में न चूकते थे।

वे बड़े पारखी थे और अमेरिका की भावनाओं और सस्थाओं का बारीकी से अध्ययन करते थे। उन्हें इस देश की बहुत-सी श्रुतियों का भी पता चला था,

किन्तु उनका विश्वास था कि अभी भारत को 'पश्चिम के इस जीवन सम्पन्न दानव' से बहुत कुछ सीखना है। साथ ही वे यह भी कहते थे कि अमेरिका को भी नम्रतापूर्वक भारत के सन्देश को सुनना चाहिये, क्योंकि वह बहुत ही महत्वपूर्ण कार्य है। वे इस देश के स्त्री स्वातन्त्र्य से अत्यधिक प्रभावित हुये थे। विशेषकर इस बात से उनकी यह स्वतन्त्रता उन्हें पथभ्रष्ट नहीं करती। व प्रायः बड़े प्रशासक रीति से इसका उल्लेख भी करते थे।

मैं सोचता हूँ कि आपके पास कुछ ऐसे अन्य लोगों के पते होंगे जिनके महा अमेरिका प्रवास में स्वामी जी ठहरे थे। बहुत सम्भव है कि वे आपके उनके कार्यों और उनके सुन्दर परिणामों के विषय में मुझे कहीं अधिक जानकारी दें। यह तो आप अवश्य जानती होंगी कि मिस्टर विलियम एच० गमगागे-पॉटेंस (भारगन) औरगन सोसाइटी के मंत्री है (या थे) यदि आपने अभी तक उनके पत्रव्यवहार न किया हो, तो उन्हें पत्र लिखिये। आपने उनके द्वारा स्वामी जी के कार्यों का अत्यधिक परिचय मिल सकता है। यहाँ हम लोगों को यह है कि स्वामी जी ने कभी ठीक वग से अनुभव नहीं किया कि वे अपने देश के लोगों के कंधों पर अपने कार्य का भार धोप रहे हैं, जो स्वयं अपने देश के लिये एक कायभार से इतने अधिक दबे हुये हैं। और ऐसा ही है कि हमारे देश के लोगों को यह है, क्योंकि उनको जाति उनके देश और हमारे देश के लोगों को यह है!

— २२ —

फ्लारेस के० का पत्र इस प्रकार है—

२२/११/०३

प्रिय मिसेज व्हिटमैन,

साक्षात् ईश्वर प्रतीत होते थे। इसीलिये जो भी उनके सम्पर्क में आया, उसके ज्ञान और अनुभव में वृद्धि हुये बिना न रही। वे यहाँ सुदूर पूर्व से आये थे—मझोला कद और गेहूँ का वर्ण। किन्तु पश्चिम के महान् से महान् व्यक्ति से उनका स्थान महत्त्वपूर्ण था। जहाँ से भी वे निकल पड़ते, फूल फूट पड़ते। उन वीरों को चारों दिशाओं में बिखेरने भर की देर है कि सारा ससार सुन्दरतम उद्यान बन जायेगा। उनके उस पुष्प का नाम 'प्रेम' है।

उन्होंने हमें ईसा के प्रेम की, कृष्णा के प्रेम की क्या सुनायी। पहले भी सुनी थी, पर उनके समझाने से वह हमारी समझ में आयी। उन्होंने हम में अपने हृदय कमल को विकसित करने की सालसा जाग्रत कर दी, उसकी पलड़ियों की सूर्य की धूप दिखाने और सुरभि फैलाने की अभिलाषा पैदा कर दी। हमने सोचा—जगत में आये हैं, तो उसे कुछ अच्छा बना जायें।

यदि हम तूफान में फँस जायें, तो हमें प्रसन्न ही होना चाहिये। मेह के भ्रमावात के पश्चात्, तो सुगन्ध में मिठास आती है। यदि हम भी वैसा ही रहना सीख लें, तो हमारा जीवन व्यर्थ नहीं हुआ।

'बुलबुला फूटकर सागर रूप बन जाता है।' किसी ने मुझसे कहा कि स्वामी राम का शरीर फूट गया। वे अखिल विश्वरूप बन गये। वे सब में समा गये और यदि हम अपने ही में उन्हें बूढ़ेंगे, तो उन्हें अवश्य पायेंगे। घोर हिम बर्षा में वे हैं, उसके छोटे-छाटे कणों में हैं। किन्तु यह बर्षा ऐसे घीरे होती है कि हमें उसकी ओर कान लगाना पड़ता है। नहीं तो हमें उस आगमन की खबर ही नहीं होती।

'उसने सब कुछ त्यागा, सब और मिला उसकी। सागर के तट पर, चबल सहरों में बिलारा, यह मिला उसे घासों की चबल नोकों पर, यह मिला उसे तीव्रगामी भ्रमा की झोंकों पर—जो उसकी मुटु भीहों को छू चल देती थी। उसने जो पूछे प्रश्न, वही उत्तर बन बन उसके जग से सीटे हैं उसकी प्रतिध्वनि में।'

उन्होंने हमें उस शक्ति का पता दिया, जो पेड़ों को उगाती है, नदियों को बहाती है और यह भी बताया कि यही शक्ति हमारे चारों ओर उगाती है और हमारी शक्ति का संचालन करती है। सारे जीवन में केवल एक ही शक्ति बन करती है और वह शक्ति है सर्वदा अनन्त।

सूर्य हमसे कहने नहीं आता कि मैं चमक रहा हूँ, किन्तु उसकी सुखद उष्ण किरणों से हमें स्वयं उसका पता चल जाता है। जब हम प्रेम की किरणें बाहर भेजते हैं, तब हमारे मिलने वाले उसका अनुभव किये बिना नहीं रह सकते। उसी प्रकार हमें स्वामी राम की स्मृति से सहायता मिलती है और उसकी सुगन्ध की अनुभूति होती है।

—फ्लोरेन्स के०।”

अब डबल्यू० एम० एच० गलवानी का पत्र उद्धृत किया जा रहा है—

“होनोलुलु टी २ एच०

१०-१-१९०७

प्रिय श्रीमती जी,

आपका गत मास के २६ तारीख का कृपापत्र प्राप्त हुआ। स्वामी राम ने यहाँ क्या काम किया, इसका पूरा-पूरा वर्णन करने में मुझे अत्यधिक प्रसन्नता होती, किन्तु समयाभाव एवं अन्य परिस्थितियों के कारण यह मेरे लिये असम्भव है। स्वामी राम सन् १९०३ के नवम्बर दिसम्बर में यहाँ ठहरे थे। अपने इस निवास-काल में वे उन सभी लोगों के प्यारे बन गये थे, जो उनके सम्पर्क में आये। इनमें हमारी जाति के कुछ उच्च पदस्थ पुरुष और महिलायें भी थी। यह तो कहने की आवश्यकता नहीं कि उनके आकस्मिक देहावसान से हम सब को बड़ा आघात पहुँचा है। किन्तु हम यह भली भाँति समझने लगे हैं कि इस ससार में सभी वस्तुयें एक अटल एवं अपरिवर्तनीय नियम से बँधी हुयी हैं। ऐसी वस्तुयें जिन्हें हम अकस्मात् घटना के नाम से पुकारते हैं, वे केवल शब्दों शब्दों में रहती हैं, विशेषकर उस स्थिति में जब कि उन घटनाओं के कारण हमारी बुद्धि से एकदम छिपे रहते हैं।

जिस कार्य का स्वामी राम ने प्रारम्भ किया था, उसे सम्पन्न करने में हमारी सासाइटी वसचित्त है। इसके विवरण के लिए इस पत्र के साथ ही सोसाइटी के प्रस्तावों की एक प्रतिलिपि भी आपके पास भेजी जा रही है। मैं आपके पास कुछ समाचारपत्रों की कतरलें भी भेज रहा हूँ, जो उपयोगी सिद्ध हो सकती हैं। सोसाइटी के विवरणों के कुछ उद्धरण भी इस सम्बन्ध में आपको रुचिकर प्रतीत होंगे। जब राम यहाँ थे, तब उनके सम्बन्ध में समाचारपत्रों में, बहुत से सवाद निकला करते थे। किन्तु अब बात इतनी पुरानी हो गयी है, कि उनकी प्रतियाँ दुष्प्राप्य हो गयी हैं। अतएव उनकी कतरने नहीं भेजी जा सकी।

इसके सिवा यदि कोई ऐसी बात हो, जिसमें मैं आपकी सहायता कर सकूँ, तो कृपया अवश्य सूचित कीजियेगा।

सम्पूर्ण सद् इच्छाओं और सप्रेम अभिवादनो के साथ ।

—डबल्यू० एम० एच० गलवानी ।”

उपर्युक्त पत्रों में अमेरिका के सम्भ्रान्त व्यक्तियों ने स्वामी रामतीर्थ के प्रति जो भक्तत्व एवं श्रद्धा प्रकट की है । उसका सहज अनुमान लगाया जा सकता है । स्वामी राम के सात्त्विक्य में जो भी व्यक्ति आध्यात्मिक श्रुद्धा लेकर आया, उसे राम ने वेदान्त के भ्रमरुतत्व से शान्त किया । वे अपनी बीमारी में भी भ्रमरुतत्व का श्रानन्द लेते थे । दूसरों को भी उन्होंने शिक्षा दी कि यदि किसी भी प्रकार की बीमारी में कोई व्यक्ति फँस जाय, तो उसका स्वागत करना चाहिये और उस स्थिति में भ्रतर्मुख होने का प्रयास करना चाहिये । इसके अतिरिक्त सहज प्रसन्नता उनके व्यक्तित्व का प्रमुख आकर्षण थी । इस प्रसन्नता से न मालूम कितने व्यक्ति उनके प्रति आकृष्ट हुये । साथ ही जीवन के प्रत्येक कार्यों में उन्होंने श्रानन्दमयी वृत्ति का परिचय दिया । आवश्यकता पडने पर वे खेल के मैदान में भी उतर पडते और अपनी स्वरूपाकार वृत्ति से उस खेल को भी वेदान्त का स्वरूप दे देते थे । संक्षेप में यह कि उनका व्यक्तित्व वह श्रानन्दपूर्ण स्पर्श-मणि था, जिसके स्पर्श से जीवन का दुःखमय लोहा भी काचन में परिवर्तित हो जाता था ।

स्वामी राम के सम्बन्ध में अमेरिका के समाचारपत्रों ने भी उदात्त भाव अभिव्यक्त किये थे । स्मरण रहे वे समाचारपत्र सहस्रो की संख्या में प्रकाशित होते थे । भारत के उस आत्मस्थ ब्रह्मज्ञानी ने भारत की भ्रमरुप निधि—वेदान्त—का सन्देश अमेरिका के जन-जन तक पहुँचा दिया । वहाँ के लोग उनकी श्रलौकिक आध्यात्मिक शक्ति के सम्मुख नतमस्तक हो गये । अब कुछ समाचारपत्रों की सम्मतिर्या यहाँ प्रस्तुत की जा रही है—

‘बी रोकी माउण्टेन यूज’, डेनवर कोलो ने, ४ जनवरी, १९०४ के अंक में स्वामी राम के संबन्ध में अपने विचार इस प्रकार अभिव्यक्त किये थे, “हिन्दू प्रोफेसर, स्वामी राम आजकल डेनवर में आये हुये हैं, कल अपराह्न, उन्होंने ‘यूनिटी चर्च’ में अपने दर्शनशास्त्र के सिद्धान्तों पर व्याख्यान दिया । प्रोफेसर राम का ‘मिशन’ है हिन्दुओं की जाति-व्यवस्था को भय करना । अपने इस उद्देश्य की सफलता में अमेरिका की सहायता चाहते हैं । उनका दर्शन सदाचारमूलक है । उन्होंने अपने धर्म की ‘सार्वजनिक पथ’ की संज्ञा दी है । वे जहाँ कहीं जाते हैं, मुख्यतः इसी धर्म का प्रचार करते हैं । आज प्रातः काल प्रोफेसर राम ‘मिनीस्टीरियल एलायन्स’ में भारत की जाति-व्यवस्था पर एक व्याख्यान देंगे और कल अपराह्न से ‘यूनिटी चर्च’ में उनके अपने धर्म पर एक व्याख्यानमाला प्रारम्भ होगी ।

व्याख्यान दो बजे प्रारम्भ होगा और उसका विषय होगा 'सफलता का रहस्य।' अन्य विषय है—'प्रेम द्वारा ईश्वर का साक्षात्कार,' 'तुम क्या हो?', 'भानन्द का इतिहास और निवास', 'पाप का निदान—कारण और निवारण।' अपने कल के अपराह्न भाषण में स्वामी राम ने कहा था—

इस दर्शन-शास्त्र का एकमात्र उद्देश्य यह है कि हम अपने वर्तमान जीवन के व्यवहार को कैसे समय में लायें। इसके द्वारा हमें अपनी वर्तमान समस्याओं को सुलझाने में व्यावहारिक रूप से स्पष्ट सहायता मिल सकती है। यद्यपि मैं हिमालय के सघनतम अरण्यों से आया हूँ, यद्यपि चाहे आप समझते हो कि मैं कोई अलौकिक गुप्त रहस्यों को जानने वाला योगी हूँ, चाहे आप इस विषय में निराश हो जायें किन्तु मैं स्पष्ट करना चाहता हूँ कि मेरे पास 'गोपनीय' नाम की कोई वस्तु नहीं। मैं तो आपको वे बातें बतलाना चाहता हूँ, जिनसे शक्ति का कम से कम दुपयोग हो, शरीर और मन की अकारण यत्रणायें न भोगनी पड़ें, आप हर प्रकार के तमोगुण और प्रमाद से मुक्त हो जायें, जो ईर्ष्या-द्वेष, मिथ्या महकार, चिडचिडाहट आदि से उत्पन्न होता है। आपको मानसिक अजीर्ण न हो, आप बौद्धिक दारिद्र्य और आध्यात्मिक दासत्व से बच सकें आपको सफल कर्मयोग का रहस्य ज्ञात हो जाय और प्रेम के द्वारा ईश्वर का साक्षात्कार कर सकें। एक शब्द में, मेरा सिद्धान्त आपको ज्ञान के आदि स्रोत की ओर ले जायगा और आप सदैव शान्ति और समन्वय का जीवन व्यतीत कर सकेंगे।

मेरा धर्म न तो हिन्दू धर्म है, न मुसलमान, न ईसाई, न कैथोलिक, न प्रोटेस्टैण्ट। वह किसी धर्म का विरोधी भी नहीं है। वह सब व्यापक क्षेत्र, जो सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र, आकर्षण, विकर्षण, शरीर और मस्तिष्क से ढका हुआ है, वही विशाल क्षेत्र मेरे धर्म की भूमिका है। क्या कमल भी कभी 'प्रेसबीटेरियन' होते हैं यद्यथा किसी ने 'मेयोडिस्ट' प्राकृतिक दृश्य देखे हैं? इसीलिये मैं रंग-रूप, जाति-पाति का कोई भेदभाव नहीं मानता और सूर्य की किरणों का, नक्षत्रों की रश्मियों का, वृक्षों की पत्तियों का, घास की कोपलों का, बातू के कणों का, शेरों के हृदय का, हाथियों, मेमना, चींटियों, पुरुषों, स्त्रियों और बच्चों का—सभी का अपने समधर्मों के रूप में स्वागत करता हूँ। यह प्राकृतिक धर्म है। मैं कोई नाम नहीं रखता, किसी पर कोई बिल्ला नहीं बाधता, और न किसी पर आधिपत्य ही जमाता हूँ। किन्तु सूर्य और प्रकाश की भाँति सब की एक समान सेवा करता हूँ। इसलिये मैं उसे 'सार्वभौमिक पथ' कहता हूँ।

इस 'सार्वभौमिक पथ' की केन्द्रीय शिक्षा को मैंने काव्य रूप में इस भाँति अभिव्यक्त किया है—

‘दो प्यारे नहीं से कमल ! अपनी भोस भरो भाँस को—

जरा ऊपर उठाओ तो सही,

यहाँ तो ‘अपने सिवा कोई धीर है नहीं’

फिर तू क्यों न मुझे बता दे सब सब,

तू असल में है कौन ?

कमल ने भीठी आह भर कर उत्तर दिया यह—

एकांत में ही यदि तুম मुझसे पूछते हो ?

तो तु ल से कहना पड़ता है मुझे—

तुम कभी न जान सकोगे कि

मैं हूँ कौन !

देखते नहीं, मेरे भाई और बहिन चारों ओर हवा में—

और धरती पर बिल्लरे पड़े हैं सब !

और मैं हूँ वही जो वे हैं !’

उस सर्वोच्च जाति के सदस्य होते हुये भी, जो भारत के राजाओं और महाराजाओं की जाति से अधिक थोड़ा मानी जाती है, स्वामी राम न अपनी सारा जीवन अपनी जाति के उत्थान में अर्पण कर दिया है। छोटे से और दुबले पतले, काली, उतसुक और चमकीली आँखों वाले, गेहुँवें वर्ण के, काने सूद के साथ हमेशा एक चमकदार लाल पगड़ी पहने हुये—वस यही स्वामी राम की रूपरेखा है। भारत देश के यही सज्जन भाजकल पोटलेण्ड में पधारे हैं। यह भारत का कोई साधारण व्यक्ति नहीं। वैसे तो अनेक भारतवासी प्रायः इस बन्दरगाह पर उतरा करते हैं, किन्तु ऐसा विद्वान्, ऐसा विशाल-हृदय और उदार, ऐसा निस्पृह और निस्वार्थी शायद ही कभी यहाँ उतरा हो।

दो सप्ताह से अधिक हुये, स्वामी राम शान्तिपूर्वक यहाँ उपदेश दे रहे हैं। वे सभी प्रकार की और विभिन्न आदशों वाली श्रोतामण्डली के सामने व्याख्यान देते हैं। वीमेन्स क्लब, विशप स्कोट एकेडेमी, वार्ड ० एम० सी० ए० यूनीटेरियन चर्च, स्प्रिन्गुएलिस्ट क्रिश्चियन यूनियन और इसी प्रकार की अन्य संस्थाओं न उन्हें निमंत्रण दिया है। उनके सिद्धान्त इतने विशाल हैं कि सभी प्रकार के विश्वास उसमें समा जाते हैं। उनके ‘दर्शन’ की तुलना उस बड़े भारी कमल से की जा सकती है जो मनुष्य-जाति के प्रत्येक पक्ष को स्थान देने के अनन्तर इतना बच जाता है कि सभी विश्वासी और अविश्वासी उसकी गरमी में विश्रान्ति पा सकते हैं। स्वामी जी ने कभी यह सोचने का कष्ट नहीं किया कि इस सब अथवा उस संगठन के सिद्धान्त हमारे मन से मिलते हैं या नहीं। वे तो जिस किसी न

भी प्रार्थना की तुरन्त प्रसन्नतापूर्वक अपनी स्वीकृति दे देते हैं। जब कभी इस प्रकार की भारी स्वीकृति से उनके कार्यक्रम में गड़बड़ी होने लगती है, तो वे बड़े धैर्य और मार्जनपूर्ण हृदय से सौभाग्यवश प्राप्त अपने कुछ कार्यकुशल मित्रों की सहायता से सबको निभाने की चेष्टा करते हैं और यदि आवश्यकता पड़ जाती है तो कभी-कभी लगातार कई दिनों तक प्रातः, अपराह्न और सायं तीनों समय बोलते रहते हैं। जहाँ वही और जब कभी वे किसी श्रोतामण्डली अथवा कक्षा में बोलते हैं, तो उनकी इच्छा वे अनुसार उसका प्रभाव पड़े बिना नहीं रह सकता। वे मानो मनुष्य को क्षुद्रता से घेरे से निकाल कर बाहर कर देते हैं। भभी, न्यायाधीश, वकील, जिज्ञासु एवं सशयी, सभी को उनका भाषण रुचिकर और सुन्दर प्रतीत होता है।

सक्षेप में, मोटे तौर पर स्वामी राम वहाँ स्थित हैं, जहाँ दशनशास्त्र और व्यावहारिक विज्ञान एक स्थान पर मिलते हैं। वे सुयोग्य भाषाविद् हैं। वे अनेक अर्वाचीन और प्राचीन भाषाओं में पारंगत हैं। उन्होंने प्राचीन गुप्त रहस्यों एवं धर्मों का विशद अध्ययन किया है। सभी दशों के वर्तमान इतिहास, साहित्य, जनश्रुति एवं दर्शनशास्त्रों में उनकी अबाध गति है। इसके पूर्व पंजाब के महान् विश्वविद्यालय के वेद साहोदर में गणित एवं धार्मिक दशनशास्त्र के प्रोफेसर थे। उनका धर्म क्या है? उसे उन्होंने वेदान्त-दर्शन का नाम दिया है, जो हमें दिव्यानुभूति के लिये आन्तरिक चेतना का पता देता है।

अमेरिका में उनका उद्देश्य दुहरा है। मुख्यतः वे अपने देश, भारत और भारतवासियों में अमेरिकनो की अभिरुचि उत्पन्न करना चाहते हैं, जिससे हिन्दुओं को यहाँ शिक्षा प्राप्त करने में सुविधा और सहायता प्राप्त हो सके। वे हिन्दुओं को अमेरिकन कालेजों में भरती कराना चाहते हैं, जहाँ वे केवल लौकिक विद्या ही ग्रहण न करें, प्रत्युत अमेरिकन शौर्य और उनकी स्वतंत्रता का स्वच्छ भाव भी आत्मसात करें, ताकि वे पुनः अपने देश वापस लौटने पर, अपने स्वदेशवासियों को इन भावों की शिक्षा दे सकें। इस प्रकार उन्हें भाशा है कि जाति-पाँति की जो भयानक प्रथा वहाँ प्रचलित है, वह धीरे धीरे अवश्य टूट जायेगी।

उनका दूसरा उद्देश्य है अपने दार्शनिक विचारों का प्रचार करना और उस महान् दिव्य सदश को देना, जो मनुष्य और परमात्मा की एकता प्रतिपादित करता है।

यहाँ अन्य बातों के साथ वे भारगन एवं राष्ट्र की अन्य रियासतों के कालेजों को इस बात के लिये तैयार करना चाहते हैं कि उनमें हिन्दू विद्यार्थियों को निःशुल्क शिक्षा प्राप्त करने की व्यवस्था हो जाय।

सन् फ्रांसिस्को में वे दो महीने ठहरे थे और उन्होंने वहाँ इस विषय में कुछ प्रभावशाली गण्यमान्य व्यक्तियों का ध्यान आकृष्ट भी किया था। वहाँ एक

विद्यार्थी के लिये व्यवस्था हो गयी है। पोटलेण्ड के पश्चात् वे अन्य बड़े नगरों में जाना चाहते हैं और उन्हें आशा है कि वहाँ वे और भी बड़ी सख्या में लोगों का अभिरुचि इस विषय की ओर आकृष्ट कर सकेंगे।

‘पोटलेण्ड जनरल’ ने स्वामी रामतीर्थ और उनके आदर्शों के सम्बन्ध में अपनी सम्मति इस प्रकार अभिव्यक्त की थी—

स्वामी राम, भारत के उच्चतम महात्मा, गत दस दिनों से यहाँ व्याख्यान देकर लोगों को शिक्षा दे रहे हैं। उन्होंने अपनी योजना के अनुसार अधिकांश लोगों का ध्यान भी आकृष्ट किया है। वे कहते हैं कि उनकी योजना के द्वारा ही भारत में यथार्थ और प्रभावशाली ढंग से प्रचार कार्य हो सकेगा और वह भी उससे कहीं स्वल्प व्यय में, जो आजकल ईसाई प्रचारक उस देश में कर रहे हैं।

भारतवर्ष में प्रचार कार्य को और अधिक प्रभावशाली बनाने की अपनी योजना को राम अपने एक व्याख्यान ‘भारतवर्ष की दशा’ में जनता के समक्ष रखेंगे। यह व्याख्यान मारववान थियेटर में २० दिसम्बर, रविवार को अपराह्न ३ बजे से होगा। व्याख्यान विस्कुल निःशुल्क होगा। किन्तु रविवार को प्रातः १० बजे से मारववान बॉक्स आफिस में अपने लिये स्थान सुरक्षित कराया जा सकता है।

राम स्वयं अपने लिये रुपये-पैसे नहीं मांगते। किन्तु व्याख्यान के पश्चात् कुछ चंदा एकत्र किया जायेगा। इससे उपस्थित सज्जना को उस निधि में दान देने का सुभवसर मिल सकेगा, जिसे वे उस प्रचारकाय में व्यय कर सकेंगे, जो यहाँ उन्होंने उठाया है। वह धन भारत नहीं भेजा जायेगा, बल्कि अमेरिका में ही व्यय किया जायेगा। राम की योजना यह है कि कुछ नवयुवक हिन्दू विद्यार्थी—विशेषकर भारतीय विश्वविद्यालयों के बी० ए० पास विद्यार्थी—यहाँ बुलाये जायें और उन्हें इस शत पर शिक्षा दी जाय कि अपनी शिक्षा के अनन्तर वे अपना समय और शक्ति अपनी जन्मभूमि भारत में किसी समाज सुधार के आन्दोलन में लगायेंगे।

स्टैण्डफोर्ड यूनीवर्सिटी के डाक्टर स्टार जोडन, वेस्लीफोरनिया यूनीवर्सिटी के प्रेसीडेण्ट, बी० आर्क० ह्वेसर और वेस्लीफोरनिया के यूनाइटेड स्टेट्स ग्रोवन कोर्ट के जज मैरी, निधि के संरक्षक रहेंगे, जिससे लिये धाज चन्दा माँगा जायेगा।

सन्फ्रांसिस्को के पत्र ने सन्फ्रांसिस्को में स्वामी राम की व्याख्यानप्रस्ताव सम्बन्ध में इस प्रकार लिखा था—

जगत की प्राचीन परम्परा को सौदा देना होगा। उत्तर भारत के जातों में एक महान् भारवर्धनक जानसम्पन्न व्यक्ति आया हुआ है, जो पैगम्बर, शान्ति

वैज्ञानिक एवं धर्मप्रचारक सभी कुछ है, जो यहाँ संयुक्त राष्ट्र अमेरिका में अपने सिद्धान्तों का प्रचार करना चाहता है। वह शक्तिशाली डालर के ग्रन्थ भक्त पुजारियों को निस्वार्थ भाव सम्पन्न आध्यात्मिक शक्ति का एक नया सदेश सुनाना चाहता है। वह ब्राह्मणों में श्रेष्ठ ब्राह्मण, सर्वोच्च जाति का गोस्वामिन है और वह अपने देशभाइयों में 'स्वामी राम' के नाम से विख्यात है।

हिमालय का वह उल्लेखनीय महात्मा दुबला-पतला, किन्तु मेधावी नवयुवक है। धर्म प्रचारक की सन्यास-वृत्ति उसके चेहरे से टपकती है। उच्च वर्ण ब्राह्मणों में से होने के कारण उसका शरीर गौरांग है। मस्तक चौड़ा और ऊँचा, मस्तिष्क प्रतिशय और अद्भुत रूप से विकसित, नासिका महिलाओं की सी पतली और ठोड़ी सकल्प-शक्ति की महान् गम्भीरता की परिचायक किन्तु फिर भी हठधर्मिता से एकदम शून्य। उसकी मुसकराहट का वर्णन भासान नहीं। जैसे ही उसका चौड़ा व्यापक और अत्यन्त कोमल मुख जब उन्मुक्त होकर चकाचौंध करने वाली स्वच्छ दृष्टि—पूर्ण निमल दृष्टि के ऊपर खुलता है, सब मानो भास-पास का सारा वातावरण आलोकित हो उठता है। उस समय जो कोई उसके इस प्रभामण्डल के बीच आ जाता है, वह तुरन्त ही उनके विश्वास का भक्त बन जाता है।

'मेरा जीवन कैसे चलता है?', कल बे बता रहे थे, 'यह बहुत सीधी सादी बात है। मैं सपर्यन्त नहीं करता। मेरे हृदय में विश्वास है। मेरी आत्मा मनुष्य मात्र के प्रेम सामाज्य से एक हो रही है। यही कारण है कि सभी मनुष्य मुझमें प्रेम करने लगते हैं। जहाँ प्रेम होता है, वहाँ कोई अभाव, कोई यातना नहीं रह जाती। मन और विश्वास की यह अवस्था मुझ में ऐसा प्रभाव उत्पन्न करती है कि बिना मागे ही मेरी आवश्यकतायें पूरी हो जाती हैं। यदि मैं भूखा होता हूँ तो सदा कोई न कोई मुझे खिलाने को मिल जाता है, मुझे रुपये-पैसा अथवा और कोई वस्तु माँगने की आज्ञा नहीं है। फिर भी सब कुछ मेरे पास है, नहीं अधिकांश लोग से तो अत्यधिक है। मैं अधिकतर एक ऐसे जगत् में रहता हूँ, जहाँ बहुत कम व्यक्ति पहुँचते हैं।'

'ओरेंगोनियन' पत्र ने स्वामी रामतीर्थ के सम्बन्ध में इस प्रकार लिखा था—

स्वामी रामतीर्थ भारत के एक विख्यात प्रवक्ता और विद्वान् धर्माचार्य हैं। वे आगामी रविवार को अपराह्न मारक्वेल थियेटर में 'भारतवर्ष की वर्तमान दशा' पर व्याख्यान देंगे। वे स्वयं अपने विषय में, अपनी योग्यताओं के सम्बन्ध में, भारतवर्ष में अपने गौरवान्वित पद के बारे में बहुत ही कम कहते सुनते हैं।

राम बारम्बार जाति प्रथा की रूढ़ि में पड़े हुये अपने पद दलित देशवासियों की

चर्चा किया करते हैं। वे कहते हैं कि आज कल योरोप और अमेरिका के मिशनरी जिस प्रकार वहाँ प्रचार करते हैं, उससे कोई लाभ नहीं होता।

भारतवासियों को वास्तविक सहायता पहुँचाने के कुछ प्रभावोत्पादक उपाय हो सकते हैं और श्रेष्ठ, उदारमना सच्चे अमेरिकनों को ऐसा ही करना चाहिए। किन्तु वे यह नहीं जानते कि हम अमेरिकन व्यक्तित्व के पुजारी हैं, हम उनके विषय में बहुत-सी बातें जानना चाहते हैं। और इस प्रकार की बहुत-सी ज्ञातव्य बातें हमें उनके उन विश्वसनीय मित्रों से प्राप्त हो सकती हैं, जो यहाँ पोट्सड के अल्पकालीन निवास में ही उन्होंने अपनी सादगी, सच्चाई और हार्दिक लगन से पैदा कर ली है।

अनेक भाषाओं में पारंगत, अपनी जन्मभूमि के प्रसिद्ध वैज्ञानिक, राम कुछ वर्षों तक भारतवर्ष के पंजाब विश्वविद्यालय में प्रकृत दशन के प्रोफेसर रहें। यह कार्य उन्होंने छोड़ दिया और अपनी उच्च जाति भी। तदनन्तर सयासी बनकर कुछ वर्षों तक धार्मिक और दार्शनिक अध्ययन में निरन्तर अनुसंधान करते रहे। इस समय वेदान्त साहित्य के ज्ञान एवं मनन निदिध्यासन में उनकी जाड़ का दूसरा कोई विद्वान् नहीं। दिसम्बर १९०१ में उन्होंने मथुरा (भारत) का सर्वधर्म सम्मेलन परिषद् का सभापतित्व किया था। इस गौरवान्वित पद के कार्य भार को उन्होंने किम सुन्दरता से निभाया था, उसके बारे में लाहौर से प्रवाहित होने 'फ्री प्रिंकर' ने बड़े ऊँचे भाव व्यक्त किये थे।

अमेरिका के विशिष्ट व्यक्तियों एवं वहाँ के समाचारपत्रों ने स्वामी राम के प्रति जो भाव और विचार प्रकट किये थे, पिछले पृष्ठों में उसका विवेचन करने का प्रयास किया गया। अमेरिका निवास में स्वामी राम ने जो पत्र समय-समय पर लिखे थे, वे उनकी आन्तरिक वृत्ति का और भी सही पता देते हैं। उन पत्रों में आत्म-चरित तो नहीं के बराबर है। किन्तु प्रत्येक पत्र में उनकी आध्यात्मिक वृत्ति अत्यन्त सबल रूप में देखी जा सकती है। उनका प्रत्येक पत्र हमें उनके की चोट पर सुनाता है—'तुच्छ स्वाय एवं लुब्ध अहं की केचुली उतार फेंको और वेदान्त के धरातल पर निजाला, परमात्मा में निवास करो।' स्वयं राम का जीवन इस आदर्श का पूर्ण प्रयोगात्मक उदाहरण था। उनके प्रत्येक पत्र में इनी आदर्श की झलक मिलती है। राम अपने जीवन की शक्ति एक ही दिशा में लगाते थे। उनके जीवन की अध्याय सरिता सदैव ब्रह्मानन्द-सागर की ही ओर प्रवाहित होती थी। उस सीधी सदी सरिता से न तो कोई गुप्त धाराएँ थी और न उपधाराएँ ही। इसलिये उनके प्रत्येक पत्र में आत्मज्ञान का सदेश झलकता है और इसी सदेश को सुनाने के लिये वे ससार में आये भी थे।

आध्यात्मिकता के अतिरिक्त उन पत्रों का साहित्यिक रस भी कुछ कम नहीं है। बात यह है कि स्वामी राम बहुज्ञ थे। उनका अध्ययन अत्यंत विशाल था। अनुभूति का पुट पाकर वह और भी आकर्षक हो गया था। यह साहित्यिक आनन्द सहज और अकृत्रिम है, उसमें परिश्रम और कृत्रिमता की गन्ध तक नहीं है। अतः उन पत्रों में से कुछ का उल्लेख करना आवश्यक प्रतीत होता है। उनके माध्यम से स्वामी राम से शाश्वत सग किया जा सकता है। एक एक पत्र में कुछ ऐसी अनुभूतिमयी विलक्षण बातें हैं कि वे सच्चे जिज्ञासु के जीवन को नया मोड़ दे सकती हैं।

निम्नलिखित पत्र स्वामी राम ने श्रीमती बेलमैन को लिखे। श्रीमती बेलमैन को स्वामी जी ने 'सूर्यान्न्द' नाम दिया था। अतः किसी किसी पत्र में वे 'सूर्यान्न्द' संबोधित की गयी हैं—

३४

शास्ता स्ट्रिंग्स, केलीफोर्निया
८ अक्टूबर, १९०३

परम स्नेहमयी भगवती,

राम आपके प्रत्येक कार्य को पूर्णतः पसन्द करता है। राम स्वार्थी नहीं है कि तुम्हारे अभिप्राय को गलत समझने की चेष्टा करे। इस बात की संभावना नहीं हो सकती कि राम उसे भूल जाय, जो भारत के प्रेम में, सत्य के एव पीडित मानवता के प्रेम में राम रूप हो रही है। 'सूर्यान्न्द' सूर्य का छोटक है। 'बुराई का प्रतिरोध मत करो' इसका अभिप्राय यह नहीं कि तुम बिलकुल अवस्तु एकदम निष्क्रिय बन जाओ, कदापि कही, कदापि नहीं। यह वचन शरीर के कामों से कोई सम्बन्ध नहीं रखता। यह आदेश मन के लिये, केवल मन के विषय में है। इसके द्वारा हमें मन को शान्त रखने की शिक्षा दी जाती है। मानसिक विरोध, प्रतिरोध और विद्रोह के द्वारा सदैव वैमनस्य, व्यग्रता एवं अशांति की उत्पत्ति होती है। इसलिये भीतर ही भीतर खींचने और चित्त को अस्थिर करने के बदले, उस दिखावटी बुराई को प्रेम से जीतना चाहिये (प्रेम त्याग और दान-शील वृत्ति का दूसरा नाम है) इससे बढ़कर कोई दूसरी शक्ति नहीं।

'बुराई का प्रतिरोध न करो' और 'बुराई के दाता' की सभी बातों का उत्साह से स्वागत करो। महान् आत्माएँ कभी अस्थिर नहीं होती। शान्ति का वचन धारण कर हम सदैव ठाँवर देने वाले पत्थरों को ऊपर चढ़ाने वाली सीढ़ियों में परिवर्तित कर सकते हैं। कभी, कदापि नहीं कोई ऐसा अवसर मत माने दो कि लाचारी और दैन्य के भाव तुम्हारे चित्त में स्थान पायें।

श्री राम को यह ध्यान आया कि भारत पहुँचते ही तुम्हें सबसे पहले अपने सुभीते के अनुसार पूरन (सरदार पूर्णसिंह) का पता लगाना चाहिये। वह कहीं पंजाब में होगा। वह 'थर्जरिंग डान' का सम्पादक है। उसके लिपे तुम्हें किसी परिचय पत्र की आवश्यकता नहीं।

भाषा है कि धर्म मिलते ही तुम राम को तुरन्त लिखोगी।

तुम्हारा ही शुद्ध और वीर-हृदय आत्मा

स्वामी राम

(यह पत्र श्रीमती वेलमैन को उस समय लिखा गया था, जब उन्हें अपने चिर अभिलषित 'भारत यात्रा' के सम्बन्ध में भीषण मानसिक सपथ करना पड़ा था। क्योंकि उनके इष्टमित्र इस यात्रा का कड़ा विरोध कर रहे थे।)

ॐ

शास्वा स्प्रिंग्स, कैलीफोर्निया

अक्टूबर १०, १९०३

स्नेहमयी जननी,

तुम्हारा स्नेह भरा पत्र, कागज और लिफाफे प्राप्त हुये। (उन्होंने कागज और लिफाफों का एक बक्स भेजा था।) ज्योंही तुम उस प्रेम भरी धरती (भारत माता) पर पैर रखोगी, निस्सन्देह वहाँ तुम्हारा हार्दिक स्वागत होगा। राम ने पहले से ही भारत को सूचना दे दी है। तुम्हारे पहुँचने के पहले ही, तुम्हारा नाम वहाँ पहुँचा रहेगा। जहाँ भी तुम यात्रा के बीच रुकोगी, तुम्हारा भी स्वागत होगा। (अब प्रश्न के उत्तर के विषय में)। जब हम भोग विलास, आमोद-प्रमोद और मोक्षी बातों में फँस जाते हैं, तब प्रकृति के उस अस्थिर विराट के अनुसार, हमें प्रतिघात रूप दुःख और यातना सहनी पड़ती है, जो हमें नीचे गिराती है। अतः बुद्धिमान कभी अस्थिर चित्त और उदास नहीं होता। वह तो सदैव उस सर्वोच्च परम तत्त्व में निमग्न रहता है।

सासारिक वस्तुओं की ओर तो वह केवल उदासीन व्यक्ति की भाँति ध्यान देता है। उसकी मानसिक दशा ऐसी होती है, जैसी एक निष्काम, उदासीन, आत्मनिष्ठ और उदारमन राजकुमार की हो।

अपने सभी क्रिया-कलापों में इस श्रेष्ठ भाव का अवलम्बन करो। अनिच्छित अनुभवों के समय स्वतन्त्र आत्मा सदैव निद्वन्द्व, अविचलित और प्रसन्नचित्त रहता है, अपना जन्मजात गौरव उसके चित्त से एक क्षण भी नहीं उतरता। वह निरन्तर स्पष्ट सोचता रहता है कि मैं तो एक, अद्वितीय ब्रह्म हूँ। सूर्यो का सूर्य।

तुम भी निरन्तर अपने वास्तविक 'सूय रूप प्रकाश' पर ध्यान केन्द्रित करो । और उसे जीवन के प्रत्येक व्यवहार में उतार ला । इस अभ्यास से तुम अपने जीवन को शीघ्र ही प्रेम, प्रकाश और जीवन की सर्वोपरि अवतार में परिणत कर लोगी । जहाज पर प्रस्थान करने के पूर्व तुम राम को लिखना, जापान और हांगकांग पहुँचने पर भी राम को पत्र देना । भारत में तुम्हारी सहायता करने से राम की सदा बड़ी प्रसन्नता होगी ।

तुम्हारी ही श्रेष्ठ प्रेममयी आत्मा—

राम

ॐ

शास्ता स्प्रिंग्स, कैलीफोर्निया,

अक्टूबर १६, १९०३

करयाणमयी सवश्रेष्ठ सूर्यनिन्द,

भाज मध्याह्न तुम्हारे दोनों पत्र एक साथ राम के हाथ आये । सभी कुछ सुन्दर और सन्तोष-जनक है । अब तुम लम्बी यात्रा पर जा रही हो, तब तुम्हें मानव प्रकृति का बारीकी से अध्ययन करना चाहिये । उससे बड़ा लाभ होगा । किन्तु यह सदा ध्यान रहे कि हर समय सदा शान्त, स्थिर और आत्मनिष्ठ रहना तुम्हारा सवप्रथम कर्त्तव्य है । बाह्य दृष्टि से जो बातें तुम्हें बाधा और बिलम्ब डालने वाली प्रतीत होती हैं, वे वास्तव में तुम्हारी आन्तरिक शक्ति और पवित्रता को बढ़ाने वाली हैं । प्रकृति विज्ञान विशारदों ने यह तथ्य भली-भाँति सिद्ध कर दिया है कि यदि मार्ग में सघष और विरोध न होते, तो विवास भयवा उन्नति कही नामोनिशान ही न प्रकट हो सकता ।

क्या तुम्हें रौबट वूस् और मक्खी की कहानी याद नहीं ? क्या प्रत्येक महान् आविष्कार के पूर्व हमें सैकड़ों ही नहीं, बल्कि सहस्रों असफलत क्रियाओं के बीच से नहीं गुजरना पड़ता ? प्रातः काल ब्राह्ममुहूर्त में इस मंत्र (मंत्र यहाँ उद्धृत न करने लिये क्षमा) को लगभग आध घण्टे मन ही मन दुहराने से तुम्हें बड़ा लाभ हो सकता है । इस मंत्र का अप करते समय इसकी सच्चाई, इसकी वास्तविक भव्य निरन्तर अपने हृदय में पैठाते रहो । इस प्रकार निरन्तर आत्म निर्देशन करते रहने से तुम पूरा स-यासिनी बन जाओगी । हाँ, कृपया यह शीघ्र ही लिखना कि तुम्हारी यात्रा के लिये क्या-क्या प्रबन्ध हो चुका है । हार्दिक प्रेम और सच्ची सहानुभूति के साथ ।

तुम्हारी आत्मा

राम स्वामी

शास्ता स्प्रिंग्स, कैलीफोर्निया,
मनद्वार २१, १९०२

कल्याणमयी भगवती सूर्यानन्द,
कल का पत्र अभी अभी मिला ।

ग्रहा, वैसा हृदयक समाचार, भारत के लिये प्रस्थान ॥ हागकाग में यदि तुम वासियामत आशोमल जी (घंटाघर) से मिलो, तो वहाँ के हिन्दू व्यापारियों का राम (तीर्थ) स्वामी की इस आनन्दमयी स्थिति का समाचार सुनकर बड़ी प्रसन्नता होगी । उनसे अपने इस उत्तम और उदार प्रयोजन की भी चर्चा करना ।

राम ने बहुत से लोगो को पहले पत्र लिख छोड़े हैं । वे तुम्हें स्थानीय विषयों में हर प्रकार की सूचना प्रेम से देते रहेंगे । तुम्हें तो काय प्रारम्भ भर कर देना है और बाद में प्रत्येक बात अपने आप बनती जायेगी । केवल एक बात स्मरण रखो । जब तुम किसी भी सम्प्रदाय के व्यक्ति से मिलो, तो कभी नहीं, कल्पि नहीं, भूलकर भी नहीं, भित्त-भिन्न दलों की पारस्परिक आलोचना प्रत्यालोचना पर रच मात्र ध्यान न देना । स्वप्न में भी उसका स्मरण न करना । हाँ, जहाँ कहीं तुम्हें भक्ति, उदारता, प्रेम अथवा आध्यात्मिक ज्ञान की कोई बात मिले, तो उसे तुरन्त ग्रहण कर लेना, पचा लेना, अपना बना लेना । दूसरों के राग-द्वेष से तुम्हें कोई सरोकार नहीं रखना चाहिये । उनकी कमजोरियों और बुद्धियों पर कभी भूलकर भी दृष्टि न डालना ।

कलकत्ते में सेठ सीताराम से मिलना न भूलना । कलकत्ते में निवास करते समय तुम 'दान' के विद्वान् सम्पादक से भी भेंट कर सकती हो । वे सीधे-सादे, शुद्ध, भक्त और पक्के वेदाती हैं । वे एक विद्यालय और दानालय का सफल संचालन कर रहे हैं । कलकत्ते में तुम सकीर्तन का आनन्द उठा सकती हो । भक्ति के आवेश में लोग कैसे आत्म विभोर होकर नाचने लगते हैं ।

भारतमाता सदैव ठीक उसी भाँति तुम्हारा स्वागत करने को तयार है, जब कोई माता वर्षों से विछुड़े हुए अपने बच्चे के लौटने पर उस गले लगाती है । सम्प्रति विदा । राम तुम्हारे साथ है ।

भारत के पथ पर

बीट रहे हैं हम अब भारत को !

और प्रतीक्षा न हो सकेगी अब

हम भी जलपान पर चढ़ें, ओ आत्मा मेरी—

तेरे हित हम भी पपहीन सिधु की सहरोँ पर उतरें
 निभय अज्ञात तटों हित बढ़ते
 महानन्द सहरोँ पर हों सवार
 तिरता बलवान् मन्द-मन्द पवन से मिलकर
 गाते हम महानन्द के गायन—यसासा के गीत
 गाते हम प्रति प्रसन्न सुखवायी 'ओम' नाम के गायन ।
 लौट रहे हैं अब भारत को !
 सागर यात्रा करते या पथ पर चढ़ते,
 निशि में घाते जाते
 दिशाकाल और मृत्यु के विचार शान्त परम
 जल प्रवाह जैसे बहते घाते
 मुझको अज्ञात लोक में कभी बहा देते
 जिसकी वायु साँस में मैं भरता !
 सिक्त करो मुझको निज से ओ ईश्वर !
 चलकर पहुँच सकें,
 मैं और मेरी आत्मा तेरी सोमा भीतर !
 लौट रहे हैं, हम निज भारत को !
 आगे बढ़ती जाओ आत्मा, जब निश्चित तियि पर पहुँचो ।
 पार सिधु कर सारे, अन्तरीप पार अन्त हो जब इस यात्रा का,
 ईश्वर हो जब समक्ष प्रकट, करो आत्म समर्पण तुम—
 लक्ष्य प्राप्त होने पर रुक जाओ !
 भर कर प्रिय-अधु भाव से लिये अनन्त प्रेम ।
 अग्रज भ्राता है वह स्नेहपूर्ण,
 उसकी बाहों में जा लघु भ्राता, भाँसू में बह जाता ।
 लौट रहे हैं, हम अब भारत को !
 इस महान् यात्रा हित ओ आत्मा !
 सचमुच क्या है तेरी पक्षियों में बात ?
 क्या सच तुम निकल पड़े हो ऐसी यात्रा पर ?
 क्या गुजित करते तुम सस्कृत-वेदों के स्वर ?
 तो फिर तुम निस्संशय उड़ जाओ ।
 ओ पहेलियो भीषण प्राचीन—
 तुम अपने तट की वो राह बता,
 १३

ओ उसमें प्रश्नो ! जलपान यह बड़े तेरे भीतर से !
 सौट रहे हैं अब हम भारत को !
 ओ पुण्यो ओर गगन क रहस्य,
 सौट रहे हैं तेरे पास धरे सागर जल,
 यम साक्षियो, ओ माता गणे,
 ओ जगल, मेवानो, उग्रत हिमवान् धरे !
 अरुण प्रातः, चावस, धर्या हिम ओ,
 ओ निशि दिन । पास तुम्हारे हम हैं सौट रहे !
 सूर्य, चन्द्र, तारकों बृहस्पति ग्रह,
 पास तुम्हारे में हैं सौट रहा !
 आ रहा, तुरन्त आ रहा हूँ मैं ।
 नस नस में उबल रहा उष्ण रक्त
 अब तुरत लगर उठ जाये मेरी आत्मन् !
 काटो लम्बी रस्सी, खोंचो, भ्रुकभोरो इन पालों को !
 कब से हम जड़ वृक्षों जैसे हैं यहाँ खड़े,
 खेत जाओ, अयाह सिन्धु बीच बहते जाओ ।
 क्योंकि हमें जाना है वहाँ, जहाँ—
 कोई नाविक न आज तक पहुँच सका !
 क्षतरे में डालेंगे हम निज को, नौका को, सब कुछ
 धरे बहादुर तू आत्मा मेरी !
 ओ पिता हमें लेकर पार करो ।
 ओ साहसपूर्ण महानन्द, पर सुरक्षित तू
 ओ पिता ! हमें लेकर पहुँचा दो—
 अपने असली घर तक पहुँचा दो !

—राम

ॐ

 शिकागो इलीनोइस
 फरवरी १५, १९०४

परम कल्याणमयी आत्मन्,

तुम्हारे बहुत से पत्र, तार—सब राम को यथा समय मिले । जब केवल एक सत, एक सत्त्व हैं, सब कौन किसे धन्यवाद दे ? राम धानन्द से मरा हुआ है, राम

स्वयं भानन्द रूप है । प्रत्येक क्षण अहर्निश राम परम शान्तिमय रहता है । कार्य राम से स्वयं प्रवाहित होते हैं । राम कोई काम नहीं करता । तुम सुगन्धित गुलाब बन जाओ और मधुर पराग अपने आप तुम्हारे चारों ओर बिखरने लगेंगे ।

क्या तुम सम्पूर्ण हृदय से अपने को हिन्दू मानती हो, क्या उसकी भूलें, उनके अन्धविश्वास, तुम्हें बिल्कुल अपने मालूम होते हैं ? क्या तुम भाई-बहिना की भाँति उनका विश्वास कर सकती हो ? क्या कभी तुम्हारे चित्त से अमेरिकन जन्म की बात अपने आप विस्मृत हो जाती है ? क्या तुम कभी अपने आपको एक तबजात परिवर्तित हिन्दू के रूप में अनुभव करती हो ? राम प्रायः अपने आपको एक गम्भीर-वृत्ति-सम्पन्न कट्टर ईसाई के रूप में देखने लगता है । यदि तुम इस स्थिति में पहुँच गयी हो तो सचमुच परम आश्चर्यजनक कार्य तुमसे स्वतः निवृत्त होने लगेंगे ।

तुम हो कौन ? तुम्हें गिरे हुए लोगों को उठाने का क्या अधिकार है ? क्या स्वयं तुम्हारा उद्धार हो चुका है ?

क्या तुम्हें वह वचन याद नहीं कि 'जो कोई अपने जीवन को बचाने की चेष्टा करेगा, वह अवश्य मारा जायगा ।' ? अच्छा, तो क्या तुम गिरे हुएों में से हो ? तब तो उठो भुक्तिदायिनी बनो । यदि कोई पापी है, तो उसके साथ भी एकता की अनुभूति करो और तुम उसकी रक्षिका बनो । इसके सिवा और कोई मार्ग नहीं, प्रेम के सिवा और कोई गति नहीं, वही सब पर विजय प्राप्त करा देता है ।

ॐ । ॐ ॥

तुम्हारा ही आत्मन्
स्वामी राम

ॐ

मिनीपोलिस एम० एन०, यू० एस० ए०
अप्रैल ३, १९०४

कल्याणमयी आत्मन्,

तुम कहाँ हो ? नववष के स्वागत-पत्र के सिवा, जो मथुरा से लिखा गया था, कोई पत्र फिर कल्याणमयी माता से प्राप्त नहीं हुआ । शान्ति, शान्ति, शान्ति सदा भीतर से ही मिलती है । स्वर्ग का साम्राज्य केवल हमारे अन्तर्गत में है । पुस्तकों में, मन्दिरों में, पौर-पैगम्बरों और महात्माओं में आनन्द की खोज करना व्यर्थ है । बिल्कुल व्यर्थ है । अब तुम्हें भी इस बात का अनुभव हो गया होगा । यदि यह पाठ

एक बार सीख लिया जाय तो चाहे जिस मूल्य पर भी, यह कमी महंगा नहीं पड़ता। एकान्त में बैठो और अपनी हार्दिक वेदना को दिव्य आनन्द में बदल डालो। तुम्हें 'थडरिंग डॉन' वेदान्त के मासिक पत्र जैसी पुस्तको से भी स्फूर्तिदायक प्रेरणायें मिल सकती हैं। ॐ पर ध्यान जमाओ और मनुष्य मात्र को शान्ति बाँटने की तयारी करो। कभी किसी बात की आकांक्षिणी, भिखारिणी मत बनो। प्रिय आत्मन, क्या तुम्हें वह अन्तिम उपदेश याद है जो राम ने तुम्हें शास्ता स्त्रिम्स की समीपवर्ती पहाड़ी पर दिया था ? उसमें चाहने अथवा भागने का लेश भी नहीं था। वह तो प्रकाश और प्रेम के शाश्वत दाता का दृष्टिकोण था। ज्योंही हम किसी की चाह में, किसी की खोज में फँस जाते हैं, त्योंही हमारा हृदय फटने लगता है। हाँ, भारत की इस समय कैसी दारुण अवस्था है, इसका तुम्हें प्रत्यक्ष अनुभव हुआ होगा। राम ने अपनी 'अमेरिकनों से अपील' में जो चित्र खींचा है, ठीक वैसा ही तुमने पाया न ? यदि चाहो, तो एक बार उसे पुनः पढ़ जाओ। कृपया अपने प्रेम के परिधम से किसी तात्कालिक प्रकट परिणाम की आशा मत करो। ईसा की आत्मा ने कहा है, 'केवल सेवा के ही अधिकार से सन्तुष्ट रहो।' सेवा के अधिकार से बढ़कर हमें किसी उपहार, पुरस्कार और खरदान की आशा न करनी चाहिये। यदि तुम अभी तक 'एडवोकेट' (सामयिक पत्र) के सम्पादक बाबू गंगाप्रसाद वर्मा के नहीं मिली, तो सखनऊ में उनसे अवश्य मिलो। हा, यह बताओ कि तुम्हारा हृदय को दीन-हीन भारतवासियों के दुःख में हिस्सा बंटाने में अधिक आनन्द मिलता है अथवा अमेरिका के धामोद प्रमोदों के उपभोग करने में ?

X

X

X

राम एक मास भोरेगन और पोर्टलैण्ड में रहा, एक मास डेनेवर में, दो सप्ताह शिकागो में और एक पक्ष मिनीपोलिस में। इन सभी स्थानों में देशीय सभाओं का संगठन किया गया। विभिन्न विश्वविद्यालयों में कुछ अनहीन भारतीय विद्यार्थियों के निःशुल्क अध्ययन का भी प्रबन्ध किया गया। यहाँ से राम बुकनैन एन० वाई० आता है। वहाँ से बोस्टन, न्यूयार्क, फिलिडेलफिया, वाशिंगटन की सी० जायेगा। जून २६, ३० को राम सेण्ट लुई में विश्वविद्यालय एक्वा-रिफर के अधिवेशनों में भाग लेगा। जुलाई में राम लेक जेनेवा में पहुँच जायगा। इसके परचान् राम लंदन, इंग्लैण्ड में उतरेगा। ऐ व्यापारी माता, तुम अपना साहस मत छोड़ना। प्रत्येक वस्तु के केवल उज्ज्वल पहलु पर ही अपनी दृष्टि रखो। एक बोई गुलाब नहीं जिसमें काँटा न हो। विशुद्ध मलाई वही इस ससार में मिलती नहीं सकती। पूर्ण कल्याण रूप केवल परमात्मा है। यदि भारत देश का स्वतंत्र प्रयोग करता होता, तो फिर उसकी धीरे से अमेरिका को अपील करने की रू

आवश्यकता रह जाती ? जब तुम्हारा हृदय उस सर्वव्यापक सौन्दर्य से पूर्णतः तालमेल गाँठ से, तो तुम्हें सबत्र प्रत्येक वस्तु देदीप्यमान दिखलायी पड़ेगी । शान्ति ! शान्ति !! शान्ति !!!

केन्द्रीय भ्रानन्द ! अन्तरंग भ्रानन्द !!

सबत्र और सदैव तुम्हारी आत्मा
स्वामी राम

ॐ

विसियम्स बे भयवा लेक जेनेवा
जुलाई ८, १९०४

परम कल्याणमयी दिव्य आत्मन्,

तुम्हारे पत्र प्राप्त हुये । धन्यवाद । राम तुम्हारी स्थिति को पूणतया समझता है । शान्ति, आह्लाद और साफल्य सदैव तुम्हारे साथ रहेंगे । शुद्ध आत्मा को, जिसने सम्पत्ति का भाव और इच्छा की सालसा हृदय से सबधा दूर कर दी है, ऐसी शुद्ध आत्मा को भय, सकट भयवा कठिनाई की आशका कैसे हो सकती है ? राम पैर फैला कर ब्रह्माण्ड में विश्राम करता है—स्वतन्त्र, पूर्ण स्वतन्त्र । हमारे वसस्थल में क्षुद्र 'भह' का घुन लगा है । उसे त्याग दो, फेंक दो और समस्त ससार तुम्हारे सम्मुख नतमस्तक होगा । मिनीपोलिस से लौटने पर टाइप किया हुआ एक लम्बा पत्र 'प्रैक्टिकल विजडम' में प्रकाशित करने के लिये तुम्हारे नाम भेजा गया था । विषय भी उसका था—व्यावहारिक ज्ञान । विश्व एकता परिषद् का प्रथम अधिवेशन राम की अध्यक्षता में हुआ था । विश्व परिषद् के व्याख्यानो के अतिरिक्त इधर राम ने सेण्ट लुई में थियोसोफिकल सोसाइटी एव व्यवहारात्मक ईसाई सभ के तत्वावधान में भी अनेक व्याख्यान दिये । कुछ दिनों में राम शिकागो पहुँचेगा और फिर वहाँ से बुफैनो, लिलीडेल, ग्रीनकर मेनी आदि स्थाना पर । सितम्बर तक राम अमेरिका से कूच करेगा ।

शान्ति, कल्याण और प्रेम सबको—

तुम्हारा ही निजात्मा
स्वामी राम

ॐ

जैक्सोनविली, फ्लोरिडा
अक्टूबर १, १९०४

परम कल्याणमयी देवी,

राम ने तुम्हें कुछ दिना से कोई पत्र नहीं लिखा । कारण इस प्रकार है—

(१) राम इधर अत्यधिक कार्य-व्यस्त रहा ।

(२) सामयिक पत्रों के सिवा भारत के लिए कोई व्यक्तिगत पत्र डाला ही नहीं ।

(३) यह सोचकर कि तुम भले लोगों के साथ हो, उसने अपनी ओर से किसी पत्र की आवश्यकता ही नहीं समझी ।

(४) मिनीपोलिस छोड़ने के अनन्तर राम को तुम्हारा कोई पत्र नहीं मिला । शान्ति, कल्याण, प्रेम और भानन्द तुम्हारा सदैव साहचर्य करेंगे ।

अपनी ही अन्तरात्मा की भीतरी ध्वनि (आज्ञा) पालन करने से तुम ससार में किसी के प्रति दोषी नहीं हो सकती । हम किसी के ऋणी नहीं हैं । हम परिश्रम करें, क्योंकि परिश्रम से हमें प्रेम है । सदैव स्वस्थ और दाता बनना हमारा लक्ष्य होना चाहिये ।

प्रत्येक पुरुष अथवा प्रत्येक स्त्री स्वतन्त्रतापूर्वक अपना निजी अनुभव कर । हमें तो केवल सेवा करने का अधिकार है । हमें अपने साथियों की सहायता करके भागे धकाना है । किन्तु यह प्रगति वस्तुतः उत्पत्तिशील होनी चाहिये, न कि दिखावटी और आत्म प्रवचनापूर्ण । जब मैं स्वेच्छा से (अहभाव से) अपने मित्रों की आध्यात्मिक उत्पत्ति में सहायता करने की चेष्टा करता हूँ, तो मैं भी उनके साथ नीचे गिरता हूँ । चाहे जो करो, चाहे जहाँ रहो राम का आशीर्वाद एवं स्नेह तुम्हारे साथ है । परसों राम न्यूयार्क के लिये प्रस्थान करेगा और कदाचित् २२ अक्टूबर को ही प्रिंसेज हरीन में जिवराट्टर के लिये सवार हो जाय । फिर भी भारत पहुँचने में अभी कुछ समय लग सकता है, क्योंकि भाग में कई स्थाना पर रुकने की सम्भावना है ।

लक्ष्य जिसे याद रखना और व्यवहार में लाना है—

यदि मित्र की कोई अनुचित बात ज्ञात हो जाये, तो उसे भूल जाओ ।

यदि उसने सम्बन्ध में कोई अच्छी बात ज्ञात हो, तो उसे वह अवश्य सुना दो । उसका मुखमण्डल तुरन्त दीप्त हो उठेगा और वह सत्य प्रहण करने योग्य बनेगा ।

जैसे सूर्य है, पूरा निमग्न, चिरन्तन दाता, प्रत्युपकार की आशा से रहित, सेवक हार्दिक प्रेम से प्रकाश और जीवन देने वाला, वैसे तुम भी प्रभु के प्रताप की प्रभा से खिल उठो । अपना कही कुछ भी नहीं, अहंकार भी अपना नहीं, सर्वथा स्वायत्त शून्य । बस यही मोक्ष है और यही है जावन का परम उद्धार ।

मैं स्वर्गीय खटरस चखता हूँ,

और दान करता हूँ स्वर्गीय सुरा,

ईश्वर हो मेरे भीतर और ईश्वर हो मेरे बाहर—

ईश्वर सब—सर्वदा है मेरा अपना

तुम्हारा ही निजात्मा

स्वामी राम

श्रीमती बेलमैन (सूर्यानन्द) के पत्रों के अतिरिक्त स्वामी राम ने कुछ पत्र श्रीमती पौलिन ह्विटमैन (उन्हें स्वामी राम 'कमलानन्द' कहा करते थे), उनकी माता (उन्हें राम 'बम्पा' कह कर सम्बोधित करते थे) एवं उनकी बहिन को भी लिखे थे। वे इस प्रकार ह—

ॐ

१५ सितम्बर, १९०३

सबसे प्यारी बच्ची कमला,

तुम शुद्ध, पवित्र और पूण निर्दोष हो। कोई नुटि नहीं, कोई कलक नहीं, दुनियादारी गायब, न कोई शका और न कोई पाप।

यदि तुम्हारा जी चाहे, तो तुम निम्नलिखित विचारों को अपने काब्य में पिरो सकती हो। ऐसे प्रयास में लगे रहने से तुम्हारा चित्त महान् भाव जगत् में विचरण करने लगेगा।

राम ने आज प्रातः काल फारसी में एक कविता रची थी। यह उसी का भावाय है। पोर्टलैण्ड अथवा डेनेवर में रहते हुये भी, तुम उसे कविता में ढाल सकती हो। ऐसा प्रयास करके देखो तो सही।

तुम्हें विचारों को अपने अनुकूल बनाने का पूर्ण अधिकार है ?

(१) ऐ तूफान, उठ और जोर शोर से, आधी-पानी ला। ओ आनन्द के महासागर ! पृथ्वी और आकाश को ध्वस्त करके एक बना दे। गहरा से गहरा गोता लगा, जिससे विचार और चिन्तायें छिन्न भिन्न हो जायें, जिससे उनका कहीं पता ही न चले। भला राम को उनसे क्या काम ?

(२) आओ, हम लोग पियें, खूब पियें, इतना अधिक पियें कि बेसुध हो जायें। आओ, अपने हृदय से द्वन्द्वभावना को चुन-चुन कर निकाल दें। अपने ससीम अस्तित्व की दीवाल को जड़ से ढहा दें, जिससे आनन्द का वह महासागर प्रत्यक्ष लहराने लगे।

(३) आओ, प्रेम की मादकता ! जल्दी चढो, प्रेम की मस्ती ! तुरन्त हमें अपने में डूबने दो। विलम्ब करने से प्रयोजन ? मेरा मन अब एक पल, एक निमिष के लिये भी इस दुनियादारी में नहीं फँसना चाहता। ओ, इस मन को तो अपने

में, उस प्यारे प्रभु में डूब जाने दो। शीघ्रता करो, शीघ्रता करो और उसे जलते हुये तन्दूर की अग्नि से बचा लो, बचा लो।

(४) इस 'मैं' और 'मेरे', 'तू' और 'तेरे' के झमेले में भाग लगा दो। आशाओं और आशकाओं को उतार फेंको। टुकड़े-टुकड़े करके गला दो, दूत को भावना जड़ से उड़ा दो, हवा में काफूर ही जाय। कहीं सिर, कहीं पैर, कहीं कुछ न पता रहे।

(५) रोटी नहीं, न सही। पानी नहीं, न सही। आश्रय और विश्राम नहीं, न सही। पर मुझे तो चाहिये प्रेम की, उस दिव्य प्रेम की प्यास और तड़पन। एक इस ढाँचे का क्या, तेरे प्रेम की बलिबेदी पर ऐसे लाखों-करोड़ों ढाँचे—हृदयों के ढाँचे स्वाहा हो जायें, तो भी थोड़ा है।

यह देखो, पश्चिमीय सितितज—

कैसे रंग बिरंगी प्रभा में जागृतमान हो उठा है।

अरे, क्या सूर्य की आभा इसे सुशोभित कर रही है प्यारे !

~~सोह~~ ~~यह~~ तो तेरा अपना प्रकाश है !

तुम्हारा निजात्मन्

राम

शास्ता स्प्रिन्स,

जुलाई २२, १९०३

परम कल्याणमयी चम्पा (फ्लोरा)

कदाचित् तुम्हें इस प्रकार सम्बोधन पसन्द न आये। किन्तु तुम पसन्द करो या न करो, राम को तुम्हें इस नाम से पुकारना अज्ज्ञा लगता है। भारत की भाषा में प्रत्येक नाम का कोई न कोई विशेष अर्थ होता है और चम्पा नाम (जो प्रायः श्रेष्ठ परिवार की लड़कियों का नाम रखा जाता है) का अर्थ मधुर सुगंध से परिपूर्ण, पूरा विकसित पुष्प विशेष।

राम ने ज्योंही, इस पत्र को लिखने के लिये कलम उठायी, त्योंही अकस्मात् भीतर से यह नाम राम के गामने प्रकट हो गया।

हाल ही में तुम्हारे सगी प्रश्नों के उत्तर में एक विस्तृत पत्र कमला (श्रीमती पोलिन) को लिखा गया था। वह पत्र तुम्हें दिया गया या नहीं? उसमें राम की कुछ नूतन कवितायें भी थी।

वेदान्त-सम्बन्धी आदेश

(१) वैदान्तिक धर्म का निचोड़ केवल एक ही आदेश में सङ्गृहीत किया जा सकता है—

अपने आपको सदैव पूर्ण शान्त और आनन्दमग्न रखो, चाहे जैसी घटना हो, उससे विचलित न होना चाहिये। भूख-प्यास, रोग शोक, अपमान, लज्जा और मृत्यु। सदैव प्रसन्नचित्त और शान्त रहो, क्योंकि तुम तो परमात्मा, परम तत्त्व हो, जिसे तुम कभी नहीं भूल सकती, जिसकी तुम कदापि भवहेतुता नहीं कर सकती।

(२) यदि तुम अपनी वास्तविक आत्मा के राज सिंहासन पर बैठने के लिये कटिबद्ध हो जाओ, तो ससार, उसके निवासी, उसके सम्बन्ध—सभी कुछ न जाने कहाँ लोप हो जायेंगे।

जाँच करो, और परखो अथवा कोई और भी काम करो, किन्तु करो उसे अपनी वास्तविक आत्मा के प्रकाश में—अर्थात् यह कभी मत भूलो कि तुम्हारी आत्मा इन सबसे ऊपर है, सारी आवश्यकताओं से परे है।

तुम्हें वास्तव में किसी चीज की आवश्यकता नहीं है। तुम्हें किसी वस्तु की इच्छा ही क्यों होनी चाहिये? अपने सारे कार्य ससार के स्वामी के महिमामय गौरव से करो, खुशी के लिये, क्रीडा के लिये, मात्र मनोरंजन के हेतु। कदापि, कदापि इसका अनुभव न होने पाये कि तुम्हें किसी बात की आवश्यकता है।

(३) जब तुम वेदान्त के इन सिद्धान्तों को अपने जीवन में व्यवहृत कर लोगी, तब उस सत्य की मधुरतम ज्योति स्वतः तुम्हारे अन्तर से चारों ओर बिखरने लगेगी।

सोने से पहले, जब आँखें बन्द होने लगीं, दोपहर हो या रात्रि हो, तब अपने मन में ऐसा दृढ़ निश्चय करो कि जागने पर तुम वेदान्त की, सत्य की साक्षात् भूति के रूप में प्रकट होगी।

जब तुम जागो, तब कोई अन्य कार्य में रत होने के पूर्व अपने अन्तःकरण में पुनः उस सकल्प की धारणा करो, जो सोने के पूर्व किया था।

जब भी सम्भव हो, सभी जोर से या मन ही मन 'ओम ओम' गाओ और गुणगुनाओ।

इस प्रकार तुम सचमुच असली चम्पा के फूल की भाँति प्रत्येक क्षण अपने चारों ओर मधुर चित्ताकर्षक सुगन्ध बिखेरती रहोगी।

तुम्हारे रूप में
राम स्वामी

निम्नलिखित दो पत्र स्वामी राम ने श्रीमती ई० सी० केम्पबेल, (डेनवर, कोलैरेडो) अमेरिका की अपनी एक भक्तिनिष्ठा शिष्या को लिखे थे—

पोटलैण्ड, ग्रीर

श्रीमती ई० सी० केम्पबेल,

जब मनुष्य किसी वस्तु पर अपना दिल लगाते हैं और जब बाधाय मुह फलाकर उनके सामने आ जाती है, तब वे बहुत भडभडाते और क्रुद्ध हाते हैं। ऐसी स्थिति में प्रपवाद, उत्तेजना और भडभडाहट का एकमात्र कारण यह होता है कि हम तुरन्त सामने दिखायी पडनवाली बाधा के विरोध की चेष्टा करते हैं। देखो तो, ईसा के हृदय में उस समय कितनी शान्ति रही होगी, जब उन्होंने कहा था— 'अशुभ का विरोध मत करो।' अतएव सदैव शान्त रहो और जो कुछ भी सामने आये, प्रसन्नता से उसका स्वागत करो, फिर वह चाहे तुम्हारी इच्छा की धारा के विपरीत ही क्यों न हो जाये। जब हम केन्द्रच्युत न होकर अपनी वास्तविक आत्मा में निवास करते हैं, तब प्रत्यक्ष बुराई भलाई में परिवर्तित हो जाता है। इस बात को राम ने स्वयं अनुभव किया है। क्या तुम्हें स्मरण नहीं कि कमे एक प्रत्यक्ष बुराई के अनन्तर दस रुपये उस हिन्दू छात्र को भेजे गये थे? किन्तु अपने ही चिडचिडेपन एवं अनात्मवृत्ति के द्वारा हम अपने लिये शुभ वरदानों, उत्तम विचारों और सौभाग्य के अवसरों के द्वार बन्द कर देते हैं, जो अथवा हमें अवश्य ही प्राप्त होते। प्रत्येक बुराई और प्रत्येक बाधा का एक ऐसे हृदय से सामना करो, जो शरीर एवं सासारिक जीवन को सदा अपनी हथेलियों पर लिये रहे। दूसरे शब्दों में, जो हृदय पूर्णतः प्रेम में निमग्न हो, सो, उससे बढ़कर ससार में कोई भी शक्ति नहीं।

तुम्हारी प्रियतम आत्मन्
स्वामी राम

पोटलैण्ड, ग्रीर

श्रीम ! श्रीम !

श्रीमती ई० सी० केम्पबेल

तुम निरन्तर राम की स्मृति में निवास करती हो।

तुम इतनी सच्ची, शुद्ध उत्तम, सरल-हृदया, स्वाभिभक्ता और कितना प्रण्या हो! तुम क्या इसे अनुभव नहीं करती?

१ मन में एक व्यक्ति की किसी दूसरे व्यक्ति से तुलना करना, उसे अपने-हीन थोड़ा थोड़ा हीन ठहराना।

- २ किसी दूसरे व्यक्ति के साथ मन ही मन स्वयं अपनी तुलना करना ।
- ३ भूतकाल को वर्तमान के सामने रखना और भूतकाल की त्रुटियाँ पर पश्चात्ताप करना ।
- ४ भविष्य की योजनाओं पर मनन करना और किसी वस्तु से डरना ।
- ५ केवल एक परम सत्त्व परमात्मा के अतिरिक्त अन्य किसी वस्तु में मन लगाना ।
- ६ बाहरी दिखावों पर विश्वास करना और व्यवहार में पूर्ण हृदय से उस भ्रान्तिक सामंजस्य और समता में विश्वास न करना, जो सब का शासक और नियन्ता है ।
- ७ लोगों के शब्दों का सुनकर भयवा उनके ऊपरी व्यवहारों को देख कर फट से परिणामों पर क्रोधना ।
- ८ लोगों से बातचीत करते हुये इतना भागे बड़ जाना कि अन्त में उन बातों से मन में असन्तोष उत्पन्न होने लगे ।

तुम दुःख को जन्म देने वाली इन भाठ बातों से सदैव दूर रहो । भाम् ।

तुम्हारा ही श्रेष्ठ आत्मन्
राम स्वामी

अमेरिका में स्वामी राम द्वारा लिखे गये पत्रों की संख्या यद्यपि सीमित थी और उन्होंने वे पत्र अपनी साधक शिष्याओं को ही लिखे, पर उनसे स्वामी जी के अप्रतिम आध्यात्मिक तेज का पूणतया बाध हो जाता है । अमेरिका में उनके त्याग, समय, कर्मठता, सामंजस्य-वृत्ति, आत्मविश्वास निस्पृहता, उदारता, साव-भौमिकता, तितिक्षा, परदुःख-कातरता, निर्भयता, ब्रह्मज्ञान की भूरि भूरि प्रशंसा की गयी । स्वामी रामतीर्थ ने इस बात का प्रत्यक्ष सिद्ध कर दिया कि स्वायत्तिहीन शुद्ध कर्म चाहे किसी व्यक्ति के द्वारा क्यों न किया जाय, वह राष्ट्रीय रूप धारण कर लेता है । उन्होंने अपने परमोज्ज्वल ब्रह्मज्ञान की प्रचण्ड पान्थानि से अमेरिका ऐसे ऐश्वर्य-सम्पन्न देश के विचारकों को आश्चर्यविभोर कर दिया । उनके प्रभाव की महत्ता एक वाक्य में इस प्रकार में कही जा सकती है—स्वामी रामतीर्थ ने अमेरिका में भारत की आध्यात्मिक कुण्डलिनी शक्ति का महान् जागरण किया ।

नवम अध्याय

स्वदेश आगमन

(१९०४—१९०५)

विदेश में दो वर्षों से कुछ अधिक समय तक रहने के पश्चात् स्वामी राम ने स्वदेश लौटने की प्रबल इच्छा जाग्रत हुयी। अमेरिका से भारत लौटते समय वे मिस्र देश में रुके। स्वामी राम ने फारसी भाषा का गम्भीर और व्यापक अध्ययन किया था। फारसी भाषा पर उनका असाधारण अधिकार था। वे फारसी में कवितार्यों भी रचते थे। एक प्रसिद्ध मस्जिद में उनके व्याख्यान का आयोजन किया गया। उन्होंने अत्यन्त सरल और सरस फारसी में व्याख्यान दिया। उसमें फारसी भाषा के वाशतिकों, विद्वानों, सूफ़ी कवियों के अनेक उद्धरण थे। यहाँ उपस्थित सभी श्रोतागण उनका भाषण सुनकर मंत्रमुग्ध हो गये। मिस्र देश के प्रमुख अरबी के समाचार पत्र 'अलवहाब' ने राम का पूरा भाषण 'भारतीय वाशतिक' शीर्षक से प्रकाशित किया और उसने अपनी सम्मति अभिव्यक्त की, "ऐसे महान् पुरुष से मिलकर मिस्र निवासियों को परम गौरव और भाङ्गाद प्राप्त हुआ है।" राम का पालन पोषण उच्च ब्राह्मण-कुल में हुआ था और वे अत्यंत त्यागी एवं अनुशासनप्रिय सन्यासी थे। किन्तु उनके व्यक्तित्व का कुछ ऐसा आकर्षण था, कि विदेशी लोग भी उन्हें अपने ही देशवासी की भाँति प्यार, स्नेह और श्रद्धा देने लगते थे। जापानी उन्हें जापानी और अमेरिकन उन्हें अमेरिकन समझने लगे थे। और मिस्र-देश के निवासी उन्हें अपना ही श्रेष्ठ प्राध्यात्मिक नेता मानने लगे।

मिस्र देश में राम अपने को 'बादशाह राम' कहा करते थे। मिस्र निवासी उनके निमग्न, सुन्दर और आकर्षक व्यक्तित्व से बहुत प्रभावित भी हुये। वे लोग उस 'बैतान बादशाह' को झुक झुक कर सलाम करते थे। वहाँ के कट्टर मौलवी भी उनके साथ वार्तालाप करने में अपने को घन्य समझते थे। राम वहाँ थोड़े ही दिन रहे, परन्तु उनसे मिलने वाले लोगों का ताता लगा रहता था। वहाँ के बाजारों और गलियों में 'राम बादशाह' का नाम गूँजने लगा। वे वहाँ के लोगों में बहुचर्चित हो गये। वे परस्पर एक दूसरे से यह कहते हुये पाये जाते थे, "एक

भजीव खुदापरस्त हिन्दू फकीर माया हुआ है। वह अपने को 'राम बादशाह' कहता है। शम्स तब्रेज, जलालुद्दीन रूमी और हाफिज की तमाम कविताएँ उसकी जवान पर हैं। भादमी क्या है—खुदा का जलवा है।'

वास्तव में, राम आध्यात्मिक भ्रान्त्यानुभूति के बादशाह थे। उन्होंने अपनी इस मनोवृत्ति का सच्चा परिचय भी दिया। बात यह है कि पोर्ट सैड बंदरगाह से राम भारत लौटने वाले थे। सयोगवश वे जिस जहाज से रवाना होने वाले थे, उसी से लार्ड कजन भी आ रहे थे। राम ने गम्भीरतापूर्वक यह बात कही, "दो बादशाह एक साथ एक ही जहाज में यात्रा नहीं कर सकते" और उन्होंने उस जहाज से अपनी यात्रा स्थगित करा दी। वे दूसरे जहाज से रवाना हुये और लगभग ढाई वर्ष के उपरान्त ८ दिसम्बर, १९०४ को बम्बई पहुँचे। बम्बई में उनका भव्य स्वागत किया गया। वहाँ स्वामी राम के पूर्वपरिचित स्वामी शिव-गुणाचार्य उन्हें अपने साथ मयुरा ले जाने के लिये पहले से पहुँचे थे। स्वामी राम मयुरा जाने के लिये राजी हो गये। माग में वे नासिक और होशंगाबाद रुके। दोनों स्थानों पर स्वामी जी ने विशाल जनसमूह के बीच अपना व्याख्यान दिया। स्वामी जी के व्याख्यानो में वेदान्त के साथ देशभक्ति और राष्ट्रप्रेम का स्वर भी मुखरित होने लगा। सरदार पूणसिंह ने अपनी पुस्तक 'द स्टोरी आफ स्वामी राम' में उनके इस मानसिक परिवर्तन का हृदयग्राही चित्रण किया है—"मैं अपने एक मित्र के साथ उनसे (स्वामी राम से) मिलने लाहौर से मयुरा पहुँचा। प्रातः काल आठ बजे का समय होगा? मैंने देखा वे इतने दिन चढे अपने कमरे में भीतर से साकल लगाये हुये हैं। उनके विश्राम में व्यवधान पडने की भावना होने पर भी मैंने दरवाजा खटखटाया उन्होंने पूछा, 'कौन है?' मैंने कहा, 'मैं आपका पूरन।' वे उठे और दरवाजे खोल दिये। मैं उनसे लगभग तीन घण्टा बाद मिल रहा था। शीतकाल था। भगवे रंग का कम्मल ओढे हुये थे। वे मुझसे मिले, किन्तु उनमें वह अपनापन न था। उन्होंने मुझे अपने पास बैठने की आज्ञा दी। किन्तु ज्योंही उन्होंने कुछ बोलना चाहा, त्योंही उनके नेत्र प्रकाश से चमक उठे। उन्होंने कहना प्रारम्भ किया, 'त्याग और वलिदान से ही देश की स्वतंत्रता प्राप्त की जा सकती है। राम का सिर जायेगा, फिर पूरन का, फिर देश के सैकड़ों नवयुवकों का, सभी देश स्वतंत्र होगा। भारतवर्ष, भारतमाता को स्वतंत्र करना होगा।' राम के इन वाक्यों ने मुझे आश्चर्य में डाल दिया। यह वह बात न थी, जो उन्होंने मुझे टोकियो में सुनायी थी, जहाँ मैं सर्वप्रथम उनसे मिला था। स्वतंत्रता के झूने में भूलने वाली अनेक भूमियों के निरीक्षण ने, ऐसा मालूम होता है, उनके धार्मिक उत्साह और प्रचार-भावना को आच्छन्न कर लिया था। वहाँ जो भी बातें उन्होंने

को उनसे मैंने यही समझा कि वे इन दिनों राजनीतिक आन्दोलन को ही सबसे अधिक महत्त्व दे रहे हैं। थोड़ी देर पश्चात् जब हम लोग कमरे से बाहर निकले, तो दो भलेमानुस पट्ट का कोट पहने, काली टोपी लगाये और लम्बे-लम्बे मफलर गले में डाले मथुरा की ओर से उस स्थल पर प्रकट हुये। स्पष्ट ही वे स्वामी जी का दर्शन करना चाहते थे। उनके प्रणाम के उत्तर में स्वामी जी दिल खोल कर हँस पड़े और उनकी यह खिलखिलाहट बड़ी देर तक चारों ओर गूँजती रही। बड़ी देर के बाद उनका हँसना समाप्त हुआ, तो वे कहने लगे, 'मेरे प्यारे देशवासियों, तुम लोग छिप छिप कर राम की जाँच करने भाते हो, राम तुम्हारे सामने हृदय खोल कर रख देता है। ससार में सबसे सुन्दर काम है, राम के हृदय की धाँह लेना। उसकी जाँच-पड़ताल करा, उसका पता लगाओ और दुनिया तुम्हारे चरणों पर लोटेशे।'।

"उस विशेष परिस्थिति में मिलते समय राम के इस विचित्र ढंग ने मुझे और मेरे साथी को कुछ आश्चर्य में डाल दिया। वे दोनों व्यक्ति तुरन्त उनके पैरों पर गिर पड़े और बोले, 'स्वामी जी, क्षमा कीजिये। हम लोगों को सरकारी आदेश-वश आना पड़ा है। आपके मुखमण्डल देख कर हम आपके गुलाम हो जाते हैं। आपके प्रेम के आगे हमारी एक भी नहीं चल सकती। हम लोग तो पापी हैं। हम सरकार के गुप्तचर पुलिस विभाग के कमचारी हैं, जिनको यहाँ नियुक्त किया गया है।"

स्वामी राम देशवासियों के भीतर शारीरिक शक्ति का संचार कर देना चाहते थे। देश के दुर्बल, निरुत्साही, आलसी, तमोगुणी व्यक्तियों को वे अभिशाप समझते थे। इमीलिये मथुरा में वे अपने भक्तों के झुण्ड को यमुना जी की स्वच्छ रेती में ले जाते और छोटे-बड़े सभी से, यहाँ तक कि दाढ़ीधारी बद्ध व्यक्तियों से भी कपड़े, जूते उत्तरवा कर व्यायाम करवाते थे। एक भी व्यक्ति न छोड़ा जाता था। स्वामी जी कहते थे, 'शारीरिक व्यायाम सब के लिये परमावश्यक है।' सूर्यास्त होते ही रुक जाते और आनन्दविभोर होकर अनन्त रूपों में नाचना-सा प्रारम्भ कर देते थे। उनके भक्त उनके हृदय-कमल में आनन्द की अनन्त पक्षुडियाँ विकसित होते देख-देख कर मुग्ध हो जाया करते थे।

मथुरा में निवास करते समय सरदार पूणासिंह ने स्वामी राम के मानव प्रेम की एक ऐसी घटना का उल्लेख किया है, जो हमारा मन बरबस मोह लेती है। घटना इस प्रकार है—

"मथुरा में रहते समय स्वामी जी को यमुना की स्वच्छ, शुभ्र रेणुका पर बैठना बहुत अच्छा लगता था। वे घूप में बैठे कुछ भी न करते हुये भी घूप-स्नान

किया करते थे। एक बार उन्हें मथुरा की दिशा से यमुना के इस पार आती हुयी कुछ नावें दिखायी पड़ी। उनमें स्त्री-पुरुष भरे हुये थे। वे भारतीय ईसाई थे और पिकनिक के लिये निकले थे। स्वामी जी ने उन्हें देखा और कहा, 'पूरन जी, वे सब राम के हैं और राम भी उनका हैं। क्या तुम उनसे कुछ बातचीत करा सकते हो? राम उनसे बात करना चाहता है।' वे उस समय एक भगवा रंग की धोती पहने बैठे थे। मैं उस आगन्तुक टोली की ओर आगे बढ़ा। वे आ गये और खड़े होकर सुनने लगे। राम की बातें उन्हें बहुत पसन्द आयी। राम बड़े स्नेह और आनन्द के साथ उनसे बातें कर रहे थे। इस बातचीत के क्रम में उन्होंने कहा, 'राम ईसाई धर्म को धन्यवाद देता है, जिसने तुम्हें इतना ऊँचा उठाया। जो कुछ हिन्दू धर्म तुम्हारे लिये नहीं कर सका, उसे ईसाई धर्म ने कर दिखाया। सामाजिक दृष्टि से तुम्हारा उत्थान अब तुम लोग की तृप्ति युक्त चितवन राम को बड़ी प्यारी लगती है। तुम राम के हो और राम तुम्हारा है। इसके अनन्तर उन्होंने अपनी अमेरिका यात्रा के कुछ सस्मरण सुनाये और उन्हें अपनी मातृभूमि को प्यार करने का उपदेश दिया।"

उपर्युक्त घटना राम के विशाल हृदय पर गहरी-भाँति प्रकाश डालती है। जो धर्म अपने ही धर्मावलम्बियों को हेय दृष्टि से देखे, उसे वे दयनीय और कमजोर समझते थे। जो धर्म मानवता, सहृदयता, प्रेम सिखलाये, राम की दृष्टि में वह धर्म महान् था। वेदान्ती राम किसी धर्म की संकीर्णताओं, रूढ़ियों, घुटन आदि को पसन्द नहीं करते थे। वे धर्म को विशाल, उदार, मानवता से परिपूर्ण बनाना चाहते थे।

लाहौर के एक सहयोगी प्रोफेसर ने स्वामी राम से मिलकर उनके साथ वार्तालाप किया। वह वार्ता स्वयं राम ने दृष्टान्त रूप में बताई थी—

"जब राम ने पारिवारिक सबंधों का विच्छेद कर अब सासारिक सुख-सुविधाओं और मान मर्यादा का परित्याग करके सन्यास-व्रत लिया, तब कोई सज्जन आकर मुझसे कहने लगे, 'महाशय जी, आपने अपनी स्त्री, बच्चों, सगे-सम्बन्धियों एवं छात्रों के अधिकारों की अवज्ञा की है। क्या उन्हें आपकी सहायता की आवश्यकता न थी। कतव्यपालन से विमुख होकर क्या आपने उन सबकी अवहेलना नहीं की?' राम के समक्ष उपर्युक्त प्रश्न रखे गये और प्रश्नकर्ता महोदय राम के सहयोगी प्रोफेसर थे। राम ने उनसे कहा, 'आप दशनशास्त्र के प्रोफेसर हैं और दशन पर व्याख्यान देते हैं। राम आपसे पूछता कि क्या आपकी स्त्री और बच्चों को भी आपके समान ज्ञान प्राप्त है? क्या आपकी चाची, दादी आदि को भी वह ज्ञान है, जो आपको है? क्या आपके चचेरे भाई आदि भी उस ज्ञान से सम्पन्न

है ?" उनका उत्तर था, 'नहीं, मैं तो प्रोफेसर हूँ। उन्हें वह ज्ञान नहीं है, जो मैंने है।' राम ने सहयोगी मित्र से कहा, 'बड़े आश्चर्य की बात है कि आप विश्वविद्यालय में छात्रों के सम्मुख तो भाषण करते हैं, किन्तु अपने बच्चों, चचेरे भाइयों, चाची, दादी और स्त्री आदि को वही बातें क्यों नहीं बताते ? भाई, ऐसा क्यों नहीं करते ?' उन्होंने बतलाया, 'बात यह है कि वे मेरी बातें नहीं समझ सकते। उनका मानसिक स्तर इतना ऊँचा और विकसित नहीं है कि दशनशास्त्र की गूढ़ बातें समझ सकें।'।

इस पर, राम ने उन्हें समझाना प्रारम्भ किया, "अब मेरी बात आप ध्यान से सुनें और समझें। सच्ची बात यह है कि आपके नौकर-चाकर, बाल-बच्चे, दादी, चाची, स्त्री यहाँ तक कि आपके कुत्ते, बिल्ली आदि आपके दान्त्विक प्रतिवेशी नहीं हैं। भौतिक दृष्टि से युग्म आपके नित्य सासिध्व में रहता है, नौकर-चाकर आपके एकदम समीप रहते हैं, स्त्री, दादी, चाची आदि आपके परिवार के हैं, दिन रात उनके साथ, उठना-बैठना, बोलना-चालना होता है, फिर भी वे आपके प्रतिवेशी नहीं हैं। अच्छा, आप हैं कौन ? आप शरीर नहीं हैं, विशुद्ध, निमल और मुक्त आत्मा हैं। किन्तु पारचात्य दार्शनिक होने के नाते आप आत्मा को ठोक-ठीक समझने में असमर्थ हैं। आप अपने को मन समझते हैं। ऐसी स्थिति में आपका वास्तविक पड़ोसी वही है, जिसका मानसिक स्तर आपके मानसिक स्तर के समकक्ष है। जो एम० ए०, बी० ए० के प्रबुद्ध छात्र हैं, वे आपके स्तर की पुस्तक पढ़ते हैं, आपके समान ही चिन्तन-मनन करते हैं, उनके पढ़ने, साचने का भी ठीक वही ढंग है, जो आपका है, अतः वे आपके सच्चे प्रतिवेशी हैं। जब आप अपने अध्ययन-कक्ष में कुछ पढ़ते-लिखते रहते हैं, तब आपके परिवार के लोग कहते हैं कि आप अध्ययन-कक्ष में हैं। किन्तु मैं सहज भाव से आपसे पूछ रहा हूँ कि क्या उस समय आप अपने अध्ययन-कक्ष में रहते हैं, भयंकर विचारों के सूक्ष्म जगत् में ? अध्ययन की गम्भीरता में कुत्ता चाहे प्राणी गोदी में ही क्यों न पड़ा हो, आपके बच्चे शोर-गुल क्यों न कर रहे हों, किन्तु आपसे उनका कोई सरोकार नहीं रहता, यद्यपि वे स्पष्ट दृष्टि से आपने निरन्तर पड़ोसी हैं। किन्तु इससे विपरीत, जो व्यक्ति अपने अध्ययन-कक्ष में आपके ही समान दत्तचित्त है, और विचार जगत् में विचरण कर रहा है, वह आपसे चाहे जितनी दूरी पर क्यों न हो, पर आपका सच्चा पड़ोसी है। यही बात है कि आप उन छात्रों की सहायता अधिक कर सकते हैं, न कि अपने बच्चों, स्त्री, चाची, दादी आदि की। अतः आपका सच्चा प्रतिवेशी वही है, जो आपकी अन्तरात्मा के अधिक निकट है, अर्थात् वह उसी मानसिक परावतल का निवासी है, जिसने आप

हैं। इसलिये मात्र उसी घर में रहने वाले को प्रतिवेशी कहना समीचीन नहीं, घर में घूँटे, बिल्ली-कुत्ते, मच्छड़-मक्खियाँ आदि बहुत से जीव-जन्तु रहते हैं। पर क्या ये सच्चे अर्थ में आपके पड़ोसी हैं ? ”

स्वामी राम के कुछ अन्तरंग मित्रों ने उन्हें यह परामर्श दिया कि उनके विचारों के प्रचार प्रसार के लिये एक नवीन सगठन की स्थापना की आवश्यकता है। उस सगठन से राष्ट्र निर्माण में बड़ी सहायता प्राप्त हो सकती है। उनकी बातें सुनकर, राम अतिशय प्रेमानन्द में काँपने लगे और उन्होंने अति मृदु शब्दों में कहा, “भारत की समस्त सस्यायें राम की हैं। उनके माध्यम से वह सारे कार्य संपादित करेगा।” इतना कहते-कहते उनकी आँखें मुद गयीं, नेत्रों से अश्रुपात होने लगा, उनकी भुजायें इस प्रकार उठ गयीं, जैसे प्रेम के भावावेश में किसी का आलिङ्गन करना चाहते हों। उन्होंने अपना कथन जारी रक्खा—

“सभी ईसाई, धायसमाजो, सिक्ख, सनातनी हिन्दू, पारसी एव मुसलमान जिनके रक्त-भास, अस्थि मज्जा, मेरे इष्टदेव, भारत के अन्न एव नमक से निर्मित हुए हैं, मेरे भाई हैं, बल्कि मेरे आत्मरूप ही हैं। जाग्रो और उन सब से कह दो कि राम तुम्हारा ही है। मैं उन सबो को गले लगाता हूँ। सभी मेरे हैं, पराया कोई भी नहीं। मैं इस पृथ्वी पर प्रेम की वर्षा कर दूँगा। मैं समस्त वसुधारा को आनन्द से नहला दूँगा। समयवश यदि कोई राम का विरोध भी करता है, तो वह उसका हार्दिक स्वागत करेगा। क्योंकि मैं प्रेम की वृष्टि करता हूँ, अतः सभी सस्याय मेरी अपनी हैं। क्योंकि मैं प्रेम की बाढ लाता हूँ, अतः समस्त शक्तियाँ मेरी अपनी हैं। चाहे कोई ऊँच हो अथवा नीच, मैं सब पर प्रेम की वर्षा कहूँगा।”

स्वामी जी के व्यक्तित्व रूपी वेदान्तामृत के विशाल मानसरोवर से राजनीति की सरिता भौतिक रूप में प्रादुर्भूत हुयी। उनकी राजनीति में त्याग, सेवा, देशभक्ति, राष्ट्रभाव की भावना व्याप्त थी, जिसमें छल प्रपञ्च, दाँव-पेंच का नामोनिशान तक न था। वह राजनीति वेदान्त रस से सराबोर थी। स्वामी राम के अप्रतिम प्रभाव को जानकर ब्रिटिश सरकार चौकशी हो गयी थी और उसने उनके पीछे गुप्तचर भी लगा दिये थे। वे स्वामी राम की गति-विधि का बारीकी से निरीक्षण करते थे। पर स्वामी जी ने वेदान्त के अमृतत्व का प्याला छक कर पी लिया था। अतः उन्हें न किसी भी प्रकार का भय था और न आशंका। वे कहा करते थे, “मैं सत्य का प्रतिपादन करूँगा। इसके लिये यदि मैं सूली पर भी चढ़ा दिया जाऊँ, तो कोई परवाह नहीं।”

स्वामी राम की इस सबव्यापिनी ख्याति को शिवगणाचार्य ने अपना मीजार १४

बनाना चाहा। वे स्वामी राम को लेने बम्बई तक गये थे और उन्हें आग्रहपूर्वक मथुरा ले आये थे। स्वामी शिवगणाचार्य घटों राम के साथ एकान्त में बातें किया करते थे। वे स्वामी राम को राजनीति से पृथक्, सर्वथा दूर रहने का परामर्श देते थे और कहते थे, “भारत के राजाओं से मिलिये, बहुत सा धन स्रष्ट कीजिये, अपना एक सम्प्रदाय और स्रष्ट चलाइये।” इसी प्रकार बहुत-सी स्वायत्त बातें करते थे। स्वामी शिवगणाचार्य की यदि यह सलाह निष्कपट और सच्ची होती, तब तो कोई बात न थी। सच्ची बात तो यह थी कि स्वामी जी को अपना माध्यम बना कर वे अपना उल्लू सीधा करना चाहते थे। वे सयासी तो अवश्य हो गये थे, पर उनके हृदय में नाम-भय, ऐश्वर्य समृद्धि की प्रबल तुलना विराजमान थी। अतः भारतवर्ष में वे अपना नाम विख्यात करने के लिये स्वामी राम के पवित्र चरित्र का उपयोग करना चाहते थे। स्वामी राम ने उनकी इस चाल को तुरन्त भाप लिया। वे तुरन्त ही चुपके से मथुरा से पुनः खिसक गये। वहाँ से उन्होंने स्वामी शिवगणाचार्य को एक पत्र लिखा। उस पत्र में स्वामी राम ने अपने उद्देश्य की कोमल किन्तु दृढ़ स्वरो में व्याख्या की। पत्र इस प्रकार है—

“किशनगढ़ हाउस, पुनर

नारायण,

डाक्टर लोग कहते हैं कि जब तक हमें अन्दर से भूख न हो, तब तक कल्पि भोजन न करना चाहिये, भोजन चाहे कितना ही मधुर और स्वास्थकर क्यों न हो, अथवा हमारे मित्र एवं सगे-सबधी भोजन करने के लिये कितना ही आग्रह क्यों न करते हो। आपने जो कुछ लिखा है, वह सब ठीक है। यदि मैं तुल्य चल पड़ूँ, तो निस्सन्देह स्वयं आपके एवं किशनगढ़ राज्य के सुयोग्य मंत्री के सहवास का उत्तम अवसर प्राप्त हो सकता है। साथ ही आप दोनों के सत्कारमा का भी लाभ मुझे प्राप्त हो सकता है। किन्तु मेरी अन्तरात्मा इस समय यहाँ ठहरने के लिये आदेश देती है—यह आशा दिला कर कि कदाचित् भविष्य में, जब मैं पूर्णतः सुसज्जित हो जाऊँ, तब इससे बढ़कर उपयोगी अवसर मेरे हाथ आयें। अपनी पहले की असफलताओं से (यदि मैं उन्हें असफलताओं का नाम दूँ) मैं किसी प्रकार उद्विग्न नहीं होता। मुझे पूर्ण विश्वास है कि मेरे भविष्य जीवन में सफलताओं की कमी न रहेगी। मैं यहाँ जो कुछ कर रहा हूँ, वही मैं समझता हूँ कि किशनगढ़ में हम लोगों की मित्रगोष्ठी का परिणाम होगा। इसमें कोई सन्देह नहीं कि हमें उपयोगी सुमनसरा से लाभ उठाने में कमी असावधान न होना

चाहिये। किन्तु साथ ही हम कभी अमीर भी न हों। हम सब काम चाहते हैं। इस उद्देश्य के हेतु कि मैं अपने देशवासियों में शक्ति और क्रियाशीलता का संचार कर सकूँ, मैं समझता हूँ कि मेरे पास स्वयं शक्ति का अति विशाल सचय होता चाहिये। समय आने दीजिये, आप सम्भवतः अवश्य मेरे साथ होंगे।

यदि मुझे केवल छोटी-मोटी बातों में ही हो-हस्ता नहीं मचाना है, यदि सचमुच अपनी मातृभूमि की कोई ठोस और वास्तविक सेवा करनी है, यदि मैं वास्तव में देश के लिये उपयोगी बनना चाहता हूँ, तो मुझे ऐसी अनुभूति होनी है कि इस महान् कार्य के सर्वथा योग्य बनने के लिये अभी मुझे क्रोध और तैयारी की आवश्यकता है।

मैं यहाँ पर भारतीय शास्त्रों एवं सर्वोच्च पारचात्य विचारधारा का गहन अध्ययन कर रहा हूँ। इसके साथ-साथ मेरी स्वतन्त्र शोध भी चल रही है। मुझे इस काम में सारा जीवन न लगाना होगा। मैं शीघ्र ही उस ज्ञान को, जिसे मैं निरन्तर इतने दुस्साध्य परिश्रम के द्वारा सचय कर रहा हूँ, मनुष्य मात्र के हृदय और व्यवहार में फैलाने के लिये निकल पड़ूँगा। मुझे पूरा निश्चय है कि यदि मैं चाहता, तो इससे बहुत पहले ही देश के एक छोर से दूसरे छोर तक घनघोर हलचल मचा देता, किन्तु मेरी अन्तरात्मा ने ऐसा करने का उपयुक्त अवसर नहीं समझा। मैं व्यक्तिगत नाम अथवा लाभ अथवा किसी भय और तात्कालिक सकट से, यहाँ तक कि मृत्यु के भय से भी, किसी ऐसी बात का प्रचार नहीं करना चाहता, जिसे मैंने स्वयं सत्य की कसौटी पर, अनुभव की कसौटी पर न कसा हो।

यदि सत्य में कोई शक्ति है—और निस्सन्देह उसमें अनन्त शक्ति है—तो राजा महाराजा, साधुगण, सामान्य व्यक्ति से उच्च व्यक्ति तक, सभी को उस सत्य और धर्म के आगे सिर झुकाना और उसका आदर करना होगा। जो रामतीर्थ स्वामी उन्हें बताना चाहता है। मैं इस काय के लिये सबथा सक्षम हूँ। यदि मैं किसी उतावलेपन अथवा अधैर्य के बशीभूत होकर, किसी छोटे मोटे काम में अपने को डाल देता हूँ, तो मैं अपनी शक्तियों का दुरुपयोग ही करूँगा।

मुझे प्रचार अवश्य करना है, अन्यथा बचपन से ही इस इच्छा को अपने हृदय के भीतर क्यों पालता रहता? मुझे प्रचार करना होगा, अन्यथा मैंने अपने माता पिता, स्त्री-बच्चे लौकिक उज्ज्वल भविष्य को तिलाजलि ही क्यों दी? ज्ञान की दिव्य प्रभा को अपने भीतर संचित करके राम को बाहर प्रचार करना होगा—वीरता से और निर्भीकता से। यहाँ तक कि सभी प्रकार की यातनाओं

और विरोधों को उपेक्षा करते हुये, मुझे उस ज्ञान का प्रचार करना होता, जिसे मैं, जिसे मैं यहाँ अपने अनुभव में सा रहा हूँ।

अपने भविष्य के कार्यों के लिये रुपये रखने के आपके परामर्श को साधुवाद और धन्यवाद।

नियमित व्यायाम चल रहा है, स्वास्थ्य उत्तम है एवं यहाँ जलवायु अत्यन्त सुन्दर है। आपको और बाबू साहब को शान्ति की कामना के साथ—
रामतीथ स्वामी।”

पुष्कर पहुँचने पर, स्वामी राम ने नारायण स्वामी की आज्ञा दी कि वे स्वामी राम के पास आ जायें। बात यह थी कि नारायण जी लन्दन की रस और भोषण ठडक सहन करने में असमर्थ थे। लगभग पाँच महीने लन्दन में रहने के पश्चात्, नारायण स्वामी बहुत जुरी तरह से बीमार पड़ गये। वहाँ के डाक्टरों ने उन्हें लन्दन छोड़ देने की सलाह दी। किन्तु वे बिना अपने गुरु की आज्ञा लन्दन छोड़कर अन्यत्र नहीं जा सकते थे। स्वामी राम ने ज्योंही नारायण स्वामी की गहरी बीमारी का समाचार जाना, त्योंही उन्होंने समुद्री तार देकर नारायण स्वामी को तुरन्त भारत लौटने की आज्ञा दी। १९०४ के जुलाई महीने में नारायण स्वामी बम्बई पहुँचे और वहाँ से मद्रास की ओर रवाना हुये। कुछ सप्ताह तक वे नीलगिरि पर रहे। वहाँ रहने से उनका स्वास्थ्य पूर्णतया सुधर गया। तत्पश्चात् वे दक्षिणी क्षेत्र का दौरा करने में लग गये। जब राम स्वामी अपनी विदेश यात्रा से बम्बई पहुँचे, उस समय नारायण स्वामी कामोरिन अन्तरीप में थे। नारायण स्वामी जब दक्षिण भारत के किसी स्थान पर थे, उसी समय राम स्वामी का भ्रमत्रण उन्हें पुष्कर आने को प्राप्त हुआ। १९०५ के जनवरी महीने में नारायण स्वामी पुष्कर पहुँचे। लाहौर से पूर्णसिंह जी भी वहाँ पहुँच गये।

पुष्कर में पूर्णसिंह जी स्वामी राम के साथ रहे। स्वामी राम के साथ रहते समय का विवरण उन्होंने बड़े रोचक ढंग से दिया है—

“राम उस समय मगरो से लबालब भरे हुये सुप्रसिद्ध पुष्कर सरोवर के तट पर किशनगढ़ राजमहल में ठहरे थे। उनके हाथ में एक छोटा-सा बरत था जो खोखला डडा था। ज्योंही मैं उनसे मिला, त्योंही उन्होंने कहा, ‘और तुमन यह बात का डडा तो देखा नहीं। यह बड़ा आश्चर्यजनक है। यह राम की जादू-बदो है जिसे दखकर मगर भाग खड़ होते हैं। और यही है कागज, वसित भादि रखने के लिये राम का ‘सूटकेस’ (ऐसा कहकर उन्होंने दिखाया कि उसकी पोत में सचमुच हो ऐसी चीजें बड़ी सावधानी से रखी हुयी हैं।) बस, यही राम का सब

कुछ है। इसके सिवा अब राम को किसी अन्य भौतिक वस्तु की चाह नहीं है।' इतना कहकर वे खिलखिला कर हँस पड़े। 'मनुष्य सचमुच राजाओं का राजा हो जाता है, जब उसकी यात्रा की गठरी इतनी छोटी हो जाती है, जितनी कि इस बाँस की पोल और जब इस पोल की छोटी-सी जगह में उसकी सारी आवश्यकता समा जाती है।' वे मकान की छत पर घूप में बैठा करते थे। अभी तक शीतकाल चल रहा था। वे कहते थे, 'राम को कमरे के भीतर बैठना अच्छा नहीं लगता। कमरे तो उसे कक्षा की भाँति प्रतीत होते हैं।' वे हम सब को लेकर सायंकाल के समय पुष्कर की पहाड़ियों पर चढ़ते और वहाँ धीरे-धीरे घूमते-घूमते थे। वे बराबर घूमते ही रहते थे और किसी को बिराम न करने देते थे। साथ ही साथ प्रत्येक को हर समय 'ॐ ॐ' के जप का आदेश देते थे। इस जप में जरा भी व्यतिक्रम उन्हें सहन न होता था। एक बार वे पर्वत के शीर्ष में पत्थर की एक शिला पर बैठ गये और पुकार उठे, 'भरे, ये लोग परमात्मा को क्यों नहीं देख पाते? उन्हें बुलाओ, वे राम के पास आयें, उन्हें ईश्वर का दर्शन कराया जाय।' इतना कहते-कहते उनकी आँखें मुद गयीं और टप-टप आँसू भरने लगे, मुखमण्डल घमक उठा और फैली हुयी बाँहें वायु में इस प्रकार काँपने लगी जैसे समस्त विश्व को अपने धक में भर लेना चाहती हो। 'ईश्वर, जगदीश्वर, भगवान् तो यहाँ हैं। जो भगवान् का दर्शन करना चाहें, वे यहाँ आयें। ऐसा कह कर वे एक-दम शान्त हो गये और ऊपर के ओठ से उन्होंने नीचे का ओठ दबा लिया। उनकी मुखमुद्रा ऐसी खिल उठी, जैसे किसी बच्चे को पुन उसकी माँ मिल गयी हो। फिर उनका मुख बच्चों ऐसे विश्वास, बालकों जैसे आत्म-समर्पण से खुलता। बातचीत के बीच ही में ऐसा मालूम होने लगता, जैसे मौन बरबस उनका आत्मान कर रहा हो। निम्न पूटा, सहर्ष उठी और देखते ही देखते विलीन हो गयीं।

वे मुझे अपने साम पुष्कर सरोवर में नहाने ले गये। 'राम तुम्हारे भागे रहेगा, तुम राम के पीछे खड़े होकर नहाना। देखो, हमें इन्हीं मगरों के साथ नहाना होगा' हम लोग पानी में उतरे, वे छाती तक पानी में घुस गये। मैं कुछ-कुछ उनके लिये और पूरी तरह अपने लिये डर रहा था। मुझे तैरना नहीं आता था, फिर भी मैं पीछे-पीछे गया—जैसे उन मगरों के लिये सुस्वादु भोजन के दो कौर बड़े जा रहे हो। परन्तु उनके हृदय में रचमात्र मय न था, वे मगरों के मनो-विज्ञान से पूर्ण रूप से परिचित थे। उन्होंने अपना बाँस का डण्डा पानी में छोड़ दिया, वह उन्हीं के सामने उत्तराने लगा। ऐसा लग रहा था, मानो मगरों को आगे बढ़ने से रोकने के लिये उन्होंने जादू की छड़ी पानी में छोड़ दी हो। वे खूब नहाते रहे। फिर अपनी दो जैंगलियों से अपने नयने दबा कर डुबकी लगायी।

बाहर निकलते ही उन्होंने कहा, 'पूरन जी, देखो, मगर हमारी धीर लपक रहे हैं। चलो, बाहर चलें। वे नहीं चाहते कि हम उनके पानी में देर तक ठहरें।' हम लोग जल्दी-जल्दी बाहर भाये। स्वामी राम बास वाला डण्डा बराबर हाथ में दबाये हुये थे। पत्थर पर उसे खटखटाते हुये उन्होंने कहा, 'यह राम का बड़ा पक्का साथी है, राम की खूब सेवा करता है।'।

रात्रि में राम प्रायः मोमबत्ती अथवा मिट्टी के देशी दीपक से कवि 'नबीर' की कविताएँ पढ़ा करते थे। वे इस कवि की स्वतन्त्र-वृत्ति के बड़े प्रशंसक थे। कहा करते थे, 'नबीर राम का उन्मुक्त बालक है, बन्धनों से सदा निवृन्ध। उसमें यश तत्र कुछ भद्रापन है सही किन्तु राम को उसकी परवाह नहीं। उसके मुख से जो स्वर निकलते हैं, उनसे ईश्वर की ध्वनि आती है।'।

पंजाब के लोकगीत-साहित्य में वे गोपालसिंह की काफियों के बड़े प्रेमी थे। भाँखें बन्द कर, बड़े भाव से उन काफियों का गायन करते थे। उनके हृदय में वही भाव लहराने लगते, जिनमें निमग्न होकर कवि ने उनकी रचना की थी। 'राम स्थालकोट-निवास से ही गोपालसिंह को जानता है। यह साधु-हृदय वहाँ से पल्ल ही वृंदावन तक गया था। यह आजीवन भगवद् प्रेम के नशे में झूमता रहा।'।

वे अपने सामने किसी को किसी के विषय कुछ कहने सुनने को अनुमति नहीं देते थे। उनका कहना था, 'दूसरों की बुराई करना, किसी के बारे में दुष्प्रे, गंदे, व्यक्तिगत आलोचनात्मक विचार प्रकट करना अच्छा नहीं होता। हमें प्रत्येक वस्तु और प्रत्येक व्यक्ति का उज्ज्वल पक्ष देखना चाहिये। जैसी हम अपनी भाँखें चना करते हैं, वैसी ही सब की करें, यही उचित है।'।

कभी-कभी जब बहुत से व्यक्ति एकत्र होते और भारतवर्ष तथा उसके नेताओं की चर्चा चलती, तो अनायास ही उन सबके मुँह से इधर-उधर के आलोचन होन लगते। ऐसी स्थिति में स्वामी राम तुरन्त ॐ का उच्चारण करने लगते और कहते, 'साधधान, मन्दिर की धण्डी बज रही है। कभी किसी व्यक्तिगत आलोचन को पास न फटकने देना।' वे स्वयं ॐ ॐ कहने लगते और हम सबसे भी ॐ की ध्वनि कराने लगते। 'तुम सब सुस्त क्यों पड़ जाते हो? ॐ का जप तो निरन्तर चलते रहना चाहिये।' बारम्बार वे यही चेतावनी और आदेश दिया करते थे। इस सबध में मुझे एक छोटी-सी घटना याद पड़ती है, जो दी जा रही है।

मेरे साथ लाहौर टेक्निकल स्कूल का एक मद्रासी छात्र वहाँ गया हुआ था। नाम था नायडू। मेरी समझ में, बड़े होने पर वह प्रयोगात्मक रसायन विज्ञान सीखने अमेरिका भी गया था। उसने यहाँ अच्छी सफलता भी प्राप्त की थी। हाँ, दो चौके के बाहर भोजन करते समय स्वामी राम नायडू से कहते, 'नायडू जरा

दाल लामो' और नायडू ऋट से पहले उत्तर में कहता,—ओम् और फिर दाल लेकर आ जाता, निन्तु फिर भी वह यह न कहता, 'स्वामो जी दाल लीजिये', बरन् कहता केवल 'ओम्' । इस प्रकार प्रत्येक अवसर पर उसका उच्चारण इतना तत्पर और इतना उत्साहपूर्ण हो गया था कि एक बार हम सब घटों उसके ओम् पर हँसते रहे और वह स्वयं भी हँसते-हँसते लोटपोट हो गया । प्रत्येक वस्तु को ओम् कहना और प्रत्येक प्रश्न का ओम् ही उत्तर देना, उसका स्वभाव बन गया था ।

एक बार वे हम लोगों को पुष्कर की यज्ञभूमि में लिवा ले गये और बताया कि यह पुष्कर-सरोवर क्यों पवित्र हो गया है ? 'यहाँ किसी समय ब्रह्मा ने यज्ञ किया था । जिसका अनुष्ठान बड़े समारोह के साथ सम्पन्न हुआ था । सभी देवता और मनुष्य एकत्र हुये थे, निन्तु शख नहीं बजा था । उस समय शख ध्वनि ईश्वर की आकाशवाणी मानी जाती थी और उसी के द्वारा यज्ञ की सफलता, प्रयत्न असफलता का निर्णय होता था । जिस समय सबिधान इस यज्ञ का अनुष्ठान चल रहा था, उन्ही समय निकटस्थ जगल में एक घसियारे के हृदय में भी 'ब्रह्म यज्ञ' चल रहा था । वह यज्ञ में नहीं जा सकता था, नीच जाति का जो था । वह भगवान् के यज्ञ में पूर्णतया निमग्न था । इतना अधिक निमग्न था कि जब कभी घास काटते समय सयोगवश हँमिये से उसकी उँगलियाँ कट जाती और घाव हो जाता, तो उसकी उँगलियों से लाल रक्त नहीं निकलता था, निकलता वही घास की नसों का हरा-हरा पानी । घाव होने पर वह घसियारा भगवान् के प्रेम में उन्मत्त हो जाता और जोर जोर से नाचने लगता । जब वह नाचता, तब आसपास के पेड़-पौधे और पक्ष भी उसके साथ नाचने लगते । उसकी ऐसी दशा देखकर यज्ञ के होता आदि उसके पास भाये और इस पवित्र-हृदय के चरणों पर गिर पड़े । उन्होंने प्रार्थना की, आप चलकर हमारे यज्ञ की पवित्र कीजिये, आपकी ही कृपा से यज्ञ का शख बजेगा ।' उस पवित्रात्मा के यज्ञभूमि में प्रवेश करते ही शख अपने आप बजने लगे । देवताओं को भी उसकी इस अलौकिक वृत्ति पर परम आश्चर्य हुआ । यही सच्चा वेदान्त है ।' इतना कह कर स्वामी राम मौन हो गये । जब कभी राम इस प्रकार की आत्म-साक्षात्कार-सम्बन्धी कोई कथा सुनाते, तो अन्त में यह अवश्य कह देते, 'यही तो सच्चा वेदान्त है ।'

पुष्कर के सायियों की सख्या अधिक न थी । केवल आधे दर्जन थे जो सत्संग के निमित्त वहाँ एकत्र हुये थे । राम उनको घूमना, बिना प्रयोजन के, मात्र घूमने का आनन्द लेने के लिए घूमना सिखलाते थे ।

इन दिनों स्वामी राम ने जितने व्याख्यान दिये, उनमें देशभक्ति एवं स्वदेश

प्रेम की अत्यन्त तीव्र ज्वाला है। विशेषकर नवयुवको को दिये हुये सदेश तो देश सेवा की, सगन से पूणत ओतप्रोत हैं। उदाहरणाय—‘भालोचना और विश्वप्रेम’, ‘यज्ञ’, ‘राष्ट्रीय धर्म’ ‘ब्रह्मचर्य’, ‘देशभक्ति’ आदि सदेश। वह प्रस्तावना, जो उन्होंने राय बंजनाय की पुस्तक, ‘हिन्दू धर्म—नूतन और पुरातन’ के लिय लिखी थी, इस दिशा में उनकी सर्वश्रेष्ठ कृति है। वहाँ वे हमें भारत माता के सच्चे सपूत के रूप में दिखायी देते हैं। पर उनके पत्रों में हम उनके वास्तविक हृदय का दर्शन करते हैं।

उनके लिखित उपदेशों और सदेशों में हमें मनुष्य जाति के उस सर्वोच्च आदर्श की रूपरेखा की भलक स्पष्ट दिखायी देती है, जिसे लेकर वे हिमालय के पर्वतों से पश्चात्य देशों में प्रचाराय निकले थे। अपने इस सदेश को उन्होंने भौतिक ज्ञानपूण व्यक्तित्व की मुद्रा के साथ गभीर शैली में अपने निजी ढंग से सुनाया था। देखने में यही मालूम होता है कि वे अमेरिका एवं पश्चात्य राष्ट्रों द्वारा प्राप्त ‘सफलता’ से अत्यधिक प्रभावित होकर लौटे और चाहते लगे कि उनके विपन्न देशवासी भी उत्थान के पथ पर अग्रसर हो। यदि एक धर्म उन्हें एक सूत्र में नहीं बाँध सकता, तो अपने देश के प्रति सामान्य प्रेम ही उन्हें एक सूत्र में पिरो दे और उनमें जीवनी-शक्ति का संचार कर दे। यद्यपि यह उनका अपना इच्छित विषय न था, फिर भी उनके सदश ने, उनके आग्रह ने, उनकी अपूर्व भौतिकता के संयोग ने तेजी से लोगों का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया ?”

स्वामी राम ने पुष्कर से अनेक पत्र लिखे। उन पत्रों को उन्होंने सूरज की चमकमाती धूप में लिखा, कदाचित् यही कारण है कि उनके पत्रों में उनकी अन्तरात्मा के प्रचण्ड सूर्य का दिव्य तेज प्रतिभासित होता है। उनमें से कुछ नीचे दिये जा रहे हैं—

निम्नलिखित पत्र श्रीमती बेलमैन को लिखे गये थे—

ॐ

ॐ

पुष्कर,

फरवरी १४, १९०४

परम कल्याणमयी माता भगवती,

बम्बई विश्वविद्यालय के एक ग्रेजुएट ने, एक सुन्दर नवयुवक ने आज राम के लिये अपना जीवन अर्पण किया है। वह साहित्यिक कार्यों में सहायता देने के लिये राम के साथ रहेगा। परम पिता भगवान् सचमुच ही कितना कृपालु है।

१ दी स्टोरी आफ स्वामी राम (प्राचीन संस्करण) पृष्ठ १६५ १७०।

यह पिता है, उसकी शक्ति उन्हें कभी छोड़ा नहीं देती, जो पूर्णतः उस पर आश्रित होकर काम करते हैं।

नारायण स्वामी शीघ्र ही विदेशों में व्याख्यान देने के लिये भेजे जायेंगे।

छिपे हुये और नगण्य कोनो में काम करना उतना ही गौरवशाली है, जितना भव्य और सुन्दर केन्द्रों में। ग्रह के चक्र में एक छोटी-सी दाँत जैसी लकड़ी की कील, (जिसे कुत्ता कहते हैं)—उतनी ही महत्वपूर्ण है, जितनी कि उस विशाल यंत्र को चलाने वाले बल। कुत्ते के हटा लेने पर, वह सारा का सारा विशाल यंत्र ठप हो जायेगा। नहीं, इतना ही क्यों, घुरी में सगने वाली प्रत्येक तीली उस यंत्र में अत्यन्त महत्वपूर्ण है। देखने में ऐसी छोटी-छोटी वस्तुओं का महत्व बच्चे भले ही न समझें, तो उससे क्या। ईश्वर की दृष्टि में तो छोटे से छोटे कार्य का भी मूल्य है। यदि उसे प्रेम की प्रेरणा से किया जाता है, तो वह उतना ही प्रभावपूर्ण होता है। छोटी सी भोस की बूद भला सूर्य के सामने क्या चीज है। किन्तु बारीकी से देखने वाली आँखें देख सकती हैं कि इस छोटी सी बूद में भी, उसके मूँह-से मृदु वसस्थल में भी पूरा का पूरा सूर्यमण्डल अपनी प्रभा डालता है। अतः, हे मेरी कल्याणमयी माता, नगण्य और अलक्षित क्षेत्रों में मधुर और शान्त कार्य भी, नाम और यश से सबका हीन, ठीक उतना ही महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ है, जितना कि वह जोरशोर से चलने वाला कोलाहलपूर्ण कार्य, जो मनुष्यमान का ध्यान आकर्षित कर लेता है। मैं भी उदास रहा करता था—अपने छोटे-भोटे कार्यों को देखकर जो किया करता था। “वे भी सेवा करते हैं, जो केवल खड़े होकर प्रतीक्षा करते हैं।” माता बच्चे की सेवा में पसीना बहाती है। एक समय आता है, जब वही बच्चा विश्वविद्यालय में पहुँचता है और बड़े-बड़े विद्वान् प्रोफेसरो के भाषण सुनता है और समझता है। निस्सन्देह माता का आसन-अंच वैसा उच्च और उतना यशोमण्डित नहीं होता, जितना कि प्रोफेसर का। फिर भी माता का कार्य प्रोफेसर के कार्य से सैकड़ों गुना मधुर और गम्भीर होता है। क्या हम बचपन में ही माता की गोद और लोरियों को छोड़कर प्रोफेसर के कमरे में उसका व्याख्यान सुनने के लिये जा सकते हैं ?

वेदांत का कथन है कि एक साधारण से साधारण कुत्ते को भी अपना छोटा सा काम उतना ही गौरवाचित और पवित्र मानना चाहिये, जितना ईसा मसीह अथवा कृष्ण का माना जाता है। जब हम कुर्सी का एक पाया हिला देते हैं, तब क्या पूरी कुर्सी नहीं हिल उठती ? अतः, जब हम एक आत्मा को

उठाते थकवा उन्नत करते हैं, तो उसके द्वारा सारा ससार उठने और उन्नत होने को बाध्य होता है। मनुष्य और मनुष्य-जाति ऐसी ही ठोस और धनीभूत है।

“अपने आप में घिरे हुये, भगवान् के दूसरे काम जिस दिशा में चल रहे हैं, उस ओर से निश्चिन्त रहते हुये, अपनी सारी शक्तियाँ अपने ही काम में केन्द्रीभूत करते हुये जो चलते हैं, उन्हीं का जीवन महान् होता है।

ओ वायु के गर्भ में रहने वाली ध्वनि।

न जाने कब से तू साफ-साफ नहीं सुनायी दी।

तेरी ही भाँति एक झनझनाहट सुनायी देती है—

मुझे अपने छोटे से हृदय में।

अपना आप बनने का निश्चय करो और देखो कि जो अपने को पा लेता है, वह दुःखों से छूट जाता है।

ॐ। आनन्द। ॐ शान्ति, आशीर्वाद और स्नेह

—राम

पुष्कर, जिला भजमेर

फरवरी २२, १९०५,

ॐ। शान्ति। आशीर्वाद। प्रेम। आनन्द।

परम कल्याणमयी माता भगवती,

तुम्हारा मुहु दिव्य पत्र प्राप्त हुआ। कल्याणमयी सूर्यानन्द ने शरीर पर वेशा सुन्दर नियमन किया है, वह निस्सदेह परमात्मा के साथ, उस भद्रभूत ऐश्वर्य प्रेम के साथ आश्चर्यजनक सामंजस्य का घटक है।

ॐ, आनन्द, जय, जय

तुम्हारा ही निजामा

स्वामी रामतीर्थ

पुष्कर, भजमेर जिला

धोम्। आनन्द। आनन्द। धोम्। शान्ति।

कल्याणमयी माता,

राम उछी घस पर सेटा हुआ है, जिस पर तुम उसने साथ बैठे दो।

×

×

×

×

बन्ध्याभूति में तम्बीर, बाह्य दगा से शून्य। जब तुम्हारा पत्र हुआ तब

१ श्रीमती देवकी (सूर्यानन्द) घरवाले की ओर दिव्य शक्तिले प्रकट हो गयी।

पत्रों के साथ साकर राम के हाथों रखा गया, तब राम बाह्य-दशा में आया । पत्र खोलने के पूर्व एक हार्दिक, उल्लास भरा, दीर्घ अट्टहास तुम्हारी कल्याणमयी आत्मा के पास भेजा गया । ओम्, शान्ति, शान्ति ! सबसे प्यारी माता ! लो, तुम्हारा पत्र पढ़ने के अनन्तर, राम पुनः उल्लासमयी हँसी की एक दूसरी गूँज तुम्हारे पास भेज रहा है ।

माता, तुम्हारी हर एक बात बिलकुल ठीक है । राम तुम्हारे शुद्ध, मधुर, सुकोमल स्वभाव की समझता है । ईश्वर के आदेशानुसार वह इस समय विभिन्न विषयों पर कुछ गद्य और कुछ पद्य लिख रहा है ।

बाबू गंगाप्रसाद वर्मा को भारत के अन्य प्रान्तों में, यहाँ की कन्या पाठशालाओं को देखने एवं स्त्री-शिक्षा प्रचार-सम्बन्धी योजनाओं के अध्ययन के लिये जाना था, जिससे लखनऊ एवं अन्य स्थानों में स्त्री-शिक्षा सम्बन्धी सुधार शीघ्र से शीघ्र व्यवहृत किये जा सकें । प्रान्तीय सरकार ने उन्हें यह काम सौंपा है । इस कारण वे मात्र से पहले राम से मिलने नहीं आ सकते । राम कदाचित् श्रीष्म ऋतु में मैदानों में न ठहरे । राम को कश्मीर से प्रेम है और यदि इस यात्रा में तुम्हारा सुखद साथ रहा, यदि राम अबानीदास एवं अन्य मित्र साथ चलें, तो बड़ा आनन्द हो । निस्सन्देह वहाँ राम की उपस्थिति, समापणा से अनेक व्यासी आत्माओं को आत्मिक तुष्टि मिल सकती है । अतएव राम तुम्हारे साथ कश्मीर चल सकता है । किन्तु ऐ कल्याणमयी माँ, मनुष्य का सर्वोच्च अधिकार केवल इतना है कि उसका शरीर, मन एवं हृदय सत्य और मनुष्यता की बेदी में निरन्तर होम होता रहे और तभी उस परमात्मा को हमारी भेंट एक निरहकार, विशुद्ध, सूक्ष्म और शान्त अन्तर्ध्वनि के रूप में स्वीकार होती है ।

“यदि कर्त्तव्य लोहे की तल दीवारों का सामना करने के लिये आह्वान करे, तो वहाँ से हटने वाला, कितना मूख, कितना निन्दनीय होगा ?”

माता, उत्सर्गमय जीवन तो किसी भजात, अद्भुत दिव्य प्रज्ञा के आधार पर चलता है, हम उसका विश्लेषण नहीं कर सकते ।

राम कश्मीर-यात्रा में तुम्हारा साथ दे सकेगा । किन्तु ठीक चलने की घड़ी के पूर्व तक कुछ निश्चित नहीं कहा जा सकता ।

तुम्हारा निजात्मा

रामतीर्थ

निम्नलिखित पत्र स्वामी राम ने श्रीमती मोतिन सिट्मैन (बमबान्) को लिखे थे।

मुम्बई, जिता मजमेर
फरवरी २२, १९०५

परम कल्याणमयी भगवती,

जहाँ राम है, वहाँ वैसी मुन्दर और मनोहर गातु है। प्रतिदिन थप का नव दिन और प्रतिरात्रि क्रिस्मस की रात्रि बीती हुयी है। नीलाम्बर है मेरा प्याला और बमबदार किरणें हैं मेरी सुरा।

मैं पहाड़ियों की मद मद घामु हूँ, जो उठती है और बराबर सठो ही रहती है। पहाड़ियों से मैं बस्कों और नगरों में उतर जाती हूँ—हरी मरी और स्वच्छ—मैं गली-गली में, सड़क-सड़क में फैल जाती हूँ।

मैंने उसे स्पर्श किया, पुष्प को स्पर्श किया, स्त्री को स्पर्श किया, तुम्हें स्पर्श किया, यह सब मेरी प्रीति और विनोद चलता ही रहता है।

मैं प्रकाश हूँ। अपने प्यारे बच्चों—पूखे और पौधों—को प्रेम से खिताठा रहता हूँ। मैं उन्हीं की भाँसा, उन्हीं के हृदय में रहता-बसता हूँ, जो सुन्दर और सबल हैं।

तुम मेरे साथ रहो तब कहूँगा मैं प्रापना
तुम मेरे ही सग रहो सवा दिन भर, निरा भर—
ओ' तब तक जब कि दिया निरा हो जाते मिलास
तुम धुपके-धुपके साथ रहो, भय दूर धरों से मत जाओ।
भुझओ तुम छोड़ न जा सकते।
मैं भी हूँ वहीं, जहाँ तुम हो।
दृढ़ता से मैंने तुम्हें पकड़ रक्खा है।
बासुका तलों पर ? नहीं, न सागर सहरो पर,
प्रत्युत अपने प्राणों में मैंने बाँध रक्खा है तब प्राणों को।

प्रकाशों के प्रकाश में निवास करने से मार्ग अपने आप खुल जाता है। जब प्रेम और ब्रह्मज्ञान के मधुर प्रकाश की छटा फैलती है, तब काम-काज अपने-आप सुचारु रूप से संपादित होने लगते हैं (जैसे गुलाब की कली सूर्य-राश से स्वतः अपना मुह खोल देती है।)

भाशा है तुम्हें 'बडरिंग डॉन' (धनधोर प्रभात) का जनवरी अंक पूरा, सूत्रमंडी, लाहौर से प्राप्त हुआ होगा।

तुम्हारा अपना आप
स्वामी रामतीर्थ

जनवरी के अंक में तुम्हारी कवितायें 'कमलानन्द' पूर्ण सन्यासी के नाम—से प्रकाशित हुई हैं ।

आगे यदि तुम कोई नूतन रचना भेजना, और तुम्हें पसन्द पड़े, तो 'भोम्' के नाम से प्रकाशित कराना ।

प्यारो कल्याणमयी गिरिजा और सब को प्रेम, आशीर्वाद आनन्द ।

शान्ति ! शान्ति ॥ शान्ति ॥

ॐ

ॐ

ॐ

पुष्कर, जिला अजमेर, भारतवर्ष

आनन्द ! आनन्द ॥ आनन्द ॥

शान्ति, कल्याण, प्रेम, आनन्द

परम कल्याणमयी प्रियतम आत्मन्,

शान्त, स्वच्छ, गम्भीर और गहरी भील के तट पर राम का डेरा जमा है । उसके चारो ओर प्रायः एक-सी ऊँचाई की पहाडियों की सम्भी पक्ति फैली है, जिन पर मानो सुन्दर हरित वर्ण का शाल खड़ा हुआ है । राम के निवास स्थल में दो फुलवगियाँ हैं, जहाँ शानदार मोरों के झुण्ड निरन्तर आलाप किया करते हैं । बत्तखें भील में गोता लगाती, तैरती हुई मौज सूटती हैं । नारायण स्वामी (जिनके सबब से राम ने तुम्हें बताया होगा) यहाँ राम के लेखों की प्रतिलिपि में सहायता दे रहे हैं ।

यह भील पृथ्वी की भाँस कहलाती है । जंगल से भरी हुई पहाडियों और चट्टानों को उसकी लटवती हुई भों समझो । वह एक दण्ड है, जिसे कोई पत्थर तोड़ नहीं सकता, जिसका पारा कभी उतरता नहीं । ऐसा दण्ड है, जिसमें फँकी हुई सारी गन्दगी नीचे बैठ जाती है, जो सूर्य के चक्कर प्रकाश के आगन से निरन्तर स्वच्छ और परिष्कृत होता रहता है ।

यह सरोवर सचमुच अपने में एक सुन्दरतम चरित्र है, जो राम के देखने में आया है । उसकी पवित्रता कितनी सुन्दरता से स्थिर रहती है ! इतनी अधिक सहरो के पश्चात् क्या कही उसमें एक भी सिकुडन पड़ती है ? जब देखो, तब पूरा सूरण ।

बस ऐसा हो हो जाय, हमारा हृदय ।

ये हरे, लाल पक्षी पेड़ों पर बैठे गाना करते हैं,

या वक्र पत्ति में बैठ, झुका सिर, सपने देखा करते हैं

हर एक वृक्ष पर इद्रधनुष छा जाता है ।

' मेरे सिर के ऊपर डालों पर गाते थे—

मृदु गायन ज्यों गाते-गाते सो जाते थे !
 ध्वनि क्षीण कि ज्यों दूरागत झरने का स्वर हो !
 ये पद्यो कभी नहीं देखा करते हमको ।

अपनी आत्मा का आशीर्वाद, प्रेम और शान्ति
 तुम्हारी ही आत्मा
 स्वामी राम

स्वामी राम पुष्कर में लगभग तीन महीने तक रहे । तत्परवात् वे नारायण स्वामी के साथ जयपुर गये । वहा बहुत थोड़े दिन रुके । जयपुर से उन्होंने एक पत्र श्रीमती बेलमैन को लिखा । उस पत्र में राम की आन्तरिक वृत्ति का प्रति बिम्ब भली भाँति लक्षित होता है । वे अत्यधिक अतर्मुख और बाह्य जीवन के प्रति एकदम उदासीन और विरक्त हो चुके थे । ऐसा प्रतीत होता है कि वे शरीर भावना से नितान्त ऊपर उठ चुके थे । पत्र इस प्रकार है—

ॐ

जयपुर,
 मार्च ६, १९०५

परम कल्याणमयी भगवती,

राम के चलने के सबब मैं तुम्हारी भविष्यवाणी यहाँ तक तो ठीक उतरी कि राम ने पुष्कर छोड़ दिया । अब यहाँ से राम किस दिशा में पदापण करेगा, यह उसके ठीक चलने के समय तक सूयों के सूय—उस परमात्मा के हाथों में सौंपा गया है । भजमेर के टाउन हाल में दो व्याख्यान दिये गये । लोग जयपुर के टाउन हाल में भी व्याख्यान की व्यवस्था कर रहे हैं । पूरन पुष्कर आया था और दो-तीन दिन तक राम के साथ पहाड़ियों पर भ्रमण करता रहा । दिलजग सिंघ कितना मृदु है ! राम के दर्शन के लिये लोगो का लोठि बंधा रहता है । किन्तु यह सब तो अब बन्द होना चाहिये । रहे केवल राम और उसका ईश्वर ।

आज हम दिन भर (ईश्वर के) साथ ही रहेंगे । रात्रि में भी प्रेम वृत्ति से, (जो कभी तुल नहीं होती) हम साथ ही सोयेंगे । प्रातः उपासना में हम चल पड़ेंगे, फिर चाहे जिस ओर पैर ले जायें—एकान्त में अथवा मीठमाड में—वह सब कल्याण ही होगा । न तो हम कभी यात्रा की समाप्ति की कामना करेंगे और न ही सोचेंगे कि हमारा अन्त कहाँ होगा । क्या सचमुच ही यहाँ की सारी वस्तुओं का ऐसा ही अन्तिम परिणाम नहीं होगा ?

ओम् ओम्, ओम् ।

शीघ्र ही राम जगलों में, पवता पर, परमात्मा में, तुम्हारे अन्तर्गत पहुँच जायेगा, जहाँ पत्रों की पहुँच की गम नहीं है। नहीं कहा जा सकता कि दुबारा कब लिखना होगा।

तुम्हारा ही निजात्मा
राम

शान्ति, प्रेम, कल्याण सदा तुम्हारा साहचर्य करें।

जयपुर से स्वामी राम और नारायण स्वामी पूषक-पूषक दिशा में चल पड़े। स्वामी राम दार्जिलिंग की ओर अग्रसर हुये और नारायण स्वामी सिन्ध तथा अफगानिस्तान की ओर उन्मुख हुये। राम के प्रकृति प्रेम ने उन्हें राजपूताना की मरुभूमि से निकाल कर दार्जिलिंग की ओर आकर्षित किया। वहाँ पहुँच कर राम ने अपने को पूणतया प्रकृति देवी के चरणों में समर्पित कर दिया। प्रकृति ने उन्हें पूण स्वास्थ्य प्रदान किया और साथ ही आत्मस्वरूप के चिन्तन में स्थित कर दिया। उन्होंने सरदार पूर्णसिंह को इसका संकेत इस प्रकार किया था—

“दिन बीत कर रात्रि में परिवर्तित हो जाता है और फिर रात्रि व्यतीत होकर दिन में बदल जाती है। यहाँ तुम्हारे राम को कोई भी काम करने का अवसर नहीं मिल पाता। वह ‘कुछ न करने’ में अत्यधिक व्यस्त है। इस स्थल की निरन्तर जलवृष्टि की प्रतिस्पर्धा में मेरी घोड़ों ने भी अशुबर्पा की झड़ी लगा दी है। भानन्द की अतिशयता में रोम पुलकित रहते हैं। भाँखें खुली की खुली रहती हैं, पर देखती कुछ भी नहीं। बातों बन्द, काम बन्द। ओह, मुझे अकेला छोड़ दो, एकदम अकेला।

भानन्द की लहरो पर लहरें आ रही हैं। उनका क्रम टूटता ही नहीं। ओ प्रेम ! यह क्रम चलने दो। ओ, भानन्द दायिनी पीडा !

लिखने से एकदम दूर !

भाषणों से विदाई।

नाम-यश से नितांत विमुक्त।

प्रतिष्ठा ? भ्रष्टता।

निंदा ? अग्रविहीन।

क्या ये खिलवाड़ ही जीवन के लक्ष्य हैं ?”

इसी प्रकार दार्जिलिंग से लिखे गये उनके अन्त्य पत्रों में भी ‘कुछ न करने’ के महान् क्रम का वर्णन प्राप्त होता है। राम के अन्तःकरण से गद्य और पद्य की सरिता ठीक उसी प्रकार प्रवाहित होती है, जैसे हिमालय-पर्वत से गंगा जी सहज

भाव से निःसृत होती है। उन पत्रों में से दो पर दृष्टि डालना, राम के अन्तःकरण में प्रवेश करना होगा—

ॐ

दार्जिलिंग पार्व

३० अगस्त, १९०५

आनन्द ! कल्याण ! शान्ति ! प्रेम !

परम कल्याणमयी प्रियतम आत्मन्,

तीन महीने से राम एक पहाड़ की चोटी पर (सगमग ८००० फुट) संसार के सर्वोच्च शिखर 'माउण्ट एवरेस्ट' के सामने रहता है। परसों वह नीचे मग्न में उतरेगा। पाँच पुस्तकें लिखी गयी और बीस पढ़ी गयी।

राम का हृदय शान्ति और आनन्द से परिपूर्ण है। मानो मन से संसार ही विदा हो गया है।

ईश्वर, केवल ईश्वर
सबन, स्थान-स्थान पर !
भीतर और बाहर
पार और दूर !
ओ, आनन्द !
उद्बलित शान्ति
हलचल रहित आनन्द
विध्य स्वर्ग !

शान्ति ! आशीर्वाद ! प्रेम !

स्वास्थ्य, आध्यात्मिक, मानसिक, शारीरिक और सभी चिरभिलिखित कल्याण गिरिजा को, चम्पा को और सुन्दारे सब प्यारा को ।

वर्षा की बूंदों में झरती है शान्ति अमर
सुधाधार गिरती है स्वर की वर्षा बनकर
रिमझिम, रिमझिम, रिमझिम !
घन ये गौरवशाली उड़ते आनन्द भरे
विश्व नये, होरफ कण जैसे ये बूँदें झरे
रिमझिम, रिमझिम रिमझिम !

१ यह पत्र थीमती ह्विटमैन को लिखा गया था ।

मेरी यह नियम-वायु बहती सगति भरी
 भरती उससे है राष्ट्रों की पत्ती पक्षुरी
 रिमझिम, रिमझिम, रिमझिम !
 मेरी ही साँसें हैं इस जग का नियम-मदन
 बहता है जो सुन्दर, सुन्दरतर, सुन्दरतम
 उसमें वस्तुयें जगत की हिलतीं ज्यों रहती
 और कुछ गिरा करती ओस, बूद बन कर ज्यों
 रिमझिम, रिमझिम, रिमझिम !
 मेरी गौरवशालिनी ज्योति श्वेत सागर है
 या कि दुग्ध महासिन्धु लेता है हिलकोरें,
 उठतीं उमियाँ यहा लघु लघु, कोमल-कोमल !
 फिर करता गजन शलघा हो होकर गिरता—
 बरसाता मैं हूँ तारे जैसे फुलझड़ियाँ ।
 रिमझिम, रिमझिम रिमझिम !

—राम

दार्जिलिंग पारव

ॐ । ॐ । ॐ ।

परम कल्याणमयी परमात्मन्^१

शान्ति, कल्याण, प्रेम, शानन्द

शायद तुम्हें यह ज्ञात होगा कि राम मसूरी से लगभग एक हजार मील दूर पर्वतों में निवास करता है । राम नितान्त एकाकी एक पुराने मकान में रहता है, जो बगाल प्रान्त के जंगल विभाग का है । ओ, कैसा दिव्य है यह स्थान, रेल से दूर, डाकखाने से पृथक, मिलने-जुलने वाले भागन्तुको की पहुँच से बाहर, ससार के सुन्दरतम दूरयो से घिरा हुआ, पास ही में छोटी-छोटी क्रीडाशाल जलधारायें और निर्भर, स्वच्छावाश होने पर कुछ दूरी पर ससार के सर्वोच्च शिखर 'माउण्ट ऐवरेस्ट' का पूरा दिग्दर्शन । यहाँ पर भी जंगल के निवासी पहाड़ी राम के लिये ताजा दूध ले आते हैं । जगत् के विचरण एव भ्रम्ययन में राम का समय वीतता है ।

भला, उस नाम-धाम, इच्छा, यश, धन और सफलता को लेकर क्या होगा,

१ यह पत्र श्रीमती वेलमैन को लिखा गया था ।

जब जगलो में भगवान् का साक्षात् दर्शन होता हो। क्यों हम कर्तापन के ज्वर से अभितप्त हो और उसे चाहें ?

राम तो ईश्वरमय रहेगा। प्रातः कालीन समीर चलती है, उसे परवाह नहीं, कितने और किस प्रकार के फूल खिलते हैं उससे। वह तो केवल यत्र-तत्र स्पन्दन करती है। जो कलियाँ वयस्क होती हैं, झट से अपनी झालें खोल देती हैं। सिंह की माँद, जगलों की दावाग्नि, घोंघेरी गुफायें, भूकम्प के धक्के, गिरती हुयी चट्टानें, तूफान, युद्धक्षेत्र और निगलने वाली कछुएँ—यदि उनके साथ ईश्वर-चेतना—ब्रह्मभाव स्थिर रह सके, तो वे उस यश, वैभव, सडक मडक, राज्य सिंहासन, भ्रामोद-प्रमोद एवं अन्य समस्त गौरवों से कहीं बढकर हैं, जिनके साथ मनुष्य अपनी पूर्णता में नहीं रह पाता, अपने हृदय के एकान्त में परमात्मा के साथ, अद्वितीय के साथ नहीं रह पाता। ओ, सारे काम पूरे होने की खुशी, हलके पैरों से प्यटन, कदम-कदम अपनी यात्रा का अन्तिम लक्ष्य, प्रत्येक रात्रि शारीरिक मृत्यु और प्रत्येक दिन एक नया जन्म।

अलविदा, ऐ सायियो, नमस्कार !
यह सृष्टि महल है तपु, सयुक्तम।
मैं ले निज प्यार, दूर इससे जा खेल्ना
और साथ साथ यह जलमोड़ा, भ्रान्त परम।
पर नहीं साथ क्या ?

तैराकों की खुशी सिंधु सहरो में ही घुल मिल जाती है।
आनन्द ! आह्लाद !

ओम्

कुम्हारों का नाम, ओम्
१ सितम्बर, १९०५ को स्वामी राम मैदानों में उतर आये और उन्होंने
भागल तथा बिहार के कतिपय स्थानों में भ्रमण किया। १९०५ के अक्टूबर के
प्रारम्भ में ससनक पहुँचे। ससनक में वे बाबू गंगाप्रसाद वर्मा के प्रतिष्ठित हुने।
वर्मा जो ससनक के प्रसिद्ध वकील और बात-प्रहासकारी थे। उन्होंने अपना सन्त
जीवन, तन मन, धन समाज के उत्थान के निमित्त व्यति कर दिया था। ससन
नेया में उनकी धार्मिक धर्मरुचि थी। ससनक के वे 'बिना छत्र के बालू' के
समझे जाते थे। वे विलक्षण बमठ थे। प्रतिदिन प्रातःकाल छत्र मोल में सहर
छाठ मोल तक भ्रमण करते थे। जम्दी-जम्दी में स्नान और मोत्रल करने थे।
सहरबाबू गंगाधरीय बाप में जुट जाने थे। वे दो गाथाद्वय पत्रों का सम्पादन

कुशलता से सम्पादन करते थे—उर्दू भाषा में 'हिन्दुस्तानी' और अंग्रेजी में 'एडवोकेट' का। अनेक विषयों में दक्ष थे और बड़े पटु आलापप्रिय थे। उनके पास मुलाकातियाँ की भीड़ जमी रहती थी। रात्रि में वे बड़ी देर तक काय में रत रहते थे। अपने सहयोगियों के जन-कल्याण के कार्यों में उलझे रहते थे। आधी रात के कुछ पहले वे छुट्टी पाते थे। तत्पश्चात् अल्पाहार करके सोते थे। स्वामी राम को पाकर बर्मा जी अत्यधिक आह्लादित हुये। स्वामी राम कायक्षमता में बर्मा जी से भी बड़-बड़ कर थे। बर्मा जी के अनुनय विनय के कारण स्वामी राम उनके साथ लगभग एक पखवारे तक रहे। प्रत्येक दिन प्रातः काल कालेज के छात्रों का झुण्ड का झुण्ड स्वामी राम के दर्शन के निमित्त आता रहा। स्वामी राम के साथ वे सब प्रणव की पवित्र ध्वनि से उदित होते हुये सूर्य का अभिवादन करते थे। फिर स्वामी राम बर्मा जी के साथ भ्रमण करने के लिये निकलते थे। तत्पश्चात् स्नान और जल-पान से निवृत्त होकर स्वामी राम आगन्तुकों से मिलते थे। प्रायः दिन भर दर्शनार्थियों की भीड़ लगी रहती थी। वे अपनी अपनी जिज्ञासामो का लेकर स्वामी जी की सेवा में उपस्थित होते थे। स्वामी जी अनुभवपूर्ण युक्तियों द्वारा उनका समाधान कर देते थे।

अपराह्न के समय स्वामी राम प्रायः कालेजों और स्कूलों में छात्रों के सम्मुख व्याख्यान देने जाया करते थे। उनके नाम का ढिंढोरा सारे लखनऊ शहर में पिट चुका था। छात्रो एव शिक्षित नवमुक्ता के तो वे सवस्व हो चुके थे। लगभग पाच बजे सायंकाल कैंसरबाग के विस्तृत मैदान में उन्मुक्त आकाश के चँदोवे के नीचे सहस्रो की भीड़ राम की अमृतवाणी सुनने की एकत्र होती थी। अक्टूबर के सूर्य की निमल धूप में बैठकर वे स्वामी राम के पवित्र दर्शन की प्रतीक्षा बड़ी भातुरता और उत्सुकता से करते थे। कैंसरबाग के दक्षिणी फाटक से अकस्मात् 'ओम्' की दिव्य सगीत-लहरी सुनकर लोगों में सात्त्विकता की अपूर्व लहर दौड़ जाती थी। समवेत स्वर में ॐ को प्रबल ध्वनि से सारा आकाश निनादित हो उठता था। यह प्रत्यक्षानुभूति होने लगती थी कि उस पवित्र मगलमय ध्वनि से वहाँ समस्त वायुमण्डल सात्त्विक हो गया है और वहाँ के पाप-ताप नष्ट हो गये हैं। वहाँ का समस्त वातावरण मर्त्यलोक से सत्यलोक में परिवर्तित हो जाता। इस प्रकार राम स्वामी की आध्यात्मिकता का सक्रामक रूप प्रत्यक्ष देखने में आता था। स्वामी राम पीतवस्त्रधारी, मुण्डित सन्यासी-वृन्द से आवेष्टित पीछे की आँखियों से निकल कर सामाग्य पर विराजमान हो जाते। एक ओर तो बादलों के मध्य सूर्य अस्त होने जा रहा था और दूसरी ओर गेह्वे वस्त्र से आच्छादित प्रातःकालीन सूर्य अपनी नवीन प्रभा से सामाग्य पर सुशोभित हो रहा था। स्वामी

राम ने ॐ का पवित्र सगीत प्रारम्भ किया। साधु-संयासियों ने उसमें याग्यन दिया। श्रोताओं में भी यह ध्वनि प्रतिध्वनित होने लगी। ईसरवाग को पोलो दीवारें बैरागियों की पक्ति के समान राखी थीं। प्रतीत होता था कि उनसे भा प्रणव का मधुर सगीत निनासित हो रहा है। प्रत्येक इट, प्रत्येक वृण, प्रत्येक फून, प्रत्येक पत्ती, घास के प्रत्येक अंकुर, पृथ्वी के वण-वण, इस झोंकार की सुमधुर ध्वनि की स्वर-सहरो पर आनन्द म नृत्य करने लगते। प्रत्येक श्रोता के हृदय की दशा विलक्षण हो जाती थी। ऐसा था राम का मदमत्त प्रभाव, विलम्ब जाड़, अलौकिक सम्मोहन शक्ति। उनका अलौकिक ब्रह्मतेज जड़-चेतन—सब को दीक्षित कर देता था।

जब आनन्द के नशे में सब मस्त हो जाते थे, तब राम के झोष्ठ बोलने को स्वाभाविक पुल जाते थे। ऐसा प्रतीत होता था मानों उनके हृदय रूपी आनन्द सरायर से अमृत-सरिता निपल कर उनके मुख-द्वार से अजल गति से प्रवाहित हो रही है और प्रत्येक श्रोता उन्मुक्त भाव से उस अमृत-सरिता में गोते लगा रहा हो। चार-चार घंटे तक यह प्रेम अनवरत रूप से चलता रहता। श्रोतागण मूर्तिवत अपने स्थान पर बने रहते।

व्याख्यान देने के अनन्तर जब स्वामी राम वापस लौटते, तब का दृश्य तो और भी मनोह्र होता था। ऐसा प्रतीत होता था मानो कोई दूल्हा अपनी नयी दुलहन को लेकर अपने घर लौट रहा हो। उनके आगे-पीछे भक्तों, जिज्ञासुओं की अपार भीड़ चलती रहती थी। राम का मुखमण्डल निर्विकार बना रहता था। ब्रह्मज्ञान की दिव्य मुस्कान उनके झोठो पर सदैव विराजमान रहती थी। उनकी दृष्टि ब्रह्ममयी हो गयी थी, सबत्र, सदैव ब्रह्म का दशन होता रहता था। अद्वैतवादी किससे अनुराग करे, किससे विराग करे? उसकी दृष्टि, मति, मनीषा, स्मृति सब कुछ एक हो जाती है।

निवास-स्थान पहुँचने पर, बर्मा जी तो अपने विस्तर पर लुडक जाते, पर स्वामी राम को आराम कहाँ। वे उस समय भी अनेक दशको से घिरे रहते। छात्रों के प्रति उनका असीम अनुराग और स्नेह था। वे छात्रों से बड़े ही स्नेह और मृदुता से मिलते थे। अपनी आजस्वी बाणी से उन्हें चमत्कृत कर देते थे। स्वामी जी छात्रों को सदैव शिक्षा देते थे कि 'नित्यप्रति व्यायाम करो। मातभूमि की सेवा के निमित्त अपने तन, मन एवं धन को न्यौछावर कर दो। समस्त भारत को एक समझो।'।

स्वामी राम और सब के साथ तो न्याय करते किन्तु अपने शरीर के साथ अन्याय करते थे। बात यह है कि वे अपने शरीर से बहुत कस कर काम लेते थे।

यद्यपि ये नियमित व्यायाम करते थे और भस्पाहारी थे, फिर भी जिस शरीर से भठारह-भठारह घण्टे—निरन्तर मशीन की तरह काम लिया जाय, तो उसके पुरजे तो विगड़ेंगे और बीने पड़ेंगे ही। इतना अधिक काय करने से उनका शरीर रुग्ण हो गया। किन्तु वेदान्ती राम शरीर के प्रति अत्यन्त उदासीन एव तटस्थ भाव रखते थे और कदाचित् वे शरीर के पिंजरे में अधिक रहना भी नहीं चाहते थे। उन्हें तो समस्त ब्रह्माण्ड का शरीर—समष्टि—भपना ही विराट् स्वरूप अनुभव होना था। ऐसी स्थिति में उनके भन्तरियों ने उन्हें जलवायु परिवर्तित करने की सम्मति दी। परमात्मा की इच्छा मान कर स्वामी राम ने उनकी सलाह मान ली और हरद्वार पहुँचे। उनके भक्तों ने दवा-दारु का प्रबन्ध किया अवश्य, पर हासत विगड़ती ही गयी। नारामण स्वामी उस समय वेदान्त के प्रचार कार्य के निमित्त हैदराबाद (सिन्ध) में थे। उन्हें सत्वाल बुलाया गया।

नारामण स्वामी के आने पर दवा दारु ख़तम कर दी गयी। शिष्य और गुरु दोनों ने समान रूप से अनुभव किया कि आधुनिक चिकित्सा प्रणाली सर्वथा दोषपूर्ण है। अतः स्वास्थ्य-सुधार-सम्बन्धी प्राकृतिक विद्यान भपनाया गया। परिणाम अच्छा रहा। रोग विमुक्त होकर, राम पहले की भाँति स्वस्थ हो गये। स्वस्थ होने पर वे मुजफ्फरनगर पहुँचे। वहाँ से उन्होंने एक पत्र पूर्णसिंह जी को लिखा—

मुजफ्फरनगर,
१५ अप्रैल, १९०४

प्रियवर,

विशाल हृदय।

हाथों में लिपटी हुई राख हमारी चमड़ी को साफ़ कर देती है।

तो उन शारीरिक रोगों के भाग्य को कितना सराहा जाय। जब वे अपने साथ चमचेतना, देहाभ्यास को भी बहा ले जाते हैं।

स्वागत। बीमारी और दर्द, स्वागत।

जितनी देर तक निर्जीव मुर्दा शरीर घर में पड़ा रहता है, उतने समय तक प्रत्येक प्रकार के सक्रामक रोगों का भय बना रहा है। जब साश हटा दी जाती है, स्वास्थ्य का भटल राज्य हो जाता है। ठीक उसी भाँति जब तक शरीर चेतना का पुतला बना हुआ है, तब तक ससार के हर एक दुख-दद को भाने का लालच रहता है। शरीर और उसके बोझ को उतार फेंको, तुरन्त तुम शाहों के शाह बन जाओगे।

कितना प्रसन्न, कितना सुखी मैं !
 ईर्ष्या द्वेष मिटे सभी, प्रिय का प्रियतम जब मैं—
 मिटे पाप—परचात्ताप !
 भूल और भविष्यत अब कुछ पास नहीं !
 मुझे सब खुश करते, सुख देते हैं,
 इतना पवित्र, इतना प्रसन्न
 मैं आज बना, मैं आज बना !

विद्वान् महात्मा, जिसके सिर पर लम्बे बाल लगे हैं और शौमनीय
 तोंदें हैं ।

परमाधारी प्रोफेसर जो सीधे-सादे विद्यार्थियों को प्रयोगशाला और वेधशाला
 में धमत्कृत करते हैं ।

वह दरिद्री श्रीमान् भी जिसे किसी न किसी प्रकार की शिकायत बनी
 रहती है—

यह सब मैं हूँ,
 मैं हो गगन और मैं हो तारे
 हूँ दूर निकट के विश्व सभी,
 मेरे उर स्वर में बँधे हुये,
 मैं जिसे गुनगुनाया करता ।
 कोई प्रतिस्पर्धी शत्रु नहीं ।
 अब हानि-कष्ट व्यापते नहीं,
 मुकसान करेगा क्या कोई ?
 वह अमृतात्मा धारा बन कर
 मेरी प्रिय आत्मा में मिलती ।
 ओ, सत्त्वा स्वास्थ्य यही तो है
 बसकल करने वाले भरने,
 खुशियाँ भरने वाले सपने,
 रावण हो, या हों राम,
 मुझे सब खुश करते, सुख देते हैं ।
 इतना पवित्र, इतना प्रशान्त ।
 मैं धाम बना ! मैं धाम बना !

नारायण स्वामी जनता-जनार्दन की सेवा के निमित्त सखनऊ भेज दिये गये, पर अधिक दिनों के लिये नहीं। राम की इच्छा पुनः हिमालय के एकान्त-सेवन के लिये जाग पड़ी। वहाँ वे अमेरिका में दिये गये भाषणों को ग्रन्थ का रूप देना चाहते थे। नारायण को मुजफ्फरनगर बुलाया गया। गुरु और शिष्य हिमालय के लिये चल पड़े। दोनों व्यक्ति साथ-साथ हरद्वार पहुँचे। तब किसी को क्या आभास था कि अब स्वामी रामतीर्थ मैदानों में नहीं उतरेंगे, वे हिमालय पहुँच कर सदैव के लिये वहीं के हो जायेंगे।

दशम अध्याय

महा-समाधि की ओर

(१९०५-१९०६)

पंजाबी हिन्दुओं के लिए हरद्वार की यात्रा शारीरिक जीवन की अन्तिम यात्रा समझी जाती है। मरणोपरान्त उनकी अस्थियाँ वहीं गंगाजल में विसर्जित की जाती है। किन्तु स्वामी रामतीर्थ के जीवन में ब्रह्मज्ञान प्राप्ति की दिशा में हरद्वार की यात्रा, जीवन की प्रथम यात्रा थी। वहाँ से कुछ दूरी पर तपोवन नामक स्थान पर उन्हें आत्म स्वरूप का बोध हुआ था। तदन्तर वे मुक्त विहंग की भाँति एक स्थान से दूसरे स्थान में विचरण करते रहे। स्वामी राम की गंगा जी के प्रति अनन्य एवं विलक्षण भक्ति थी। गंगा जी के दर्शन मात्र से उनके हृदय में भावों का अनन्त सागर लहराने लगता था। वे गंगा मैया को भारत की अधिष्ठात्री देवी मानते थे। ब्रह्मविद्या की जननी और उसकी पोषिका भी वे गंगा जी को ही समझते थे।

स्वामी राम ने हरद्वार से कुछ पत्र धीमती बेलमैन को लिखे। उन पत्रों से उनकी तत्कालीन मनस्थिति पर अच्छा प्रकाश पड़ता है—

३३

हरद्वार,
बृहस्पति, सायंकाल

परम कल्याणमयी माता,

तुम्हारी भविष्यवाणी सच हुई। राम देहरा और अपनी दिव्य माता के पास आ रहा है किन्तु अतिशय प्रेम से बशीभूत होकर लोग उसे स्थान-स्थान पर रोक लेते हैं। अलवर, मुरादाबाद, अजमेर, जयपुर आदि कई स्थानों पर व्याख्यान हुए। रेलगाड़ी में ही अपने प्यारे भाग्यवान् बाबू ज्योतिस्वरूप को विदा करके राम हरद्वार में रुका है। लोगों को यहाँ राम की उपस्थिति का पता लग चुका है। वे बड़ी उत्सुकता और प्रेम से यहाँ कुछ समय तक रुकने का आग्रह करते हैं और राम भी इस सुमयसर को हाथ में जाने देना ठीक नहीं समझता। यहाँ अन्य लोगों के साथ बहुत से नवयुवक सयासी हैं, जो राम की वाणी सुनने

के लिए बेतरह भूखे और प्यासे हैं। उनकी दशा सुधारने के लिये कुछ करना ही चाहिए। माँ, मथुरा में अपनी भेंट के समय तुमने भी राम से इस काम का अनुरोध किया था। अनेक शुद्धात्मा एवं प्रेमी साधु-सन्यासी राम की शिक्षाओं को बड़े उत्साह से ग्रहण कर रहे हैं।

राम आज गंगा के दूसरे तट पर चण्डी के मन्दिर में गया। यह मन्दिर एक छोटी-सी सुन्दर पहाड़ी पर है। गंगा के उस तट पर सघन वन है और दृश्य अत्यन्त मनोहर। गंगा जी का अनेक छोटी-छोटी धाराओं में पुन्य हो जाना और फिर एक में मिल जाना, कैसा अनुपम है, कैसा भव्य है। चण्डी के मन्दिर से हिमालय की हिमशिलाओं का जगमगाता हुमा स्वर्णिम दृश्य मन को बरबस मोह लेता है।

कल्याणमयी आत्मन्,

न प्रशसा से काम और न निन्दा से मतलब !

न है कोई मित्र, न कोई शत्रु,

न किसी से प्रेम, न किसी से घृणा,

न शरीर और न उसके सबधी,

न है घर और न है बाहर

नहीं, इस ससार की कोई भी बात महत्व की नहीं होती। ईश्वर है, ईश्वर ही सच्चा है और वही एकमात्र सच्चाई है।

किसी की परवाह नहीं, सब कुछ चला जाय। केवल परमात्मा, मात्र परमात्मा ही सब कुछ है। अनादि शान्ति जल-बूंदों के समान बरसती है। जल वर्षा में अमृत की वृष्टि हो रही है। राम का हृदय शान्ति से सवालब भरा हुआ है। मुक्त आनन्द का प्रवाह चारों ओर बह रहा है।

आनन्दमय राम सदा आनन्दमान है,

तुम भी प्यारी माता, शान्ति और कल्याण का स्रोत बनो !

प्रेम, आनन्द, आनन्द, ओम्, ओम्, ओम् !

प्रेम और आशीर्वाद, तुम्हारे शिष्यों को,

तुम्हारे भजमान और भजबानी को—

(श्रीमान् और श्रीमती ज्योतिस्वरूप को)

तुम्हारा ही निजात्मा

राम

जुलाई ५, १९०५

परमकल्याणमयी आत्मन्,

राम का एक सप्ताह पूर्व मसूरी के पते पर भेजा हुआ पत्र पहले ही तुम्हारी पवित्रात्मा को प्राप्त हो गया होगा। इस वर्ष की गर्मी में राम तुम्हारे साथ कश्मीर न जा सकेगा। इसलिये तुम आनन्दपूर्वक कैलाश, मानसरोवर आदि स्थानों में भ्रमण करो, कोई जल्दी नहीं। इन सुन्दरतम पर्वतीय दृश्यों में तुम्हें निश्चय ही अपने घर (अमेरिका) जैसा आनन्द प्राप्त होता होगा। इन प्राकृतिक दृश्यों से तुम्हें अपने कल्याणमय अमेरिका के मनोहर दृश्यों का स्मरण होता होगा—कैसा अपूर्व सामंजस्य !

मुझमें आ मिलती शान्ति सरित् धारा-वन-वन,
मुझ तक बहती है शान्त मधुर वन मलय पवन,
है शान्ति बह रही मुझ में ज्यों गंगा निमल।
प्रति रोम, उंगलियों से भरती है शान्ति विमल।
उत्तुंग तरंगें शान्ति-महासागर की उठ, उठ-उठ
जन-जन के सिर-पद उर से होकर बह आयें।
ओम परमोत्सास, ओम महानन्द, ओम महाशान्ति !

X

X

X

राम है महा प्रसन्न।

जीवन की बाढ और कार्यों की आंधी में—

ऊपर-नीचे मैं उबता फिरता,

इधर उधर सभी ओर

जन्म से मरण तक बुनता रहता

अन्तहीन जाली में !

परिवर्तनशील सिंधु—

यह परम प्रकाश भरे जीवन का !

इसी भांति काल के सतत स्वरमय करघे पर,

परमात्मा का सजीव वस्त्र मैं बुनता रहता।

तुम्हारा हो निजात्मा

राम

ॐ

अगस्त १०, १९०५

कल्याण, प्रेम, आनन्द ।

शान्ति, शान्ति ।

परम कल्याणमयी भगवती,

कुछ दिन पहले तुम्हारा पत्र मिला था । किन्तु राम ने इधर किसी भी पत्र का उत्तर नहीं दिया । आज तीन बड़ी उपयोगी पुस्तकें समाप्त हुई हैं । जन-कल्याण के निमित्त उन्हें राम हिन्दी में लिख रहा था । अब तुम्हारा स्वास्थ्य कैसा है ? राम की इच्छा है कि तुम पूर्ण स्वास्थ्य और पूरा बल प्राप्त करो ।

ओम, ओम ओम ।

तुम्हारी अमेरिका-यात्रा के व्यय के लिये रुपये जुटाना कोई कठिन काम नहीं, किन्तु हम लोग तुम्हें अपने साथ रखना चाहते हैं । शायद यह हमारा स्वाध हो, किन्तु तुम स्वयं यहाँ के लोगों को प्यार करती हो । क्या तुम्हें पूरा निश्चय है कि तुम्हारे शारीरिक धैर्य का एकमात्र कारण भारत का जलवायु है और अमेरिका लौटने पर वह अपने आप जाता रहेगा ? यदि ऐसा है, तो हम लोगों में से किसी को भी तुम्हें यहाँ रोकने का आग्रह नहीं करना चाहिये । तुम आनन्द से कैलीफोर्निया पहुँच जाओ, हम सब इसके लिये उद्योग करेंगे ।

शान्ति, हार्दिक आशीर्वाद, प्रेम ।

आशा है यह पत्र तुम्हें उत्तम स्वास्थ्य में पायेगा ।

ओम्

तुम्हारा ही निजामा

राम

स्वामी राम के हरद्वार में रहते समय, एक बार पूर्णसिंह उन्हें खुदादाद से भेंट कराने के लिये लिवा से गये । खुदादाद पंजाब विश्वविद्यालय के प्रेजुएट थे । बाद में डाक्टर भी हो गये थे । उनकी परमात्मा में अपूर्व, निष्ठा और प्रीति थी । स्वामी राम खुदादाद से मिलकर बड़े प्रसन्न और सन्तुष्ट हुए । उनकी भगवद् भक्ति से प्रभावित होकर स्वामी राम ने पूर्णसिंह से कहा, “ऐसे व्यक्तियों से राम के परिचय का क्या मतलब ? वे तो पहले ही से राम के ढग पर बने हुये हैं । राम उन्हें अपने ही रूप में देखता है ।” जब तक राम खुदादाद के साथ रहे, तब तक निरन्तर अपनी दिव्य मुस्कान से उन्हें मुग्ध करते रहे ।

राम ने खुदादाद से इस प्रकार कहा, “राम को आपका नाम अच्छा नहीं लग रहा है। ‘खुदा’ का अर्थ ‘परमात्मा’ होता है और ‘दाद’ का अर्थ ‘दिया हुआ’। नाम तो केवल ‘खुदा’ होना चाहिये था।” डाक्टर खुदादाद ने उत्तर दिया, “जिनकी आँखें खुल गयी हैं, उनके लिये यह (अर्थात् खुदा), और जिनकी आँखें अभी तक नहीं खुल पायी हैं, जिन्हें लिये वह (अर्थात् खुदादाद)।” इस उत्तर से राम अत्यधिक आह्लादित हुये। महीनो बाद जब पूर्णसिंह, खुदादाद से मिले, तो उन्होंने इस आशय का एक शेर सुनाया, जिसमें उन्होंने राम का समस्त जीवन चित्रित कर दिया था—

ओ स्वामी राम, तेरी मुसकराहट है कैसी जादू भरी !

जीवन का रहस्य है उसमें समाया हुआ ।

हरद्वार में एक बार स्वामी योगानन्द (बाद में वे अपने को आनन्द स्वामी कहने लगे) ने अपनी आन्तरिक इच्छा स्वामी राम से अभिव्यक्त की कि म कुछ दिनों तक आपके साथ एकान्त-सेवन करना चाहता हूँ। स्वामी राम ने उन्हें अपनी स्वीकृति सहर्ष दे दी। स्वामी योगानन्द अच्छे जादूगर और तकलबी थे। वे विविध पण्डितों की बोली हुबहु वैसी ही बोल लेते थे। विनोदी यागानन्द, स्वामी राम और नारायण स्वामी के साथ ऋषीकेश तक १९०५ के नवम्बर में गये। दीपावली के आस पास का समय था। ऋषीकेश पहुँचने पर स्वामी राम ने नारायण स्वामी को तो कुछ आवश्यक सामग्री लेकर आने का निदेश देकर वही छोड़ दिया। स्वयं योगानन्द जी को लेकर बदरीनाथ की ओर, एकान्त-स्थल की तलाश में चल पड़े। एकान्त-वास के निमित्त उपयुक्त स्थान चुनने में स्वामी राम बहुत परिश्रम और प्रयास करते थे। अन्त में उन्होंने व्यास-आश्रम का चयन किया। यह स्थान ऋषीकेश से लगभग तीस मील की दूरी पर है। बदरीनाथ के मार्ग में गंगा के जगल वाले तट पर एक पठार पर यह पावन स्थल स्थित है। वहाँ लोगो का आना-जाना बहुत ही कम होता है। यह देहरी-गढवाल स्टेट में है। कहते हैं इसी पवित्र स्थल पर ब्रह्मर्षि व्यास ने कठोर तपश्चर्या की थी। यहीं उन्होंने अनेक ग्रंथों की रचना और संकलन किया था। इस स्थल की पवित्रता एवं एकान्त की सुरक्षा के लिये, प्रकृति ने सामान्य लोगों को पहुँच से इसे दुरग बना दिया है। स्वामी राम अपने दोनों साथियों के साथ वहाँ पहुँचे। प्रायः प्रायः मील की दूरी पर तीन घास-फूस की भोपडियाँ बनाई गयीं। भोजन एक स्थान पर बनता था। भोजन के समय के अतिरिक्त तीनों अपनी-अपनी कुटिया में रहकर भईग्रह-उपासना में निमग्न रहते थे। काली-कमला क्षेत्र के बाबा रामनाथ

ने स्वामी राम एव उनके साथियों की भोजन-व्यवस्था करा दी थी। भोजन सबधी सारी सामग्री क्षेत्र से आती थी और एक रसोइये की नियुक्ति भोजन बनाने के लिये कर दी गयी थी। वहाँ रहते समय स्वामी राम ने अपनी दाढ़ी रख ली थी और विनोद में प्रायः कहा करते थे, “देखो, राम ने व्यास महर्षि की दाढ़ी पा ली है।”

व्यास-भ्रात्रम में स्वामी राम ने नियमित रूप से संस्कृत व्याकरण और साहित्य का अध्ययन प्रारम्भ किया। बात यह थी कि प्रयाग और वाराणसी में वेदान्त विषय पर व्याख्यान देते समय कुछ स्थानीय पंडितों ने इस प्रकार का कटाक्ष किया, “स्वामी जी आप संस्कृत के पण्डित नहीं, फिर आप वेदान्त-दर्शन का किस प्रकार समुचित प्रचार कर सकते हैं?” स्वामी राम को यह बात लग गयी। इसके अतिरिक्त हरद्वार के एक विद्वान् महात्मा ने भी स्वामी राम के मन में यह बात भली भाँति दृढ़ कर दी थी कि मात्र अंग्रेजी भाषा के माध्यम से भारतीय नवयुवकों का उत्थान नहीं किया जा सकता। पतः उनको प्राचीन भारतीय ज्ञान की भित्ति पर वेदान्त मत का प्रचार करना चाहिये। स्वामी जी सकल्प के अत्यधिक पक्के थे। अतः उन्होंने सुव्यवस्थित ढंग से संस्कृत के व्याकरण का अध्ययन प्रारम्भ कर दिया साथ ही साथ संस्कृत साहित्य, निरुक्त के साथ वेदों, सायण भाष्य, शांकर-भाष्य के आधार पर प्रस्थानत्रयी (उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र एवं श्रीमद्भगवद्गीता) का अध्ययन भी मननपूर्वक करने लगे।

पूर्णसिंह ने स्वामी जी को रोकने की चेष्टा की और कहा, ‘स्वामी जी, आप इस धिसे पिटे प्राचीन संस्कृत के व्याकरण के चक्कर में पड़कर, अपने सहजानन्द को क्यों नष्ट कर रहे हैं?’ किन्तु स्वामी राम ने उत्तर दिया, “अमी राम में अप्रतिम शक्ति और स्फूर्ति सुरक्षित है। इसका प्रयोग देववाणी के अध्ययन में क्यों न दिया जाय? चाहे जो हो, मैं कठिन से कठिन परिश्रम करके वेद का प्रत्येक मंत्र पढ़ूँगा और समझूँगा। संस्कृत साहित्य का अध्ययन करके वेदान्त को प्राचीन परिपाटी के अनुसार सिद्ध करके दिखा दूँगा।” वही उन्होंने किया भी। व्यास-भ्रात्रम के निवास के पश्चात्, जितने भी पण्डित उनसे मिले, उन सबने स्वामी जी में विलक्षण परिवर्तन पाया। वे संस्कृत विद्या के पूर्ण पण्डित हो चुके थे। स्वामी जी ने प्राचीन पद्धति के अनुसार वेदों के परम्परागत भाष्यों का अध्ययन किया, साथ ही पश्चात्य जगत की आलोचनात्मक एवं नूतन शोधात्मक पद्धतियों से उन पर नवीन प्रकाश भी डाला।

“व्यास-भ्रात्रम के निवास के समय एव उसके अनन्तर भी स्वामी राम का अधिकांश समय संस्कृत शब्दों की व्युत्पत्ति और व्याकरण के नियमों के अध्ययन

में हो व्यतीत होता था। वे वैदिक मन्त्रों के शब्द-सौन्दर्य के उपभोग में ही तल्लीन रहते थे। कभी कभी वेदों के उन चट्टे पुल्टे, झलूल-झलूल ऊपरी भयों और भ्रम पूर्ण व्याख्याओं पर वे जी खोलकर हँसा करते थे जो वेदों के भकाव्य और अतर्क्य होने की भय श्रद्धा के साथ कुछ क्षेत्रों में फैलायी जा रही थी। जब वे यह देखते थे कि उसी श्रद्धा के बात पर वेदों में आधुनिक विज्ञान के सभी सिद्धांतों को खोजने की व्यर्थ चेष्टा हो रही है, तब तो उनकी हँसी रोके नहीं रुकती थी।” उन्होंने कहा, “निस्सन्देह, प्रत्येक व्यक्ति को प्रत्येक वस्तु का अपने लिए अपनी इच्छानुसार अर्थ लगाने का अधिकार है। उदाहरणार्थ, राम हाफिज की हाला का अर्थ करता है—‘भगवद् प्रेम का उन्माद’ और इसी प्रकार उसे ग्रहण कर राम हाफिज की शराब का अपने ढंग से खूब मजा भी लेता है, किन्तु उसे हाफिज के उस शब्द को यह अर्थ देने का तो कोई अधिकार नहीं हो सकता। इसी प्रकार वैदिक संस्कृत के प्राचीन परम्परागत भयों को परिवर्तित करने का किसी को क्या अधिकार? स्वामी राम वेदों के अध्ययन के लिये सायणाचार्य को एकमात्र पथ-प्रदर्शक मानते थे। वे पाश्चात्य विद्वानों की शैली के बड़े प्रशंसक थे। हिन्दू पण्डितों के प्रमादजन्य अज्ञान की निन्दा करते थे।”

संस्कृत के अध्ययन के फलस्वरूप उनकी गम्भीरता और अतर्मुलता अत्यधिक बढ़ गयी। जो ज्ञान की मस्ती बाह्य रूप में सदैव छलकती रहती थी, वह ठंडी सी पड़ गयी। इसी गम्भीर वृत्ति में स्वामी राम ने कुछ ही महीनों के अन्तर्गत प्रायः सभी वेदों का वेदाङ्गों सहित अध्ययन कर लिया। १९०६ के फरवरी मास का मध्य था। शीत ऋतु विदा हो रही थी और धीष्ण के आने की तैयारी हो रही थी, स्वामी राम ने और अधिक शीतल और एकान्त स्थान में जान का निश्चय लिया। अतः स्वामी राम और नारायण स्वामी व्यास-आश्रम से विदा होकर देवप्रयाग की ओर उन्मुख हुये।

देवप्रयाग पर भागीरथी और अलकानन्दा का संगम होता है। दोनों नदियों के संगम के अनन्तर, वे अपना नाम त्याग कर ‘गंगा’ का नाम ग्रहण कर लेती हैं। पूर्व दिशा से अलकानन्दा हरित-वर्ण के जल से परिपूर्ण भयानक गर्जन करती हुई देवप्रयाग में आती हैं। उत्तर दिशा से दुग्ध के समान श्वेत जल लिये हुये, भागीरथी शान्त भाव से आती हैं। दोनों का संगम अत्यन्त दिव्य प्रतीत होता है। ऐसा लगता है कि हरित वर्ण श्वेत वर्ण का एकदम मेलन कर जायगा।

१ दी स्टोरी आफ स्वामी राम, सेतक पूर्णसिंह (प्राचीन संस्करण)

पृष्ठ १७४-१७५।

किन्तु श्वेत वर्ण की सात्विकता के सम्मुख हरित वर्ण की दाल गल नहीं पाती । देखते ही देखते हरित-वर्ण उसी में लीन हो जाता है और श्वेत वर्ण की प्रधानता हो जाती है ।

अलकनन्दा और भागीरथी का मिलन पुरुष और प्रकृति के मिलन के सदृश प्रतीत होता है । प्रकृति जब अपने समस्त नाम रूप के साथ नवीन रंगीनी लेकर पुरुष से मिलती है तो वह अपनेपन को विनष्ट कर पुरुष का रूप धारण कर लेती है । पुरुष का रूप धारण करने पर प्रकृति का कोई अस्तित्व नहीं रह जाता । इस भौतिक दृश्य को देखकर स्वामी राम अत्यधिक प्रभावित हुये और कुछ दिनों तक इस स्थान पर रुके ।

देवप्रयाग में राम के कुछ अन्तरंगों ने उन्हें यह सलाह दी कि 'वशिष्ठ आश्रम' बहुत ही एकान्त स्थल है । वहाँ ठडक भो काफी रहती है । वहाँ आप भानन्द-पूर्वक निर्विघ्न भाव से एकान्त सेवन कर सकते हैं ।' स्वामी राम के हृदय में उनकी सलाह जम गयी । अतः स्वामी राम नारायण स्वामी के साथ वशिष्ठ आश्रम की ओर चल पड़े । वशिष्ठ आश्रम देहरी से लगभग पचास मील की दूरी पर है और समुद्र तल से इसकी ऊँचाई बारह से तेरह हजार फीट के बीच में है ।

दोनों सन्यासियों का आगमन जान कर देहरी के महाराज साहब बहुत आह्लाहित हुये । महाराज साहब ने उन दोनों सन्यासियों को बड़े आदर-सत्कार से अपने उद्यान 'सिमलसू' में ठहराया । सिमलसू भृगुगंगा के तट पर स्थित है । दोनों सन्यासियों के खच का सारा भार महाराज साहब ने अपने ऊपर लिया । हाँ, कालीकमली क्षेत्र वालों ने एक रसोइये का प्रबन्ध अवश्य कर दिया था ।

देहरी में स्वामी राम को मैदानों से अनेक आम्रवण प्राप्त हुये । किन्तु उन्हें अब एकान्त-स्थान बहुत अधिक खलता था । अब वे निश्चित रूप से निवृत्तिमार्गी हो चुके थे । एक दिन के लिये भी प्रवृत्ति-यथ ग्रहण करना उन्हें असह्य था । अतः उन्होंने नारायण स्वामी को अपने प्रतिनिधि के रूप में मैदानों में भेज दिया और स्वयं १६०६ के मार्च में वशिष्ठ आश्रम चले गये । वहाँ पहुँच कर उन्होंने वही गुफा अपनायी, जिनमें प्राचीन समय में मर्यादा पुरुषोत्तम श्री रामचन्द्र के सामर्थ्य शाली गुरु वशिष्ठ ने आत्मानुसन्धान किया था । किन्तु लगभग एक महीने के भीतर ही स्वामी राम प्रचण्ड ज्वर से आक्रांत हो गये ।

पहले तो नारायण स्वामी को केवल दो महीने के लिये मैदानों में भेजा गया था किन्तु वशिष्ठ-आश्रम के एकान्त-सेवन से स्वामी राम इतने अन्तर्मुख हो गये कि उन्होंने नारायण स्वामी को लिख दिया, "तुम्हारा कार्यकाल दो महीने के बजाय दो साल के लिये बढ़ाया जा रहा है ।" नारायण स्वामी, स्वामी राम के

इस प्रकार लिखने पर हतप्रभ हो गये। स्वामी राम का संग एक दिन के लिये भी छोड़ना उन्हें असह्य प्रतीत होता था। नारायण स्वामी ने स्वामी जी की इस आज्ञा का प्रत्यक्ष विरोध किया। इस विषय को लेकर एक गुरु शिष्य के बोध पत्रों का लम्बा सिलसिला चला, जो प्रकाशन के लिये 'अनन्त जीवन का नियम' धीर्पंक के अन्तर्गत सक्षिप्त कर लिये गये थे। उनके इन पत्रों से राम की तत्कालीन मानसिक स्थिति का सुन्दर बोध होता है। इनमें उनको ज्ञान-गरिमा का पूरा परिचय प्राप्त होता है—

राम किसी 'मिशन' का दावा नहीं करता। उसे देवदूत बनने की इच्छा नहीं। काय तो मात्र परमात्मा के है। हमें बुद्ध और अन्य ५ देवदूतों के उदाहरणों और प्रमाणों से क्या करना है? हमारे मन की तो सीधे 'ईश्वरीय नियम' की आज्ञाओं का बशवर्ती होना चाहिये। बुद्ध और ईशामसीह को भी मित्रों और अनुयायियों ने छोड़ दिया था। देखो, भरण्यजीवन के सात वर्षों में से बुद्ध को अन्तिम दो वर्ष बिल्कुल एकाकी बिताने पड़े थे और सब कहीं उन्हें देदीप्यमान प्रकाश प्राप्त हुआ था। और उसके बाद शिष्यों के झुण्ड के झुण्ड एकत्र होने लगे। सब उनका स्वागत हुआ। अपने शुभचिन्तक आदरणीय परामर्श दाताओं की रायों और विचारों से प्रभावित होना अर्थ है। यदि सचमुच उनके विचार उस 'ईश्वरीय नियम' से एकस्वर होते, तो उन्होंने न जाने कब के डरों के डेर बुद्ध ससार में उत्पन्न कर दिये होते।

धीरे धीरे और दृढ़ता के साथ जैसे मधु में फँसी हुई मक्खी एक-एक करके अपने पैरों को खींचने की चेष्टा करती है, उसी प्रकार हमें नाम रूप और व्यक्तियों के प्रति अपनी आसक्ति के कण-कण को हृदय से दूर करना होगा। एक के बाद एक सभी नाते-रिश्ते काटने होंगे। सभी सबध तोड़ने पड़ेंगे—इसके पहले कि ईश्वर की कृपा के रूप में मृत्यु हमें अनिच्छापूर्वक सब कुछ त्याग करने के लिये बाध्य कर सके।

'ईश्वरीय नियम' का चक्र बड़ी निर्दयता के साथ घूमता है। वह उस पर सवारों करता है, जो उसके विरुद्ध अपनी इच्छा को खड़ा करता है। ऐसा व्यक्ति अवश्य कुचला जायेगा और नारकीय यंत्रणायें भोगेगा।

ईश्वरीय नियम अग्निरूप है। वह सभी सासारिक आसक्तियों को जलाता है। वह अज्ञानी मस्तिष्क को झुलस देता है, किन्तु वह हृदय को रज करके आत्मा को आवृत करने वाले सभी विप्लवों कीड़ों को भी समूल नष्ट करने वाला है।

धर्म हमारे प्राणों का प्राण है और हमारे जीवन में उसी प्रकार व्यापक है।

जैसे भोजन की क्रिया । धर्म से विमुख सफल नास्तिक मानो स्वयं अपनी पाचन-शक्ति से अनभिज्ञ है । ईश्वरीय नियम हमें तलवार की भार से धार्मिक बनाता है । वह हमें कोढ़े मार-मार कर जगायेगा । उस नियम से किसी प्रकार हमारी मुक्ति नहीं हो सकती । ईश्वरीय नियम ही सत्य है और सब मिथ्या । सभी नाम-रूप और व्यक्ति उस ईश्वरीय नियम के महासागर में बुल-भुले मात्र हैं । सत्य को परिभाषा है वह, जो सदा विद्यमान रहे । अब देखो कि क्या ससार की कोई भी वस्तु, कोई नाम-रूप, कोई सबध, कोई शरीर, कोई संगठन, कोई समाज, उतनी ही दृढ़ता से विद्यमान रह सकता है, जितनी दृढ़ता से त्रिशूल का यह नियम स्थिर है ।

प्रश्न यह है कि भ्रात, अदूरदर्शी जीव उस भटल और भावर्श नियम की अपेक्षा नाम रूपात्मक व्यक्तियों से अधिक प्यार क्यों करते हैं ? इसलिये कि अज्ञान के कारण उसे ससार के सभी व्यक्ति एवं अर्थ दृश्य पदार्थ शाश्वत और ठोस प्रतीत होते हैं और वे ईश्वरीय नियम को कल्पित, क्षणभंगुर एवं मेघों की छाया के समान चबल समझते हैं ।

प्रकृति उन्हें यह पाठ पढ़ाना चाहती है कि एकमात्र त्रिशूल का नियम ही अंतिम सत्य है और ससार के सभी व्यक्ति एवं हमारे प्यार की समस्त वस्तुयें पीछी देर के तमारे की छाया भयवा माया जैसी काल्पनिक हैं । यदि सीधे सीधे उस पाठ को सीखने लगते हैं, तो कठोर ठोकरी और दुखद घण्टों से बचा लिये जाते हैं । प्रकृति नियामक 'बिहारी जी' खेल खेलने में बड़ा पटु हैं । हमारे जीवन की मीठी और कड़वी चीजें, बाह्य सौन्दर्य एवं कुरूपता तथा भयकरता उसी के विभिन्न वेश हैं, जो वह अपने दर्शन, अपना प्रकाश दिखलाने के लिये धारण किया करता है ।

जब हम अपने मित्रों और शत्रुओं के रूपों को सच्चा मान बैठते हैं । तब वे हमें धोखा देते और विश्वास भग करके साथ छोड़ बैठते हैं । और जब हम बदला लेना प्रारम्भ करते हैं, उन्हें दुष्ट प्रकृति समझ कर उनके प्रयोजनों पर सन्देह करते हैं, तब मामला और भी बिगड़ जाता है । उनका पहला विद्रोह तो इस कारण हुआ था कि प्रेम के मारे उन्हें हम वह सच्चाई और वास्तविकता प्रदान कर बैठे थे, जो एक मात्र उस ईश्वर का स्वरूप है । अब जब हम उनका विरोध करते हैं, तो मानो हम अपनी पहली भूल को और गम्भीर बनाते हैं ? उनसे घृणा करके हम उनके रूपों को और सच्चा मानते हैं । और इस प्रकार हम अपने ऊपर और भी अधिक दुःख दब बुलाते हैं । सावधान हो जाओ, पूण त्याग, पूण सन्यास, शिव रूप ही जीवन का अंतिम सत्य और प्रयोजन है । यही एक-

मात्र जीता-जागता तथ्य है, ठोस कहलाने वाले पत्थरों से भी वह कहीं अधिक है। अतः पापाण लिंग द्वारा उसे अभिव्यक्त करना कुछ अनुचित नहीं हुआ। असावधान हृदय को ठीक मार्ग पर लाने के लिये, वह पत्थरों से अधिक चोट करता है। उसे निरन्तर ध्यान में रखना हमारी अनिवार्य आवश्यकता है।

मुसलमान और ईसाइयो ने उस ईश्वरीय नियम को ध्यर (ईर्ष्यालु) और बहर (भयानक) कहने में कोई गलती नहीं की। यथाय में वह व्यक्तियों का सकोच और शील रखने वाला नहीं। चाहे कोई हो, जो भी ससार की किसी भी चीज में दिल लगायेगा, प्रकृति का कोप अवश्यमेव उसे भोगना पड़ेगा और फिर भोगना पड़ेगा। लोग सत्य का यह पाठ सीखने में प्रमाद करते हैं, क्योंकि उनमें यथाय निरीक्षण-शक्ति का अभाव होता है। जब स्वयं उनके व्यक्तित्व के सबंध की कोई बात नहीं होती है, तब वे अधिकतर उसका कारण स्वयं अपने में नहीं ढूँढते, अपितु तुरन्त दूसरों को उन अपराधों के लिये दोष देने लगते हैं। व एक निष्पक्ष साक्षी की भांति स्वयं अपने ही अन्तःकरण की वृत्तियों, भावनाओं और उनसे होने वाले दुष्परिणामों का विश्लेषण और आत्म निरीक्षण करना नहीं जानते। धोखा और प्रवचना हमें मिलेगी और बार-बार मिलेगी, जब तब हम नाम-रूप का विश्वास करेंगे अथवा जब हम अपने हृदय के अतस्तल में उन मिथ्या वस्तुओं और व्यक्तियों को आदर प्रदान करेंगे, जो एकमात्र उस अतिम सत्य परमात्मा को मिलना चाहिये। दूसरे शब्दों में, जब हम अपने हृदय मन्दिर में परमात्मा के बदले केवल पापाण की प्रतिमा प्रतिष्ठित कर बैठते हैं। तब सगत अन्वय-व्यतिरेक का नियम बिना किसी अपवाद के सदा अनात्म पदार्थों का मिथ्यापन और खोखलापन ही सिद्ध करता है।

ऐसे कितने ही अवसर आते हैं, जब हम सब भांति शिष्ट और भद्र पुरुषों वचनों पर अवलम्बित होकर, उन लोगों में ईश्वर की अपेक्षा कहीं अधिक विश्वास जमा कर उनको ऐसा बना देते हैं कि वे फिर अपने वचनों का पालन न कर पाते। कितनी ही बार हम स्वयं ईश्वर के नियम को भूलकर अपने वचनों को इतना अधिक प्यार करने लगते हैं कि स्वयं उनके नाश का कारण बनते हैं। कितनी ही बार हम अपने सच्चे मित्रों पर इतना आश्रित हो जाते हैं, उनके व्यक्तित्व पर इतना अधिक आन्तरिक विश्वास लेते हैं, जो केवल उस परमात्मा को, ईश्वरीय नियम के अटल विश्वास चाहिये। हम ही उन्हें भूठा, वचनभग करनेवाला बना देते हैं। हम अपने जीते-जागते गुरुओं को उनकी आध्यात्मिक ऊँचाई ही पाते हैं, क्योंकि हम उन्हें अपने में इतना अधिक विश्वास करने दें

देते हैं और हम स्वयं उन पर अधिक अवलम्बित हो जाते हैं। ईश्वरीय नियम बिलकुल स्पष्ट हैं। अतः हमें अपने गुरुग्रा के व्यक्तित्व को भी प्रभात होने से पहले, मुँगे के बाँग देने से पहले तीन बार, तीन से भी अधिक बार—सत्यता प्रदान करने की भावना से नमस्कार कर लेना चाहिये। कितनी ही बार हम अपनी स्त्रियों को दिल सौंप कर, उन पर पूर्णतः अवलम्बित होकर, स्वयं गृहस्थों के भगडों के कारण धनते हैं और अनेक विपत्तियों को आमंत्रण देते हैं। एक शब्द में, उस ईश्वर की अपेक्षा किसी भी वस्तु को अधिक महत्त्व दो, तो वह ईश्वरीय 'प्रेम' अपने तीक्ष्ण कटाक्ष से तुम्हारे हृदय को भेद बिना, क्षत विक्षत किये बिना न रहेगा, न रहेगा।

अथ लौकिक अयाग्य प्रेमों की क्या चर्चा की जाय, स्वयं गोपियों का उदाहरण—क्या नहीं देखते? उन्होंने भगवान् विष्णु के अवतार श्रीकृष्ण के मनोहर-तम स्वरूप में आसक्ति की, फिर भी उन्हें अपनी इस भूल के कारण रक्त के घाँसू बहाने पड़े। हाय क्या लगा? शुद्ध एवं विशुद्ध प्रेम की साकार प्रतिमा सीतादेवी भगवान् श्री रामचन्द्र के देदीप्यमान स्वरूप की सत्यता में विश्वास कर बैठी। लो, उन्हें भी अपनी इस भूल के कारण उस निष्ठुर अमृत राम के द्वारा, वास्तविक राम के द्वारा, अपने स्वामी, जगत् के स्वामी के द्वारा धनघोर वनों में घिसटना पड़ा।

×

×

×

×

यह ठीक है कि लोगो ने मुहम्मद को गलत समझा और प्रायः गलत ढंग से ही उनका अनुकरण किया। किन्तु वह जा सत्य का दशन करता है, अवश्यमेव उसके भागे भुकेगा। यद्यपि उनका सत्य एकांगी ही था कि और नहीं तो (तलवार की धार से ही) तुरन्त उसका नाश कर दिया जाय, जो एकमात्र सत्य में—ईश्वर के सिवा और कोई वस्तु सत्य नहीं—में व्यवहारतः विश्वास न करने के कारण धीरे धीरे अनेक आधि-व्याधियों का शिकार होता हुआ तिल तिल करके मृत्यु के मुख में प्रवेश कर रहा है। ईसा मसीह ने सत्यता का यही पाठ पढ़ाया है, बुद्ध भगवान् का भी यही उपदेश था और निःसन्देह हमारे अपने ऋषियों में से प्रत्येक ने किसी न किसी रूप में इसी सत्य का उद्घोष किया है। किन्तु क्या इतने मात्र से काम चलता है? क्या उनके उपदेश और शिक्षाएँ इतने दिनों तक जीवित रह सकती थीं यदि उनके श्रोताओं के निजी अनुभवों द्वारा भी उनका हार्दिक समर्थन न हुआ होता? यदि युग-युगान्तरों में उस प्रकाश के सच्चे और शुद्ध हृत्पथ अर्न्तों ने बारम्बार उनके उपदेशों की परीक्षा न की होती और बारम्बार उसकी अटल सत्य, एकमात्र सत्य न पाया होता, तो क्या उनकी शिक्षाएँ और उपदेश अब तक चलते रहते?

त्याग और सन्यास का नियम एक कठोर सत्य है। कोई हवा में उड़ने वाली मात्र कल्पना नहीं। राष्ट्रों के राष्ट्र, क्या इन पैगम्बरों और नेताओं की केवल ऐसी भ्रमात्मक कल्पनाओं से इतने दिनों तक घाखे में पड़े रह सकते थे, उनके चक्कर में पड़े रह सकते थे ? शताब्दियों के बाद शताब्दिया बीतती जाती हैं और क्या अभी तक इन पागलों की कल्पनाओं का भण्डाफोड़ न हो गया होता।

जो लोग अपनी विपत्तियों के वास्तविक कारण को नहीं जानते हैं, वे केवल उस 'ईश्वरीय नियम' की धारा से मोहित और बेमुष हो जाते हैं और अपनी यातना के बाह्य चिह्नों, वस्तुमान परिस्थितियों से सड़ना भगडना प्रारम्भ करते हैं। चाहिये तो यह कि हम, लोगों की अच्छी या बुरी बातें, उनका अच्छा या बुरा स्वभाव, इस प्रकार अपनी चेतना से बाहर निकाल दें, जैसे रात के घूमिल स्वप्न अपने आप विस्मृत होकर लुप्त हो जाते हैं। स्वप्न चाहे भयंकर हो भयवा मृदु, हम कभी उन्हें अपने अनुकूल बनाने अथवा उनसे भगडने की चेष्टा नहीं करते। करते हैं तो केवल अपने ही पेट को ठीक करने की चेष्टा करते हैं। इसी प्रकार, अच्छे या बुरे, चाहे जैसे लोगों से हमारा मिलना-जुलना हो, हम उनकी कतई परवाह न करके, सदा अपना आध्यात्मिक दशा सुदृढ़ और उत्ततिशोल करें। देखो, तुम्हारे और तुम्हारे ईश्वर के बीच में कोई बुरी लगने वाली बात अथवा कोई अमान्य किसी प्रकार बाधा न डाले। महान् से महान् अपमान इतना बड़ा नहीं हो सकता कि हम उसे क्षमा करके आत्म-सन्तुष्ट न हो सकें।

परमात्मा की तुलना में कभी किसी वस्तु का मूल्य अधिक नहीं होना चाहिये। ईश्वर के समान और कुछ मूल्यवान नहीं होना चाहिये। निन्दा-स्तुति, आधि व्याधि एवं आमोद प्रमोद एक समान घातक हो जाते हैं, यदि हम समझते हैं कि उनसे आत्मा आक्रान्त होती है। अपने आप को ईश्वर अनुभव करो और अपनी ब्रह्मभावना में आनन्द के गीत गाओ। निन्दा और स्तुति को ठीक ऐसे समझो, जैसे राम शारीरिक व्याधियों को उस ईश्वरीय दरबार का चपरासी मानता है, जो सर्वोच्च अधिकार के साथ हमें यह आदेश दिया करते हैं, 'तुरन्त इस भकान, शरीर-चेतना से बाहर निकल जाओ।' पर जब मैं स्वयं दरबार के राज्य सिंहासन पर विराजता हूँ, तो वे तुरन्त मेरे आज्ञानुवर्ती बन जाते हैं। और जब तक मैं इस अक्षयगुफा रूपी शरीर-चेतना, देहाध्यास में घुसा रहता हूँ, तब तक वे कोड़े मारते हैं और बार-बार धार पर धार करते हैं।

वे राजसत्तायें भी, जिनके तयाकथित नियम (कानून) 'त्रिशूल' के उस ईश्वरीय नियम से साम्य नहीं रखते, स्वयं अपनी मृत्यु के लिये गड्ढा खोदती हैं। प्रसिद्ध वृषण 'शाइलाक' की भाँति अपनी व्यक्तिगत सम्पत्तियों पर बस देना, इस

या उस वस्तु को अपनी समझना, सम्पन्नता की भावना रखना, यह कहना कि ऐसा करना कानून-सम्मत है, उस वास्तविक नियम का विरोध करना है, जिसके अनुसार हमारा एकमात्र 'हक' केवल 'हक' (परमात्मा) है और दूसरे सब हक मिथ्या और गलत हैं। यदि और कोई दूसरे इस सिद्धांत को स्वीकार नहीं करते हैं, तो कम से कम सन्यासियों को तो अवश्य इसे अपने जीवन में व्यवहृत करना चाहिए।

यह ईश्वरीय नियम सर्वव्यापक है। यह प्रत्येक मनुष्य के अस्तित्व मात्र की उच्चतम आत्मा है। इस रूप में वे स्वयं राम हैं। वही इस व्यक्तिगत आत्मा को ठोकरें मार-मार कर प्राणहीन कर देगा। वह है तो निदय नितु उसकी निदयता ही प्रेम का मूल स्वरूप है, क्योंकि बस दिलावटी आत्मा की मृत्यु से ही उस वास्तविक आत्मा और अनन्त अनादि जीवन का पुनरुत्थान होता है। जो इस झूठी आत्मा से चिपटता है, जो इसके लिये परमात्मा—स्वामी आत्मा के विशेषाधिकारों का दावा करता है, वह एक दिन अवश्य ही मिथ्याहकारों की पहाड़ियों पर गिद्धों द्वारा हडप लिया जायेगा। वेदान्त की स्वतंत्रता का यह अर्थ नहीं है कि इस परिच्छिन्न स्थानीय आत्मा—व्यक्तित्व और शरीर—को उस ईश्वरीय नियम से मुक्ति मिल जाय। यह तो खुद खुदा को सैतान बना देता है। लाखों-करोड़ों जीवन प्रतिक्षण इस भूल के कारण नष्ट हो रहे हैं। हजारों मस्तिष्क निराशा के गर्त में गिर रहे हैं और हजारों-लाखों हृदय प्रसिंक्षण उस 'ईश्वरीय नियम' के अज्ञानजनित विपरीत ज्ञान से भग्न-भनोरय हो रहे हैं। स्वयं यही नियम बन जाने से, उस ईश्वरीय नियम से मुक्ति मिल सकती है। दूसरे शब्दों में केवल 'शिवोऽहं' का साक्षात्कार ही हमें वह मुक्ति दिला सकता है।

इन्द्रियो का शिकार, जो उन चीजों को गिनता रहता है, जिन्हें तथ्य और आँकड़े कहते हैं, जो नाम रूप के आधार पर आधारित हैं, वह मानो बालू की दीवार पर खड़ा है और वह एक न एक दिन अवश्य डूब जायगा और वह सचमुच घटल आधार शिला पर खड़ा ढुंभा है, जिसके हृदय के अतस्तल में यह विराजमान है—

• 'ब्रह्म सत्यं है और अगत मिथ्या है। ईश्वरीय नियम जीती-जागती परम शक्ति है।' •

X

X

X

X

वैदिक युग में किसी किसी अवसर पर कुमारी वन्यायें हाथ जोड़कर अग्नि के चारों ओर एकत्र हाती थीं और उस ज्योति की परिक्रमा करती हुई ऐसा गीत गाया करती थीं, "हे भगवन, हम सब उस सुगन्धमय भगवान्, उस सबद्रष्टा

परमात्मा, उस पतिजाता ईश्वर की धारापना में निमग्न हो जायें। जैसे वीज भूसी से भलग होता है वैसे ही हम भी यहाँ (पितृगृह) के बन्धन से मुक्त हों, किन्तु वहाँ (पतिगृह) से कभी पृथक् न हो, कभी पृथक् न हो।”

वही प्राचीन आर्य-कन्याओं की प्रायना राम के अन्तस्तन से, हृदय की गम्भीरतम गहराई से निवृत्त रही है। और आनुषो-आनुषो, तुम क्यों पागलों की भाँति बहे जा रहे हो।

हे ईश्वर, हे त्रिशूल, हे सत्य, यह सिर और यह हृदय तुरन्त उसी क्षण भलग-भलग कर देना, यदि तेरे सिवा भय सम्बन्ध उनमें निवास करें। ओ, शरीर के रक्त, तू भी तुरन्त जम कर पत्थर हो जाना, परमात्मा के विचार के अतिरिक्त कोई अन्य विचार मेरी नस-नाडियों के चक्कर बाटे।

दूसरी धृति—

“जैसे स्त्री पुरुष से, वैसे ही मैं तुमसे दीक्षित हूँगा। मैं तुम्हें अधिकधिक अपने पास खींचूँगा। मैं तेरे झोंठे का चूमूँगा। और तेरे भग भग के गुह्य रत्नों का पान करूँगा। ओ त्रिशूल, ओ नियम, ओ स्वतन्त्रते, मैं तुम्हीं स गर्भ धारण करूँगा।”

क्या राम 'त्रिशूल' के साथ नहीं व्याहा गया? क्या सत्य के साथ, नियम के साथ उसका विवाह नहीं हुआ, जो उस पर अब भी पति-वचन की भाँति भय शंका की जाती है।

‘मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई।’

—मीराबाई

लोग भगवान् को प्रेम करने में अभिभूत हैं, क्योंकि वे सोचते हैं कि उससे हमें कोई वैसा प्रत्युत्तर नहीं मिलता, जैसा कि इन काल्पनिक सत्कार के प्रेम-पात में मिलता है। यही भूलता, यही अज्ञान उन्हें अभिमत्त बिये रहता है। ऐ प्यार, देखो तो, उनका हृदय गम की श्वास प्रश्वास के स्वर में तुरन्त ही नहीं साथ ही साथ, प्रत्युत्तर के रूप में किस प्रकार बराबर गिरता उठता है।

अपने दिलावटी मित्रों और शत्रुओं में उनके व्यवहार का कारण बूढ़न की चेष्टा मत करो। वास्तविक काय कारण तो एकमात्र तुम्हारी वास्तविक आत्मा में प्रतिष्ठित है। ध्यान से देखो तो सही।

जैसे जब बिड़िया का बच्चा उठना सीखता है, तो पहले वह एक पत्थर से दूसरे पत्थर पर, भयवा एक ढाली से दूसरी ढाली पर सहारा लेता है, किन्तु पृथ्वीतल के इन पदार्थों को छोड़कर वह नभमण्डल में तन्मूक्त होकर विचरण नहीं कर सकता। उसी प्रकार ब्रह्मज्ञान का शिशु किसी एक विशेष पदार्थ से

अपनी हार्दिक आसक्ति हटा कर भयवा किसी व्यक्ति से घृणापूर्वक उपराम होकर तुरन्त किसी दूसरे पर अवलम्बित हो जाता है। वह उसी प्रकार के किसी दूसरे भ्रम का पत्ता पकड़ लेता है, किन्तु इन तिनको और नाजुक वेगो का सहारा छोड़ना पसन्द नहीं करता। वह अपने हृदय से एक साथ सम्पूर्ण पृथ्वी का त्याग नहीं कर पाता। किन्तु जो अनुभवों ग्रहज्ञानी है, वह जगत के एक ही पदार्थ की असारता का निश्चय कर लेता है और उसी को ब्रह्मज्ञान को साधन समझ कर, मार्ग का पत्थर समझ कर उस पर से छलांग मार कर ब्रह्मज्ञान के अपार सागर में कूद जाता है। धर्म की कला इसी बात में है कि हम अपने प्रत्येक छोटे से अनुभव को उस अनन्त में निमग्न होने का साधन बना लें। बाहर दिखायी देने वाली वस्तुयें सब एक ही सूत्र में पिरोई हुई हैं। एक वस्तु का बाह्यत त्याग करते समय जानी अपने हृदय में उसे अन्य सब कुछ त्यागने का चिह्न और प्रतीक बना लेता है।

घोरतम मूल है वह, जो सचमुच इस तीक्ष्णतम सत्य को स्वीकार नहीं करता कि इस स्वायत्त व्यक्तित्व की एकमात्र मृत्यु ही जीवन का नियम एवं मटल विधान है। निशूल हमारे क्षुद्र और सकीर्ण व्यक्तित्वों का नाश करने वाला है। अपने हृदय से क्षुद्र व्यक्तित्व की सकीर्ण भावना को फेंक देना और उस अनादि, अनन्त जीवन में जागना ही वास्तविक पुनरुत्थान का मार्ग है। तू सदा उसी में निवास कर। अलविदा।

अपने कुछ पत्रों एवं सस्मरणों में स्वामी राम ने वशिष्ठ आश्रम एवं इस बीच जिन अन्य स्थानों पर विचरण किया, उनका हृदयग्राही चित्रण किया है।

यह पत्र राय साहब बीजनाथ को लिखा गया था—

ॐ

वशिष्ठ आश्रम

२७, मार्च १९०६

परम कल्याणमय भगवन,

यह आश्रम हिमरेखा के ऊपर है। यह अत्यन्त सुन्दर निम्नर—‘वशिष्ठ गंगा’ ठीक राम की गुफा के नीचे से बहती है। निम्नर में पाँच-छ जलप्रपात हैं। निम्नर की घाटी में मानो शिव ने स्वयं अपने हाथों से कठोर चट्टानों को तोड़-फोड़ कर प्रायः दो दर्जन सुन्दर सरोवरों का निर्माण किया है। पहाड़ियों पर जंगल के सीधे सादे, प्रकाशप्रेमी विशालकाय वृक्ष सीधे खड़े हैं। उनकी हरियाली उस समय भी कम नहीं होती, जब कि छ-छ फुट ऊँची बर्फ की तहें उनके ऊपर जम जाती हैं।

निस्संदेह, वे ही उस महान वनमाली कृपक की कृपा और प्रेम के सबया योग्य पात्र हैं ।

भगवान् महादेव के बच्चे—कोमल हृदय पक्षिगण एवं हरित स्कन्ध वृक्ष ही—यहाँ राम के एकमात्र सगी हैं । नारायण स्वामी नीचे मैदानों में भेज दिया गया है । कम से कम दो वष तक राम से भेंट न करने की उसे आज्ञा हुई है । एक नवयुवक धाकर प्रतिदिन भोजन बना जाता है और रात किसी समीपवर्ती ग्राम में काटता है । सबसे समीपवर्ती ग्राम भी यहाँ के तीन मील से कम दूर नहीं है ।

पहाड़ियों पर केवल आध मील चढ़कर राम इस पर्वत (बसूस) की चोटी पर चढ़ जाता है । वहाँ से सभी पवित्र हिमसात—कैदार, बदरी, सुमेर, गंगोत्तरी, यमुनोत्तरी और कैलाश स्पष्ट दृष्टिगोचर होने लगते हैं ।

‘कैदार खण्ड’ में इस स्थान का विस्तारपूर्वक वर्णन है । ‘योग वासिष्ठ’ के निर्माता ने आश्रमवास के लिये ऐसा ही उपयुक्त स्थान चुना था । वहाँ भाग्य है कि अभी तक इधर कोई बस्ती नहीं है और न ही सबक निकली है । मस्ती, भानन्द । राम के भानन्द के विषय में मत पूछो । राम की सर्वश्रेष्ठ कृति, कुछ वर्षों के भ्रमन्तर नीचे मैदान में प्रकाशन के हेतु भेजी जायेगी । उसी से राम के हृदय में न समाने वाली आह्लाददायिनी शांति का कुछ अनुमान हो सकेगा । कृपया उस समय तक कोई राम से भेंट करने की बात न सोचे ।

ईश्वर परमात्मा ही एक मात्र सत्य है ।

(इसके बाद एक उर्दू की कविता है, जिसका भाव इस प्रकार है)

रात्रि में यदि प्यारे से भेंट न हुई,
तो फिर आँखों की ज्योति मेरे किस काम की ?
जो पड़ा सो रहा हो तिप्पाण कन्न में—
उत्ते भला क्या मिलेगा—
कन्न के ऊपर की हरी-भरी घास से ?
भला या बुरा लोग कहते हैं,
मेरे धारे में ।
जब शरीर से ऊपर उठ गया मैं—
तब उनकी प्रसन्नता और शोष
सब हो गया बेकार हो ।
पाप और पुण्य, भलाई अथवा बुराई
हैं सब उसके पास पहुँचने के जीने !
बो, भला उस सोढ़ी में

अब मुझे उतरने की इच्छा ही नहीं ।
 ओ दुनिया, तेरा सुझको दे दिया,
 फिर जातो क्यों नहीं तू ?
 मुझे तेरी जरूरत ही नहीं
 अब नहीं करूँगा तेरी भावभंगत ।
 तो, नाचूँगा अब तो अपने प्रभु के साथ,
 न कोई साज, और न कोई रोक,
 व्यय है जीवन (जहाँ ब्रह्म की श्वास नहीं)
 वस्त्र में कोड़े चुन-चुन खा जायेंगे,
 और कहाँ है वह वस्त्र, इस शरीर के अतिरिक्त ।
 यह बेहात्मा भी धोखा निकलो,
 ओ हो ! अब तो कृपा करके
 भगा दो, उड़ा दो उसे—
 सदा के लिये !

प्रयाग के कुम्भ के अवसर पर आपका दिया हुआ व्याख्यान बहुत सुन्दर रहा । राम ने उसकी एक प्रति देहरी महाराज को भेंट की । प्यारे, सुनो, वेदान्त कोई धोखाधड़ी नहीं है और न कोई इस ससार का अस्तित्व ही है । वह जो इसे सत्य मानता है, अवश्य नष्ट होगा । एक मात्र ब्रह्म ही सत्य है । हाँ, हाँ, निश्चय, निश्चय ही । ओम ! ओम

—राम

— ० —

निम्नलिखित पत्र भी राम साहब बैजनाथ को लिखा गया था—

ॐ

वशिष्ठ आश्रम

जून का अन्त, १९०६

ब्रह्मभाव में स्थित होने पर यह सारा ससार ही सौन्दर्य का स्फुरण, ब्राह्मण का प्रकाश, भानन्द का अजस्र सात-सा बन जाता है । जब दृष्टि की समीपता नष्ट हो गयी, तब फिर हमारे लिए असुन्दर और अमंगल कुछ भी नहीं रह जाता । सारा ससार ही निमल और सुन्दर हो उठता है । प्रकृति की शक्तियाँ सचमुच हमारे हाथ पैर और अन्य इंद्रियों की भाँति काम करने लगती हैं ।

आत्मा ही भानन्द है, वही सब कुछ है । अत आत्म-साक्षात्कार का अर्थ है

देखने से राम सत, चित्त ध्यानन्द के अनन्त सागर में हिलोरें लेने लगते थे। वे तो ध्यानन्द के पूरा समुद्र हो चुके थे। लोक-कल्याण के निमित्त वे अपने पत्नी, लेखी, व्याख्यानो एवं वार्तालाप में उस ध्यानन्द को अभिव्यक्त करते थे—

वशिष्ठ आश्रम

आज सध्या समय वर्षा रुक गयी। तरह-तरह के अद्भुत वेश धारण करने वाले मोटे-पतले बादल विभिन्न दिशाओं में उड़ रहे हैं। सूर्य के प्रकाश से चमकृत वे बादल स्वयं अपनी चमक से सम्पूर्ण दृश्य को आभास सरोवर में परिणत कर देते हैं। आकाश-मण्डल के ये खिलाडी बालक कैसे तरह-तरह के सुभावने रंग धारण करते हैं। ओ हो, कौन चित्रकार उनका यथार्थ चित्रण कर सकता है? कौन निरीक्षक उनके क्षण क्षण पर बदलने वाले रंग और छायाभा का विश्लेषण कर सकता है? चाहे जिधर दृष्टि डालो, गुलाबी, नारंगी बैंगनी, हरे-पीले रंगों की दमक से भालें तृप्त हो जाती हैं। उनके क्षणिक परिवर्तना का क्या कोई वर्णन हो सकता है? हाँ, इस दृश्य के बीच कभी-कभी उस चिरन्तन, मधुर, शस्य श्यामला भूमि पर हमारे नेत्र गड़ जाते हैं। आभा के इस अनुपम वैभव से स्वतः ध्यानन्द का उद्रेक होने लगता है और राम की आँखों से बरबस प्रेम के भाँसू भरने लगते हैं। बादल विलीन हो जाते हैं, किन्तु एक अमर सदेश हमें छोड़ जाते हैं। क्या वे प्रभु के पास से अमर का प्याला भर-भर कर लाते हैं और फिर उसी के पास चले जाते हैं? सासारिक आकर्षक वस्तुओं की छीक ऐसी ही स्थिति होती है। वे उधर होते हैं और क्षण भर राम की प्रभा झितरा कर न जाने कहाँ विलीन हो जाते हैं। पागल हैं वे सचमुच, जो इन नाशवान बादलों के प्रेम में फँस जाते हैं। जानबूझ कर ही लोग इन नरवर वस्तुओं के चंचल बादलों की पकड़ने की जिद करते हैं और उनके लोप होने पर बच्चों की भाँति रो पड़ते हैं। कैसे मजे की बात है। ओ हो, राम तो अपनी हँसी किसी प्रकार नहीं रोक पाता।

कुछ लोग ऐसे भी हैं जो अपना सारा समय इन बादलों (दृश्य जगत्) को शरीर से बाँसते में नहीं घुमेड़ते। उनकी उपस्थिति में, उनके सहवास में मनुष्य अपेक्षाकृत आभासी से साँगी का घासन ग्रहण कर सकता है। मोतरी दृष्टि से वनस्पति-जगत में उतना ही, शायद उससे भी अधिक सघर्ष, प्रयास और अस्थिरता होती है, जितनी कि किसी सम्य मानव-समाज में देखी जाती है। किन्तु उस समय उसका सघर्ष भी आकर्षण का विषय बन जाता है, जबकि मनुष्य देवदार, पीठ आदि के वानन में अपने आप को उनसे पुष्कल सममता हुआ निर्द्वन्द्व विचरता है। प्रकाश रूप साँगी को उस सघर्ष से कोई कष्ट नहीं होता। जिस प्रकार कोई भी

कि हम अपनी ही आत्मा को सच्चिदानन्द मानें, जो सम्पूर्ण ससार के परदो में भाँक रहा है ।

अखिल ब्रह्माण्ड, मेरी ही आत्मा का स्थूल रूप होने के कारण अत्यन्त मीठा, स्वयं साक्षात् माधुर्य है । फिर मैं किसे दोष दूँ ? और किसकी आलोचना करूँ ?

ओ परम सुख ! सब कुछ मैं ही तो हूँ । ओम्

सफलता और विफलता (अभाव) के विषय में प्राध्यात्मिक नियम बिलकुल स्पष्ट है । वेदो ने उसे किस सुन्दर ढंग से अभिव्यक्त किया है—‘जहाँ किसी ने अपने हृदय के अन्तस्तर में छोटी बड़ी किसी वस्तु पर अपना दिल जमाया, उसे सत्य माना, अपने विश्वास के योग्य समझा, वस अनिवार्यता या ता यह पदार्थ उसे छोड़ जायेगा, या देगा धावा ।’ यह नियम गुरुत्वाकर्षण के नियम से भी अधिक ठोस अधिक सत्य है । एक मात्र सत्यस्वरूप आत्मरूप भगवान् हमें मार मार कर ससार की अनित्यता का पाठ पढ़ाया करता है, जिससे हम किसी भी वस्तु को सत्य मान कर कभी उसके भ्रम में न पड़ें ।

कोई वस्तु, कोई वैचित्र्य—

जानो की बंद नहीं कर सकता, भीतर—अज्ञान में,

किंतु सर्वोपरि ध्रुव की भाँति वह तो,

दुग पर विजय पाकर निश्चय

चमकेगा भीतर और बाहर ।

आकाश की भाँति वह स्थिर रहेगा,

जिसमें बादल आते जाते हैं,

जा अनादि दिवस के साथ रहता है एकरस

उसमें कभी—

क्या कोई अंतर आता है कभी ?

जब तक किसी भी प्रकार की कोई इच्छा या वासना मनुष्य के हृदय में निवास करती है, तब तक आत्म साक्षात्कार नहीं ही सघटा, नहीं हो सकता । यह अटल सत्य, ध्रुव नियम है ।

—राम

— ० —

इसी प्रकार एक और पत्र में स्वामी राम ने प्रकृति सौंदर्य के निरीक्षण के माध्यम से चरम सत्य का उदघाटन किया । सामान्य से सामान्य वस्तुओं के

देखने से राम सत, चित् ध्यानन्द के अनन्त सागर में हिलोरें लेने लगते थे। वे तो ध्यानन्द के पूण समुद्र हो चुके थे। सोव-कल्याण के निमित्त वे अपने पत्नी, लेंखो, व्याख्याना एवं वार्तालाप में उस ध्यानन्द को अभिव्यक्त करते थे—

वशिष्ठ धाधम

आज सध्या समय वर्षा रुक गयी। तरह-तरह के भद्रभुव वेश धारण करने वाले मोटे-पतले बादल विभिन्न दिशाओं में उड़ रहे हैं। सूर्य के प्रकाश से धमकृत ये बादल स्वयं अपनी धमक से सम्पूर्ण दृश्य को आभासय सरोवर में परिणत कर देते हैं। आकाश-मण्डल के ये खिलाडी वालक वैसे तरह-तरह के लुभावने रंग धारण करते हैं। ओ हो, कौन चित्रकार उनका यथाय चित्रण कर सकता है? कौन निरीक्षक उनके क्षण क्षण पर बदलने वाले रंग और धायाप्रो का विश्लेषण कर सकता है? चाहे जिघर दृष्टि डालो, गुलाबी, नारंगी बैंगनी, हरे-पीले रंगों की धमक से भाँखें तृप्त हो जाती हैं। उनके क्षणिक परिवर्तनों का क्या कोई वर्णन हो सकता है? हाँ, इस दृश्य के बीच कभी-कभी उस चिरन्तन, मधुर, शस्य श्यामला भूमि पर हमारे नेत्र गड़ जाते हैं। आभा के इस अनुपम वैभव से स्वतः ध्यानन्द का उद्रेक होने लगता है और राम की भाँखों से बरबस प्रेम के भाँसू भरने लगते हैं। बादल विलीन हो जाते हैं, किन्तु एक भ्रमर सदृश हमें छोड़ जाते हैं। क्या वे प्रभु के पास से प्रभु का प्याला भर-भर कर लाते हैं और फिर उसी के पास चले जाते हैं? सासारिक आकषक वस्तुओं की ठीक ऐसी ही स्थिति होती है। वे उधर होते हैं और क्षण भर राम की प्रभा छितरा कर न जाने कहाँ विलीन हो जाते हैं। पागल हूँ वे सचमुच, जो इन नाशवान बादलों के प्रेम में फँस जाते हैं। जानबूझ कर ही लोग इन नरवर वस्तुओं के चंचल बादलों को पकड़ने की जिद करते हैं और उनके लोप होने पर बच्चा की भाँति रो पड़ते हैं। नैसे मजे की बात है। ओ हो, राम तो अपनी हँसी किसी प्रकार नहीं रोक पाता।

कुछ लोग ऐसे भी हैं, जो अपना सारा समय इन बादलों (दृश्य जगत्) को शरीर से धीसले में नहीं घुसेडते। उनकी उपस्थिति में, उनके सहवास में मनुष्य अपेक्षाकृत भासानी से साक्षी का आसन ग्रहण कर सकता है। भीतरो दृष्टि से वनस्पति जगत में उतना ही, शायद उससे भी अधिक सधर्ष, प्रयास और अस्थिरता होती है, जितनी कि किसी सम्य मानव-समाज में देखी जाती है। किन्तु उस समय उसका सधर्ष भी आकषण का विषय बन जाता है, जबकि मनुष्य देवदार, चीड़ आदि के कानन में अपने आप को उनसे पृथक् समझता हुआ निद्वन्द्व विचरता है। प्रकाश रूप साक्षी को उस सधर्ष से कोई कष्ट नहीं होता। जिस प्रकार कोई भी

इस जगल में मगल के साथ विचर सकता है, उसी प्रकार जब वह व्यक्ति नगरों की हलचल में निर्द्वन्द्व भ्रमण करता है, जो अपने आप शरीर के साथ तादात्म्य न रखता हुआ अपने शरीर को उस जगल का केवल एक वृक्ष मात्र समझ लेता है, उसके लिये ससार और स्वर्ग में कोई अन्तर नहीं रह जाता। सारी सृष्टि आनन्द का उद्यान बन जाती है। वे सूक्ष्म से सूक्ष्म परिवर्तनों को ध्यानपूर्वक देखने और उन्हें यथायत्न लिपिवद्ध करने में ही व्यतीत कर देते हैं। शोक, इन जीवों को क्या कहा जाय ? उनके चारों ओर प्रभा का सरोवर सहर्ष मार रहा है और वे उसमें अपने प्रकाश की ध्यास बुझाने की परवाह नहीं करते। ऐसे ही लोगों को दुनिया वैज्ञानिक और दार्शनिक कहती है। वे बाल की खाल निकालने हा में डूबे रहते हैं। उन्हें प्यारे वे ज्योतिर्मय मस्तक का पता नहीं चलता, जिसके बालों की खोज में वे लगे रहते हैं। इसीलिये तो राम की हँसी रोके नहीं सकती।

कैसा धन्य और आनन्दमय है यह, जिसकी दृष्टि नाम-रूप के इन बादलों में कुण्ठित नहीं होती, जो उस आकषक और लुभावने प्रकाश के सहारे उसके प्राद्वि स्रोत (आत्मा) तक पहुँच जाते हैं, जिनका प्रेम वास्तविक लक्ष्य (परमात्मा) को वेधता है, जो बीच ही में, रास्ते में सूख जाने वाले चरमों की भाँति पथभ्रष्ट न होकर सागर तक पहुँच जाते हैं। मन को प्रसन्न करने वाले सम्बन्धों को नाश होना ही है। वे तो मात्र चिद्दीरसा हैं। बस, प्रभु के उम प्रेमपत्र का सावधानी से संभालो, जो वे तुम्हारे लिये लाये हैं। दियासलाई की काडी को तो शीघ्र जल ही जाना है, किन्तु धन्य है वह जिसने उसके द्वारा अपना दीपक स्थायी रूप से जला लिया है। कोयला और भाप तो अल्पकाल में समाप्त हो जायग, पर भाग्यवान है वह नाव जो घातक विनाश के पूर्व ही अपने घर (बन्दरगाह) पर जा लगती है। जीवित यहाँ वही रह सकता है, जो प्रत्येक पदार्थ को ईश्वर की ओर अभिसर होने का साधन बना लेता है, जिसे ससार की प्रत्येक वस्तु में परमात्मा की भाँकी दिखलाई देने लगती है। यह वह ससार, उसके नक्षत्रगण उसके पर्वत और सरितायें, उसके राजा एवं वैज्ञानिक हैं, सब उसी के लिये बनाये गये हैं। यह निस्मन्नेह बिल्कुल सत्य है और राम तुमसे सत्य ही सत्य कहता है।

लेत और प्राकृतिक दृश्यों का स्मरण मात्र चित्त को पुलकित और आनन्दित कर देता है। इसके विपरीत नगरों की धूल और धूल भरी सड़कों की स्मृति हमारे चित्त की सहज आनन्दावस्था को विवृत्त कर देती है। प्रकृति के मनोरम दृश्य मनुष्य में सकीर्णता की भावना नहीं भरते, बल्कि उनके सामग्रिधर्म में मनुष्य रुद्ध, चेतन, साक्षी का भाव आसानी से ग्रहण कर सकता है। यह ज्ञान वा वह प्रभुत्व

नीय प्रकाश निद्रा-दृष्ट दर्शन के रूप में प्रकट होता हुआ, सारी सृष्टि, समस्त दृश्य जगत का प्राण रूप प्रतिभासित होता है ।

प्राण-सरिता सवेग प्रवाहित हो रहा है । परमात्मा के अतिरिक्त और किसका अस्तित्व है ? जब मेरे सिवा कोई दूसरी वस्तु है ही नहीं, फिर मुझे भय किसका हो ? प्राण मात्र मेरे प्रभु का प्राण है, उसके सिवा कोई है नहीं, मैं भी तो वही हूँ । सारा ससार हिमालय का आनन्द-कानन है । जब प्रकाश होता है, तब समस्त पुष्प राशि बिहँसने लगती है, पक्षीगण कलरव करने लगते हैं, निम्बर हर्ष से नृत्य करने लगते हैं । यहाँ उजालो का उजाला, प्रकाश का सागर सहारा रहा है, आनन्द की वायु बह रही है ।

इस सुन्दर कानन में राम हँसता है, गाता है और ताली बजा कर नाचता है ।

क्या कोई राम की खिल्ली उड़ाता है ? अरे, यह तो वायु की सरसराहट है । क्या कोई दिल्लगी करता है ? अरे, यह तो पत्तियों की खड़खड़ाहट है । राम का ही प्राण निम्बरों में, देवदारों में, पक्षियों में, वायु की सनसनाहट में श्वास ले रहा है ।

बसुन की चोटी (वशिष्ठ आश्रम)

आनन्द, आनन्द ! चन्द्रमा छिटक रहा है । चारों ओर शुभ्र शान्ति का सागर उमड़ रहा है । राम की तृण शय्या पर चन्द्रिका झोका कर रही है । साधारण से अधिक ऊँची श्वेत गुलाब की झाड़ियाँ, जो इस पर्वत पर पूर्ण निभय और उन्मुक्त हो आधाधुंध उगती हैं, अपनी छाया से चन्द्रप्रकाशित शय्या को इस प्रकार सजाती हैं और झूम झूम कर ऐसी आह्लादित होती हैं, मानो वे उस शान्तिमुक्त चन्द्रिका के छोटे-छोटे स्वप्न हो, जो राम के सम्मुख निद्रा-भाव से साते हैं ।

सो जा, मेरे बच्चे सो जा ।

ले, ले नोंद में ही गुलाबी स्वप्नों का मजा ।

यमुनोत्तरी, गङ्गोत्तरी, सुमेरु, वेदार और बदरी की हिम-नदियाँ (ग्लेशियर) यहाँ से इतनी पास मालूम होती हैं, मानो हम हाथ बढ़ाकर उनका स्पर्श कर सकते हैं । वास्तव में हीरक प्रभा से देदीप्यमान शिखरों का एक अद्भुत इस वशिष्ठ आश्रम को परिवेष्टित किये हैं । मणि-माणिक जैसे इन पर्वतों के हिमाच्छादित शुभ्र शिखर एक साथ चन्द्रिका के क्षीर-सागर में स्नान करते हैं और शीतल

पवन के झोके के रूप में उनकी गम्भीर सोऽह के श्वास प्रश्वास की ध्वनि यहाँ निरन्तर सुनायी देती है ।

इस पर्वत की बर्फ अब प्रायः सारी की सारी पिघल चुकी है और चोटी के समीप का विस्तीर्ण, उन्मुक्त क्षेत्र पूर्णतः नीले, गुलाबी, पीले और श्वेत पुष्पों से लद गया है । इन पुष्पों में से कोई कोई तो अत्यधिक सुगन्धित हैं । लोग वहाँ जाने के धर्राते हैं, क्योंकि उनकी धारणा है कि वह परिशो का उद्यान है । उनकी इस धारणा का प्रत्यक्ष फल यह है कि देवताओं का यह सुरम्य भरण्य प्राकृतिक सौन्दर्य को नष्ट करने वाले अपवित्र मनुष्यों के ससग से एकदम सुरक्षित है । राम इस पुष्प शय्या पर बड़ी कोमलता से, अत्यधिक सावधानी से विचरण करता है, कारण यह है कि वह अपने पैरों को ककश दाब से किसी मनुष्य से मुसकराते हुए फूल के मुख को कुचलना नहीं चाहता ।

कोयल, फाँता एव अथ सगीत-प्रिय पक्षीगण अपनी कोमल और सुरोलीलान से नित्य प्रातःकाल राम को रिझाते हैं और उसका मनोरंजन करते हैं । कभी कभी विकराल वेशधारिणी मक्षिका भी गुफा की छत के समीप आकर अपनी मनोहरी रहट जैसी सगीत ध्वनि के साथ भनभनाने लगती है । उसकी इस विविध ध्वनि से राम की हँसी रोके नहीं सकती । मध्याह्न के समय पक्षिराज गरुड आकाश में इतने ऊँचे उड़ते हैं कि काले बादलों के साथ एकरूप हो जाते हैं । यही गरुड तो विष्णु भगवान् को अपनी पीठ पर सवार कराते हैं न ?

समीपवर्ती पर्वतीय सरोवर के चारों ओर हरे भरे वानन के दिग्गज वृक्षा का वैसा जमघट है, मानो कोई सुरम्य नगर बसा हो । भला, इन्हें कौन सी शक्ति एकता के सूत्र में पिरोये हुये हैं ? सब 'पृथक् पृथक्' न कोई सम्बन्ध, न कोई व्यक्तिगत नाता रिश्ता । हाँ, उनका एक सामाजिक संगठन अवश्य है, क्योंकि आखिर वे सबके सब उन्ही सरोवर में ही तो अपनी अपनी जड़ें फलाये हुए हैं । उसी एक पानी का प्रेम उन्हें आपस में बाँधे हुये है । अतः उसी एक सत्—सत्य के प्रेम और भक्ति में हमें एक हो जाना चाहिये । हम एक आनन्द-वानन में एक हृदय में, एक राम में आकर मिलें ।

जगदेवी का सौन्दर्य

जलदृष्टि ने वसुन पर्वत के शिखर की प्रायः सभी गुफाओं को भोज बना दिया था । अतः शिखर-स्थित अप्सराओं के उद्यानों को राम ने छोड़ दिया । वह नीचे उतर कर एक अत्यन्त मनोरम, उज्ज्वल और चौरस हरे भरे मैदान में ठहर गया । यही सुरम्य समीर नित्य घटनेलियाँ किया करती है । श्वेत और पीत

चमेली अथ अनेक महोदर पुष्पो के साथ यहाँ राशि राशि में उत्पन्न होती हैं। रत्नवर्ण, गुलाबी और रंग बिरंगे जंगली फूलों की तो यहाँ बाढ़-सी आती है। अभी-अभी नयी बनायी हुई भापड़ी के एक भार एक विशाल हरे भरे मैदान को दो द्रुतगामी निम्न दायाबा-सा बना दिये हैं। सामने का चित्रपट कितना चित्ता-कर्षक है—प्रवाहित जल, नयी-नयी कोपलों से आच्छादित पहाड़िया, लहरियादार जंगल और खेत। हरियाली के बीच-बीच में नगी, चिकनी शिलायें राम के लिए सिंहासन और मेजों का काम देती हैं। यदि छाया की आवश्यकता होती है, तो पास के कुज सहर्ष उसका स्वागत करते हैं।

तीन घंटा में ही जंगल निवासी गड़रियों ने एक कुटिया तैयार कर दी। अपनी शक्ति भर उड़ोने उसे मेह से अगम्य बनाया। रात्रि में आँधी और पानी का भयकर तूफान आया। प्रत्येक तीन-तीन मिनट पर बिजली चमकती थी और भयकर गर्जन होता था। उस गजन से समीप के पर्वत कँप-कँप कर दहल उठते थे। भगवान् इन्द्र लगातार तीन घंटे तक अपना वज्र धुमाते रहे। अधाधुष दृष्टि हुई। बेचारी कोपड़ी घुरी तरह छूने लगी। ऐसे भयकर तूफान का सामना करना उसके बूते से बाहर था। छत ने जवाब दे दिया। राम का पुस्तको को भीगने से बचाने के लिये छाता खोलकर रखना पड़ा। बपड़े पानी से भीगकर लथपथ हो गये। हाँ, कोपड़ी में काफी घास बिछी होने कारण, कीचड़ न हो पाया। किन्तु कोपड़ी में बिछी घास भी पानी के छूने के कारण तर-बतर हो गयी। राम को इस अपार जलवृष्टि के बीच मछली और बछुवे के जीवन का आनन्द आया। उस रात जल-जीवन के अनुभव ने राम को एक विशेष आनन्द दिया।

अपने जीवन की पूरी आयु में से एक रात कम कर दो और बिलकुल न सोओ—

धन्य है वह अभावात जो हमें प्रभु के ससग में लाकर खड़ा कर देता है—
'ओ, पक्षों को हिलाने वाले प्यारे, मैं तुम्हें किसी भी कीमत पर, ओ वज्र, मैं तुम्हें सैकड़ों गुने मूल्य पर, हजारों गुने मूल्य पर भी बेचने के लिये तैयार नहीं हूँ। तू तो मेरे लिये अनन्त सौंदर्य का आगार है।'

'ओ शक्र (सर्वशक्ति सम्पन्न) चाहे तू दूर दूर (गरजते दृष्टे बादलों में) निवास करे, ओ वृषभ चाहे तू मेरे हाथ के पास (सरसराती वायु के रूप में) आ जा, यहाँ तो प्रत्येक समय आकाश-मण्डल में गूँजने वाले गीत (चित्त को भेदने वाली प्रार्थना) तेरे लिये निकलते रहते हैं, जो लम्बी अयास वाले घोड़ा की भाँति तेरी सवारी के लिये प्रस्तुत किये जाते हैं। फिर तू तेजी के साथ उसके समीप क्यों न

आयेगा, जिसने (अपने जीवन) का रस तेरे लिये निचोड़ा हो। भा, मेरे हृदय में पौठ और मेरे जीवन की सुरा (सोम) का पान कर।'

मनुष्य इसलिए नहीं बनाया गया कि वह अपना सारा जीवन छोटी-छोटी शक्तियों और समाधानों में खपा दे। ओ, यदि मैं ऐसा करूँ तो मेरी क्या गति होगी? इस मूलता का क्या परिणाम होगा? मैं कैसे जीवित रहूँगा? राम को कम से कम उतना गौरव तो रखना ही चाहिये जितना कि पानों की मछलियाँ, हवा की चिड़ियाँ, नही, नही, धरती के पेड़ रखते हैं। उन्हें कभी किसी ने क्या झुकावात की तेजी पर भयवा घुप की प्रखरता पर बड़बड़ाते सुना है? वे तो प्रकृति के सुर में सुर मिला कर ही जीवित रहते हैं। मेरी आत्मा, मैं ही स्वयं जनरूप से घनघोर वर्षा करता हूँ। तूफान में मेरा बल कितना सुन्दर खिलता है। हृदय में सदैव 'शिवोऽह' की हूक उठती रहती है।

दिन और रात—एक भा ऐसी नहीं जानी, जब पानी की एक तेज बीघार न मार जाती हो। राम नित्य ही अपने पवस पर्यटन में इसी घनघोर दृष्टि में धाता है। महा आस पास, पड़ोस में कोई गुफा भी नहीं, अतः गरजने वाले घन ही राम के लिये छाता बन जाते हैं और राम उनकी अपूर्व वर्षा का स्वाद लेता है—ओ, कसा दिव्य।

कैसे भानन्दभग्न है वे कानन के देवदार और चीड़ आदि के वृक्ष, जो कँपते और धरधराते रहते हैं, फिर भी अपने शरीर को गंगा की भ्रम की ठंडी कुहार का निशाना बनाने में कभी कुण्ठित नहीं होते।

ओ वैसा सौभाग्य कब प्राप्त होगा, जब झुकावात की शीतलता, प्रलय के सौन्दर्य के आगे, हम सहर्ष अपना वक्षस्थल खोल सकें?

X

X

X

नारायण स्वामी को स्वामी राम की बीमारी एवं भोजन छाजन की दुष्प्रवस्था की सूचना भेजी गयी। उन्हें इस सनसनीखेज खबर का भी पता चल चुका था कि स्वामी राम के पीछे पुलिस हाथ धोकर पड़ गयी है और उन पर कड़ी निगरानी रख रही है। अतः उन्होंने अपने प्रचार का कार्यक्रम स्थगित कर दिया। १९०६ के मई महीने में वे वशिष्ठ गुफा के लिये खाना हुये। नारायण स्वामी जब वशिष्ठ गुफा पहुँचे, तब उन्होंने राम को एक शिला पर लेटे पाया। बीमारी के कारण उनका शरीर काल-भात्र दिखलायी पड़ता था। वहाँ पहुँचने के दो दिन के पश्चात् नारायण भी बीमार पड़ गये। पता लगाने पर शायद हुआ कि गेहूँ के घमाव में धाटे में अन्य प्रकार के अन्न का मिश्रण दिया जाता था। व घहाटा उनके स्वास्थ्य के लिये हानिप्रद था। अतः वे उस गुफा को

छोड़कर छ मीस और ऊपर चले गये। यह स्थान इतना रमणीक था कि स्वामी राम इसे अप्सरारामों का उद्यान कहा करते थे। नारायण स्वामी ने तो अपने रहने के लिये भृगुगंगा के तट पर एक छोटी-सी भोपड़ी बना ली, किंतु राम ने गुफा में ही रहना पसन्द किया। यह गुफा पहली गुफा की ऊँचाई से और अधिक ऊँचाई पर थी। सुन्दर भोजन और भृगुगंगा के स्वास्थ्यवर्द्धक जल से नारायण स्वामी का स्वास्थ्य सुधर गया। किंतु स्वामी राम के स्वास्थ्य में सुधार का कोई चिह्न नहीं दिखायी पड़ा। बल्कि वास्तविकता तो यह थी कि स्वास्थ्य और अधिक खराब हो गया। स्वामी राम ने अन्न का परित्याग कर दिया और वे मात्र दूध पर रहने लगे। परिणाम स्वरूप ख़बर छूट गया, किन्तु उनके शरीर पर मांस नहीं बढ़ा। वे अत्यधिक क्षीणकाम हो गये थे।

स्वामी राम का समीपस्थ पड़ोसी एक विशाल भजगर था, जो पास की गुफा में रहता था। इन गुफारामों के सामने एक छोटी घाटी थी। घाटी के उस पार, राम की गुफा के ठीक सम्मुख एक सिंह की माद थी। जंगल का सिंह, अध्यात्म-जगत के सिंह की गुफा के समीप से प्रायः गुजरता था, किंतु उसने कभी राम की गुफा में प्रविष्ट होने का चेष्टा नहीं की। स्वामी राम की गुफा बहुत अधिक खुली थी, अतः पानी से रक्षा का साधन नहीं था। जलवृष्टि होने पर जल गुफा में गिर जाता था। इससे उनके वस्त्र एवं पुस्तकें भीग जाती थी। एक बार सात दिना तक लगातार वृष्टि होती रही। उनकी गुफा जलधार से भर गयी। अतः बाध्य होकर राम को उसे छोड़ना पड़ा। वे कुछ मील तक नीचे उतर आये और एक पहाड़ी के पास खुले क्षेत्र में अपना डेरा जमाया। पास में गडरियों का निवास था। वे यदा कदा राम का दशन करने जाया करते थे। उन्हें अपने समीप पाकर, गडरियों की बड़ी प्रसन्नता हुयी। कुछ ही घण्टों में उन्होंने राम के लिये एक छोटी-सी सुखद कुटिया तैयार कर दी। नारायण भी स्वामी राम से लगभग पाँच मील की दूरी पर पृथक् रहते थे।

इस नये स्थान पर स्वामी राम को कुछ ही दिन हुये थे कि पूर्णसिंह पंडित जगतराम के साथ वहाँ पहुँच गये। नारायण जी तुरन्त बुलाये गये।

पूर्णसिंह को ज्ञात हुआ कि स्वामी राम एकदम परिवर्तित हो गये हैं। उन्होंने स्वामी राम के इस परिवर्तन की सुन्दर भाँकी प्रस्तुत की है—

‘वे अब बहुत बदल गये थे, उनका आह्लाद कम हो रहा था। सग-क्षण पर फूट पडने वाला प्रफुल्लता का प्रवाह नीचे गहराई में पैठ गया था। चलते समय वे जब कभी फिसलते और गिर पडते, तो भट उनके मुँह से निकलता ‘घो, देखा, राम ने अपने प्रियतम को गुला दिया है, तभी तो गिरा है, नहीं तो गिरना

कैसा । पहले हम भीतर गिरते हैं और फिर बाहर । बाह्य-पतन तो केवल परिणाम है । तुम सदैव भीतर का ध्यान रखो । श्वास श्वास पर प्रियतम की याद करो । उसके बिना एक क्षण भी व्यतीत न हो ।' सध्या समय वे अपने आप गाने लगते, ताली बजाते और नाचते थे । वे पक्के वैष्णव जैसे हो गये थे । उन्हें देख कर हमें कुछ चैतन्य महाप्रभु के हरि-सकीर्तन का स्मरण हो रहा था । इन्हीं दिनों उन्होंने स्वर्गीय ज्ञान साक्षात् बीजनाथ की उपासना-विषयक हिन्दी पुस्तक के लिये भूमिका लिखी थी । वह छोटा सेख स्वामी जी की तत्कालीन मानसिक स्थिति का यथायथ चित्रण करता है । उन दिनों वे वशिष्ठ आश्रम में निवास करते थे ।"

वेदों की व्याख्या के सम्बन्ध में स्वामी राम ने वशिष्ठ गुफा में अपना अभिप्राय पूर्णसिंह से इस प्रकार अभिव्यक्त किया था—

"एक दिन राम एक शिला पर बैठा हुआ था । आकाश मेघाच्छन्न था और बूंदें रिमरिम रिमरिम पड़ रही थी । बड़ा सुहावना समय था । राम स्नान करके उठा ही था कि उसे ऐसी अनुभूति हुई कि वह एक स्त्री है और अपने पति—परमात्मा की प्रतीक्षा में बैठी है । इस दिव्य भाव के आवेश राम का सारा हृदय चट्टेलित हो गया । रक्त में घनघनी फैल गयी और प्रत्येक नस और नाडी बीजा के तार की भाँति भङ्ग हो उठी । सारी प्रकृति शृंगार रस से भ्रष्टान होने लगी । राम—स्त्री रूप राम—चुपचाप इस आशा में बैठ गया कि उसका पति—परमात्मा—कब आकर उसे निहाल करेगा । राम का हृदय मन ही मन प्रार्थना करने लगा । 'हे प्रभु, हे भगवान् ! आओ, जलदी आओ और मुझे सनाय करो । मैं तुम्हें अपने गम में धारण करना चाहती हूँ । अब तो ये प्राण तेरे हाथ में हैं ।' भावावस्था से बाह्य जगत में जाने पर स्वरूप हुआ कि राम वेद पढ़ेगा और पुस्तक पौछी कि पुस्तक खोलत ही जो भी मंत्र सामने दिखलायी देगा, उसी को पढ़ने लगेगा । प्रथम खोलते ही दखता क्या है कि वही मंत्र सामने है जिसमें राम के हृदय की ठीक तत्कालीन दशा का विवरण है उपस्थित है । अपने लिये वेदों के पढ़ने और उनकी व्याख्या करने का ठीक यही ढंग है और प्राचीन परम्परागत पद्धति के अनुसार उनकी व्याख्या करना विद्वानों का ढंग है । और इसी तरह विद्वानों को करना भी चाहिए । परन्तु ज्यों-ज्या मनुष्य के मस्तिष्क और उनके विचार उत्पन्न होते जाते हैं, त्यों-त्यों इस प्राचीन परम्परागत धर्मों में से एक से एक नूतन मैगडॉन्-ट्रारों उत्पत्तिशील व्याख्याएँ अपने आप निबसती रहती हैं और सदा निबसती रहेंगी । हम अपनी आँखों के सामने प्रत्यक्ष देख रहे हैं कि भूत वाइकिंग, जो पढ़ने थी, वह अब भी है, त्रि-मु समयानुरूप विचारों के अनुसार

उसकी सैकड़ों व्याख्यायें बराबर होती चली जाती हैं।”^१

उन दिन राय आत्म भक्ति के पोछे दीवाने हो गये थे। उन दिनों की उनकी सभी कृतियों में यह भावना पूर्णरूपेण अभिव्यक्त होती है। पाचन क्रिया की गड़बड़ों के कारण, स्वामी राम केवल दूध और फल पर रहने लगे। वसून् के आस-पास के पहाड़ी लोग बड़ी थढ़ा से उन्हें कुछ फल पहुँचा देते थे। ये अनजान, भोले भाले पहाड़ी राम के गम्भीर दर्शन को तिल मात्र भा समझने में असमर्थ थे, किन्तु अपनी थढ़ा और भक्ति के कारण स्वामी राम को साक्षात् परमात्मा का स्वरूप समझने लगे। स्वामी राम में असीक्कि आकर्षण था। सभी तो वे भोले भाले पहाड़ी उनके ऊपर अपना सर्वस्व ‘यौछावर करने के लिये उद्यत थे। स्वामी राम प्रेम और ब्रह्मज्ञान के साकार विग्रह बन चुके थे। उनकी गम्भीरता बहुत अधिक बढ़ गयी। बाह्य मस्ती अतर्मुक्तता में परिवर्तित हो गयी। वेदांत का बाह्य-उन्माद पूर्ण शान्ति और गम्भीरता में बदल गया था। पूर्णसिंह जी की यह प्रतीति हुमा कि राम की मस्ती और खिलखिलाहट समाप्त हो चुकी है। उन्होंने स्वामी राम से प्रश्न किया, ‘आप इतने परिवर्तित क्यों हो गए हैं? इतने उदासीन और विरक्त क्यों दिखलायी पड़ते हैं?’ स्वामी राम ने उत्तर दिया, “पूरन जी, लोगों को केवल मेरे फूलों से मतलब है। मुझे सभी सूखना चाहते हैं, जब मैं फूलों के रूप में खिलता हूँ। किन्तु इस बात का पता नहीं है कि मुझे कितनी एकान्त साधना करनी पड़ती है। जनसमूह से पृथक् होकर सुनसान एकान्त स्थलों में, झेंझेरी गुफाओं में, अपनी जड़ों को पुष्ट करने में कितनी घोर तपश्चर्या और परिश्रम करना पड़ता है। जिससे फूल और फल बराबर मिलते रहें। इस समय मैं अपनी जड़ (मूल आत्मस्वरूप) में हूँ। मौन एक महान् काय है। उपदेशों की फुलभडिया छुड़ाने की अपेक्षा मौन महत्तर काय है। गौडपादाचार्य और गोविंदाचार्य की मौन तपश्चर्या का ही यह परिणाम था कि शंकराचार्य को ऐसी देवीप्यमान सफलतायें प्राप्त हुई। उनके मौन के बिना यह कैसे सम्भव होता है?”^२

स्वामी राम ने आध्यात्मिक स्थिति की सर्वोच्च अवस्था प्राप्त कर ली थी, शरीराध्यास का निरात अभाव हो चुका था। मुण्डकोपनिषद् की यह श्रुति स्वामी राम की आह्वी स्थिति पर अक्षरशः सत्य घटित होती है—

प्राणो ह्येष सर्वभूतैर्विमाति

विजानन् धिद्वान् भवते नातिबाधो

१. डी स्टोरी आफ स्वामी राम, पूर्णसिंह (प्राचीन संस्करण) पृष्ठ १७५।

२. डी स्टोरी आफ स्वामी राम, पूर्णसिंह (प्राचीन संस्करण) पृष्ठ १७७।

आत्मधीड आत्मरति क्रियावा—

नेव ब्रह्मविदा वरिष्ठ ॥

(भुण्डकोपनिषद्, भुण्डक ३, खण्ड १, धृति ४)

अर्थात् “ये सर्वव्यापी परमेश्वर ही सबके प्राण हैं। जिस प्रकार शरीर की सारी चेष्टायें प्राण के द्वारा होती हैं, उसी प्रकार इस विश्व में भी जो कुछ हो रहा है, परमात्मा की शक्ति से हो रहा है। समस्त प्राणियों में उन्हीं का प्रकाश है और वे ही उन प्राणियों के द्वारा प्रकाशित हो रहे हैं। इस बात को समझने वाला ज्ञानी भक्त कभी भी बड़ बड़कर बातें नहीं करता, क्योंकि वह जानता है कि उसके अन्दर भी उन सर्वव्यापक परमात्मा की अखण्ड शक्ति अभिव्यक्त है। फिर वह किस बात का अभिमान करे? वह तो लोक सग्रह के निमित्त काम करता हुआ सब की अन्तरात्मा पूणब्रह्म में ही क्रीड़ा करता है। वह सदा परमात्मा में ही रमण करता है। ऐसा यह परमात्मा का ज्ञानी भक्त ब्रह्मवत्ताओं में भी प्रति धेष्ठ है।”

पूणसिंह ने स्वामी राम का दशन और सत्संग उनकी इसी स्थिति में किया था। उनका कथन इस प्रकार है, “हिन्दू जीवन का जो आदर्श, वेदान्त दर्शन के अनुसार जो आत्मनिष्ठ का स्वरूप है, वे उसके समीप पहुँच गये थे। कई गिनौं तक लगातार पदमासन लगाये बैठे रहते, न शरीर का ध्यान और न शीत उष्ण आदि द्वन्द्वों की परवाह। वे यह उठते, ‘कहता कौन है कि ससार है? ससार न कभी हुआ, न है और न कभी होगा।’ जब हम लोग उनके पास पहुँच जाते, तब वे कहते, ‘तुम लोग आभा कर राम की यह भुनावा देना चाहते हो कि तुम भी सच्चे हो। किन्तु राम परम सत्य को नहीं भूल सकता। प्रभु के, अपनी प्रतरामा के विस्मरण के कारण ही समस्त सम्बन्धों की सृष्टि होनी है।’ यह स्पष्ट था कि ज्यों-ज्यों उनका दार्शनिक अध्ययन गम्भीर होता जाता था, त्यों-त्यों वे बाहर से उदामीन होते जाते थे। वे बार-बार, क्षणक्षण सच्चे भक्त की भाँति मन की आत्मा में लीन करते रहते थे। उस समय उनके हृदय में प्रेम की प्रधानता थी। वे आत्मा को प्रेम रूप में ही देखते सुनते थे। और प्रेम रूप में ही रहना सहना और श्वास लेना चाहते थे।

“एक दिन की बात है हम लोग बाक (भोऊ) धृत्तों की छाया में भ्रम कर रहे थे। राम मुझसे बोले, ‘तुमने विवाह करके अच्छा किया है। गृहस्थ जीवन में स्वायत्तत्व है। तुम्हारी पत्नी को आत्म-साक्षात्कार में तुम्हारा सहायक बनना पाल्ये। मामो, दोनों ससार का त्याग कर दो और बाहर महीं इन पहारियों

महा समाधि की ओर

की चोटी पर निवास करो। जैसे राम इस पहाड़ी पर रहता है, वैसे ही तुम लोग भी यहाँ से कुछ दूर दूसरी पहाड़ी पर रह सकते हो।

“मुझे यह याद नहीं कि फिर कैसे हरद्वार में उनकी पत्नी और बच्चे के आने की बात चल पड़ी। वे मुझसे कहने लगे, ‘ब्रह्मानन्द की भाँ का चेहरा कैसा दिव्य था ? उस दिन तो यह ज्योतिर्मयी प्रतीत हो, रही थी। क्या तुमने इस पर ध्यान दिया था ?’

“तुम्हें याद होगा कि राम ने तुमसे हरद्वार में कहा था कि राम के घरवालों को वापस लौटा दो और तुम इतने दृढ़ हो गये थे। राम के भी हृदय है, किन्तु उस समय राम ने सन्यास-वेश के नियमों को मानना ही ठीक समझा, जिसे उसने स्वेच्छा से धारण किया है। उन लोगों से मिलना अस्वीकार करना केवल नियम की बात थी। मनुष्य तब-तक अपने व्यक्तिगत सम्बन्धों को कैसे भूल सकता है, जब तक उसके वक्षस्थल में हृदय की घड़कन विद्यमान है, फिर वह तड़प चाहे राम के लिये हो, चाहे मनुष्य के लिये। कवियों को जब पाषाण के रूप में कैसे बदला जा सकता है ? आध्यात्मिक विकास का यह आशय नहीं कि हम भावना-विहीन हो जायें। कवि कीटस को लोगों ने केवल कटु शब्दों से मार डाला, उत्थान जितना ऊँचा होता है, भावना भी उतनी प्रबल और सतेज हो जाती है।’

“पुरन जी, राम को यह मालूम न था कि अब इस देश में यह गेरुवा वस्त्र स्वतंत्रता का प्रतीक नहीं रह गया। गुलामों ने यह वेश धारण करना प्रारम्भ कर दिया है और उन्होंने इसे नियमों में इतना अधिक जकड़ दिया है। उसे ऐसा दिखाऊ बना दिया है कि अब राम की उससे बेचनी मालूम होने लगी है। अब की बार जब राम नीचे मैदानों में जायेगा, तो जनता के सामने, भरी सभा में इस वेश की घञ्जियाँ उड़ा देगा। राम घोषणा करेगा कि अब सन्यासी के रक्तवण वेश द्वारा स्वतंत्रता की साधना नहीं की जा सकती, क्योंकि वह परतंत्रता का द्योतक बन गया है।”

वशिष्ठ आश्रम में उन्होंने सन्यासी-वेश का परित्याग भी कर दिया। उन्होंने भूरे पट्ट का भ्रंशरखा और नासे घूमिल वर्ण का रंगीन साफ़ बाँधा था। सन्यासी का लम्बा चोड़ा झोंगा उतार कर उन्होंने कुरता और पायजामा पहनना प्रारम्भ कर दिया था। और पूर्णसिंह से पृष्ठते थे, “देखो, अब तो राम भारी भ्रमामा (मुसलमानी साफ़) बाँधे हुये मौलवी जसा मालूम होता है, न ?”

१ दो स्टोरी आफ़ स्वामी राम, पूर्णसिंह (प्राचीन संस्करण)

पूणसिंह के उपर्युक्त सस्मरणों से सामान्य पाठकों को स्वामी राम के जीवन के सम्बन्ध में भ्रम की संभावना हो सकती है। एक भ्रम तो यह कि स्वामी राम सन्यास धर्म एवं उसकी बाह्य वेशभूषा के विरोधी हो गये थे और दूसरा भ्रम यह कि वे भ्रम गृहस्थ धर्म में अधिक स्थायित्व समझने लगे थे। इसलिये इनका निराकरण कर देना अनिवार्य प्रतीत होता है जिससे कि कहीं राम के व्यक्तित्व को गलत न समझ लिया जाय।

स्वामी राम सच्चे सन्यास धर्म के पुजारी अपने जीवन की अन्तिम इबास तक रहे। उन्होंने पूणसिंह से एक बार बानचीत के प्रसंग में कहा था कि जब ईश्वर से विमुक्तता होती है, सभी बाहरी सम्बन्धी रिश्ते भले लगते हैं। सन्यास धर्म का अभिप्राय है लोकेषणा, वित्तेषणा आदि का पूर्णतया त्याग। जो सन्यासी होकर नाम यज्ञ, धन संपत्ति के चक्कर में पड़ गया हो, निस्सन्देह ही वह सन्यास धर्म के विमुख जा रहा है। बहुत से लोग गेरुआ वस्त्र पहन कर, दण्ड कमण्डल लेकर भजन का स्वाद नठा ले पाते, शिष्य शिष्या बनाने के फेर में पड़कर, घालाघड़ी करके, शिष्य का धन हर कर, धर्म के अंगुवा उसी रूप में बने हुये हैं, जस आधा आधे को मार्ग दिखा रहा हो ऐसे सन्यासियों की भारत में न कमी रही है और न रहेगी। पहले भी इन्द्र ने ऐसे छद्मवेषधारी पाखण्डी सन्यासियों का अपने वध से शिरच्छेद किया था। हाँ, राम को ऐसे सन्यासियों से अवश्य विरक्ति रही होगी, सभी सन्यास धर्म के विरोध में कुछ बातें निकलनी संभव हैं। रह गया भगवा वस्त्र के प्रति उनका वैराग्य। उन्होंने कहा 'यह वेशभूषा गुलामी की वेशभूषा बन गयी है।' सचमुच जो व्यक्ति इन्द्रिय निग्रह के बिना गेरुआ धारण कर लेता है, और इन्द्रिया के विषया का दास है, वह 'गुलाम' ही है। भक्त राम का इन्द्रिय लालु व्यक्तित्वा को 'गुलाम' कहना सर्वथा समीचीन था। इस सम्बन्ध में एक प्रश्न और हो सकता है कि उन्होंने स्वयं क्यों वशिष्ठ आश्रम में रहते समय सन्यासी-वेशभूषा का परित्याग किया? स्वामी राम निद्वन्द्व महापुरुष थे। वे मानापमान से परे उच्चकोटि के परमहंस थे। परमहंस जगत् के सभी व्यक्तियों से निराला होता है उसकी भोज भाषी, तो शाहगुहाना वस्त्र धारण कर लेता है, भोज भाषी, तो फकीरी निवास और भोज हुयी तो तन अवधूत! यत उन्हें इस वधन का पूर्वापर सम्बन्ध जाड़े बिना इन सम्बन्ध में कोई निष्पन्न निभाव लेना समीचीन नहीं होगा।

भव रही दूसरी शंका कि स्वामी राम अपने अन्तिम जीवन में गृहस्थ आश्रम में अधिक स्थायित्व देने लगे थे। यह बात भी निराधार है। स्वामी राम ने सदैव से सन्यास धर्म को सभी आश्रम धर्मों से श्रेष्ठ माना है। उन्होंने

भक्त धनाराम को लिखे एक पत्र में इसकी बृहत् व्याख्या भी की है। उन्होंने स्पष्ट इस बात का उल्लेख किया है कि गृहस्थ और विरक्त अथवा प्रवृत्तिमार्गी और निवृत्तिमार्गी दोनों ही प्रकार के ब्रह्मज्ञानी श्रेष्ठ और पूजनीय हैं। जैसे बी० ए० और एम० ए० दोनों ही समाज में सम्मान की दृष्टि से देखे जाते हैं, किन्तु एम० ए० का स्थान बी० ए० की अपेक्षा अधिक ऊँचा होता है, ठीक उसी भाँति प्रवृत्तिमार्गी जनक और निवृत्तिमार्गी शुक्रदेव दोनों ही ब्रह्मज्ञान की दृष्टि से पूजनीय हैं, पर शुक्रदेव का दर्जा जनक की अपेक्षा अधिक ऊँचा है। यदि उनमें इस अनुभूति के प्रति दृढ़ता न होती, तो नारायण जी को सन्यासी क्या बनाते? फिर उन्होंने पूणसिंह से गृहस्थ धर्म में स्थायित्व के ऊपर क्यों बल दिया? बात यह है कि स्वामी राम पूणसिंह को गृहस्थ धर्म के लिये अधिक उपयुक्त समझते थे। पूणसिंह ने जापान दश में स्वामी राम की दस्ता-देखी भावुकतावश सन्यास धर्म अवश्य ग्रहण कर लिया, पर वे उसे निभा नहीं पाये। अतः उन्होंने सन्यास धर्म का परित्याग करके गृहस्थ धर्म में प्रवेश किया। स्वामी राम उनकी इस निष्कपटता से प्रभावित हुये और उन्होंने भावुक पूणसिंह से गृहस्थ धर्म में स्थायित्व की बात कही। जो राम फूल-पत्तियों को भी पीड़ा नहीं पहुँचाते थे, वे राम भावप्रवण पूणसिंह के हृदय को कैसे ठेस पहुँचाते? अतः गृहस्थ धर्म में स्थायित्व की बात जो राम ने कही है, वह पूणसिंह के लिये व्यक्तिगत बात है। उससे यह धारणा बनाना कि स्वामी राम की सन्यास वृत्ति से विरक्ति हो गयी थी, स्वामी राम के व्यक्तित्व के साथ घनघोर अन्याय करता है। दूसरी बात यह भी है कि ब्रह्मज्ञानी जगत में जोड़ने के लिये आता है, तोड़ने के लिये नहीं। वह महान् समन्वयवादी होता है। पूव जर्मों के सत्कारा एवं प्रारब्धानुसार जो व्यक्ति जिस आश्रम में स्थित है, ब्रह्मज्ञानी उसका वही से उत्थान करता है। उसमें किसी प्रकार का बुद्धि भेद नहीं उत्पन्न करता। स्वामी राम ने इसी दृष्टि से पूणसिंह से गृहस्थ धर्म के स्थायित्व पर जोर दिया। पूणसिंह से उन्होंने जो अन्तिम वाक्य कहा, वह उल्लेखनीय है “भामो, दोनों दुनिया को छोड़ दो और आकर यहाँ इन पहाड़ियों की चोटी पर निवास करो।” अतः ऊपर के विवेचन से यह भली-भाँति स्पष्ट हो जाता है कि स्वामी राम सन्यास धर्म को सर्वोपरि मानते थे। हाँ, यह बात अवश्य यो कि साधक इसके योग्य हो।

वशिष्ट आश्रम में स्वामी राम की आन्तरिक स्थिति का चित्रण पूणसिंह ने इस प्रकार किया है—

“स्वामी राम अत्यधिक अध्ययनशील थे। मैं उनके अध्ययन के लिये कुछ पुस्तकें ले गया था। वे अपनी कुटिया में प्रायः सेंटे अथवा बैठे रहते। मैं इन

पुस्तकों को और उनका ध्यान आकर्षित करने की चेष्टा करता । यदा-कदा उनमें से एकाग्र उठा कर उनके हाथों में रख देता था । किन्तु मैंने देखा कि अब उनसे कुछ भी नहीं पढ़ा जाता था थोड़ी ही देर में पुस्तक उनके हाथों से नीचे गिर पड़ती और आँखों से अश्रुधारा की लड़ी निकलने लगती । अकस्मात् प्यार भरे निरपेक्ष शब्द उनके मुह से निकल पड़ते, 'पूरन, अब राम से पढ़ा नहीं जाता ।' क्या यह उनकी आत्यन्तिक थकावट थी अथवा अन्तर्मुखता की चरम सीमा ?

“उनके शिष्य नारायण स्वामी का कथन था कि यह सब शैथिल्य उनकी पावन क्रिया की गड़बड़ी के कारण है । वे बहुत दिनों से अनुपयुक्त आहार कर रहे हैं । स्वामी राम के प्रति अनन्य निष्ठा और भक्ति होने के कारण वे कभी-कभी उनसे उलझ पड़ते थे और वाद-विवाद करने लगते थे कि स्वामी जी सामान्यावस्था में आ जायें ।”

वास्तविकता तो यह है कि स्वामी राम अन्तर्मुखता की पराकाष्ठा पर पहुँच गये थे । बाह्य वस्तुओं का आकर्षण उनके नित्य सदैव के लिये समाप्त हो चुका था । जब चाक आत्यधिक तेजी में चलता रहता है, तब वह हमारी दृष्टि में एक-दम स्थिर भा प्रतीत होती है । बात यह है कि गति की एक सीमा के अनन्तर हमारी आँखें काम नहीं कर पाती । इसी भाँति स्वामी राम आत्म-साक्षात्कार की अन्तिम सीमा तक पहुँच गये थे, अतः बाह्य विषयों के प्रति नितान्त उपराम बन गये थे । सामान्य जन की सामान्य बुद्धि से उनकी स्थिति का अनुमान नहीं लगाया जा सकता । आदि शंकराचार्य जी जब समस्त श्लोक-संग्रह के कामों से निवृत्त हो गये, तो उनकी भी यही स्थिति हो गयी थी । स्वामी विवकानन्द जी की वृत्ति भी अन्तिम दिनों में इसी प्रकार उच्च भूमिका में स्थित हो गयी थी ।

अष्टावक्र संहिता में इस अद्वितीय ब्राह्मी स्थिति का चित्रण बड़े सुन्दर ढंग से किया गया है—

ध्याणारे सिद्धते यस्तु निमेषोभेयपोरपि ।

तस्यालस्यधुरोणस्य सुख नापस्य कस्यचित् ॥

(अष्टावक्र-संहिता, अध्याय १६, श्लोक ४)

अर्थात् “उसी आलस्य-धुरोण (परम आलसी) को सच्चा आनन्द प्राप्त होता है, जिसे धर्मों का खोजना और बन्द करना भी शोभ का कारण बन जाता है अथवा व्यक्ति को नहीं ।”

१ वो स्टोरी आफ स्वामी राम, पूर्णसिंह (प्राचीन सस्करण)

पृष्ठ १८० १८१

यह बात नहीं थी कि नारायण जी स्वामी राम की इस स्थिति से अनभिज्ञ थे। वे इसे भली भाँति समझते थे। उनकी इस स्थिति से भली-भाँति परिचित थे। किन्तु वे स्वामी राम को उत्तेजित कर उन्हें सामान्यावस्था में लाना चाहते थे, ताकि ससार का अधिवाधिक कल्याण हो। पर राम तो उत्तेजना आदि से नितांत ऊपर उठ चुके थे।

कुछ वष पूर्व स्वामी जी की इस अन्तर्मुखी वृत्ति की प्रगाढता के सबध में अमेरिका के कुछ मनोवैज्ञानिकों ने यह भविष्यवाणी की थी—‘स्वामी जी की भाँति जो व्यक्ति परमानन्द की अतिशयता में ग्रहणित नितांत अन्तर्मुख हो गया हो, जिसे अपने शरीर का बोध ही न हा, वह अधिक समय तक शरीर के सीमित दायरे में बद्ध नहीं रह सकता।’

पूर्णासह ने स्वामी राम की इस उपरामता का जीता जागता चित्र अपनी पुस्तक में अंकित किया है—

“वास्तव में उन दिना स्वामी नारायण को स्वामी राम की इस शांति से बड़ी बेचैनी हो रही थी। एक दिन हम सब ने निश्चय किया कि ‘पावली कान्ता’ से होते हुये ‘बुद्ध केदार’ की हिम शिलामो का देखें। स्वामी जी भी तैयार हो गये। चलना प्रारम्भ हुआ। हम लोग वसून की चोटी पर चढ गये और हिमरेखा के ऊपर विस्तृत हरे-भरे मैदान में पहुँचते-पहुँचते सघ्या हो गयी। सामने एक गडरिये की भोपडी थी। गडरिये ने बड़ी अमरता दिखलायी। हम लोगों को ठहराने के लिये वह किसी प्रकार तैयार न हुआ। मैंने प्रार्थना की। स्वामी नारायण ने भी बहुत समझाया। पर सब व्यर्थ। बिना जब स्वामी राम सीधे भागे बडे और उनके पीछे-पीछे हम सब हुये, तब गडरिया बड़ी प्रसन्नता से हमारा स्वागत करने लगा। हम लाग रात्रि भर गडरिये की चटाइयाँ के तम्बू में बडे भाराम से रहे। प्रातः स्वामी राम बाहर निकले और मुझे हिमालय की हिम शिलामो के भव्य और सुन्दरतम दृश्य निखलाने लगे, जो बदरीनारायण से यमुनोत्तरी तक फले हुये थे। प्रातः कालीन सूर्य के स्वर्णिम प्रकाश में उनकी शोभा देखते ही बनती थी। उसी समय मुझे ज्ञात हुआ कि वे और भाग जाने के लिये तैयार नहीं है। उनका कहना था, ‘इस घुमने से—निःश्रेय घुमने से क्या लाभ? यदि हम अपने प्रियतम को ही भूल जायें, तो पहाडियों पर विचरण करने से क्या लाभ हो सकता है? घर में पडे रहना सो बार धन्य है यदि वह ‘प्रियतम सदा हमारे साथ विद्यमान रहे।’ मानो उनकी इस इच्छा-पूर्ति के निमित्त मैंने उन्हें अपनी धायल ऐंडियाँ दिखलायी और भागे चलने में अपनी असमयता प्रकट की। उन्होंने नारायण स्वामी को बुलाया और कहा, पूरन जी भागे नहीं बढ़

सकते। उन्हें इतने दूर दूर तक घूमने का अभ्यास नहीं है। अतएव हमें आश्रम में वापस लौट चलना चाहिये।' स्वामी नारायण मेरी ओर अभिमुख होकर बोले, 'सचमुच, आप जैसी के साथ चलने में बुद्धिमानो नहीं है। आप पैरों के तले कच्चे हैं। स्वामी जी, आप स्वयं तो चलना नहीं चाहते और पूरन जी का बहाना करते हैं। मुझे विश्वास है कि यदि आप चलेंगे, तो वे अस्वीकार नहीं करेंगे।'।

'स्वामी नारायण की बात काफी कड़वी थी, किन्तु स्वामी राम ने केवल इतना कहा, 'नारायण जी, हम लोगों को लौट ही जाना चाहिये।' अतः हम सब लौट पड़े।

'अनेक अवसरों पर नारायण स्वामी इसी प्रकार के कठोर वाद विवादों में उलझ पड़त थे। स्वामी राम उन्हें सदैव यही याद दिलाते, 'कृपया वाद विवाद बन्द कीजिये।' उन्होंने आज्ञा दे रखी थी कि हम साग्र अपनी बातों के बीच किसी व्यक्ति विशेष की चर्चा न करें, चाहे हमारे हृदय में उसके विरुद्ध किसी प्रकार भी का बटु विचार क्यों न हो। पर हम सब बार-बार ऐसी गलतियाँ कर बैठते थे और स्वामी राम टोकते रहते थे।

'एक बार नारायण स्वामी बड़ी निदयता से किसी व्यक्ति की काट-छाँट कर रहे थे। स्वामी राम ने उन्हें आश्रम के आदेशों की याद दिलाई। स्वामी नारायण ने उत्तर दिया 'नहीं, नहीं, स्वामी जी, मैं उसकी आलोचना नहीं कर रहा हूँ, बल्कि उसकी मानसिक दशा का भनावैज्ञानिक विश्लेषण कर रहा था।' इस पर बड़ी दूर तक हमी के कहकहे लगते रहे।

'यहाँ पर उन्हें एक दिन एक पत्र मिला, जिसमें लिखा था—'भारतीय पुलिस आपको पीछे पड़ी है। वह आपको एक महान् क्रांतिकारी और विद्रोही नेता मानती है, जो भारत में ब्रिटिश शासन के तख्ते का उलट देना चाहता है।' स्वामी जी बोले 'उन्से कह दा राम अपनी रक्षा के निमित्त एक शब्द भी कहना नहीं चाहता। वे इस शरीर के साथ चाहे जसा व्यवहार कर सकते हैं। मैं जो गुप्त हूँ उससे धमका नहीं हो सकता। एक भारतीय होने के नाते मैं सदा अपने दल की स्वतन्त्रता चाहता हूँ। स्वतन्त्र तो वह एक दिन हागा ही। किन्तु यह राम दल की स्वतन्त्रता प्राप्त करगा, अथवा अथ सहस्रा राम सम प्राप्त करेंगे, यह बार्द नहीं कह सकता।'।

हरी शर्मा मामन एव सज्जन ने जंगल में राम के दर्शन के लिए दो बार प्रयाग त्रिमे पर वे अपने मनारण में अग्रपन्न रहे। तीसरी बार वे पूनासिंह के

साथ हो लिये । सारे रास्ते भर पूणसिंह शर्मा जी को समझाते रहे कि हिमालय की यात्रा के समय शरीर पर जो कष्ट गुजरे, उनकी ओर तनिक भी ध्यान नहीं देना चाहिये । तपश्चर्या में कष्ट तो होता ही है । इतना समझाने के बावजूद भी हरी शर्मा उस स्थान पर पूणसिंह के पहुँचने के अनन्तर, एक दिन बाद पहुँचे । उनका मन इतना अधिक उद्विग्न हो गया था कि स्वामी राम ने वापस लौट जाने की सलाह दी । केवल दो दिन तक ठहरने के पश्चात् हरी शर्मा नीचे मैदानों में वापस लौट गये और पूर्णसिंह और पंडित जगताराम स्वामी जी के साथ लगभग एक महीने तक रहे ।

राम उन दिनों भ्रम नहीं ग्रहण करते थे । इसकी जानकारी पूणसिंह को नहीं थी । अतः वे सदैव की भाँति अपने साथ भोजन के लिये स्वामी राम को आमंत्रित किया । राम ने उनका आमन्त्रण स्वीकार करके दो तीन दिनों तक लगातार उनके साथ भोजन किया । परिणाम यह हुआ कि वे अपच एवं ज्वर से पीड़ित हो गये । जब पूणसिंह को नारायण स्वामी द्वारा यह जानकारी प्राप्त हुई कि स्वामी राम भ्रम ग्रहण करने के कारण बीमार पड़े हैं, तब उन्होंने अपना आप्रह समाप्त कर दिया ।

अपौष्टिक भोजन के कारण पूणसिंह और पंडित जगताराम भी कई दिनों तक ज्वर की चपेट में आ गये । नारायण स्वामी ने स्वामी राम के सम्मुख यह प्रस्ताव रखा, “या तो आप किसी नगर में रहिये, यदि नगर न चल सकिये, तो कम से कम टेहरी में रहिये । यदि यहाँ भी न चल सकिये, तो मुझे आशा दीजिये कि समीपवर्ती गाँवों में जाकर पौष्टिक आहार-सामग्री ले आऊँ यद्यपि किसी मित्र द्वारा उनका प्रबंध कलूँ ।” स्वामी राम टेहरी जाने के लिये राजी हो गये ।

नारायण स्वामी, राम स्वामी से पहले चले, ताकि स्वामी राम को पुस्तकाक्षय को ले जाने का प्रयत्न कर सकें । पूणसिंह का अवकाश भी समाप्तप्राय था । अतः उन्होंने अपने मित्र पंडित जगताराम को लेकर नारायण स्वामी के ही साथ जाने का निश्चय किया । १९०६ के सितम्बर में नारायण स्वामी और पूणसिंह वशिष्ठ आश्रम से चल पड़े । पूणसिंह ने अपने विदाई वाले दिन का वणन कठो भावमयी एवं रोचक शैली में किया है—

“जिस दिन मैं वशिष्ठ आश्रम से चलने वाला था, उस दिन उन्होंने कहा, ‘मुझे नहला दो ।’ मैंने उनका कमण्डल और तौलिया उठाया और निर्भर की ओर उनके पीछे-पीछे चल पड़ा । अब वे स्वयं कोई काम नहीं करना चाहते थे । मैंने उनका वस्त्र उतार कर उनका वदन उधाड़ा । वे जाकर निम्बर में लड़े हो गये । मैंने अपने हाथों से उन्हें नहलाया । प्रातः काल से ही आकाश मेघाच्छन्न

था। जब हम लोग कुटिया पर वापस पहुँचे, तो मेरे चलने का समय हो चुका था। स्वामी जी ने मुझसे कहना प्रारम्भ कर दिया, 'पूरन जी, चाहे जहाँ जाओ, रहो सदा इसी स्वर्ण भूमि में—अपने आन्तरिक प्रकाश में। और उस कार्य को आगे बढ़ाना, जिसे राम ने प्रारम्भ किया है। क्योंकि राम अब मौन हो जायेगा।'।

"मैंने उत्तर में कहा, 'स्वामी जी, जब मैं आऊँगा, तब आपको गुदगुदाऊँगा और आप हँसेंगे, बोलेंगे। मैं आपकी मौन प्रतिज्ञा भंग कर दूँगा।'।"

"उनके नेत्र लाल हो उठे। उन्होंने अत्यन्त गंभीर होकर कहा, 'मौनी को कौन फिर से बुलवा सकता है?' मैं भय के मारे आगे एक भी शब्द न बोल सका।"

पूणसिंह, पंडित जगताराम और नारायण स्वामी जब वशिष्ठ आश्रम से रवाना होने को हुये, तो स्वामी राम उन्हें छोड़ने के लिये पहाड़ी के भीचे बहुत दूर तक आये। वे उस समय भरने से स्नान करके आये थे और केवल गमछा मात्र पहने थे। ठीक उसी स्थिति में, नगे वदन पूणसिंह आदि के साथ हो लिये। मद मद फुहारें पड़ रही थी। पूणसिंह की आँखों से आँसू की झड़ी लगी थी। राम ने अत्यन्त करुण स्वर में पूणसिंह से कहा, "पूरन जी, आप राम की शारीरिक अवस्था देख ही रहे हैं। उसकी कलम और जवान भव जल्दी ही मौन हो जाने वाली है। इसे मौन जान सकता है? अब संभवतः राम तुमसे नहीं मिल पायेगा, न ही वह मैदान में लौटेगा। आप अपने को राम में निमग्न करके, रामस्वरूप ही हो जाइये। पढ़िये, लिखिये और लोक सग्रह निमित्त कम कीजिये। अब राम से किसी प्रकार की भाषा रखनी व्यर्थ है। राम की इस बातों को सुनकर पूणसिंह के नेत्रों से अविरल अश्रुवर्षा होने लगी। जब पूणसिंह ने स्वामी राम को अंतिम विदाई का प्रणाम किया, तो स्वामी राम उनके प्रणाम का बिना कोई उत्तर दिये, अकस्मात् पीठ फेर कर द्रुत गति से दौड़ने लगे। पीछे मुड़कर देखा भी नहीं। ऐसा प्रतीत होता था कि उन्होंने अपने सभी व्यक्तिगत संबंधों को एक झटके में तोड़ दिया। वह तेजी राम की अपनी तेजी थी। वैसे तेजी अत्यंत नहीं दिखलायी पड़ती।

पूणसिंह ने टेहरी के हाई स्कूल के छात्रों के सम्मुख एक व्याख्यान दिया। टेहरी पहुँचने के एक दिन पश्चात् पूणसिंह तो ममूरी के लिये रवाना हो गये और नारायण स्वामी कुलियों का एक दल लेकर वशिष्ठ आश्रम की ओर चल

पडे । मकटूवर के प्रारम्भ में स्वामी राम टेहरी पहुँचे । वे टेहरी-नरेश के प्रतिथि के रूप में सिमलसू वाले 'चन्द्रमवन' में ठहरे । पाँच दिनों के पश्चात् नारायण स्वामी सारे सर सामान के साथ वशिष्ठ-आश्रम से वापस आये और स्वामी राम के साथ ही सिमलसू में ठहरे ।

मुश्किल से पन्द्रह दिन बीते थे कि स्वामी राम का एकान्त-सेवन-भाव वडे जोरों से उमड़ पड़ा । वे गंगा-तट पर ऐसे स्थान की खोज में निरुल पडे, जो सभी ऋतुओं में सुविधाजनक और सुखप्रद हो । अन्त में उन्होंने एक त्रिभुजाकार मैदान की खोज की । यह स्थान राम की 'गंगी' द्वारा तीन ओर काट दिया गया था । एक शताब्दी के ऊपर हुआ जग से यह साधु सन्यासियों का साधनास्थल बना हुआ था । स्वामी केशवाश्रम ने इस स्थान पर लगभग पचास वर्ष तक ऐकान्तिक साधना की थी और सौ वर्ष की आयु में इसी स्थल पर अपने मश्वर शरीर का परित्याग किया था । उनके कई गुरु भाइयों ने उनका अनुसरण करके प्रत्येक नैस-धीस वर्ष के ऊपर उसी पुनीत स्थल पर तपश्चर्या की थी । उनकी कुटियों के भग्नावशेष अब भी थे । एक कुटी ता अभी भी रहने योग्य थी । सड़क से इसकी दूरी लगभग एक मील थी । इस स्थल की विशेषता यह थी कि यहाँ गंगा जी उत्तर-वाहिनी थी । ऐसे स्थल बहुत कम हैं जहाँ गंगा उत्तराभिमुख प्रवाहित होती है और यमुना पश्चिमाभिमुख । ऐसे स्थान विशेष पुनीत समझे जाते हैं । स्वामी राम ने इस स्थान पर निवास करने का तुरन्त निश्चय कर लिया । गाँव के कुछ व्यक्ति उनके साथ-साथ गये थे । उन्होंने उन ग्रामवासियों से उस कुटी की मरम्मत करने को कहा ।

जब यह समाचार टेहरी नरेश को मिला, तो उन्होंने अपने राज्य के पी० डबल्यू० डी० के नौकरों को यह निर्देश देकर भेजा कि वे राम के मनोनूकन कुटिया का निर्माण कर दें । स्वामी राम ने जब टेहरी-नरेश की इस उदारता की बात सुनी, तो वे तुरन्त उच्च स्वर में बोले, "कीर्ति (महाराज कीर्तिशाह) भक्ति की साकार प्रतिमा हैं । राम उसके राज्य से कभी बाहर नहीं जायेगा । उसका शरीर अन्तिम दिनों तक यही रहेगा ।" और अपने वचन की राम ने पूर्ति भी की ।

स्वामी राम के निवास स्थान का निर्माण हो रहा था । अब उन्होंने नारायण के लिये पु्यक निवास-स्थल के सबध में विचार किया । नारायण का सिमलसू के 'चन्द्रमवन' में रहना स्वामी राम ने उचित नहीं समझा । स्वामी राम ने बभरोगी की गुफा में इसके पहले निवास किया था । यह गुफा यहाँ से तीस मील दूर थी और जंगल में गंगा-तट पर स्थित थी । स्वामी राम ने नारायण जी को उसी

गुफा में जाकर एकान्त अभ्यास करने का आदेश दिया और उनसे यह भी कहा कि सप्ताह भर में केवल रविवार को उनसे मिलन आये। नारायण स्वामी अपना सामान लेकर तुरन्त उस गुफा की ओर चलने को उद्यत हो गये। वे स्वामी राम के पास विदा होने के लिये गये। नगे-बदन और नगे सिर राम स्वामी नारायण जी के साथ चले। अफराह्न का समय था। दानो सन्यासी शांत भाव से चल जा रहे थे। दिन भर के परिश्रम के पश्चात् सूर्य पश्चिम की पहाड़ियों की भाट में विश्राम करने जा रहे थे। चरम शान्ति थी। अन्त में स्वामी राम ने अपना मौन भंग किया। उन्होंने गहरी साँस ली और ललकती आँखों से नारायण जी को देखते हुये कहा, 'तात अब राम शीघ्र ही शान्त हो जायेगा। कदाचित् अब उसकी लेखनी और जिह्वा उसका माथ छोड़ देंगी। तुम देखते ही हो कि राम का शरीर अब उत्तरात्तर क्षीण होता जा रहा है, उसका मन ससार से अब एकदम भर गया है। किसी भा वस्तु के प्रति उसका आकर्षण नहीं रह गया है। मुझे अनुभव हो रहा है कि अब मेरा मैदानों को जाना न हो सकेगा। कोई आश्चर्य की बात नहीं कि राम का शरीर शीघ्र ही निष्क्रिय हो जाय। वह अपनी प्यारी गंगा की गोदी नहीं छोड़ेगा। यदि राम किसी उत्सव में आमन्त्रित किया जाता है, तो उसके प्रतिनिधि के रूप में तुम उसमें सम्मिलित हो। अतः अब तुम अपनी गुफा में जाओ। एकान्त साधन का सतत अभ्यास करो। प्रतिक्षण राम में गहराई से डूबने का प्रयास करो। और वेदांत के साकार विग्रह के रूप में प्रकट हो जाओ। दुःख, चिन्ता एवं परेशानी आदि से ऊपर उठ जाओ। अपने साथ सदैव राम के सात्त्विक की अनुभूति करो। अपने भीतर और बाहर राम के अस्तित्व की प्रत्यक्षानुभूति करो। वह तुम्हारा शरीर है वह तुम्हारा मन है। वह तुम्हारा सर्वस्व है। वह तुम्हारी ही अतःरात्मा है। अपने एकांतवास से स्वयं राम बन कर निकलो।'

स्वामी राम की बातें सुनकर नारायण स्वामी का हृदय मुझने लगा। स्वामी राम की इस वाणी से नारायण जी का मन एकदम उद्वेलित हो उठा। नाना प्रकार की आशंकाएँ उनके मस्तिष्क में मँडराने लगी। उनके नेत्रों से अश्रु की अपार वृष्टि होने लगी। अन्त में नारायण जी स्वामी राम के चरणों में अपना मस्तक रखकर उभय नेत्रों की गंगा-यमुना की धारा से उनका पद प्रणालन करने लग। स्वामी राम ने अत्यधिक स्नेह से उन्हें उठाकर गले लगा लिया। स्वामी राम की आँखों में से ठीकी अश्रुधार वह कर उनके उष्ण वनस्थल का जीतल करने लगी। कुछ क्षणों तक वे मूक भाव से खड़े रहे और परस्पर एक-दूसरे को बहनामयी दृष्टि से निहारने लगे। यह अदम्य विदाई थी। शरीर दो, मन एक, प्राण एक, अन्तरात्मा

भी एक अन्त में स्वामी राम ने नारायण को यह कहकर विदा किया, "मेरे पुत्र, दुखी मत हो। एकान्त में निरन्तर अध्ययन, मनन, चिन्तन एवं आत्मानुसन्धान करा। ध्यान में केन्द्रीभूत हो जाओ। अपने मन को आत्मा में ही अनुरक्त कर दो। जब राम अपने नये निवास स्थान पर जायेगा, तो तुम प्रति रविवार को उससे मिलने आना। इस बीच में राम के शारीरिक वियोग की आर रत्ती भर भी ध्यान मत देना। उसका पाचभौतिक शरीर शीघ्र ही निष्क्रिय हो जायेगा। इसकी सेवा-शुश्रूषा के सबध में कुछ सोचो ही मत। आत्मोन्नति पर दृष्टि रखा। किसी अन्य का अवलम्ब मत ग्रहण करो। अपने पैरों पर खड़े हो, स्वावलम्बी बनो। वेदान्त के मूर्तिमान् स्वरूप हो जाओ। ससार के कल्याण के निमित्त उसमें विचरण करो, दृष्टि सदैव आत्मा की अमरता, अलण्डता पर ही होनी चाहिये।" स्वामी राम के ये वाक्य नारायण स्वामी के मस्तिष्क में उनके जीवन-पर्यन्त गूँजते रहे। नारायण स्वामी भारी मन से सिर झुकाये अपने नवीन स्थान की ओर चल पड़े। वे गन्तव्य स्थान की ओर बढ़ तो प्रबल रहे थे, किन्तु उनके कदम कहीं पड़ रहे थे, इसका ज्ञान उन्हें नहीं था।

इन बातों का अभिप्राय क्या हो सकता है? क्या स्वामी राम अपनी दह-लीला सवरण करने जा रहे थे? क्या वे चिरवालीन महा समाधि में निमग्नित होना चाहते थे? गंगा मैया की गोदी का वे कभी परित्याग नहीं करेंगे। निस्संदेह ही वे गंगा के पुनीत तट को छोड़कर अन्यत्र नहीं जायेंगे। क्या वे गंगा जी के वक्षस्थल पर सदैव के लिए सो जायेंगे? नहीं, नहीं, इतना शीघ्र स्वामी राम हम लोगो को नहीं छोड़ेंगे। नये स्थान में स्वामी नारायण के मस्तिष्क में इसी प्रकार विचार रात दिन भँडराते रहे। नारायण स्वामी इन्हीं विचारों में पाच दिनों तक डूबते-उतराते रहे, तब तक शुक्रवार की शाम को उनके पास राम का यह सन्देश प्राप्त हुआ, "आत्मोन्माद, प्रगति का इकरारनामा (नामक निबन्ध) एक या दो दिन में पूरा हो जायेगा। रविवार को चले आओ। इसकी प्रतिलिपि कर लो। इसे 'जमाना' पत्रिका भयवा अन्य किसी पत्रिका में छपने के लिए भेज दो।"

नारायण जी गुरु के अपूर्व मिलन के भावी सुख की कल्पना में आत्मविमोह होकर झड़ी उत्सुकता के उस दिन की प्रतीक्षा कर रहे थे। स्वामी राम ने वियोग के असह्य कष्ट में एक एक दिन एक एक युग के समान बीत रहे थे। शनिवार की संध्या के समय जब स्वामी नारायण गुरु के मिलन की कल्पना में मन ही मन अत्यधिक आनन्दित हो रहे थे कि ठीक उसी समय टेहरी-नरेश का भदलो उनके पास पहुँचा और यह सन्देश सुनाया, "स्वामी जी, टेहरी-नरेश ने आपको याद किया है।" नारायण स्वामी ने उत्सुकता वश प्रश्न किया, "क्यों क्या बात है?"

भदली का उत्तर था, “महाराज, स्वामी राम को गंगा जी ने ले लिया है। मैं आपको खबर देने के लिए भेजा गया हूँ।” जिस क्षण नारायण स्वामी ने यह समाचार सुना, उस क्षण वे हक्के बक्के और स्तम्भित हो गये। सच्चा की भाँति उन्हें मृत्यु की शीतलता के समान प्रतीत होने लगी। वे तत्क्षण टेहरी की ओर दौड़ पड़े और आठ बजे रात को वहाँ पहुँच गये। सारा टेहरी नगर शोकनिमग्न था। वहाँ के सारे मनुष्यों के ऊपर मुदनी छा गयी थी। सब के सब प्रेय की छाया के समान प्रतीत हो रहे थे। सब अधकार में भूतों की भाँति घुम रहे थे। सभी की जवान पर यही वाक्य था—‘राम कहाँ हैं? मोह राम कहाँ है?’ उस क्षण नारायण स्वामी की दशा बड़ी विचित्र हो गयी थी। वे शोक में उमत्त हो गये। उनके मुँह से एक भी शब्द नहीं निकल पाया। अन्त में किसी प्रकार धैर्य धारण करके नारायण स्वामी ने स्वामी राम के रमोड़या, भोलादत्त को बुलाकर पूछा, “मेरे राम को क्या हा गया है?” भोलादत्त ने स्वामी राम के देहावसान की विस्तृत गाथा बतायी।

भोलादत्त अपनी आँखों की देखी घटना इस प्रकार बतलायी—“स्वामी जी मुझे अपने साथ लेकर स्नान करने गये। मैंने उनसे पहले स्नान कर लिया। स्नान करने के बाद मैं तट पर बैठ गया और देखा कि स्वामी जी नीचे के पत्थरों पर व्यायाम कर रहे हैं। पन्द्रह मिनट के पश्चात् वे गंगा जी में धुसे। उन्होंने उस स्थान पर स्नान करना प्रारम्भ किया जहाँ गंगा जी की धार अत्यधिक प्रबल थी। वे गले तक जप में स्नान कर रहे थे। मैंने कहा, ‘महाराज, धाये न बढ, धार बहुत ही तेज है।’ उन्होंने उत्तर दिया, ‘प्यारे डरो मत। मैं तैरना जानता हूँ।’ इतना कहकर वे उस स्थान पर चट्टान की भाँति झड़ग होकर खड़े हो गये। उन्होंने अपने हाथ पों को मला और डुबकिया लगायी। पाँच मिनट तक वे उसी प्रकार स्नान करते रहे। तत्पश्चात् फिर डुबकी लगायी। जिस पत्थर पर खड़े होकर वे स्नान कर रहे थे धार ने उसे बहा दिया परिणाम यह हुआ कि स्वामी जी फिमल गये और उन्होंने अपना सन्तुलन खो दिया और तत्क्षण तेज़ धार में बहने लगे। थोड़ी दूर बहने के पश्चात् वे एक भँवर में फँस गये। मैं अत्यधिक भयभीत हो गया। उनकी सहायता के लिए चिल्लाने लगा। स्वामी जी ने भँवर के बीच से कहा, ‘प्यारे। डरो मत। मैं तैरकर निकल आऊँगा।’ मैंने देखा कि वे कुछ मिनटों तक भँवर से निकलने के लिए सघपरत हैं। जिस समय वे भँवर से बाहर निकले, ठीक उसी क्षण तेज धार ने उन्हें फिर भँवर में ला पटका। मैं पागल की भाँति उत्तेजित हो गया। मैं इधर-उधर दौड़ कर उनकी सहायता के लिए चिल्लाने लगा। किंतु घास-घास कोई व्यक्ति नहीं था। प्रत्येक व्यक्ति महाराजा साहब के स्वामत की तयारी में एक मध्य जुत्स में

सम्मिलित होने के लिए चला गया था, क्योंकि महाराजा साहब उस दिन गंगो-त्तरी की यात्रा से वापस लौट रहे थे। स्वामी जी अपनी समस्त शक्ति लगाकर भेंवर से एक बार फिर बाहर निकल आये। किन्तु वे मध्य धार में पहुँच गये, जहाँ कि धार अत्यधिक तीव्र थी। उनकी श्वास की गति रुकनी प्रारम्भ हो गयी और उनके मुह में जल भरने लगा। ऐसी अवस्था में राम जोर से कहने लगे, 'जाना है तो जाओ। अपनी माँ का स्मरण कर। यदि तेरे भाग्यविधान में इसी भाँति जाना लिखा है तो जाओ।' इतना कहने के बाद उन्होंने 'ॐ' का उच्चारण एक भयवा दो बार किया। अब उनके मुँह में तेजी से पानी घुसने लगा। और उनकी 'ॐ' ध्वनि का प्रयास भी चल रहा था। अब स्वामी जी ने अपने समस्त भ्रमों को सकुचित कर लिया और अपने मन को आत्मा में केद्रीभूत कर दिया और धार में लगभग दो सौ फुट तक बहते रहे। तत्परचात धार के वेग से उनका शरीर गुहा में प्रविष्ट हो गया। ज्यों ही उनका शरीर माँखों के सामने से ओझल हुआ, त्यों ही तोपों की सलामी की आवाज सुनायी पड़ी।"

इस प्रकार स्वामी राम के शरीर का अलक्षित होना एवं टेहरी के महाराजा का राजधानी में आगमन दोनों साथ साथ घटित हुये। तोपों की गजन ने दोनों महाराजाओं का साथ-साथ स्वागत किया—टेहरी के महाराजा का अपनी राज-धानी में प्रविष्ट होने के निमित्त और राम बादशाह का उस राजधानी में प्रविष्ट होने पर जहा, 'जहा', 'कहाँ' का अस्तित्व ही नहीं है और जहाँ सत्, चित्, आनन्द का शाश्वत सिंहासन विराजमान है।

इस प्रकार १७ अक्टूबर १९०६ को दीपावली के दिन ठीक तैंतीस वर्ष पूरा होने पर १२ बजे मध्याह्न स्वामी राम ने अपना शरीर गंगा-मैया को समर्पित कर दिया। इस दुर्घटना के कुछ दिन बाद ही स्वामी राम को लिखने वाली मेज पर उनके अन्तिम लेख "आत्मोन्माद प्रगति का इकरारनामा" के अन्तिम पृष्ठ पर एक लिखावट उद्गू में पायी गयी। उसमें उन्होंने मृत्यु का सम्बोधित करके उसे चुनौती दी थी। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि उनका देहावसान धाक्स्मिक न था। लिखावट इस प्रकार थी—

"इंद्र ! रुद्र ! वेरुत ! विष्णु ! शिव ! गंगा ! भारत !

ओ मौत ! बेशक उठा दे इस एक जिस्म (शरीर) को, मेरे और शरीर ही मुझे कुछ कम नहीं। सिर्फ चाँद की किरणें, चाँदी की तारें पहन कर घन से काट सकता हूँ। पहाड़ी नदी-नालों के भेस में गोत गाता फिरेगा। बहरे मध्याज (आनन्द के महासागर) के लिबास में लहराता फिरेगा। मैं ही बादे-सुश-सराम (मनोहर वायु) और नसीमें मस्ताना गाम (प्रातःकालीन समीर को मस्ती)

हूँ। मेरी यह सूरते-सैलानी (मनमौजी मूर्ति) हर वक्त खानी (हलचल, गति) में रहती है। इस रूप में पहाड़ों में उतरा, मुरझाते पौधों को ताजा किया, गुलों (फूलों) को हँसाया, बुलबुल को रुलाया, दरवाजों को खटखटाया, सोते को जगाया, किसी का घासू पोछा, किसी का धूँधट उड़ाया। इसको छेड़, उसको छेड़, तुमको छेड़, वह गया। वह गया। वह गया। न कुछ साथ रखा, न किसी के हाथ माया।”

अपर्युक्त लिखावट की अंतिम पंक्ति पेंसिल से लिखी गयी थी। स्वामी राम के रसोद्भये ने फिर बताया, “गंगा में स्नान करने के कुछ घंटे पहले स्वामी इन कागजों को लिख रहे थे। जब यह कागज (अभिप्राय यह कि मृत्यु सम्बन्धी अंतिम पत्र) लिखा जा रहा था, तो उनका मुखमण्डल भौतिक भाभा से चमक रहा था, वे अत्यधिक प्रसन्न दिखायी पड़ते थे। साथ ही मोतियों की लड़ी की भाँति अशु-विदु उनके नेत्रों से निकल रहे थे वे ध्यान में निमग्न थे। मैं बड़ी देर तक उनके पास खड़ा रहा। किन्तु मेरी अवस्थिति का उन्हें भान न था। ११ बजे दोपहर का समय था। मैं उन्हें यह सूचित करने गया था कि उनका भोजन तैयार है। पर वे ध्यान में लीन थे। उनकी आँखें मुदी थी। पहले उनके हाथ से पेंसिल छूट कर गिर गयी, तत्पश्चात् कागज। वे ध्यान में इतने अधिक डूबे थे कि मेरे ज़बे होने का उन्हें पता नहीं चला। बड़ी देर तक प्रतीक्षा करने के बाद मैंने धीरे से कहा, ‘महाराज आपका भोजन तैयार है।’ किन्तु मुझे कोई उत्तर नहीं मिला। दोपहर होने के करीब था। मैं खुद बहुत भूखा था। मुझमें भूख सही नहीं जा रही थी। कुछ मिनट बीतने के बाद मैंने जोर से कहा, ‘महाराज, भोजन तैयार है।’ स्वामी जी ने अपनी आँखें लोल दी और मुझसे पूछा, ‘प्यारे क्या कह रहे हो?’ मैंने उत्तर दिया, ‘महाराज साढ़े ग्यारह बज रहे हैं, भोजन तैयार है। मैं आपके स्नान के लिए ऊपर अल लाऊँ अथवा आप स्वयं चलकर गंगा जी में स्नान करेंगे?’ (बात यह थी कि कुछ दिन पूर्व गंगा छट पर व्यायाम करते समय स्वामी जी क घुटने में पत्थर से चोट घा गयी थी। अतः उनके स्नान के लिये नीचे से गंगाजल लाया जाता था।) स्वामी जी ने मुसकरा कर मुझसे पूछा, ‘तुमने भोजन कर लिया है अथवा नहीं?’ मैंने उत्तर दिया, ‘महाराज आज मैं स्नान करके, ठव भोजन करूँगा। आपके स्नान भोजन कराने के पश्चात् मैं नहाना चाहता था। अतः अब तक कुछ भी नहीं खाया है।’ मेरी इस बात पर स्वामी जी दिल खोल कर हँसे और वीरहलवश उन्होंने मुझसे पूछा, ‘आई, क्या बात है, जो स्नान करके भोजन करोगे?’ (स्वामी जी को आश्चर्य हुआ कि उनका रसोद्भया भोलादत्त ग्रन्थ पहाड़ियों की भाँति हफ्तों स्नान नहीं करता था) मैंने उत्तर दिया, ‘महाराज,

भ्राज दीवाली, सकान्ति और अमावस्या है। ऐसे शुभ पर्व के दिन, मैं बिना गंगा स्नान किये भ्रम नहीं ग्रहण कर सकता। स्वामी जी बोल उठे, 'अच्छा भ्राज ऐसा पुनीत पर्व है। तब तो राम भी गंगा स्नान करेगा। चला, साथ साथ चलें' और हम लोग गंगा-तट पर साथ साथ गये, जहाँ से स्वामी जी फिर नहीं लौटे।' अतः भोलादत्त के उपर्युक्त कथन से इस बात की भलीभाँति पुष्टि हो जाती है कि स्वामी राम ने अपने देहावसान के पूर्व मृत्यु को मन्वोधित करके उपर्युक्त बातें लिखी।

स्वामी राम के देहावसान की बात को लेकर कुछ व्यक्तियों ने अनेक प्रकार के उद्घापोह किये हैं। पूर्णसिंह का विचार इस प्रकार है, "मैंने उस समय सोचा था कि इस सदभ के द्वारा राम ने हमें अपनी ही मृत्यु की पूर्वसूचना दी है। किंतु कुछ कहा नहीं जा सकता। ये इसी शैली के लेख लिखा करते थे। हाँ, यह ध्यान देने की बात है कि उन्हें मृत्यु की याद आयी। उन्होंने उसके बारे में सोचा और वह प्रा गयी।" संभव है कि महासमाधि के विचारों ने ही, जो इधर कुछ दिनों से उन पर छाये रहते थे और जिन्हें हम लोग उनके मन और मस्तिष्क की उदासीनता और थकान समझते थे, उनमें उस आत्यंतिक वैराग्य का भाव पैदा किया है, जिसे उस समय न म और न कोई दूसरा ही स्पष्ट रूप में सांगोपांग देख सकता था। उसने उन्हें लौटाने की बात तो बहुत दूर थी।"^१

स्वामी नारायण ने अपनी राय इस प्रकार दी है, "स्वामी राम का शरीर इतना अधिक दुर्बल हो गया था कि उन्होंने सोचा कि अब इसके द्वारा ससार का कोई लाभप्रद मत ही नहीं सिद्ध हो सकता। अतएव राम ने उसे गंगा जी के हवाले कर दिया। अथवा राम में आंतरिक आनन्द की इतनी अधिक बाढ़ आ गयी, आत्मानुभूति के आनन्द की इतनी अधिक प्रगाढ़ता हो गयी, कि समस्त जगत उन्हें शून्यवत् प्रतीत होने लगा। ऐसी स्थिति में उन्हें पारमार्थिक शरीर का भार-बहन असह्य प्रतीत होने लगा। अतः, उन्होंने मृत्यु को आमंत्रण दिया कि वह इस शरीर को उठा दे।" इसके साथ नारायण स्वामी यह भी स्वीकार करते हैं, "किन्तु स्वामी राम के तेज धार से सत्य करने, बचने की चेष्टा करने आदि से उपर्युक्त सिद्धान्तों की पुष्टि नहीं होती।"^२

अतः यही निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि स्वामी राम का देहावसान या तो आकस्मिक हुआ और या उन्होंने स्वयं जानबूझ कर अपना शरीर गंगा जी को समर्पित कर दिया।

१ वो स्टोरी आफ स्वामी राम, पूर्णसिंह (प्राचीन संस्करण) पृष्ठ १८६।

२ कुत्सिमाते राम, द्वितीय भाग, पृष्ठ ३३४।

स्वामी राम ने अपने देहावसान के कुछ ही पूर्व मृत्यु को संबोधित करके जो बातें लिखी हैं, उनसे आकस्मिक देहलीला सवरण की कल्पना ता सन्तोषप्रद नहीं प्रतीत होती। साथ ही आकस्मिक देहावसान की बात राम के बार-बार कह गये, इस प्रकार के वाक्यों से मिथ्या प्रतीत होती है—“यदि राम के पास मृत्यु बिना उसके बुलाये आती है, तो उसकी स्वयं मृत्यु हो जायेगी।” जब तक भारत शासता से मुक्त नहीं हो जाता, तब तक राम अपना शरीर नहीं छोड़ेगा।”, “राम की आज्ञा के बिना, मौत साँस भी नहीं ले सकती।”, “राम तब तक नहीं मर सकता, जब तक वह स्वयं इस बात का संकल्प नहीं कर लेता।” यदि राम का देहावसान आकस्मिक मान लिया जाय, तो उनके द्वारा ऊपर दिये हुये बयान शीघ्र बघारने, झीग हाकने के समान निरर्थक प्रतीत होते हैं। साथ ही वे सभी व्यक्ति भी झूठे सिद्ध होते हैं, जिन्होंने प्रकृति के ऊपर स्वामी राम का स्वामित्व दावा है और उसका लिखित उल्लेख भी किया है।

क्या स्वामी राम ने शरीर की अत्यधिक दुर्बलता के कारण आत्महत्या की? जैसा कि मृत्यु को संबोधित लिखावट से प्रतीत होता है। किन्तु स्वामी राम के समस्त जीवन पर विहंगम दृष्टि डालने से आत्म हत्या वाली बात नितान्त विरोधी प्रतीत होती है। वे तो भीषण से भीषण शारीरिक यत्रणाओं में हँसते रहते थे। बल्कि बीमारी को वे आत्मानुसन्धान के निमित्त परमात्मा का वरदान समझते थे। यदि आत्महत्या की गयी, तो राम ने अपने अन्तिम लेख—‘आत्मोपाद उन्नति का द्वारानामा’ में ससार को क्यों सदेश दिया? जगत को शून्य समझने पर, तो आत्महत्या का कोई प्रश्न ही नहीं उठ सकता। यदि स्वामी राम ने जगत के प्रति घृणा भाव रख कर आत्महत्या की होती तो उन्होंने अपनी समस्त कृतियों का गठुर बाध कर गंगा जी में प्रवाहित कर दिया होता। नारायण स्वामी ने भी इस बात को स्वीकार किया है कि यदि राम ने जानबूझ कर आत्महत्या की होती तो वे अपने बचाव के प्रयत्न के लिये सधरत न हुए होते। संकल्प के पद्म धनी होने के कारण स्वामी जी का जो भी निश्चय होता, उससे रत्ती भर टस से मस न हुए होते। अतः आत्महत्या के निश्चय करने पर, वे किसी भी दशा में अपने को बचाने की चेष्टा नहीं करते।

अतएव गंगा में राम के शरीर के प्रवाहित हो जाने का कुछ अर्थ गम्भीर कारण है। बात यह है कि ब्रह्मज्ञानी की दृष्टि में सभी प्रकार के कार्यों का नितान्त अभाव हो जाता है। वह शरीर भाव से ऊपर उठकर आत्मभाव में स्थित हो जाता है। प्राग्बानुसार लोगों का दृष्टि में वह शारीरिक एवं मानसिक कम करता हुआ दिखायी पड़ता है, किन्तु उसकी वृत्ति सदैव ब्रह्माकार रहती है।

श्रीमद्भगवद्गीता के पाँचवें अध्याय में इसका विश्लेषण इस भाँति किया गया है—

नैव किञ्चित्करोमीति युक्तो मयेत तत्त्ववित् ।

पश्यञ्भृष्व स्पृशञ्जिघ्रस्ननञ्छ्व स्वपञ्श्वसन् ॥८॥

प्रलपन् विसृजन् गृह्णन् निमिषमिष नपि ।

इन्द्रियाणीन्द्रियायैषु यतत इति धारयन् ॥९॥

—श्लोक ९-१०

अर्थात्, “हे अर्जुन तत्त्व को जानने वाला ब्रह्मज्ञानी, देखता हुआ, सुनता हुआ, स्पर्श करता हुआ, सूँघता हुआ, भोजन करता हुआ, गमन करता हुआ, सोता हुआ, श्वास लेता हुआ, बोलता हुआ, त्यागता हुआ, ग्रहण करता हुआ तथा आँखा को खोलता और मीचता हुआ भी सब इन्द्रिया अपने-अपने धर्मों में धरत रही है, इस प्रकार समझता हुआ, निस्संदह ऐसे माने कि मैं कुछ भी नहीं करता हूँ।”

ब्रह्मज्ञान प्राप्त होने पर अज्ञान और मोह की निवृत्ति तो हो जाती है, किन्तु प्रारब्ध कम जानवान को भी भोगने पड़ते हैं प्रारब्ध कर्मों के भोग से कम का नितान्त अभाव हो जाता है। मनुष्य की इच्छा स्वतंत्र होती है। कोई भी ज्योतिषी, व्यक्ति के सुनियोजित कर्मों के सबध में किसी प्रकार की भविष्यवाणी करने में असमर्थ है। प्रारब्ध कर्मों के फल के सबध में भविष्यवाणी की जा सकती है। स्वामी राम के सबध में ज्योतिषियों ने भविष्यवाणी की थी कि इनकी मृत्यु जल में डूबने से तीस और चालीस वर्ष की आयु के बीच होगी। ब्रह्मज्ञानी व्यष्टि भाव से उठकर समष्टि रूप हो जाता है, विश्वात्मा हो जाता है। उसी की आज्ञा से अग्नि और सूर्य तपते हैं, इंद्र शासन करते हैं, वायु बहती है एवं मृत्यु भी अपने काम में रत होती है। उसकी आज्ञा के बिना एक पत्ता भी नहीं हिल सकता, एक वनस्पति भी नहीं उग सकती और बादलों से एक बूद जल भी नहीं बरस सकता। अतः स्वामी राम का मृत्यु के सबध में अपने स्वामित्व की बात कहना बिल्कुल मथार्थ है, वह शत प्रतिशत सही है। किन्तु उन्हें प्रारब्ध कर्मों का दाय करना ही था। प्रारब्ध कम का नाश हो जाने पर उन्होंने मृत्यु को आमंत्रण दिया कि वह उनका शरीर उठा दे। बचने का प्रयास इसलिये दिया कि जीव धम है कि वह मृत्यु से बचने का प्रयास करे। शरीर और मन का धर्म है कि मृत्यु से बचा जाय। किन्तु उन्होंने जब यह समझ लिया कि भवसान अपरिहाय है, तब मात्मस्थ होकर ‘ॐ ॐ’ का उच्चारण करने लगे और जलधारा पर सवार होकर अपनी अन्तिम बादशाहत की तेजस्विता प्रकट की। उनका देहावसान कितना भव्य था। जिस प्रकार उनका जीवन उदात्त था, उसी प्रकार

उनके पाचभौतिक शरीर का निघन भी महान था । उन्होंने अपने शरीर का उसी भाँति परित्याग किया, जैसे साँप अपनी केचुली का परित्याग करता है । प्रणव का उच्चारण करते हुये शरीर छोड़ना योगी, ब्रह्मज्ञानी की परम सिद्धावस्था मानी जाती है । श्रीमदभगवद्गीता के आठवें अध्याय में भगवान् श्रीकृष्ण ने शरीर-परित्याग करते समय प्रणवोच्चारण के माहात्म्य का वर्णन इस भाँति किया है—

ओमित्येवाक्षर ब्रह्म व्याहरमामनुस्मरन् ।

य प्रयासि त्यजदेह स याति परमा गतिम् ॥ १३ ॥

—श्लोक १३

अर्थात् “जो पुरुष, ॐ ऐसे इस एक अक्षर रूप परब्रह्म का उच्चारण करता हुआ और उसके अर्थ रूप मेरा चिन्तन करता हुआ शरीर को त्याग कर जाता है, वह पुरुष परम गति को प्राप्त होना है ।”

इसमें सन्देह नहीं कि पाचभौतिक शरीर भौतिक स्तर पर आत्मा की अभिव्यक्ति का माध्यम है, किन्तु ससार की अन्य नश्वर भौतिक वस्तुओं के समान, इस शरीर की भी एक सीमा निर्धारित रहती है । ब्रह्मज्ञानी को कभी-कभी यह पाचभौतिक शरीर आध्यात्मिक प्रगति में साधक की अपेक्षा, बाधक मिट्टी होता है । वदचित् इसी भावना से आतप्रोत्त होकर स्वामी राम ने अपने शरीर के विनष्ट होने की बात नारायण स्वामी एवं पूर्णसिंह से कही थी । किन्तु अपना इच्छा से शरीर का परित्याग करने से कर्मों की नयी शृङ्खला का निर्माण हो जाता है । अतः स्वामी राम ने प्रारब्ध कर्मों के क्षय की प्रतीक्षा बड़े धैर्य से की थी । प्रारब्ध कर्म के पूर्णतया क्षय होने के पश्चात् उनके शरीर का पात सहज रूप से ठीक उसी भाँति हो गया, जैसे फल पक जाने पर अपने आप ढाली का छोड़ देता है ।

स्वामी राम की जल-समाधि की घटना के लगभग एक सप्ताह पश्चात्, उनका शरीर सियलसू उद्यान के समीप गंगा जी के ऊपर बहता पाया गया । उसी स्थान के समीप, जहाँ शरीर डूबा था । बड़ी कठिनाई से गंगा-सैना ने अपने परम प्रिय भक्त, राम का शरीर लोगों को अन्तिम सत्कार करने के लिये दिया । बड़े आश्चर्य की बात यह देनी गयी कि उनका शरीर ज्यों का त्यों था । वह समाधि अवस्था के आसन में स्थित था—पद्मामन की स्थिति में, दोनों हाथ पल्लो मारे हुये पैरों पर स्थित, मेरुदण्ड और गदन एवढम सीधे, बाँहें बंद और बाएँ हाथ खुले हुये, जैसे धोखार के उच्चारण करने में रत हों । टेहरी व महाराजा साहब ने स्वामी राम के प्रति शोक-श्रद्धांशुन व निमित्त अपने राग्य व समस्त दण्डों को मन्द कर दिया ।

स्वामी राम का शरीर नये वस्त्र (कफन) से लपेट कर प्रवाहित करने के लिये गंगा जी में लाया गया। भिल्लिंग की गंगा में नहीं। (जहाँ इसकी प्राप्ति हुयी थी), बल्कि भागोरथी गंगा में उस गंगा में, जो भारत के समस्त हिन्दुओं की 'माँ गंगा' के रूप में, धाराधित है। गंगा-तट पर पहले विधिवत अन्तिम सस्कार किया गया। तत्पश्चात् उनके शव को काठ की मजूपा में रख कर गंगा जी में प्रवाहित कर दिया गया। बड़े कौतूहल की बात यह हुयी कि यह काठ की मजूपा जल में डूबी नहीं, हालांकि उसमें काफी पत्थर के टुकड़े भर दिये गये थे। वह मजूपा गंगा जी की उद्वेलित तरंगों पर तैरती रही। लगभग सौ फुट तक प्रवाहित होकर वह गंगा जी की चौच घाट में एक चट्टान से जा लगी। नारायण स्वामी अपनी जान हथेली पर रखकर, उस मजूपा को जल में डुबाने के लिये वहाँ जा पहुँचे। ज्यों ही उन्होंने उसका स्पर्श किया, स्यों ही वह मजूपा उलट गयी। यद्यपि मजूपा का छक्का लोहे की मजबूत कीलों से जकड़ दिया गया था, तथापि वे कीलें छिन-भिन्न हो गयी, और राम का शव मजूपा से बाहर निकल कर गंगा जी की उमुक्त लहरों पर तिरने लगा और थोड़ी दूर बाद स्वतः गंगा जी की अन्त जलराशि के नीचे बैठ गया। इस प्रकार स्वामी राम की प्रतिष्ठा पूरी हुयी—

‘गंगा जी मैं मुक्त पै बलि जाऊँ।’

एकादश अध्याय

स्वामी राम की राष्ट्रीयता एवं देशभक्ति

प्रारम्भ के दस अध्यायों में स्वामी राम के जीवन वक्त के प्रारम्भ, क्रमिक विकास, चरमोत्थान, एवं महा प्रयाण के प्रसंगों का वर्णन किया गया है। उनके जीवन प्रारम्भ में अन्त तक महान् कर्मठता, साधना, स्वाध्याय, चिन्तन, मनन, निदिध्यासन, आत्मानुसन्धान, अद्वैतानुभूति का अलौकिक जीवन है। उन्होंने अथक परिश्रम, भक्त अभ्यास, ऐकात्मिक साधना एवं आत्मानुभूति से जो कुछ भी प्राप्त किया उसे अपने देश एवं ससार के सम्मुख बिखेर दिया, अपने गुह्य से गुह्यतम भावों और विचारों को रती भर भी छिपाने की चेष्टा नहीं की। उन्होंने अपने श्रेष्ठा, व्याख्याता, सामान्य वाक्तावियों में अपना सबस्व दे देने का प्रयत्न किया। ब्रह्मज्ञानी का एक एक शब्द वेदवाक्य हो जाता है। वेद भी तो मन्त्रद्रष्टा ऋषियों की ही वाणी है। अब हम स्वामी राम के उन विशिष्ट गुणों को देखने का प्रयास करेंगे, जिनके कारण वे प्रत्येक शिक्षित भारतवासी के हृदय में बसे हुए हैं।

स्वामी राम सन्यासी हो गये और प्रत्येक वस्तु का परित्याग कर दिया। त्याग सन्यासी का भूषण माना जाता है। सबसाधारण की दृष्टि में देशभक्ति अथवा राष्ट्रीयता की भावना सन्यास धर्म के प्रतिकूल है, क्योंकि यह भी एक प्रकार की कामना है। अतः जिस समासी की दृष्टि में समस्त जगत मग मरीचिका के समान है, उसका इस प्रकार के प्रपञ्चों में फैलना शोभनीय नहीं प्रतीत होता।

किन्तु स्वामी राम व्यावहारिक वेदान्त की साक्षात् प्रतिमा थे। श्रीकृष्ण भगवान् ने श्रीमद्भगवद्गीता में स्थान-स्थान पर इस बात पर बल दिया है कि 'भासक्ति और कामनाविहीन कर्म बन्धन का हेतु नहीं होता।' लोकसंग्रह के निमित्त इस प्रकार के कार्यों के सम्पादन से ब्रह्मज्ञानी की तो कोई हानि नहीं होती, हाँ उसने भास-वास के वातावरण में ऐसे कर्मों के सम्पादन से सात्विकता एवं शुद्ध रजोगुण की सृष्टि अवश्य होती है।

स्वामी रामतीर्थ ने यह भलीभाँति अनुभव कर लिया था कि सदियों की दासता के कारण देश समोगुण की प्रगाढ़ निद्रा में सो रहा है। स्वामी राम के पाचभौतिक शरीर का निर्माण, भारत के पचतत्त्वों से हुआ था। उसी पचतत्त्व-जल

से उनके शरीर का विकास हुआ। उसी का नमक उन्होंने खाया था, अतः वे नमक हलाली कैसे न करते? यदि वे अपनी साधना में देशभक्ति अथवा राष्ट्रीयता को रचनात्र बाधक समझते, तो वे उसका तत्क्षण परित्याग कर देते। फिर कोई भी शक्ति उन्हें अपने इस सकल्प से विचलित नहीं कर सकती थी। अतः स्वामी राम देशसेवा को 'आत्म विकास' और 'देश के कल्याण' का मूल मंत्र समझते थे। उनकी देशभक्ति की विशेषता यह थी, कि वह वेदा त की अनुपम मस्ती के पुट से युक्त थी। हृदय की प्रबल अनुभूति एव वेदान्त की मस्ती से समन्वित स्वामी राम की देशभक्ति, तुरन्त देशवासियों का हृदय-स्पर्श कर लेती थी। ब्रिटिश सरकार की पैनी एव क्रूर दृष्टि ने स्वामी राम के अप्रतिम प्रभाव को तुरन्त ताड़ लिया। सभी तो उनकी गति विधियों पर सरकार के गुप्तचर विभाग की कड़ी निगरानी रहती थी।

देशभक्ति की प्रचण्ड भक्ति उनके हृदय में 'धू धू' करके जल रही थी। अतएव वे भारत की धार्मिक, सामाजिक एव राजनीतिक, सभी समस्याओं पर निरन्तर अपने महाप्रयाण के अन्तिम दिनों तक कुछ न कुछ लिखते और बोलते रहे। वे अपने देशवासियों के सामने नवीन दृष्टिकोण रखना चाहते थे, उनमें नवीन स्फूर्ति भर देना चाहते थे और साथ ही उनमें शक्ति सम्पन्न प्राणों का संचार कर देना चाहते थे। वे देशवासियों को अकमप्यता से जगाकर प्रबल कर्मानुष्ठान की सीख बराबर देते थे। इसलिये जापान के टोकियो नगर में दिये गये व्याख्यान—'सफलता के रहस्य' को अनेक रूपों, अनेक पुस्तकों में विस्तृत किया है। स्वामी रामतीर्थ की विलक्षण बुद्धि ने अत्यन्त सफलतापूर्वक वेदान्त जैसे निर्गुण दशन की व्यावहारिक अथवा प्रयोगात्मक बढाव में परिणत करके उसे देश-भक्ति का जीता-जागता सदश बना दिया एव प्राचीन सामग्री के आधार पर देश-भक्ति का यह दशन शास्त्र सुगमता और स्वाभाविकता से निर्मित कर दिया। हमारी तो यह निश्चित धारणा है कि स्वामी विवेकानन्द और स्वामी रामतीर्थ के देश-भक्ति सम्बन्धी इन उदात्त विचारों से भागे चलकर लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक, योगी अरविन्द, महात्मा गांधी एव लाला लाजपत राय अत्यधिक प्रभावित हुये और उन लोगों ने अपने अपने दश से उन विचारों को परिपुष्ट करके और भागे बढ़ाया। स्वामी साधसियों की देशभक्ति में अप्रुव शक्ति होती है। सामान्य जनता बरबस उनकी ओर आकृष्ट हो जाती है। वास्तव में सम्पूर्ण त्यागी, निस्पृह, द्रव्यहीन पुरुष की देशभक्ति में जो अनयता होगी, वह लोभी-लालची, कामनायुक्त के हृदय में नहीं हो सकती।

स्वामी रामतीर्थ के 'आलोचना और विश्व प्रेम', 'यज्ञ के मन्तव्य', 'भारत के

‘गवमुषकों से’, ‘उन्नति का निश्चित विधान’, ‘नकद धर्म’ आदि लेखों में देशभक्ति का प्रचण्ड बहवानल धधक रहा है। भारतीय राष्ट्रनिर्माणकारी साहित्य में स्वामी जी के उद्बोधन युक्त आह्वानों का अप्रतिम स्थान है। उनके शब्द शब्द में देशभक्ति का ज्वार सा उमड़ता निखलायी पड़ता है—

“भारतवर्ष मेरा शरीर है। कोमोरिन मेरे पैर और हिमालय मेरा सिर है। मेरी जटाओं से गंगा बहती है और मेर सिर से ब्रह्मगुप्त और सिन्ध निकली है। विन्ध्याचल मेरे कमर की लंगोटी है। कोरोमण्डल मेरी बायी और मालाबार मेरी दाहिनी टांगें हैं। मैं समूचा भारतवर्ष हूँ। उसका पूव और पश्चिम मेरी बांहें हैं जिन्हें मने मानव-समाज का आलिङ्गन करने के निमित्त फैला रखा है। मेरा प्रेम सावभौमिक है। ओ मेरे शरीर की प्राकृति कसी है। मैं खड़े होकर अनन्त आकाश की ओर दृष्टिपात कर रहा हूँ। मेरी अन्तरात्मा विश्वात्मा है। जब मैं चलता हूँ, तो मैं सोचता हूँ कि भारत चल रहा है। जब बोलता हूँ, तब सोचता हूँ कि भारत बोल रहा है। जब श्वास लेता हूँ, तब भारत ही श्वास लेता हुआ प्रतीत होता है। मैं भारतवर्ष हूँ, मैं शहर हूँ मैं शिव हूँ। यही देशभक्ति का सर्वोत्तम मास्काट है। यही है व्यावहारिक वेगल।

“ओ अस्ताचलगामी सूर्य, क्या तू भारत में उदय होने जा रहा है? क्या तू दया करके राम का यह संदेश उस पुण्य और प्रताप की भूमि तक पहुँचा देगा? ओ, मेरे प्रेम के ये अश्रुबिन्दु मेरे भारत के खेतों में प्राप्त कालीन ओसकण बन जावें। जैसे शैव शिव को पूजता है, वैष्णव विष्णु को, बौद्ध बुद्ध को, ईसाई ईसा को, मुसलमान मुहम्मद का, उसी प्रकार जलते हुए हृदय की लौ के साथ मैं अपने भारत को एक शैव, विष्णु बौद्ध ईसाई मुसलमान, पारसी, सिक्ख, सन्यासी, शूद्र अथवा किसी भी भारतवासी का स्थिति से देखना और पूजना चाहता हूँ। ऐ भारतमाता, मैं तेरे सभी रूपों, सभी प्रादुर्भावों का उपासक हूँ। तू ही मेरी गंगा, मेरी काली इष्टदेव भोग आलिङ्गन है। उपासना के बारे में उपदेश करते हुये वे भगवान्, जिन्हें इस पुण्यभूमि की मिट्टी खाने से बड़ा प्रेम था बहते हैं, ‘जो अपना दिल उस अव्यक्त परमात्मा में लगाते हैं, उनका मार्ग बड़ा दुष्कर होता है क्योंकि शरीरधारो को निराकार, अव्यक्त के पथ पर चलना बड़ा कठिन है।’ ऐ मनमोहन श्रीकृष्ण तुम्हारी आँगा शिरोघाय। मुझे भगवान को उस पूजा का मार्ग ग्रहण करने दो जिसकी सम्पत्ति के बारे में कहा जाता है एक बूढ़े बैल, एक टूटी खाट, एक पुरानी कुल्हाड़ी धूनी की भस्म, सप और गरमुण्डमाला के सिवा उनकी गृहस्थी में और कुछ था ही नहीं। पर केवल मौखिक अधूरे दिलवाली प्रशंसा अथवा सहानुभूति से काम नहीं चलेगा राम तो भारत के प्रत्येक

स्वामी राम की राष्ट्रीयता एवं देशभक्ति

बच्चे से सक्रिय सहयोग चाहता है कि वह राष्ट्रीयता के इस गति-
फैलाने के लिये कटिबद्ध हो जाय। बच्चा युवावस्था को तब तक नहीं
सब्रता, जब तक वह पहले किशोरावस्था प्राप्त नहीं कर लेता। कोई व्यक्ति
समय तब कदापि परमात्मा के साथ, उस अखिल परमात्मा के साथ एकता का
अनुभव नहीं कर सकता, जब तक सम्पूर्ण राष्ट्र के साथ एकता का भाव उसकी
नस-नस में जोर न मारने लगे। तो, भारत का प्रत्येक सपूत सम्पूर्ण भारत की
सेवा के लिये समर्पण हो जाय, क्योंकि अखिल भारत उसके प्रत्येक पुत्र में मूर्तिमान
हो रहा है। हमारे यहाँ प्रत्येक नगर, सरिता, वृक्ष और झिला, यहाँ तक की पशु
को भी देवता के रूप में माना और पूजा जाता है। क्या वह समय नहीं आया
कि हम समूची भारतभूमि की भगवती माता के रूप में पूजा के लिये तत्पर हो
जायें और उसका प्रत्येक आंगिक प्रादुर्भाव हममें सम्पूर्ण भारत की भक्ति भर दे।
प्राण प्रतिष्ठा के द्वारा हिन्दू दुर्गा की मूर्ति को सजीव बना लेते हैं। क्या ही
अच्छा हो, भरे क्या वह समय नहीं आया जब हम भारतमाता की जीती-जागती
मूर्ति में प्राण और प्रकाश का संचार करें और उससे अप्रकट अन्त गौरव को
विवक्षित करने के लिये समर्पण हो जायें। हम पहले अपने हृदय एक कर लें, फिर
हमारे सिर और हाथ पैर, सब अंग-प्रत्यंग एक होकर काम करने लगेंगे।

ईश्वर का साक्षात्कार करने के लिये, सत्यामी भाव ग्रहण करना होगा।
दूतारे ऋणों में स्वाधितिप्ता का पूण त्याग करके, अपनी शुद्ध आत्मा को भारतमाता
की महान् आत्मा का सच्चा अनुगामी बना देना होगा। सच्चिदानन्द परमात्मा
के अनुभव के लिये, हमें आत्मन भाव ग्रहण करना होगा, अर्थात् अपने मन्त्रिण
को पूणतः राष्ट्र की उन्नति के विचारों में लगा देना होगा। मन्त्रिणानन्द की
प्राप्ति के लिये हमें सच्चा शत्रिय भाव ग्रहण करना होगा जिससे प्रेरित होकर हम
प्रतिष्ठा देना के लिये जीवन उत्सर्ग करने को कटिबद्ध हो जायें। ईश्वर की
प्रत्यक्षानुभूति के लिये हमें सच्चा वैश्य भाव सीखना पड़ेगा, जिससे हम अपनी
सम्पत्ति को सदैव राष्ट्र की धरोहर मानने लगें। किन्तु आज इस सौंर अपने
परलाभ में आनन्द और राम के अनुभव के लिये हमें आर्थिक विचार प्रभावता को
व्यावहारिक स्मृत रूप देना होगा। हमें इस आत्मन भाव का शिवा के रूप में
परिणत करना होगा। उसे अपने हाथों-पैरों के द्वारा शारीरिक धर्म के कार्यों में
अन्त करना होगा, जो किसी मन्द केवल पवित्रहृदय बूढ़ों का धर्म माना जाता
था। आज सत्यामी भाव और अनुभूति करों का पानिग्रहण हो। आज वचन,
एकमान यही मार्ग है। आया, जाओ।

दसो, सत्कार के अन्तर्गत ही करने व्यवहार के द्वारा हमारी आत्मदुर्नि

को सत्सार की एकमात्र 'ब्रह्मभूमि' की आज्ञा इसी व्यावहारिक धर्म की शिक्षा दे रहे हैं ।

जब कि एक जापानी नवयुवक अपनी माता की सेवा में (गृहस्थ धर्म) व्याघात होने के भय से मेना में भरती नहीं हो पाता, तो माता आत्महत्या कर लेती है । निम्न श्रेणी के (गृहस्थ) धर्म को उच्च श्रेणी के (राष्ट्रीय) धर्म की वेदी पर बलिदान कर दिया जाता है ।

भला, उन तीजपुज आदर्श गुरु गोविन्दसिंह के त्याग का दृष्टान्त सत्सार में अन्वय कहाँ मिल सकता है, जिन्होंने राष्ट्रीय धर्म के पाँछे व्यक्तिगत, गृहस्थ और सामाजिक धर्मों का पूरा परित्याग करके आत्मास्तर्पण का महान्तम आदर्श उपस्थित किया है ।

लोक शक्ति के पीछे पागल रहते हैं । एक बार अपनी आत्मा का समस्त राष्ट्र को आत्मा के साथ तादात्म्य तो कर लो और देखो अनंत शक्ति तुम्हारे सामने हाथ जोड़े खड़ी रहती है या नहीं ? अन्त में राम इस्लाम धर्म के पैगम्बर के सुन्दर शब्दों में इस भाव को दुहराना चाहता है—

‘यदि सूर्य मेरी दाहिनी ओर लड़े होकर और चन्द्रमा मेरी बायीं ओर लड़े होकर मुझे लौटने का आदेश दें, तो मैं कदापि उनकी आज्ञा नहीं मान सकता ।’ ओम्, ओम् ।

बी० ए० और एम० ए० की डिग्रियाँ तो तुम्हें विश्वविद्यालयों से मिलती हैं, किन्तु तुम कायर बनते हो अथवा शूरवीर ? इन दोनों सदयों के बीच तुम्हें स्वयं नियम करना होगा । बताओ, तुम्हें कौन सा ध्यान पसन्द है ? पण्डित गुलाम का अथवा स्वतंत्र जीवन के स्वामी का ? शक्तिसम्पन्न शुद्ध जीवन ही सदा इतिहास में निर्णायक सिद्ध होता है । ‘यूटन’ का गति सम्बन्धी द्वितीय नियम शक्ति की परिभाषा इस प्रकार करता है, ‘जो पदार्थ पर कार्य करके उसकी गति दिशा में परिवर्तन कर दे, उसे शक्ति कहते हैं ।’ अनेकानेक शताब्दियों से अस्वाभाविक विरोध और उसमें भी भयानक उदासीनता और तटस्थता हमारे देश की रीतिरिवाज और अल्पविश्वास के प्राचीन ढर्रे और परिपाटी पर लिये जा रहा है । ओ सुसंस्कृत और चरित्रवान नवयुवको, अब यह तुम्हारा काम है कि तुम इस अनावश्यक अंधकारक ढाँचे में परिवर्तन लाने के लिए जोती-जागतो शक्ति बन जाओ । पुरातन तमोगुण पर विजय प्राप्त कर आवश्यकानुसार देश की गतिविधि में दिशा-परिवर्तन करा । जहाँ चाहो, उसकी गति तीव्र करो और जहाँ उचित हो उसके मूलस्वरूप में परिवर्तन और परिष्करण कर दो । काम करो, दिन रात काम करो । भूतकाल की वस्तुमान के अनुसार ढालो और अनुबुन

बनामो और फिर बीरता के साथ अपने शुद्ध, पवित्र और शक्तिशाली वर्तमान को भविष्य की दौड़ में सबसे आगे बढ़ने दो ।

एक साधारण स्थिति का भारतीय परिवार हमारे सम्पूर्ण राष्ट्र का परिचायक है । अत्यन्त स्वल्प साधन, आहार-ग्रहण करने वाले मुखों की दिन प्रति दिन वृद्धि, इस पर भी निस्मार, निदम उत्सवों में अनावश्यक व्यय का भार ऊपर से । अरे एक ही अस्तबल में बँधने वाले पशु भी एक दूसरे से लड़ते भिड़ते मर जायेंगे, यदि चारा केवल एक-दो के लिये होगा । उनकी सख्या सऊँ तक पहुँच जाय, तो भगवान् ही मालिक है । सघष की जड़ को न मिटाना और लोगों को शान्ति की शिक्षा देना उपदेश का उपहास करना है । मेरे देशवासी हृदय से शान्त और विनोत है । उनका हृदय विद्रोह नहीं चाहता । किंतु दशकाल एवं वातावरण की विषम परिस्थितियों में इन्द्रिया के वेग उनके सिर पर सवार हो, तब वे बेचारे ईर्ष्या द्वेष और स्वाध लिप्सा से कैसे बच सकते हैं ? यदि हम जनसह्या की समस्या का यो ही पड़ी रहने देंगे, तो राष्ट्रीय एकता और पारस्परिक सद्भावना की चर्चा आकाश-कुसुम की कल्पना, जल्पना मात्र होगी । हमें इस जटिल ग्रंथ को अवश्यमेव सुषभाना पड़ेगा, अथवा हमारी मृत्यु निश्चित है । प्राणि विज्ञान के सिद्धांतों के अनुसार ऐसे अति सामान्य सामाजिक वातावरण में, जहाँ घनघोर यत्रणायें नित्य प्रति उसके सदस्यों को भोगनी पड़ती हों सहानुभूति और स्वाध साधन साथ-साथ कभी नहीं चल सकते । ओ भारतवासियों, ऐसी भयकर दरिद्रता के बीच सहानुभूति एवं प्रेम के विकास की कल्पना करना आशा के विरुद्ध आशा करना है । भौतिक विज्ञान के विद्यार्थी जानते हैं कि कोई भी, किसी प्रकार का भौतिक पदार्थ तभी तक अपना अंतरंग सामजस्य स्थिर रख सकता है, जब तक उसके सम्पूरक कण एक दूसरे से इतनी समान दूरी पर स्थित रहते ह कि प्रत्येक कण को अपने पड़ोसी की नियमित नृत्यमय गतिविधि में कोई बाधा उपस्थित किये बिना ही स्वयं अपनी गतियाँ को सम्पन्न के हेतु यथेष्ट अवकाश मिलता रहे । अब जरा भारतवर्ष के विगल जन-समुदाय पर दृष्टि डालिये । क्या उसका प्रत्येक व्यक्ति बिना दूसरे से लड़े भिड़े अपने शान्तिमय क्रिया कलापो का सम्पादन कर सकता है ? क्या उन्हें स्वतंत्र एवं प्राकृतिक कार्यों के निमित्त यथेष्ट अवकाश मिलता है ? यदि एक प्राणी के भरोपेट खाने से दस को भूखा मरना पड़ता है, तो निस्सन्देह तुम्हें तुरन्त ही राष्ट्रीय सामजस्य को सुस्थिर रखने के लिए उद्योगशील होना चाहिये । अथवा भारत के लिये एक ही माग बचता है कि चुपचाप स्वच्छन्द प्रकृति के भयकर अंक में जा पड़े और उन भयकर कष्टों को भोगे, जिन्हें महर्षि वशिष्ठ ने अकाल, महामारी, प्रलयकारी

युद्ध और भूकम्प आदि की सज़ा दी है।

एक समय था, जब कि भारत के आय निवासियों में बड़ी सख्या में सतान का पैदा होना बरदान स्वरूप माना जाता था। किन्तु वे दिन चले गये, देशकाल की परिस्थिति में आकाश-पातान का अन्तर हो गया। भारत की जनसख्या में आठ सी आ गयी। ऐसी परिस्थिति में बृहत परिवारों का होना अभिशाप रूप हो गया है। आओ, अब हम उस महाभयकर और हानिप्रद विचार का, जो इतने दिनों तक हमारे व्यवहार को चक्कर में डाले रहा, भारत के धरातल से बाहर कर दें। कौन-सा विचार, कौन-सा सिद्धान्त? 'विवाह करो, अध्याधुन सतान उत्पन्न करो, जीवन की खासों पूरी करो और गुलामी में भर जाओ।

नवयुवको, इसे बन्द करो। इस प्रथा को बन्द करो। ये नवयुवको तुम भारत के भविष्य के लिये उत्तरदायी हो, तुम्हें इसे बन्द करना ही होगा। घम के नाम पर, अपने देश, भारत के नाम पर, स्वयं अपने हित के लिए, अपनी सन्तानों के कल्याण के निमित्त, दया करके देश में अध्याधुन, असांमयिक, विचार-विहीन विवाह पद्धति का अन्त कर दो। इससे लोगों के जीवन में पवित्रता आयेगी और किसी अश में जनसख्या की गम्भीर समस्या भी हल होगी।

भारत के प्राचीन इतिहास पर ध्यान देने से हमें पता चलता है कि जसा दूसरे देशों में हुआ, वैसे ही हमारे भारत में भी निशाकाल के आगमन का एक मात्र अन्तिम अन्तरण कारण बनी है हमारी पाषण्य नीति। 'ओ हो, हमारे इस कमरे (भारत) में सूर्य का कैसा विशाल, उज्ज्वल, गौरवमय प्रकाश है। ओ, यह मेरा है, केवल मेरा है, मैं किसी को उसमें सामीदार नहीं होने दूँगा।'—वैसे ऐसा कहकर हमने सचमुच परदे सटका दिये, किवाड़ लगा दिये और बिड़किया बन्द कर दी। और परिणाम क्या हुआ? भारतवर्ष के प्रकाश पर एकछत्र अघि कार करने की साजसा में ही, हमने उसमें अंधकार फैला दिया। किन्तु भगवान् व्यक्तियों का पक्षपात करने वाला नहीं है।

संक्षेप में यज्ञ का अर्थ है कि हम व्यवहार्यत अपने पड़ोसी को अपनी ही आत्मा मानने लेंगे। हमें उसका प्रत्यक्ष अभ्यास और अनुभव हो। हमारा सबके साथ वादात्म्य हो जाय। सर्वात्मा राम बनने के लिए, हम अपनी क्षुद्र आत्मा का परित्याग कर दें। यज्ञ में स्वाधरता की आहुति दी जाती है और तब सर्वात्मा—परमात्मा का उदय होता है। इसी भाव को प्रायः एक दृष्टि से भक्ति का नाम दिया जाता है और दूसरी दृष्टि से उसी को यज्ञ कहते हैं।

ओम, अक्षितेश्वर ओम

मेरे इस जीवन को ले लो, मेरे प्रियवर

मैं इसे समर्पित करता हूँ तुम्हें सावर,
मैं तुम्हें समर्पित करता, तो ये मेरे कर,
ये रहें तुम्हारे सेवाकायों में सत्वर ।
मैं हृदय दे रहा हूँ तुमको अपना प्रियवर !
तुम पूर्ण रूप से वो इसको अपने से भर
तुम से तो मेरे जयन और इनको कर दो—
अपनी छवि की मंदिरा से पागल, ओ सुन्दर ।
ले तो मेरा मस्तिष्क, बना दो इसको फिर
निशि दिन निज प्रतिभा से अपना मन्दिर ।

ज्योंही इस आत्म बलिदान, सबस्व त्याग की आहुति पूरा होती है, त्योंही साधक उस महाकाव्य 'सत्स्वमसि' का प्रधानन्द अनुभव करने लगता है ।

आँखों के मेहराबदार द्वार में होकर—

मैं करता हूँ प्रवेश हृदय के स्वर्ग में ।

वहाँ जब शान से मेरी सवारी भाग प्रदर्शन करती है—

तब फिर कोई मुझसे विछुड़कर, कहाँ जा सकता है ?

पुष्पों और स्वर्ग के

आनन्ददायक विवाहों और सम्मेलनों में

रहती है एक धुपली भलक

मेरे उस तात्त्विक प्रेम की !

और जिसमें सम्पूर्ण मानव-जाति समा जाती है ।

ओ हो मेरा आलिंगन कितना कठोर, कितना कोमल

सूय की तीक्ष्ण दृष्टि के

स्वर्णिम भालों की भाँति

मैं ही पुष्पों का हृदय बेधता

और परम प्रसन्न पूष चन्द्र

की शुभ्र रजत किरणों के द्वारा

मैं ही बुलाता सागर की अपने आनन्द के कुर्जों में ।

ओ विद्युत् । ओ प्रकाश ।

ओ विचार, तेज और चमकदार

आओ, बीडो मेरे साथ होड लगाकर

ओ हो, तुम तो कितने पीछे-पीछे रह गये

मैं निकल गया आगे तुमसे—

बहुत आगे, बहुत आगे
 तुम नहीं घबरा सकते अभी मेरे बराबर
 ओ पुष्पी और ओ सागर ।
 ओ मनस्पति और ओ पुष्प ।
 तुम हो सब मेरी सत्ता
 पुष्प और पुष्पिणी
 सीमाओं को, देश काल के परिच्छेदों को
 उतार फेंको, फेंको उतार
 और गाओ मेरे साथ
 हरि ओम तसत् ओम, ओम, ओम ।"

स्वामी राम की राष्ट्रीयता एक दशभक्ति की यह विशेषता थी कि उसमें उद्बोधन धार्मिक भावना एक धार्मिकता का पुढे दबकर उस विशुद्ध और हृदय-प्राहिणी बना लिया । स्वामी राम के अनुसार जिस मनुष्य ने सम्पूर्ण प्राणियों में एक ही आत्मा के स्पन्दन की अनुभूति कर ली, उसमें द्वैत भावना की कोई गुंजाइश ही नहीं रहेगी जिसका परिणाम हागा एगता, समानता और सहानुभूति । जिस राष्ट्रप्रेमी में एकता, समानता और सहानुभूति की पूर्ण भावना होगी, उनके लिये कूट और मनमटाव का कोई प्ररन ही नहीं उठता, उसकी दृष्टि में 'सभी एक हैं और एक सभी हैं' । स्वामी राम ने धर्मों एवं सम्प्रदायों के पारस्परिक बतह पर अपना शोध इस भाँति अभिव्यक्त किया है—

"ओह, हमारे देश, भारत में कितनी अपरिमित शक्ति है । किन्तु बड़े दुःख की बात है कि धर्म धर्मवा सम्प्रदाय दूसरे धर्म और सम्प्रदाय को निन्दा, भालाचना में उस शक्ति का ह्रास कर रहे हैं । हमें सभी धर्मों एवं सम्प्रदायों के समान गुणों एवं विशेषताओं का दूढ़ निखालना चाहिये, और उन्हीं के आचरण और व्यवहार पर बल देना चाहिये । कुछ व्यक्तियों को धर्म-समाज प्रवृत्ति लगता है और कुछ को मनातन धर्म । इसी प्रकार किसी को 'ब्रह्मसमाज' प्रिय लगता है और किसी का वैष्णव धर्म आदि । ऐसी स्थिति में यदि कोई मेरे मत को नहीं मानता, तो हमें क्या अधिकार है कि हम अपने धर्म को न मानने वाले का विद्वान्वरण करें ?

चाहे वे हमारा धर्म मानें अथवा न मानें, चाहे वे हमारे सम्प्रदाय में रहें अथवा उसे छोड़कर किसी अन्य सम्प्रदाय में चले जायें, इससे किसी का क्या बिगड़ता है ? प्रत्येक वस्तु को उसकी स्वाभाविक गति के अनुसार चलने दो । मेरा तो इसी स्वाभाविकता में विश्वास है । हम उस पर एकाधिकार करने की

चेष्टा क्यों करें ? हमारा अधिकार तो सेवा करने का है, सभी व्यक्तियों की सेवा करना हमारा सत्य होना चाहिये, ऐसे व्यक्तियों की जो हमसे प्रेम करते हैं और ऐसे व्यक्तियों की भी जो हमसे घृणा अथवा द्वेष करते हैं (यदि कोई हों) । माता अपनी सबसे दुर्लभ और पापी सत्तान को सर्वाधिक प्यार करती है । जो तुम्हारे विचारों के प्रतिवृत्त है, क्या वे सब के सब गलत मार्ग पर हैं ? यदि ऐसी बात हो भी, तो भी ऐसे मनुष्यों की भी देश की आवश्यकता है । जो भ्रमणशील व्यक्ति मात्र दाहिने पैर से चलना चाहता है, उसकी स्थिति सचमुच चिन्त्य एवं दमनीय है । सच्ची शिक्षा का अभिप्राय होता है—प्रत्येक वस्तु को परमात्मा की दृष्टि से देखना ।”

बड़े दुःख की बात है कि १९१३ ई० में पुलिस ने स्वामी राम की तलाशी ली और उनकी समस्त पाण्डुलिपियां को अपने कब्जे में कर लिया जो भारतीय राजनीति से संबंधित थी । उन पाण्डुलिपियों में भारत की राजनीतिक एवं आर्थिक दशा का यथार्थ चित्रण था और साथ ही साथ सुधार संबंधी स्वामी राम के प्रमुख सुभाष भी थे । अतः चाहे राजनीतिक विचारों को उनकी अन्य कृतियों से ही बूझ-झूँट कर निकालना पड़ा है ।

स्वामी राम ब्रिटिश शासन के लाभों पर कटाक्ष नहीं करते थे । किन्तु ब्रिटिश शासन की दूषित नीति द्वारा उत्पन्न देश की निधनता के प्रति उनके विचार बड़े विरोधी एवं उग्र थे । इस निधनता के कारण भारत के नैतिक और भौतिक जीवन में अत्यधिक हानि हुआ । स्वामी राम देश की दरिद्रता को महान् अभिशाप समझते थे ।

स्वामी राम ने अपने अमेरिका प्रवास के समय में ‘अमेरिकनों से अपील’ भारत की ओर से की थी । उसी अपील में उन्होंने अंग्रेजों की सूट-बसोट की तीव्र आलोचना की थी—

“अचकारपूर्ण देश की भयंकर राजनीतिक दुदशा से राम घब्रूता नहीं रह सकता । उसके देश में लाखों व्यक्ति अकाल में भूखी मर रहे हैं, वहाँ अल्पवयस्क बच्चे और बच्चियाँ निरंतर भुखमरी के ग्रास बनते जा रहे हैं, कितने होनहार नवयुवक दरिद्रता और प्लेग के शिकार हो रहे हैं, वहाँ सुकुमार बच्चों और बच्चियों के सूखे अंग अपनी माँ के दुग्ध पान के लिये ललक रहे हैं, किन्तु उन माताओं का शरीर कंकालप्राय है । उनके स्तनों का दूध उपवास के कारण सूख गया है । उस देश में कठिनाई से विरले ही मनुष्यों को दो जून का भोजन भयस्सर होता है । वहाँ जिसे दोनो वक्त भोजन मिल जाता है, धनी और सम्पन्न समझा जाता है । सुरा यह कि वहाँ की सरकार वहाँ की आलीशान सरकार नगे,

भूखे, दोनों पर भी कर लगा कर चनका रहा सहा रक्त बूंस रही है। " बड़े-बड़े पदों पर अंग्रेज सुशोभित हैं। इंग्लैंड की पार्लियामेंट में तीस करोड़ भारतीयों का कोई भी प्रतिनिधि नहीं है। भारत के सभी देशी धन्य और कामगारों का अंग्रेज ने सत्यानाश कर दिया है। भारतीय पैदावार के सर्वोत्तम अंश से धन्य राष्ट्र तो गुलद्वारें उड़ा रहे हैं, किन्तु वह स्वयं भूखों मर रहा है। भारतीयों के हिस्से में जूनो-चोकर और गंदा पानी ही माता है। और कभी-कभी तो वह भी देना अस्वीकार कर दिया जाता है। देश के सभी उद्योग-धंधे, कला-कारीगरी आदि नष्ट कर दी गयी हैं। अंग्रेजी शराबों का पीना यही देश की कृत्रिम स्वतंत्रता है, यही नक्की आजादी है। इस कृत्रिम स्वतंत्रता में देशवासियों के स्वास्थ्य, धन और नैतिकता का जो ह्रास हो रहा है, वह बर्णनातीत है। अंग्रेजी शराबों का प्रचलन अंग्रेजों द्वारा किया गया। इससे आप लोग भारत की राजनीतिक दुश्शा का सहज में अनुमान लगा सकते हैं।"

स्वामी राम ने भारत की गुलामी और गरीबी का कारण अपनी 'नोट बुक' में इस प्रकार बताया है—

"भारत की हरी भरी फुलवाड़ी इसलिये उखाड़ी और सूटी गयी कि उसकी रक्षा के लिये उनके चारों ओर कैंटीली भाड़ियाँ अथवा बहारदीवारी नहीं थी।"

राजनीतिक बातों को समझने में स्वामी राम की बुद्धि अत्यधिक पैनी थी। लाड रिपन उदार बाइसराय रहे। वे भारतीयों के पक्षपाती थे। लाड कर्जन अत्यन्त सकीण मनोवृत्ति के पक्के अंग्रेज थे। वे भारत को पददलित करके सदैव गुलाम बनाये रखना चाहते थे। स्वामी राम ने इन दोनों बाइसरायों की तुलना बड़ी खूबी से की है—

"अंग्रेजों के शासन में भारत के बाइसराय कर्जन अंग्रेजी और गजेब हैं। बनाड़ी राजनीतिज्ञ। रिपन अकबर थे।"

स्वामी राम के समय में कांग्रेस की नीति अत्यन्त मझ थी। कांग्रेस के नेता-गण भाषण मात्र में देश की उन्नति कर लेना चाहते थे। अभी बलिदान की भावना नहीं जगी थी। स्वामी राम कांग्रेस की इस दुबल नीति के विरोधी थे। उन्होंने एक स्थान पर कांग्रेसी नेताओं के बारे में लिखा।

"देज के कांग्रेस के लोग, बुजदिल, दुनियादार हैं।" कांग्रेस नेताओं के सबोधन मात्र में स्वामी राम के अन्तर्गत जलत हुए प्रवण्ड भोले का हमें यथार्थ बोध हो जाता है।

भारत के राजनीतिज्ञों को सबोधित करते हुए स्वामी राम ने उनके प्रति अपने उद्गार इस भाँति अभिव्यक्त किये थे—

“भारत के राजनीतिज्ञो, तुम लोगों ने एक-दूसरे की आलोचना प्रत्यालोचना करने का बीड़ा उठा लिया है और साथ ही एक दूसरे के प्रति हृदय-विदारक शिकायतों के अस्त्र का प्रयोग करते हो। किन्तु, समझ लो, इससे चीजें बनने के बजाय और अधिक बिगड़ती जा रही हैं। अतः हम लोगों को सही रास्ता अपनाना चाहिये। मान लो, कोई दल गलती करता है, और उसके जवाब में दूसरा दल भी गलती करता है, तो इससे गलतियों का सिलसिला बराबर चलता रहेगा। इस तरह स्याह से स्याह की पुनरावृत्ति होती जायेगी, स्याह से सफेद नहीं बन सकेगा। एक बार एक लडके ने एक वृद्ध सज्जन से अशिष्टता बरती। वे वृद्ध सज्जन लडके को समाचा मारने को उद्यत होकर कहने लगे, ‘बेवकूफ, तुमने बदतमीजी क्यों की?’ लडके ने तुरन्त उत्तर दिया, ‘श्रीमान् जी, आपके कथनानुसार मैं ‘बेवकूफ’ था, अतएव अपनी बेवकूफी के कारण शरारत की। पर आप तो बुद्धिमान हैं। अतएव आप तो बुद्धिमानों की भाँति व्यवहार और आचरण कीजिये।’ अतएव यदि तुम विवेक और तर्क के आधार पर कोई समस्या हल करना चाहते हो, तो अपने हृदय में जाति भाव अथवा कुटुम्ब भाव को स्थान न दो। ऐसी भावनामा से हृदय एक नहीं हो सकते, बल्कि हम पतन के भयावह कगारों पर खड़े हो जायेंगे। अतः परिणाम तुम्हारी इच्छा के स्वप्ना प्रतिकूल होगा। जब तक तुम किसी व्यक्ति को प्रेम न करोगे तब तक तुम उसे बिल्कुल न जान पाओगे।”

स्वामी राम की धारणा यह थी कि कांग्रेस के प्रस्तावों एवं व्याख्यानों से देश में एकता नहीं लायी जा सकती। इस संबंध में उनके विचार इस भाँति हैं—

“प्रत्येक देश की भाँति, भारत की राष्ट्रीय एकता की प्राप्ति तब तक असम्भव है, जब तक कि नग्न सत्य के प्रतिपादन के लिये उसके सैकड़ों ही नहीं, हजारों सपूत अपनी आत्मबलि नहीं दे दते, फाँसी के तख्ते पर नहीं भूल जाते, एवं रक्त की होलियाँ नहीं खेल सेते।”

“एकता, एकता। सभी व्यक्ति एकता की महिमा की अनुभूति करते हैं। असंख्य शक्तियाँ एक दूसरे से उदासीन हो रही हैं। फलदायिनी शक्ति का नितान्त अभाव है। असंख्य मस्तिष्क एवं हाथ प्रवाह में बह रहे हैं, पर वे सब जानते ही नहीं कहाँ जा रहे हैं? हजारों फिरके और सम्प्रदाय अपने-वहम के अनुसार मनोनुकूल, दिशा में नाव खेमे जा रहे हैं। सयमित, सुसंघटित एवं योजनाबद्ध खेव का स्वप्ना अभाव है। डाँड पुषक पुषक दिशा में चलाने के बजाय, एक ही दिशा में चलाये जायें। अपने-अपने स्थान पर दढ़तापूर्वक जमे रहो। एक ही दिशा में एक ही शक्ति से डाँड चलाओ। इस प्रकार की मैत्री एवं अनेकता में एकता के भाव सं प्रगति अवश्यम्भावी हैं। अपने स्थान पर काय करते समय आनन्द के गीत गाते

जामो और निरन्तर बढ़ते चलो । सम्पूर्ण राष्ट्र के उत्थान एवं कल्याण में व्यक्ति का भी कल्याण निहित है ।”

‘यदि प्रत्येक व्यक्ति अपना उद्धार कर लेता है, तो समाज का उद्धार अपने आप हो जायगा — इस प्रकार के तर्कों का स्वामी राम ने ऐसा उत्तर दिया—

“समाज को एकाकी छोड़ कर, केवल अपने उद्धार की बात सोचना, क्या संभव है ? पतनो-मुख समाज से तुम अछूते नहीं रह सकते । यदि समाज डूबता है तो तुम भी निश्चय ही उसके साथ डूबते हो, यदि उसका उत्थान होता है, तो तुम्हारा उत्थान भी अवश्यम्भावी है । इस बात की कल्पना करना नितांत जड़ता है कि अपूर्ण समाज में कोई व्यक्ति पूर्ण बन सकता है । यह कल्पना तो ठीक उसी प्रकार की है जैसा हाथ ममस्त शरीर से अपना विच्छेद कर के पूर्ण शक्ति-प्राप्ति की कल्पना कर ।

“समाज में विच्छिन्न होने का भाव भारत में बहुत पहले से चला आ रहा है । ऐसी भावना अत्यन्त दारुण और दयनीय है । यह भावना वेदांत की विचार-धारा के संव्यास प्रतिकूल है । हानहार नवयुवको, भारत का भविष्य तुम्हारा भविष्य है, उसका उज्ज्वल भविष्य बनाने का उत्तरदायित्व तुम्हारे ही कंधों पर है । बहुमत की रुढ़ियों और ग्रन्थ परम्पराओं से कायर हो प्रभावित होते ह । शुद्धात्मा पुण्य लोग के हृदयों और विचारों पर शासन करते हैं ।”

स्वामी राम निराशावादी नहीं थे । सच्चा वेदान्ती ऐसा हो ही नहीं सकता । वे अपने देश के परमोज्ज्वल भविष्य की कल्पना में निमग्न रहते थे । उनका कथन है—

“हमारे लिये यह सीमाव्य की बात है कि हम भारत के इतिहास के इस सङ्कटकालीन युग में उत्पन्न हुये हैं । ऐसी परिस्थिति में हमें सेवा करने का अधिक अवसर प्राप्त है । हमारे काय और अधिक अनोखे, काव्यमय एवं प्रगतिशील होने चाहिये । यह ठीक ही कहा गया है कि ‘जो खूब साते हैं, वे भलीभाँति जागते हैं । भारत ने सम्भी प्रगाढ निद्रा ली है, अतः उसका जागरण भी बहुत ही अनोखा होने जा रहा है । हम लोगों का वर्तमान है कि हम निम्न कोटि की टीका टिप्पणी से दूर रहें । परस्पर एवं दूसरे के मुँदर कार्यों की प्रशंसा करें ।”

‘यज्ञ का भावाय में उन्होंने भारतवासियों को जो उद्बोधन दिया है वह भारत की वर्तमान परिस्थिति के लिये कितना समीचीन है । भारतवासी यदि स्वामी जी के भावा को ग्रहण कर लें, तो देश अपूर्व शक्तिमय, समृद्ध और तेजस्वी हो जाय—

“सर्वोप में यज्ञ का अर्थ है कि अपने हाथों को सारे हाथों के प्रति अर्पण

कर देना, अपने नेत्रों को सब नेत्रों के लिये अथवा सारे समाज के लिये समर्पण करना, अपने मन को सब मनों के प्रति भेंट करना, अपने हित को देश-हित में लीन करना और समष्टि में ऐसी अनुभूति करना कि मानो सब के सब मेरे ही स्वरूप (आत्मा) हैं। दूसरे शब्दों में इसका अभिप्राय है—‘तत्त्वमसि’ (वह है तू) को व्यवहार में लाना और अनुभव करना। जैसे शूली पर चढ़ाने के अनन्तर ईसा के दिव्य रूप का पुनरुत्थान हुआ था, उसी प्रकार देहात्म भाव के नाश के पश्चात् आप ही विश्वात्म रूप में उठता है। यही वेदान्त है।”

उपर्युक्त भवतरण पर भली भाँति मनन करने से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि स्वामी जी ने देशभक्ति एवं राष्ट्रीयता को अध्यात्मवाद का दिव्य पुट देकर उसे अत्यंत तेजस्वी बना दिया है। इस प्रकार की देशभक्ति दुर्लभ है। यदि ऐसी राष्ट्रीयता थोड़े व्यक्तियों में भी जाग्रत हो जाय, तो देश का कायाकल्प हो जाय। निर्भीकता, त्यागवृत्ति, कर्तव्यपरायणता, सार्विकता, सहानुभूति, परोपकार आदि की लहर देश के एक छोर से दूसरे छोर तक व्याप्त हो जाय और ‘राम-राज्य’ की कल्पना साध्य हो जाय।

स्वामी राम ने देशवासियों को स्थल-स्थल पर कमठ बनने की चेतावनी दी है। निष्क्रिय मनुष्य को मृत हो समझना चाहिये। इस सम्बन्ध में केवल एक भवतरण से उनकी तेजस्विता का अनुमान लगाया जा सकता है—

“बाह्य परिस्थिति के अनुरूप निर्भीक एवं यथाय क्रियाशक्ति का होना बुद्धिमानी का यथाय लक्षण है। आवश्यकतानुसार काम करने की क्षमता का न होना पागलपन की निशानी है। प्रकृति का कठोर अनुशासन सब के सिर पर है—‘बदलो या मर मिटो।’ आगे बढ़ते हुये समय के साथ कंधे में कंधे मिलाकर चलो और मात्र इसी नुमस्ते से तुम जीवन-संग्राम में विजयी बन सकते हो। (भारतवर्ष, प्रकृति के इस आदेश को नोट कर लो।)

स्वामी राम ने समय-समय पर भारतीय नवयुवकों को अपनी उद्बोधक वाणी से जाग्रत करने का अथक प्रयास किया। ये वाणियाँ देश भक्ति एवं राष्ट्रीयता से भोत प्रोत हैं। इनमें उनकी अपूर्व दूरदर्शिता पर प्रकाश पड़ता है। इनसे देश की तत्कालीन सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक एवं आर्थिक स्थिति का भी सुन्दर बोध होता है। ये वाणियाँ, सत् साहित्य की अक्षय निधि के रूप में हैं। किसी किसी वाणी से तो सूक्तियों का-सा आनन्द प्राप्त होता है। कुछ इस प्रकार है—

“कोई मनुष्य उस समय तक परमात्मा के स्वरूप से साध अपनी प्रवृत्ति कादापि अनुभव नहीं कर सकता, जब तक कि समस्त राष्ट्र के साथ अभेदता उसके शरीर के रोम रोम में जोश न मारने लगे।

अपने हाथ से जलायी हुयी अग्नि के मुख में उस बहुमूल्य घी को न्यथ नष्ट करने के स्थान पर आप सूखी रोटी के खिलके उस जठराग्नि को अर्पण क्यों नहीं करते, जो कि भूख-मरते किन्तु जीवित लाखों नागयणों के हाथ मांस को मारने जा रही है ?

सर्वोपरि श्रेष्ठ दान जो आप किसी मनुष्य को दे सकते हैं, वह विद्या या ज्ञान का दान है। आप किसी मनुष्य को भोजन खिला दें, कल वह फिर उतना ही भूखा हो जायेगा। आप उसको कोई कला सिखा दें, तो वह जीवन पयन्त अपना जीविका प्राप्त करने के योग्य हो जाता है।

देश को आधी जनता सो भूखा मर रही है और शेष आधी स्पष्टतः फिजूल खर्ची, आवश्यकता से अधिक सामान, सुगन्ध की बोतलो, मिथ्या गौरव, ऊपरी चमक दमक एवं सभी प्रकार के बहुमूल्य धामाद प्रमोद, गन्दे धन और दाग दिखावे क तले दबी है।

भारतीय राजा और भारतीय अमीर अपने सारे बहुमूल्य रत्नों और शक्तियों को खोकर थोथी लम्बी चौड़ी उपाधिया और बेमतलब की पदविया से युक्त 'गलोचे के शेर' जसे रह गये हैं।

कुछ लोग ऐसे हैं जिनके लिये देशभक्ति का अर्थ है भूतकाल के लुप्त गौरव पर निरन्तर सोच विचार में डूबे रहना। ये दिवालिये साहूकार अपने उन वही-खातो की गहरी दखभाल किया करते हैं, जो वस्तुतः बेकार हो गये हैं।

ऐ नवयुवक, भावी सुधारक, तु भारत की प्राचीन रीतियों और परमार्थ निष्ठा की निन्दा मत कर। निरन्तर विरोध के नये-नये बीज बोने से भारत के मनुष्य एकता नहीं प्राप्त कर सकते।

क्षुद्र अहंकार को त्याग कर और इस प्रकार दश के साथ तदाकार हाकर आप जो ध्यान करेंगे, देश आपके उस ध्यान में आपका साथ देगा। आप मागे बड़ो, तो आपका देश आपके पीछे-पीछे चलेगा।

उन्नति के लिये चायुमण्डल तैयार होता है सेवा और प्रेम से, न कि विधि निषेधात्मक आज्ञाओं और आदेशों से।

जो मनुष्य लोगों का वास्तविक नेता होता है, वह अपने सहायकों की मुखता, अपने अनुयायियों के विश्वासघात, मानव-जाति की कृतघ्नता और जनता में गुणग्रहण शीलता के अभाव की कभी शिकायत नहीं करता।

किसी दश की शक्ति छोटे विचारों के बड़े आदमियों से नहीं, बल्कि बड़े विचारों के छोटे आदमियों से बढ़ती है।

पूण प्रजातन्त्र-शासन, समता, बाहरी सत्ता का भार उतार फेंकना, धन एकत्र

करने के व्यय भाव को दूर रखना समस्त असाधारण अधिकारों को परे फेंकना, बड़प्पन की शान को ठुकरा देना, और छोटपन की घबराहट को उतार डालना—यही सब भौतिक क्षेत्र में वेदान्त है।

प्रत्येक मनुष्य को अपना स्थान स्वयं निर्धारित करने के लिये एक समान स्वतन्त्रता दी। हमारा सिर चाहे जितना ऊँचा रहे, परन्तु पाव सदा सबके साथ पृथ्वी पर ही जमे रहे। वे कभी किसी मनुष्य के कंधे अथवा गर्दन पर न पड़ें, चाहे वह निबल और स्वयं राजी हो क्यों न हो।

झूठे राजनीतिज्ञ शक्ति के भावों को जाग्रत किये बिना ही, अर्थात् स्वतन्त्रता और प्रेम के भाव को लाये बिना ही राष्ट्र को उन्नत करने की चेष्टा करते हैं।

अमेरिका और यूरोप का उत्थान ईसा के व्यक्तित्व के कारण से नहीं हुआ है। उन्नति का असली कारण तो अज्ञात रूप से वेदान्त का आचरण हुआ है। भारत का पतन वेदान्त के आचरण के अभाव के कारण हुआ है।

विदेशी राजनीति से बचने का एकमात्र उपाय है आध्यात्मिक स्वास्थ्य के विधान को अपनाना, अर्थात् अपने पड़ोसी से प्रेम करने के नियम को जीवन में उतारना।

हमें हिन्दुओं में नुक्ताचीनी का भाव जाग्रत नहीं करना है, बल्कि जाग्रत करना है गुण-प्राप्तता, आतृत्व की भावना, समन्वय की बुद्धि, कार्यों और धर्म की गौरव में सहयोग।

अपने व्यक्तित्व का सम्पूर्ण समाज, सम्पूर्ण राष्ट्र और प्रत्येक वस्तु के समक्ष दृढतापूर्वक प्रतिपादन करो।

जबकि जाति-प्राप्ति के भावों का काँच जैसा जल्द टूटने वाला परदा हृदयों का मिलाप नहीं होने देता, उस समय यदि अपनी समस्याएँ विवेक और न्याय द्वारा निपटाना चाहें, तो उसका और भयंकर उल्टा परिणाम होता है।

मत-मतान्तरों की साम्प्रदायिकता ने मनुष्य के मनुष्यत्व को भेषाच्छादित कर डाला है और उनके सब-सामान्य स्वदेशाभिमान को ग्रहण बन कर ग्रस लिया है।

जिन्हें भूल से तुम 'पतित' कहते हो, वे अभी 'उठे नहीं हैं'। वे अभी उसी प्रकार के विश्वविद्यालय के नवागन्तुक विद्यार्थी हैं, जिस प्रकार किसी समय तुम भी थे।

भारत के प्यारे पुराणप्रिय, शास्त्रपरायण भाइयो, शास्त्रों का उचित प्रयोग करो। देश का धर्म तुमको जाति-प्राप्ति के कठोर बंधनों को ढीला करने और तीक्ष्ण जाति भेद की कटुता को राष्ट्रीय सहानुभूति से दवा देने का आदेश देता है।

यदि तुम नयी रोशनी को आत्मसात् करने को सह्य तैयार नहीं हो, उस नये प्रकाश को जो तुम्हारे देश की ही प्राचीन रोशनी है, तो जामो और पितृलोक में पुरखों के साथ निवास करो। यहाँ क्यों रुके हो ? प्रणाम।

आज की न पूछो, भारत के स्वामी और पंडितगण तो अपनी जाति की समोगुणी निद्रा बनाये रखने के लिये लोरियाँ गा रहे हैं।

स्वतंत्र विचार भारत में पाखण्ड ही नहीं, बल्कि घोर पाप समझा जाता है। केवल वही, जो कुछ सस्कृत भाषा में पामा जाता है, पवित्र माना जाता है।

यदि कोई बालक ईर्माई हो जाता है, तो वह अपने हिन्दू पिता का हाठ मास होते हुये भी गली के कुत्ते से अधिक गया मुजरा, अपरिचित हो जाता है।

सम्य समाज में स्त्री को निर्जोष पदार्थ का दर्जा दिया जाता है। पुरुष अपने कार्यों में सवधा स्वतंत्र है, स्त्री के हाथ-पाँव कसकर जकड़े हुये हैं। वह आज एक पुरुष की सम्पत्ति है, तो कल दूसरे पुरुष की बन जाती है।

सम्य समाज के मुख पर यह बड़ा भारी कल्प है कि 'स्त्री' व्यापार की वस्तु बनी हुयी है। और जिस प्रकार पेड़, घर भयवा धन-सम्पत्ति मनुष्य की सम्पत्ति होती है, उसी प्रकार स्त्री भी मनुष्य की सम्पत्ति और उसके अधिकार की वस्तु मानी जाती है।

स्त्रिया, बालको और श्रमजीवी जातियों की शिक्षा पर ध्यान न देना, उन्हीं शाखाओं को काट गिराना है, जिनके सहारे हम खड़े हुये हैं। इतना ही नहीं, बल्कि यह तो राष्ट्रीयता के वृक्ष की जड़ पर घातक कुठाराघात करना है।

सिर में दर्द कौन पैदा करता है ? कमर क्यों भुव जाती है ? छाती में घडकन कैसे पैदा होती है ? पैरों के बदले सिर के बल चलने से। दखो, तुम्हारे पैर सदैव पृथ्वी पर जमे रहें और तुम्हारा सिर वायु (परमानन्द) में लहराता रहे। भ्रमया दैवी विधान की अवज्ञा होगी। अपने सिर पर पृथ्वी का भार उठाना और उसे बुद्धिमानी का जीवन कहना ? उस दिव्यात्मा, परमात्मा की अपेक्षा नाम रूप दश्य जगत् को कदापि अधिक महत्त्व मत दो।

प्रचलित रीतियों के अनुसार हवन-कार्य यज्ञोत्सव का एक महत्त्वपूर्ण एवं आवश्यक अंग है। उसके कुछ वत्तमान भक्तों के ओठों पर एक बड़ा मामूली सा तर्क यह रहता है कि हवन के द्वारा वायु शुद्ध होती है और सुगंध की लपटें चारों ओर बिखरती हैं। वास्तव में यह बड़ा उल्ट-जलूल का तर्क है। सुखदायी सुगंध की ये लपटें नासिका को भ्रम उत्तेजक पदार्थों की भाँति क्षण भर के लिये स्फूर्ति देती ह, किंतु प्रतिघात रूप उनके अनंतर भवसाध का होना भी अनिवार्य है। उत्तेजक वस्तुयें मने ही हमें अपने भावी शक्ति भाण्डार से कुछ उधार लेने में

सहायक हो किन्तु वे सदा चक्रवृद्धि व्याज की दर पर हो हमें सवार दिलाती हैं और ऋण को चुकाने का नाम नहीं लेती ।

राम तुम्हें यह बतलाना चाहता है कि तुम्हारे धर्म-ग्रन्थों में यज्ञोत्सव के अवसर पर जो देवताओं के प्रकट होने की बात लिखी है—यह अक्षरशः सत्य है । किन्तु वह तो केवल सामूहिक एकाग्रता की शक्ति का महत्त्व है । मनोविज्ञान की आधुनिकतम सोधों ने यह सिद्ध कर दिखाया है कि एकाग्रता का प्रभाव एक ही अवसर पर उपस्थित एक हृदय मनुष्यों की सख्या के वग के अनुपात में बढ़ता है । इसीलिये हमारे यहाँ सरसग की इतनी महिमा गायी गयी है ।

जन-साधारण में और विशेषकर स्त्री और बच्चों में (इसीलिये आगामी पीढ़ियों में) प्रेम और ऐक्य पैदा करने का एक प्रभावशाली उपाय नगर-संकीर्तन भी हो सकता है । जिसमें सम्मिलित होकर लोग निर्भयता से गाते-बजाते और नाचते हुये अपने नगर के कोने-कोने में सत्य की घोषणा कर दें ।”

स्वामी राम की उपदेश शृंखला प्रधानतया धार्मिक एवं आध्यात्मिक थी । उनकी सूनियाँ, नीतिकथायें, कवितायें, भारतीय सामाजिक एवं राजनीतिक समस्याओं पर उनके विचार सब कुछ आध्यात्मिक भावना से भोत प्रोत हैं । उनकी समस्त कृतियाँ वेदान्त के व्यावहारिक प्रयोग के लिये निमित्त हैं । वे सभी को डंके की चोट पर यह बता देना चाहते थे कि वेदान्त मात्र कल्पना और मनोराज्य की विद्या नहीं है, बल्कि वह समस्त विद्याओं की सिरताज है । उसके व्यावहारिक प्रयोग से श्रेयस् और प्रेयस की प्राप्ति अत्यन्त सुगमता से हो सकती है । वेदान्त के व्यावहारिक प्रयोग से दुःखमय ससार आनन्द की क्रीडाभूमि में परिणत किया जा सकता है । ससार की जटिल से जटिल गुत्थिया, इसके द्वारा सुगमता से हल की जा सकती ह । उन्होंने इस जगत् को जो सबसे मूल्यवान् निधि दी है वह है वेदान्त के जाज्वल्यमान स्वरूप की जीवन के सभी क्रिया-कलापों में प्रतिष्ठा । इसी के बल पर उन्होंने राजनीति ऐसी दूषित वस्तु को भी पवित्रता और साधना की परम रमणीय स्थली बना दिया । उनकी ब्रह्ममयी अनुभूति का स्पर्श पाकर देशभक्ति एवं राष्ट्रीयता में सात्विकता की अपूर्व सहर आ गयी ।

द्वादश अध्याय

हिन्दू समाज और स्वामी राम

'मैंपन' का भान ही प्रत्येक व्यक्ति का सहज स्वरूप है। इसी 'मैंपन' में सत् चित् और ज्ञान-द का निवास है। इसी के आवेपण में सृष्टि का जीवमात्र प्रयत्नशील है। किन्हीं भी परिस्थितियों में प्राणी 'मैंपन' को नहीं भूलता। इस 'मैंपन' का विस्तार जाग्रत, स्वप्न एवं सुषुप्ति तीनों अवस्थाओं में है। किसी भी अवस्था में 'मैंपन' का परिवर्तन नहीं होता है। बाल्यावस्था, युवावस्था, वृद्धावस्था, रूग्णावस्था, मूर्च्छावस्था—आदि सभी प्रकार की अवस्थाओं में, 'मैंपन' शाश्वत रूप से विराजमान है। सूक्ष्म विचार और चिन्तन करने पर हम इस तथ्य पर पहुँचते हैं कि अनन्त 'मैंपन' में एक ही 'मैंपन' विराजमान है। अतः केवल एक 'मैं' है और उसका स्वरूप सत्य, ज्ञान, ज्ञान-द और अनन्त है। इस प्रकार 'अनेकता' में 'एकता' दिखलायी पड़ती है। अनेकता में एकता की प्रत्यक्षानुभूति ही वेदान्त है। ऐसी स्थिति में 'जाता' एक है। वह सबद्रष्टा, सर्वान्तर्यामिन्, सर्वनिष्ठा, सर्वाधिष्ठाता है। यह महान् 'मैं' है। इसी 'मैं' की सत्ता अनन्त क्षुद्र 'मैंपन' में भासित हो रही है। अतएव ब्रह्मानां का निवास महान् 'मैं' में होता है, और सामान्य मायाच्छन्न प्राणी क्षुद्र 'मैं' में ही भरते-पूँते रहते हैं। अतः सर्वान्तरात्मा—आत्मा—परमात्मा एक है और जीवात्माएँ अनन्त हैं।

ससार में जो प्रतिद्वन्द्विता, सघर्ष, मारकाट, पीडा, उत्पीडन दिखलायी पड़ रहा है, वह सब क्षुद्र मैं अपने अनन्त विकास और व्यापकता के लिये कर रहे हैं। अनातरूप से वे अपनी सच्ची अन्तरात्मा (परमात्मा) की प्राप्ति के लिये प्रयत्नशील हैं, क्योंकि वही सध्यायी है। प्रत्येक व्यक्ति का सघर्ष अपनी पुष्कल महिम्यता लिये हुए है। इसी पुष्कलता के कारण ससार में सघर्ष और प्रतिद्वन्द्विता परिलक्षित होती है। जहाँ व्यक्ति का सवध, पिता, पुत्र, माता, पति-पत्नी, स्वामी-सेवक, गुरु शिष्य का होता है वहाँ सघर्ष के लक्ष्य में एकरूपता दिखलायी पड़ती है। इसी एकरूपता के कारण भगदे फसाद के मोके भी उन व्यक्तियों के बीच कम देखे जाते हैं। हाँ, जहाँ विचार-वैमिन्य होता है, वहाँ दूसरी बात होती है। जिन व्यक्तियों के सवधा में जितना अधिक सामीप्य

एव एकरूपता होती है, वहा उनकी आत्माओं में अभेदभावना की प्रगाढता देखी जाती है। अभेद भावना की प्रगाढता के कारण यदि व्यक्ति को अपने क्षुद्र अह की बलि भी करनी पड़े, तो वह सह्य उसे स्वीकार कर लेता है। इस दृष्टि से अज्ञानी व्यक्ति भी क्षुद्र अह को तिलाजलि देकर, अज्ञात रूप में महान् अह से युक्त होने की चेष्टा करता है।

मनुष्य सामाजिक प्राणी है और समाज में रहता है। व्यक्ति पर समाज का अत्यधिक प्रभाव पड़ता है। समाज से यदि शिशु को एकदम अलग कर दिया जाय, तो न वह ठोक से अपने अंगों पर सन्तुलन रख सकेगा, न मनुष्यों की भाँति चल-फिर सकेगा, न बोल सकेगा। वह मनुष्य के रूप में भूक पशु-सा प्रतीत होगा। वह तर्क शक्ति, विचार शक्ति, वास्तविक क्रियाशक्ति से विहीन बन्दर भयवा वनमानुस की तरह लगेगा। अतः शिशु के प्रशिक्षण में समाज का बहुत बड़ा हाथ होता है। इसलिये मनुष्य के शारीरिक, मानसिक, नैतिक एव आध्यात्मिक विकास में समाज का बहुत अधिक महत्त्व है। जिस प्रकार शारीरिक जीवन के लिये वायु, जल और प्रकाश आवश्यक है, उसी प्रकार मानव-जीवन के विकास के लिये समाज भी अपरिहार्य है।

हिन्दू ऋषियो एव मनीषियो ने समाज की संस्थापना महान् आदर्शों पर की थी। उनकी दृष्टि में समाज 'विराट पुरुष' का साकार विश्व था। समस्त समाज में एक अभिन्न शरीर की कल्पना की गयी। सभी मनुष्य उस विराट पुरुष—ब्रह्म के अंग से उत्पन्न माने गये। उनके मुख से ब्राह्मणा, बाहु से क्षत्रियो, उदर से वैश्यो एव चरणों से शूद्रो की उत्पत्ति मानी गयी। तदनुसार उनके कर्मों का विभाजन भी किया गया। ब्राह्मणो को विद्यानुष्ठान का सिरताज माना गया, और वे समाज के ज्ञान दाता माने गये, क्षत्रिय बाहुबल एव शौर्य के प्रतीक समझे गये और उन्हें राष्ट्र का प्रहरी एव रक्षक समझा गया। वैश्यो की समाज में धन-सम्पत्ति के अधिष्ठाता-के रूप में प्रतिष्ठा की गयी, समाज एव राज्य की सकलमालीन स्थिति में उन्हें अपना सब कुछ समर्पित करने का निर्देश दिया गया। गहन सेवाधर्म का उत्तरदामित्व शूद्रो के कंधा पर सौंपा गया। सभी वर्णों के बीच अप्रुव सामं-जस्य की चेष्टा की गयी। सभी एक दूसरे के पूरक थे। इस वण व्यवस्था की सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि स्वधर्म के पालन के द्वारा स्वयं आत्म-साक्षात्कार करना और अन्य वर्णों को परमात्म प्राप्ति में सहायता देना। हमारे आस प्रयो में ऐसे अनेक दृष्टान्त मिलते हैं जहाँ वैश्यो एव शूद्रो ने ब्राह्मणों एवं क्षत्रियो को आत्म विद्या का रहस्य बताया है।

समय की अनेक कसौटियों पर हमारे यहाँ की यह वण व्यवस्था बलकुल

खरी उतरी है। स्वामी राम का जन्म ब्राह्मण वर्ण में हुआ था और उसी के विधानानुसार उनकी शिक्षा दीक्षा हुयी थी। हालांकि, वे ऐकान्तिक साधक थे और उनका एकान्त प्रेम जीवन के अन्तिम क्षणों तक ज्यों का त्यों बना था। किन्तु वे समाज का महत्त्व बहुत अधिक समझते थे। वे अपनी महती आध्यात्मिक साधना से समाज से एकदम ऊपर उठ चुके थे, किन्तु फिर भी सामाजिक उत्थान के लिए वे अन्तिम श्वासों तक चेष्टा करते रहे। उन्होंने यह अनुभव कर लिया था कि हिन्दुओं की सामाजिक व्यवस्था में बुराईया पर्याप्त मात्रा में प्रवेश पा चुकी हैं। उन्होंने काल की तरह ही नहीं बल्कि पाषाण के समान अपना स्वरूप धारण कर लिया है। समयानुसार सामाजिक व्यवस्थाओं में परिवर्तन न होने के कारण, उसमें जड़ता का घुन लग गया है, और वह समाज को बुरी तरह खाकर उस जीर्ण शीण बनाये जा रहा है। स्वामी राम सामाजिक कुरीतियों, बुराईयों, रूढ़ियों, आदि का सर्वथा उन्मूलन करके, समाज को शक्तिशाली, दृढ़ एवं युगानु कूल बनाना चाहते थे। उनकी सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि ऋषियों द्वारा प्रतिष्ठापित समाज-व्यवस्था को उन्होंने स्वीकार किया—

“तुम्हारे शरीर के अंगों के कार्यों का विभाजन स्पष्ट है। उदाहरणार्थ, आँखें केवल देखने का कार्य करती हैं, वे सुनती नहीं। कान केवल सुनते हैं, वे देखने का कार्य नहीं सम्पादित करते। हाथ अपना कार्य करते हैं, पैरों का नहीं। यदि हम आँखा से सुनना चाहें, हाथों से सूचना चाहें, कानों से खाना चाहें, तो क्या सम्भव हो सकेगा? कदापि नहीं। यह तो वैसा ही होगा जैसे उदर भोजन पचाता है, तो वही हाथों, आँखा, कानों, एवं नासिका आदि सभी इंद्रियों का कार्य सम्पादित करे अथ पयक् पयक शक्ति-सम्पन्न मनुष्यों के लिए कार्यों का विभाजन स्वाभाविक एवं प्राकृतिक नियमों के समान अनुकूल है। इसी आधार पर प्राचीन समय में भारत में वर्ण व्यवस्था की प्रतिष्ठा की गयी थी और उनके सामान्यानुसार कार्यों का विभाजन भी किया गया था। कार्यों को समुचित ढंग से सम्पादित करने के लिए इसकी व्यवस्था की गयी थी, किसी अन्य उद्देश्य के निमित्त नहीं। समाज के अन्तर्गत सबको स्वाभाविक शक्ति एवं प्रकृति के अनुसार कार्य का उत्तरदायित्व सौंपा गया। कुछ मनुष्यों के भीतर, अध्ययन, मनन, चिन्तन की शक्ति अधिक थी, अतः उन्हें ब्राह्मण वर्ण के अन्तर्गत रखा गया, कुछ के भीतर युद्ध करने की प्रवृत्ति अधिक थी, अतः उन्हें क्षत्रिय वर्ण के अन्तर्गत केन्द्रीभूत किया गया था। क्षत्रिय के स्वभाव में कठोरता अधिक थी, ब्राह्मणों की भाँति कोमल और दयालु नहीं था, शत्रुओं, पाततापियों के दमन करने में अधिक दक्ष था, अतः सोच-समझ कर उसे क्षात्र वर्णों से मण्डित किया

गया था। इसी प्रकार कुछ व्यक्ति ऐसे थे, जो न तो अध्ययन-अध्यापन का कार्य कर सकते, न ही युद्ध-कला में विशारद थे, किन्तु उनमें व्यापार एवं दूकानदारी की अधिक क्षमता थी, धनोपाजन में अधिक निपुणता थी, अतः उन्हें वैश्य वर्ण के अन्तर्गत रखा गया था। अन्त में कुछ ऐसे लोग भी शेष बच रहे, जिनमें बौद्धिक प्रतिभा, युद्ध-कुशलता अथवा धनोपाजन-शक्ति का अभाव था, (क्योंकि धनोपाजन में बुद्धि-चातुरी और व्यवहार-कुशलता की पग-पग पर आवश्यकता पड़ती है), उन्हें सब वर्णों की सेवा का कार्य सौंप कर शूद्र वर्ण में स्थान दिया गया। ऐसे व्यक्ति सामान्य मजदूर, भाड़ बहारू अथवा सड़क की गिट्टियाँ ताड़ने के कार्य के लिए उपयुक्त थे। इसी आधार पर प्राचीन भारत में वर्ण-व्यवस्था का निर्माण हुआ था, जिससे समाज एवं राष्ट्र का कार्य सुचारु रूप में सम्पादित हो रहा था।

‘मनु-स्मृति’ हिंदुओं का कानून-ग्रन्थ माना जाता है। उसमें सभी वर्णों का विभाजन करके, उनके विशिष्ट-कार्यों का विभाजन किया गया है। सभी वर्णों के लिए यह मनु-स्मृति अत्यन्त सहायक और उपयोगी मानी जाती थी। प्रत्येक वर्ण के लोगों के लिए हममें विभिन्न निर्देश, व्यवस्था और नियम निर्धारित किये गये हैं, ब्राह्मणों, क्षत्रियों, वैश्यों एवं शूद्रों के लिए उनके कर्तव्यों का विषय विरलेषण किया गया है।”

स्वामी राम की दृष्टि में धीरे धीरे वर्ण व्यवस्था में शिथिलता और अस्त-व्यस्तता मानी प्रारम्भ हो गयी। यह शास्त्रीय भयादा के प्रतिकूल जाने लगी। उन्होंने इस सम्बन्ध में अपने विचार इस प्रकार अभिव्यक्त किये हैं—

“धीरे धीरे इस ग्रन्थ (मनु-स्मृति) का अध्ययन गलत ढंग से होने लगा और इसके भ्रामक अर्थ निफाले जाने लगे। और अन्त में परिस्थिति यह तक पहुँची कि सारी व्यवस्थायें और मान्यताएँ अस्त-व्यस्त और ऊन-जलूल हो गयी। प्रत्येक वस्तु बेतरतीब हो गयी। सारी वर्ण व्यवस्था और तदनुसार विभाजित वर्गों की सम्पादन श्रृंखला, रुढ़िबद्ध, निर्जिव, शुष्क और पाषाणवत् बन गयी। लोगों ने इसे कठोर नियमों के अन्तर्गत जकड़ दिया। परिणाम यह हुआ राष्ट्र की जीवनी शक्ति समाप्तप्राय हो गयी। सारी वस्तुयें मृत्रवत्, कृत्रिम और अस्वाभाविक हो गयी। मनु-स्मृति दशवासियों की सेवा और कल्याण करने के स्थान पर एकच्छत्र व निन्द्य शासिका के रूप में परिणत हो गयी।

“वर्ण व्यवस्था भी अपने स्थान पर ठीक और उपयुक्त थी। विभाजन भी बिल्कुल उचित था। किन्तु भारत में इस सम्बन्ध में गलतियाँ और भयकर भूलें की गयीं। उन भयकर भूलों के परिणाम स्वरूप वर्णों के आधार पर जातियों,

उपजातियों में निरन्तर वृद्धि होने लगी। उनकी शाखायें उपशाखायें उत्तरोत्तर बढ़ने लगी। अतः समाज जड़वत् और पगु हाने लगा। जातियों की उत्पत्ति हिन्दू समाज के लिए अभिशाप और विष के रूप में सिद्ध हुई।

“मनु-स्मृति के नियम समाज की तत्कालीन परिस्थिति का ध्यान में रख कर निर्मित किये गये थे। अतः वे शाश्वत नहीं थे। किन्तु लोग उन नियमों को शाश्वत मान बैठे। धीरे-धीरे भारत के लोगों ने उन्हें इतनी महत्ता प्रदान कर दी कि मनु-स्मृति के नियम उपनिषदों एवं वेदान्त के शाश्वत सत्य पर हावी हो गये। लोगों ने मनु-स्मृति के विधि निषेध के नियमों में अपने को बाबद्ध कर लिया और वेदांत एवं उपनिषदों के परम सत्य की अनुभूति के प्रति उदासीन हो गये। लोग हाड मांस के धर्म को सर्वस्व मानने लगे और प्रत्यक्ष आरामा, सभी प्राणियों में व्याप्त परमात्मा को विस्मृत करने लगे।”

भारत में समय समय पर ऐसे दूरदर्शी मनीषी, धर्म-सुधारक, साधु महात्मा उत्पन्न होते आये हैं, जिन्होंने हिन्दू धर्म की बुराइयों, रुढ़ियों और अध-परम्पराओं को मिटा कर, उसे विशुद्ध, शक्तिसम्पन्न, लोकोपकारक, युगानुकूल, व्यवहारोपयोगी बनाने का प्रयास किया। स्वामी रामतीर्थ ऐसे नेताओं में अग्रगण्य माने जा सकते हैं। उन्होंने वेदान्त के माध्यम से तत्कालीन सामाजिक समस्याओं को सुलझाने की चष्टा की। उन्होंने इस सम्बन्ध में अपनी धारणा इस प्रकार अभिव्यक्त की—

“लोगों में व्यावहारिक ज्ञान का अभाव होने लगा। इस कारण समाज में अनेक बुराईयाँ प्रविष्ट होने लगी, उदाहरणार्थ शारीरिक धर्म के प्रति पूजा-भावना, सभी वर्गों में अस्वाभाविक विभाजन के फलस्वरूप अनेक जातियों एवं उपजातियों की उत्पत्ति, विदेश-यात्रा को पाप समझना, बालविवाह एवं स्त्रियों में भगवान्माधकार की वृद्धि (शारीरिक और मानसिक दोनों ही दृष्टियों से)। ये बुराइयाँ समाज में इतने गहरे रूप से प्रविष्ट हो गयी हैं, कि इन्हें दूर करना सोहे के बने खवाना है। प्राचीन प्रथाओं को तोड़कर, उनसे मुक्ति पाना, सचमुच टढ़ी खीर है। सुधार के प्रयास में निन्दा भालोचना का प्रचल सामना करना पड़ता है। इससे अतिरिक्त सुधारकों को समाज की निन्दा और कोप का भाजन भी बनना पड़ता है। अतः पग-पग पर भ्रम और पारस्परिक पट की सम्भावना भी घनी रहती है। तो फिर क्या इन कठिनाइयों से बचने के लिए हम समाज से नितांत पराङ्मुख हो जायें और केवल अपनी गति मुक्ति तक सीमित रह जायें? अपनी मुक्ति के लिये प्रयत्नशील होना और समाज का भ्रमभार में डूबने के बिना छोड़ देना, मला बहो की बुद्धिमानी है? तुम भी समाज के एक

भग ही हो। हूबते समाज में से तुम भकेले बच नहीं सकते। उसके हूबने से, तुम्हारा भी हूबना अवश्यम्भावी है। यदि समाज का उद्धार होता है, तो उसके साथ-साथ तुम्हारा भी निश्चित उद्धार होगा। यह सोचना निरी मूर्खता और जड़ता है कि अधकचरे और विकृत समाज में कोई व्यक्ति सुरक्षित रह सकेगा। ऐसा सोचना तो ठीक उसी प्रकार होगा जैसे हाथ शेष शरीर से अपना सम्बन्ध-विच्छेद करके शक्ति की पूर्णता प्राप्त कर ले।

“भारत शताब्दियों तक इन रूढ़ियों एवं परम्पराओं का शिकार बना रहा। अतः भारत के कणधार ऐ नवयुवको, इन रूढ़ियों और परम्पराओं को तहस नहस कर दो। अपनी अपरिमित जीवनदायिनी शक्ति से उन्हें एकदम परिवर्तित कर दो। अब उनकी तिलमात्र भी आवश्यकता नहीं रह गयी है। रूढ़िग्रस्त और प्राचीन तमोगुण पर विजय प्राप्त करो। आवश्यकतानुसार गति में परिवर्तन कर दो। जहाँ खरूरत पड़े, वहाँ जनता-जनार्दन को परिवर्तित कर दो। कार्य करते चलो, निरन्तर कार्य रत रहो।”

कट्टरपंथी हिन्दुओं ने सुधार से भयभीत होकर अपना मुख प्राचीनता की ओर मोड़ लिया। वे उसी में अपना और समाज का कल्याण मानते थे। अंग्रेजी शिक्षा प्राप्त अधीर सुधारकों ने पश्चिमी सुधारों के अध्यानुकरण में समाज का हित समझा। किन्तु स्वामी राम प्राचीनता और पश्चिमी अध्यानुकरण दोनों के विरोधी थे। उन्होंने इस सम्बन्ध में अपनी स्वतन्त्र सम्मति इस भाँति अभिव्यक्त की है—

“भूत को मोड़कर वर्तमान में बदल दो। साथ ही अपने विशुद्ध, सुदृढ़ एवं शक्तिसम्पन्न वर्तमान को भविष्य की दौड़ के अनुरूप बनाओ। हम अपने पूर्वजा की पैतृ-सम्पदा के बिना कुछ नहीं कर सकते। जो समाज अपने पूर्वजा की अर्जित सम्पदा का परित्याग करता है, वह पूर्णतया नष्ट भ्रष्ट हो जाता है। किन्तु यदि हम सभी प्राचीन बातों को विवेकबिहीन होकर अपनाने लग जायेंगे, तो समाज भीतर से खोखला हो जायेगा।

“राम की दृष्टि में समाज के कुचले हूये साग, राष्ट्रीयता के वन की जड़ हैं। तथाकथित उच्च वर्गों के लोग उसके फल हैं। यदि जड़ की उपेक्षा और धवहेलना करोगे, तो शाखाएँ, टहनियाँ, पत्तियाँ, फूल, फल—सभी कुछ नष्ट हो जायेंगे।”

“समाज-व्यक्तित्व धनी-सम्पन्न व्यक्तियों के माध्यम से अभिव्यक्त होता है, किन्तु सच्चाई की अभिव्यक्ति निर्धन व्यक्तियों के माध्यम से ही होती है। अतएव मूल (जड़) को सीधे।”

जिन व्यक्तियों की दृष्टि में निर्धनों, पीड़ितों, शोषितों का मूल्य नगण्य था, उन्हें स्वामी राम ने इस प्रकार सचेत किया है—

“शून्य का मूल्य यद्यपि कुछ भी नहीं है। किन्तु जब यही शून्य समुचित स्थान पर रख दिया जाता है, तो किसी शक के मूल्य को दसगुना बढ़ा देता है। ठीक उसी भाँति तथाकथित निम्न वर्ग के लोग, चाहे तुम्हारे अनुयायी ही क्यों न हों, तुम्हारे समाज की शक्ति बढ़ाने वाले हैं।”

“जिस भाँति प्रत्येक शिशु को पूर्ण युवा बनने के लिये विभिन्न अवस्थाओं से गुजरना पड़ता है—शैशवावस्था, बाल्यावस्था, किशोरावस्था आदि से, ठीक उसी भाँति नैतिक और आध्यात्मिक पूणता को प्राप्त करने के लिये भी शैशवावस्था, बाल्यावस्था एवं किशोरावस्था आदि अवस्थाओं से गुजरना आवश्यक ही नहीं अनिवार्य है। तथाकथित पापी व्यक्ति अभी नैतिक दृष्टि से बच्चों की स्थिति में है। फिर क्या बच्च का अपना निजी सौन्दर्य नहीं है? जिन्हें तुम भूल से ‘गिरा हुआ—पतित’ व्यक्ति की सजा देते हो, अभी तक वे उठ नहीं पाये हैं। अतः वे विश्वविद्यालय के नवागन्तुक छात्र के सदृश हैं। तुम भी एक समय उन्हीं के समान थे।”

एक बार अमेरिका में व्याख्यान देते समय स्वामी राम ने जाति-व्यवस्था की विकृतियों—दोषों की ओर इस प्रकार संकेत किया था—

“सभी प्रकार के कार्य उच्च और महान् हैं, सभी प्रकार के श्रम पवित्र हैं। किन्तु वर्ण-व्यवस्था के दोष के कारण उन कार्यों एवं श्रमों के साथ प्रतिष्ठा एवं अप्रतिष्ठा का भाव संयुक्त कर दिया गया है। जो व्यक्ति अपनी प्रारम्भिक अवस्था में अपने को शिक्षित करने में असमर्थ होते हैं, उन्हें अपने प्रारम्भ के आसक्त्य और शैथिल्य के लिए मुवावस्था में कठिन शारीरिक श्रम के द्वारा प्रारम्भ के जीवन का प्रायश्चित्त करना पड़ता है। ऐसी स्थिति में तुम्हें क्या अधिकार है कि तुम उनके शारीरिक श्रम को शूद्र-कर्मों की संज्ञा दो? क्या उनके कार्य, समाज के लिये ब्राह्मणों एवं क्षत्रियों के कार्य के समान ही आवश्यक नहीं हैं? आजकल लोगों ने उनके शारीरिक श्रम की इतना हेय और निरुपेक्ष समझ रखा है कि ऐसे व्यक्तियों को उन गलियाँ से भी नहीं गुजरने देते हैं, जिन पर ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं शूद्र चलते हैं। वे तथाकथित शूद्र श्रमा और नगरों से दूर जोर्ण गीण भोषणियों में रहते हैं,—ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्यों की वस्तुओं से एकदम पृथक्। यदि उन शूद्रों की छाया तथाकथित उच्च वर्ण वालों पर पड़ जाती है, तो वे अपने को अपवित्र मान कर स्नान आदि द्वारा पुनः पवित्र करते हैं। शूद्रों द्वारा स्पर्श की हुई वस्तु उच्च वर्ण वालों के हाथ की नहीं रह जाती। उच्च वर्ण वाले लोग,

तथाकथित निम्न वर्ण के कठोर परिश्रम करने वाले लोगो को रुखा-सूखा भोजन उनके कठोर परिश्रम का पुरस्कार देते हैं। वे निम्न वर्ण के शूद्र अथवा 'परिया' कितना श्रम करते हैं,—सड़कों पर गूदा लगाते हैं, गंदी नालियाँ साफ करते हैं, यहां तक कि पाखाना साफ करते हैं, और हम उच्च वर्ण के लोग उनके कठोर श्रम के पुरस्कार के रूप में देते हैं, उन्हें रुखा-सूखा भोजन एवं फटे-चीथड़े वस्त्र। वे अत्यधिक निधन हैं, उनके धनी बनने की कल्पना ही नहीं की जा सकती। उनकी दशा पर सोचने मात्र से राम का हृदय दुःख से भर जाता है। निम्नवर्ण वालों के लड़के उन स्कूलों में प्रविष्ट नहीं होने पाते, जहां उच्च वर्ण वाले लोगों के लड़के अध्ययन करते हैं क्योंकि उनके स्पर्श से उच्चवर्ण वालों के लड़के अपवित्र हो जायेंगे। भला बताइये, ऐसी स्थिति में वे बेचारे किस प्रकार शिक्षा प्राप्त कर सकते हैं? वे बेचारे अत्यंत कठिनाई से अपना उदर-पोषण कर पाते हैं। वे दरिद्रता और अभाव में निरत मर रहे हैं। ये बेचारे निम्न वर्ण के लोग प्रायः प्लेग एवं अन्य भयानक बीमारियों के शिकार होते रहते हैं। निर्धन और निम्न वर्ण के लोग समाज के पाँव हैं—वे ही समाज के आधार-स्तम्भ हैं। जो समाज अपने निधन और निम्न वर्ण के लोगों की अवहेलना करता है, तिरस्कार करता है, उन्हें शिक्षा नहीं देता, वह समाज अपने पैरों को स्वयं काट देता है, जिससे वह निश्चय ही नष्ट भ्रष्ट हो जायेगा।”

स्वामी राम भारत की जनसंख्या में निरन्तर वृद्धि को निधनता का प्रमुख कारण मानते थे। उन्होंने इस सम्बन्ध में अपनी सम्मति इस प्रकार दी है—

“सारे सत्तार में कोई भी देश भारत की भाँति जनसंख्या में नहीं बढ़ा है और इसी कारण निरन्तर उसकी गरीबी भी बढ़ती जा रही है। यदि हम इस जनसंख्या की समस्या को या ही पड़ी रहने देंगे तो राष्ट्रीय एकता और पार-स्परिक सद्भावना की चर्चा आवाश-कुसुम की कल्पना के समान होगी। हमें इस जटिल ग्रंथि को अवश्यमेव सुलझाना पड़ेगा, अन्यथा हमारी मृत्यु निश्चित है।”

स्वामी राम ने सामाजिक कुरीतियों को दूर करने के लिये कुछ समाधान भी ढूँढ़ने का प्रयास किया था। उनमें से कुछ इस प्रकार हैं—

“हिन्दुओं की यह धारणा कि भारत देश के बाहर पैर रखते ही, हम स्वर्ग के अधिकारी नहीं रह जायेंगे, अत्यन्त भ्रामक है। इसका सदैव के लिये परित्याग कर देना चाहिये, अतः जितने भी भारतीय बाहर जाकर प्रवास कर सकें, उतना ही देश के लिये कल्याणकारी है। अतः यहाँ से कूच करो और बाहर प्रवास करो। यहाँ कूप-भण्डूक बनकर रहने में क्या आनन्द है? क्या तुम यह नहीं देख सकते

कि इतने बहुसंख्यक देश में रहना कालकोठरी में रहने के समान है, क्या ऐसे सकीण स्थान में रहने से दम नहीं घुटेगा ?”

स्वामी राम का दूसरा निदान है अविवेकपूर्ण अथी बालविवाह प्रथा का समाप्त करना । उनकी राय थी—

“एक समय था, जबकि भारतवर्ष के भाय निवासियों में बड़ी सख्या में सन्तान का होना बरदान रूप माना जाता था । किन्तु वे दिन चले गये । देश-काल की परिस्थिति से आकाश पाताल का अन्तर हो गया । भारत की जन संख्या में बाढ़ आ गयी । अतः बृहत् परिवारों का होना अभिशाप रूप बन गया है । विवेकहीन व्यक्ति बच्चों की-सी इस भ्रामक धारणा से चिपटे हैं कि सन्तान के बल पर ही उन्हें स्वर्ग की प्राप्ति होगी । उन्हें फ्राँसें खोलकर इस लक्ष्य को भली भाँति देख लेना चाहिये कि स्वर्ग जाने के पूर्व उन्होंने सन्तानों की प्रति वृद्धि करके, अपने घर को नरक के रूप में परिणत कर दिया है । अजुन के मन में भी वदचित्त यही धारणा थी कि सन्तान से ही स्वर्ग की प्राप्ति होती है । भगवान् श्री कृष्ण ने उनके मन के उस भाव को तुरन्त ताड़ लिया और श्रीमद्भगवद्गीता के दूसरे अध्याय के ब्यासीसवें से पैंतालीसवें श्लोक तक में अर्जुन के उस भाव की भत्सना की । तुम्हारे लिये यह श्रेयस्कर होगा कि उन श्लोकों को पढ़कर उनके स्वतन्त्र भावों को ग्रहण करो । अतः देशवासियों को अपने मस्तिष्क से इस घातक सिद्धांत की तुरन्त निकाल देना चाहिये कि—‘विवाह करो, अज्ञानता की वृद्धि करो, बचन ही में जोविन रहो और उसी में मरो’ । इस सिद्धांत का बहुत दिनों तक बोलबाला रहा ।”

स्वामी ने शिक्षा प्राप्ति को तीसरा निदान माना है । शिक्षा के सम्बन्ध में उनका मत इस प्रकार है—

“शिक्षा का वास्तविक उद्देश्य यह होना चाहिये कि हम देश के प्राकृतिक साधनों का समुचित प्रयोग करना जाने । वास्तविक शिक्षा वह है, जिससे प्रयोग से देश की पैदावार में वृद्धि हो, खानों से अधिक अन्नज-पदार्थ मिलें, व्यापार अधिक उत्पत्तिशील हो, शरीर अधिक क्रियाशील हो, मस्तिष्क की मौलिकता में अभिवृद्धि हो, हृदय परिष्कृत हो और शुद्ध भावों का बाजार बने, देश के उद्योग धर्मों में अनेकरूपता हो एवं राष्ट्र अधिक सुसंगठित और एकता-सम्पन्न हो । जिस शिक्षा का हम जीवन की वास्तविकता में प्रयोग नहीं कर सकते, वह शिक्षा, सच्ची शिक्षा नहीं है, वह केवल तोता रटन्त विद्या है । प्राचीन शास्त्रों के उन सम्ये उद्धरणों की कोई सार्थकता नहीं है जिनका जीवन में व्यवहार न किया जा

सके। जिस ज्ञान को हम व्यावहारिक रूप नहीं प्रदान कर सकते, यह ज्ञान धार्म्यात्मिक ऋज और मानसिक बदहजमी है।

“जो शक्ति और स्फूर्ति अनावश्यक कार्यों के सम्पादन में नष्ट हो रही है, उसे स्त्रियाँ को शिक्षा देने में और ऊँचा उठाने में लगाओ। सामान्य जनता को जगित करो। इससे तुम्हारा और राष्ट्र दोनों का उत्थान होगा। इसके लिये सबसे सरल और सीधा तरीका है भारतीय समाचारपत्रों को सुदृढ़ और शक्तिशाली बनाना। कल्याणकारी समाचारपत्रों को निकालना। जो समाचारपत्र पहले से चल रहे हैं, उनकी दशा में सुधार करो। देश की भाषाभाषा के पत्रों से स्त्रियों और सामान्य जनता का स्तर ऊँचा करो।

‘यदि भारत का अपना अस्तित्व बनाये रखना है, तो स्त्री शिक्षा का व्यापक ढंग से प्रचार और प्रसार करना होगा। फिर यह शुभ कार्य तुम्हारे ही हाथों से क्या न सम्पन्न हो? यह देखना तुम्हारा कर्त्तव्य है कि प्रान्त में कोई भी स्त्री अथवा निधन व्यक्ति अशिक्षित न रह जाय। देश के मुख से अशिक्षा के इस कलक को मिटा दो। क्या तुम्हें अपने पड़ोस में रहने वाली मेहतरानी को पढ़ाने में किसी प्रकार की लज्जा अथवा भय की प्रतीति होती है? यदि ऐसा है, तो तुम्हारी नतिकता और व्यवहार को धिक्कार है। मातृत्व का प्यार एवं सहानुभूति लेकर निधन, निरक्षर जनता के बीच में पहुँचा और उन्हें शिक्षित करो। यह कैसा अनुपम दबदूत का कार्य है।

‘किन्तु इसके साथ तुम यह न भूलो कि तुम्हारे सम्मुख एक और आवश्यक एवं महत्वपूर्ण कार्य है—वह है अतिशील देशों से उद्योग धन्धे एवं कृषि संबंधी शिक्षा को ग्रहण करना और उस शिक्षा का समस्त देश में प्रचार और प्रसार करना।”

स्वामी राम का चौथा और अत्यन्त महत्वपूर्ण निदान है धर्म के प्रति विश्वास और निष्ठा। वास्तव में स्वामी राम के जीवन की समस्त अनुभूतियों का सार धर्म और दशन ही है। इसी की उपलब्धि के लिये तो उन्होंने अपने जीवन का परमात्मग किया। उनका विचार है—

“गृह धर्म, समाज धर्म और राष्ट्र धर्म की गणना कमकाण्ड के अतगत की जानी चाहिये। भ्रजान के भीतर शुभ कर्मों का सम्पादन दुर्लभ है। भ्रजान के भीतर भ्रजानपूर्ण कर्मों का प्रतिपादन संभव है। धर्म के प्रकाश में जीवित रहे बिना और अपने हृदय में ज्ञान की मशाल प्रज्वलित किये बिना, तुम कुछ भी नहीं प्राप्त कर सकते, जीवन में एक कदम भी आगे नहीं बढ़ सकते। अपने कानों से तुम जो नियम, उपदेश आदि की बातें सुनते रहते हो, वे शरीर के बाह्य अंग

हैं, धर्म में पूरा आस्था और प्रज्वलित ज्ञान ही वास्तविक प्राण हैं। बिना प्राण के शरीर का अस्तित्व नहीं रह सकता। भौतिकवाद, सशयवाद, प्रत्यक्षवाद, निरोश्वरवाद एवं अज्ञेयवाद के प्रबल समर्थकों को जा कुछ भी सफलतायें प्राप्त हुई हैं, उनका प्रमुख श्रेय उनके अज्ञात भाव से धर्म में प्रबल विश्वास करने को ही जाता है। कही नहीं तो उनका जीवन धर्म के तथ्यावहित शिक्षकों के जीवन से अधिक धर्ममय रहा है।”

भारत के सामान्य साधु सन्यासियों के प्रति स्वामी राम की धारणा अच्छी नहीं थी। उन्होंने भारत के वर्तमान साधुओं के सबंध में अपनी विचारधारा इस प्रकार अभिव्यक्त की है—

“भारत के वर्तमान साधु इस देश के लिये अनोखे दृश्य हैं। जिस प्रकार बड़े जल के ऊपर हरा आवरण (काई) छा जाता है, उसी प्रकार वर्तमान समय में भारत में पूरे वायुमय साधुओं की जमात दिखायी पड़ती है। उनमें से कुछ साधु तो सचमुच ही समाज रूपी सरोवर के सुन्दर कमल हैं। किन्तु साधुओं की अधिकांश संख्या (उस समाज रूपी सरोवर पर) अस्वास्थ्यकर—हानिकर भाग के रूप में ही है। यदि बँधा हुआ जल प्रवाहित होने लगे, गतिशील हो जाय तो यह भाग (कूड़ा-कंकट) स्वयं साफ हो जायेगा।”

स्वामी राम का ध्यान हिन्दुओं के खाने-पीने की समस्या पर भी गया। खाने-पीने को ही धर्म मान लेना कहाँ की बुद्धिमानी है? सारा हिन्दू समाज इसी रुढ़ि में दुरी ठरह जकड़ा था। स्वामी राम की दृष्टि इस ओर भी गयी और उन्होंने कहा—

“सचमुच ही भोजन के प्रश्न ने हिन्दू समाज में इतना अनावश्यक विस्तार और महत्व धारण कर लिया है, कि कुछ व्यक्तियों ने उपहास में इस धर्म का नाम ‘बूल्हे चौके का धर्म’ रख दिया है। खाने-पीने की समस्या ने हमारी शक्ति और स्फूर्ति को गलत दिशा में लगा दिया है। इससे हमारी दुरी तरह हानि हो रही है। हमने वैज्ञानिक रीति से इस प्रश्न पर कभी नहीं ध्यान दिया कि हमें क्या और किस प्रकार खाना चाहिये। जिस प्रकार का तुम भोजन करोगे उसी के अनुरूप तुम्हारे कम और विचार होंगे। जो मनुष्य भ्रम-पेशी-बद्धक अथवा अस्तिष्क-बद्धक आहार नहीं करेगा, वह किस प्रकार बलशाली अथवा बुद्धिमान हो सकेगा? सन्त्रियों, फला एवं अनाजों में हम अपनी आवश्यकतानुसार ऐसी वस्तुओं का अपने भोजन में उपयोग कर सकते हैं, जिनसे अपेक्षित पौष्टिक तत्व प्राप्त हों और हम शारीरिक और मानसिक दृष्टि से अधिक सक्रिय और स्वस्थ रह सकें। हम अपने भोजन में घी को बहुत महत्व देते हैं, किन्तु क्या इस बात

पर भी कभी विचार किया है कि इससे हमारे मस्तिष्क और स्नायुओं का कितना विकास होगा ? हम जो को घृणा की दृष्टि से देखते हैं, किंतु हम यह नहीं समझते कि छात्रों के लिए यह कितनी लाभ की वस्तु है । मिष मसालों एवं औषधियों के प्रयोग से पाचन क्रिया में गड़बड़ी पैदा हो जाती है, सहज स्वाद विकृत हो जाता है, अनेक प्रकार की बीमारियाँ शरीर में डेरा जमाने लगती हैं, दुबलता भाती है । परिणाम यह होता है कि हम जल्द ही मृत्यु के शिकार बन जाते हैं । मक्खन, चीनी आदि खाद्य वस्तुओं को हम अपने भोजन में बहुत अधिक महत्त्व देते हैं । पर हम यह नहीं समझ पाते कि इनका अधिक प्रयोग फेफड़ों और मस्तिष्क के लिए हानिप्रद है । इनसे स्नायुओं एवं मस्तिष्क को भी लाभ नहीं पहुँचता । परिणामस्वरूप हम भालस्य और तन्द्रा के शिकार हो जाते हैं, हमारी शक्ति का ह्रास अवश्यम्भावी हो जाता है । अतएव ज्ञान (विज्ञान) को अन्न (भोजन) का अधीक्षक बनाओ ।”

स्वामी राम ने सामाजिक सुधार के सम्बन्ध में हिन्दुओं से बड़ा जोशीला आग्रह किया है—

“भारत के बहुरूपी प्यारे भाइयों, शास्त्रों का यथाचित शक्तिशाली प्रयोग करो । देश का आपद् धम तुमसे माँग करता है कि अपने वण-व्यवस्था सबधी कठोर नियमों को ढीला कर दो । यथाचित निम्न वण के लोगों के प्रति तुम्हारी राष्ट्रीय भ्रातृ भावना की बुद्धि जगे । क्या तुम देख नहीं रहे हो कि जिस भारत ने सामान्य शरणार्थियों को शरण दी और उनका हार्दिक स्वागत किया, जिसने अनेक जातियों एवं देशों को आर्थिक सहायता प्रदान की, वही भारत आज अपने बच्चों को भोजन देने में असमर्थ है ? प्रत्येक देशवासी को अपना यथोचित स्थान पाने के लिए समान स्वतंत्रता दी जानी चाहिये । तुम अपना सिर चाहे जितना ऊँचा रखो, पर तुम्हारे पैर सामान्य भूमि पर रहें । कमखोर, दुबल व्यक्ति के कभी अथवा गढ़न पर तुम्हारे पैर नहीं होने चाहिए ।

“देश के भावी नवयुवक सुधारको, भारत की प्राचीन परम्पराओं एवं उसकी आध्यात्मिकता की अवहेलना मत करो । फूट में नवीन तत्त्व का समावेश करने से भारतवासी एकता के सूत्र में कभी न गूँथे जा सकेंगे । भारत के धर्म और आध्यात्मिकता को देश की भौतिक अवनति का कारण कभी नहीं माना जा सकता । भारत की हरी भरी फुलवाड़ी इसलिए उजाड़ी और लूटी-खसोटी गयी, कि उसके चारा और रक्षा के लिए कैंटीली चहारदीवारियाँ एवं चुभीली भाड़ियाँ न थी । उनके निर्माण का विधान करो । सुधार अथवा उत्थिति के नाम पर सुंदर गुलाबों अथवा फलदायी वृक्षों को केन्द्रित करने की जल्दबाजी न करो । ओ सुंदर

काँटो और चुभौली भाड़ियो तुम रक्षक तत्त्वा से परिपूर्ण हो । तुम्हारी भारत को नितान्त आवश्यकता है ।

जब राम शूद्र-श्रम की महत्ता का गुणगान करता है, तो इसका अभिप्राय यह नहीं की वह तमोगुण को रजोगुण और सत्वगुण पर लाद रहा है । मेरा कहना मात्र इतना है कि हमने तमोगुण को पर्याप्त व्यवहलना की है । हमें तमो गुण के समुचित प्रयोग की यथाथ रीति जाननी चाहिए ।

भला बताओ, बाटिका कैसे फूल फल सकती थी, यदि हमने गदो खाद को फेंक दिया होता और उसका ठीक प्रयोग नहीं किया होता ?

तमोगुण कोयला है । बिना उसके न अग्नि बन सकती है न भाप (रजोगुण) और न प्रकाश (सत्वगुण) ही हो सकता है । अतः जिस अनुपात में तमोगुण होगा उसी अनुपात में रजोगुण एवं सत्वगुण की भी उत्पत्ति होगी ।

‘इन्ही कारणों से हिन्दुओं ने शङ्कर को ‘महादध’ नाम से संबोधित किया और उन्हें तमोगुण का अधिष्ठाता माना ।’

इस प्रकार स्वामी राम अपनी क्रान्तिकारी विचारधारा से हिन्दुओं में बल, पौरुष, धीज, शक्ति, ऐश्वर्य, सहानुभूति, प्रेम, समन्वय आदि भावों से भर देना चाहते थे । उनकी दृष्टि अत्यन्त पैनी थी । वे समाज में सबका यथोचित सम्मान पूरा स्थान देने के पक्षे हिमायती थे ।

क्या स्वामी राम समाजवादी थे ?

इसी प्रसंग में स्वामी राम की समाजवादी विचारधारा को समझ लेना अप्राप्तगिक न होगा । समाजवाद के सम्बन्ध में उनके विचारों को समझने के लिए केवल दो स्रोत हैं—उनकी ‘नोटबुक’ जिसमें उन्होंने समाजवाद पर एक छोटी सी टिप्पणी लिखी है और उनका एक व्याख्यान—‘वदन्त और समाजवाद’ ।

अपनी टिप्पणी में उन्होंने समाजवाद के सम्बन्ध में अपनी धारणा इस प्रकार प्रकट की है—

“सम्पत्ति का विभाजन एकदम कृत्रिम है, स्वाभाविक नहीं है और न ही मनुष्य की व्यवस्था के अनुरूप है । किन्तु स्यावस्थित समाजवाद से समस्या का निगान सम्भव नहीं है । इससे तो प्रत्येक क्षेत्र में सघन वृद्धता जायेगा ।”

स्वामी राम को ‘समाजवाद’ के स्थान पर ‘व्यक्ति स्वातन्त्र्यवाद’ नाम अधिक पसंद था । उन्होंने अपनी सम्पत्ति इस प्रकार दी है—

‘सबसे पहले समाजवाद नाम का विषय में ही कुछ कहना है, राम उसे ‘व्यक्तित्वान्तर्यामि’ कहना अधिक पसन्द करेगा । ‘समाजवाद’ का नाम समाज

के शासन की कल्पना को प्रधानता देता है। किन्तु राम कहता है कि सत्य का यथाथ तत्त्व तो यह है कि व्यक्ति को ही सारी दुनिया, सम्पूर्ण विश्व और ब्रह्माण्ड के समक्ष प्राधान्य दिया जाय, जहाँ न कोई हेरानो हो, न कोई चिन्ता और न कोई भ्रम। इसी को राम 'व्यक्ति-स्वातन्त्र्यवाद' कहता है। लोगों की यदि इच्छा हो, तो वे उसे 'समाजवाद', 'समष्टिवाद' चाहे जो कहें, पर व्यक्ति के स्थिति विन्दु से वेदान्त की शिक्षा ऐसी ही है।"

हमें यह भली-भाँति समझ लेना चाहिए कि स्वामी राम राजनीति के विद्वान नहीं थे, और न राजनीति में उनकी अभिरुचि ही थी। वे तो पूणतया धर्म और अध्यात्म के अध्येता थे और उन्हीं विषयों के अभ्यासी थे। आपद्-धर्म के नाते उन्हें राजनीति की ओर अपना ध्यान आकृष्ट करना पड़ा था। ऐसी स्थिति में धर्म, अध्यात्म एवं अद्वैतवाद के माध्यम से ही उन्होंने राजनीतिक सामाजिक एवं आर्थिक समस्याओं का समाधान करने की चेष्टा की थी। और इसमें तनिक भी सन्देह नहीं कि उन्होंने अत्यंत मौलिक ढंग से उन्हें हल भी किया था। उन्हें इस बात का पूरा भान था कि समाजवाद, पूँजीवाद का घनघोर शत्रु है और वह पूँजीवाद को पूरी तरह से ढहा देना चाहता है। वे यह भलीभाँति जानते कि व्यक्तिगत अधिकार-भावना का परित्याग समाजवाद का महत्वपूर्ण सिद्धांत है। वेदान्त को भी यह सिद्धान्त शत प्रतिशत मान्य है। यह सिद्धांत वेदान्त के व्यावहारिक पक्ष का महत्वपूर्ण अंग है। व्यक्तिगत अधिकार भावना का परित्याग किये बिना वेदान्त के व्यावहारिक पक्ष में साधक आगे बढ़ ही नहीं सकता। इस दृष्टि से वेदान्त धर्म समाजवाद से बहुत आगे है। स्वामी राम ने समाजवाद के इस गुण की प्रशंसा की है। उन्होंने कहा है—

दूसरी बात जिस पर ध्यान देना है, यह कि तथाकथित समाजवाद का लक्ष्य पूँजीवाद की बाढ को ढहा देना है। और इस बात में वह वेदान्त के लक्ष्य से पूणतः एकमत है, क्योंकि वेदान्त भी आपको साधारणतः स्वामित्व के हर प्रकार के भाव से रहित कर देना चाहता है। वेदांत सम्पत्ति के भाव, संप्रभु के भाव तथा स्वायत्तपूर्ण अधिकार के भाव को हवा में उड़ा देना चाहता है। यही वेदान्त है और यही समाजवाद है। दोनों के लक्ष्य एक हैं।

वेदान्त समता की शिक्षा देता है और यही लक्ष्य निस्सन्देह सच्चे समाजवाद का भी है। समाजवाद में भी बाहरी सम्पत्तियों के लिये कोई सम्मान, कोई भादर और कोई इज्जत नहीं है। यह भादश बहुत ही विकट और बड़ा कठोर सा प्रतीत होता है। किन्तु जब तक मनुष्य सम्पत्ति के भावों और अधिकारों को, मोह तथा आसक्ति को सम्पूर्णतः त्याग नहीं देता, तब तक पृथ्वी पर कोई सुख

और आनन्द विद्यमान नहीं हो सकता । समाजवाद केवल इतना ही चाहता है कि मनुष्य इन सब बातों को त्याग दे, किन्तु वेदान्त ऐसा करने के लिये एक महान् कारण भी बतलाता है । तथाकथित समाजवाद तो वस्तुओं की केवल ऊपरी सतह, बाह्य रूप का ही अध्ययन करता है और इस परिणाम पर पहुँचता है कि मानव जाति को समता, बन्धुत्व और प्रेम के आधार पर जीवन बिताना चाहिये । वेदान्त इस दृश्यमय जगत् का अध्ययन स्वाभाविक और भ्रान्तरिक दृष्टिकोण से करता है । वेदान्त के अनुसार किसी की व्यक्तिगत सम्पत्ति पर अधिकार जमाना अपनी आत्मा, भ्रान्तरिक स्वरूप के विरुद्ध पापाचार करना है । वेदान्त के अनुसार मनुष्य का एक मात्र अधिकार केवल भर्पण करना है, लेना अथवा माँगना याचना नहीं । यदि तुम्हारे पास देने को और कुछ नहीं है, तो अपनी देह ही कौड़ी को खाने के लिये दे दो । जो कुछ तुम्हारे पास है, उसका कोई मूल्य नहीं, उसके कारण तुम्हें कोई भी धनी नहीं कह सकता । जो कुछ तुम दे डालते हो, उसी से तुम धनी हो जाते हो । प्रत्येक व्यक्ति काम करे किसी वस्तु का स्वामी बनने के लिये नहीं, बल्कि प्रत्येक वस्तु को दे डालने के लिये । दुनिया सबसे बड़ी भूल यह करती है कि वह लेने में सुख का भाव मानती है । वेदान्त चाहता है कि आप सत्य को पहचानें और अनुभव करें कि सुख सबको सब देने में है, और लेने या याचना करने में नहीं । ज्योंही, तुम माँगने या भिक्षा वृत्ति का अपने भीतर प्रवेश होने देते हो, उसी क्षण तुम अपने आपको सकीण या सकुचित बना डालते हो और अपने भ्रान्तरिक आनन्द को बाहर निचोड़ देते हो । आप चाहे जहाँ हो, दाता के रूप में काम करें, भित्तारी के रूप में कदापि नहीं, तभी आपका कार्य विश्वव्यापी कार्य होगा और उसमें व्यक्तिगत स्वाद्य की गन्ध भी न पैठ सकेगी ।

“भारत के वेदान्तवादी साधु आज भी ऐसा समाजवादी जीवन हिमालय के बनों में व्यतीत करते हैं, ऐतिहासिक काल के पूर्व से ही वे ऐसा जीवन व्यतीत करते आये हैं । वे कड़ी मेहनत करते हैं, निठल्ले नहीं रहते । वे धारामतलब और विलासी नहीं होते, क्योंकि वही के प्रयत्नों से भारत के विशाल और महान् साहित्य की सृष्टि हुई है । यही लोग भारत के सर्वश्रेष्ठ कवि, नाटककार, वैज्ञानिक, दार्शनिक, वैयाकरण, गणितज्ञ, ज्योतिर्विद, रसायनशास्त्री, धातुवेदज्ञ हुये हैं । और ये वे लोग हैं जिन्होंने रुपये-पैसे का कभी स्पश तक नहीं किया । ये ही वे लोग हैं, जिन्होंने यथासाध्य कठोरतम जीवन व्यतीत किया है । इससे समाजवाद पर लगाया जाने वाला यह बलक घुल जाता है कि यह लोगों को कायर, भालसी और परावलम्बी बना देगा । काम वही खूब कर सकता है, जो अपने को स्वतन्त्र समझता हो ।”

किंतु पश्चिमी समाजवाद और वेदान्त के समाजवाद में बहुत अंतर है। वेदान्त का समाजवाद तो हमें स्वतः सब कुछ त्याग करने की शिक्षा देता है, किंतु पश्चिम का समाजवाद जबदस्ती व्यक्ति की सम्पत्ति उससे छीन लेता है। दानों के दृष्टिकोण में अत्यन्त मौलिक भेद है—एक तो व्यक्ति के आन्तरिक परित्याग का द्योतक है और दूसरा बाह्य शक्ति से व्यक्ति को दबाकर त्याग करने को बाध्य करके कराया जाता है। वेदान्ती के स्वतः त्याग में शान्ति, परितुष्टि और सन्तोष की भावना अन्तर्हित है, इसके विपरीत तत्कालिक आधुनिक समाजवादी के मन में क्रुद्धा, असन्तोष और परिताप की भावना व्याप्त होता है। एक का हृदय शान्ति और आनन्द के सागर में हिलोरें ले रहा है और दूसरे का हृदय असन्तोष, ग्लानि की ज्वाला से दग्ध हो रहा है। वेदान्ती का त्याग उसकी आन्तरिक प्रेरणा का त्याग है, जबकि आधुनिक समाजवादी का त्याग, बलपूर्वक कराया गया त्याग है। तभी तो स्वामी राम ने कहा है, “सही व्यक्ति वही है, जो अपना सबकुछ दे देता है, माचना नहीं करता। तुम लेने में नहीं, बल्कि देने में धनी समझे जाते हो।”

अतः स्वामी राम की समाजवादी विचारधारा, वर्तमान समाजवादी विचारधारा से सर्वथा भिन्न थी। स्त्रियों के संबंध में उन्होंने जो विचार अभिव्यक्त किये हैं, उससे उनके उच्चादर्शों का सहज अनुमान लगाया जा सकता है—

वेदान्त और समाजवाद के भी अनुसार आपका अपने बच्चों स्त्री, घर-बार या अन्य सभी वस्तुओं पर अधिकार जमाने का कोई हक नहीं है।

सम्यक् समाज के मस्तक पर यह कलक का टीका लगा हुआ है कि स्त्री धाणिज्य की वस्तु बनी हुई है और मनुष्य उसी अर्थ में उस पर अपना अधिकार जमाता और शासन करता है जैसे वृक्षों पर घरा पर अथवा रुपये-पैसे पर। इस प्रकार सम्यक् समाज में नारी की स्थिति जड़-पदार्थों जैसी हो गई है तथा नारी के हाथ और पैर दोनों बाँध दिये गये हैं, जबकि मनुष्य अपने कामों में सर्वथा स्वतन्त्र है। स्त्री कभी एक मनुष्य की सम्पत्ति हो जाती है और कभी दूसरे की। समाजवाद और वेदान्त के अनुसार भी यह स्थिति अति विचित्र जान पड़ती है। किन्तु नारी को भी अपनी स्वतन्त्रता ठीक उसी तरह पहचानना और पकड़ना चाहिये, जिस तरह पुरुष अपनी स्वतन्त्रता को पहचानता और पकड़ता है। नारी भी उतनी ही स्वाधीन है जितना कि पुरुष। हाँ, यदि पुरुष के लिए किसी वस्तु पर अपना अधिकार रखना ठीक नहीं है तो नारी को भी किसी वस्तु पर अपना अधिकार न जमाना चाहिये। अपना आनन्द स्थिर रखने के लिये, उसे भी अपने पति पर स्वत्व जमाने का कोई अधिकार न होगा। यहाँ पर, समाजवाद के विरुद्ध एक गम्भीर आपत्ति उठती है। यदि समाजवाद नर और नारी का पूर्ण स्वाधीनता दे देता है,

डाक्टरों की। समाजवाद के पास इनके उपचार का कोई निदान नहीं है। स्वामी राम ने इस सबध में अपनी सम्मति इस पर अभिव्यक्त की है—

“ ‘हमें इस बच्चे या इस स्त्री अथवा इस बहिन की चिन्ता करनी है’— निरन्तर ऐसी भावना का बोझ मनुष्य को अपने अध्ययन या अपने ब्रह्मत्व का अनुभव करने में बाधक होता है। समाजवाद अथवा वेदान्त तुम्हारी छाती पर से यह बोझ हटा देना चाहता है, तुम्हें स्वच्छन्द कर देना चाहता है। जब तुम किसी अन्वेषण के सागर में उतरते हो, तो तुम विजय-पताका उड़ाते हुये बाहर निकलते हो। जब तुम किसी अनुसंधान की रणभूमि में प्रवेश करते हो, तो तुम पूरा कृतकाय होते हो, यदि तुम स्वच्छन्दता से पाशमुक्त होकर सब प्रकार के बन्धनों और चिन्ताओं से मुक्त होकर काम करते हो, तो हर समय तुम अपने को स्वतन्त्र समझते हो, और तुम निश्चयपूर्वक इस विशाल जगत को अपना घर समझते हो।

हमें करना केवल इतना ही है कि लागू केवल यह समझ जायें कि उनके रोगों और विपत्तियों की एकमात्र दवा दूसरों पर स्वत्व जमाने की कल्पना की दूर कर देना है। एक बार जब सारा जनसमुदाय इस बात को समझ लेगा, तो समाजवाद सारे समाज में दावाग्नि की भाँति व्याप्त हो जायेगा। यही वेदान्तिक समाजवाद उन सब रोगों की एकमात्र औषधि है। एक बार जहाँ यह वेदान्तिक समाजवाद दुनिया की समझ में आ गया, कि वह स्वयं बन जायेगी। उस समय हमारी उल्टी दृष्टि तथा आसपास की परिस्थिति से उत्पन्न होने वाली आपत्तियाँ गायब हो जायेंगी। इस समाजवाद की छाया में बादशाहा, राष्ट्रपतियों, धर्म-चार्यों की ज़रूरत नहीं हागी, सेनाओं की भी कोई आवश्यकता नहीं हागी। विश्व विद्यालयों की भी कोई आवश्यकता नहीं पड़ेगी, क्योंकि प्रत्येक मनुष्य स्वयं अपना विश्वविद्यालय आप ही होगा। हम ऐसे पुस्तकालय रखेंगे, जिनमें प्रत्येक मनुष्य आकर पढ़ सकेगा। केवल छोटे बच्चों के निमित्त अध्यापक होंगे, और नहीं। डाक्टरों की भी आवश्यकता न पड़ेगी, क्योंकि वेदान्त के उपदेशानुसार प्राकृतिक जीवन व्यतीत करने से आप कभी बीमार ही नहीं पड़ सकेंगे। फिर आपको डाक्टर क्यों चाहिये? लोग चाहे जो करेंगे, जहाँ जो चाहेगा, घूमेंगे, आज की तरह अपने ही भाइयों का डर उन्हें न होगा। वे भलाई करेंगे और वास्तव में कल्याण-प्रद अध्ययनों, तत्त्वज्ञानों और अध्यात्म के अनुसंधानों में अपना समय लगायेंगे, जिससे अपने ब्रह्मत्व और परमेश्वरत्व का अनुभव करते हुये, वे जीव-मुक्त हो सकेंगे।

ॐ,

ॐ,

ॐ, । "

वास्नव में स्वामी राम के मन में इसी प्रकार के वेदान्तिक समाजवाद की कल्पना थी। उनके मन में वेदान्त के विशुद्ध समाजवाद की रूपरेखा थी। उनके निम्नलिखित कथन से इसकी पुष्टि भी हो जाती है—

"मगठनों एवं सहयोग की भावना से भारत में समाजवाद का पथ निर्मित हो सकता है।"

स्वामी राम धर्म और अध्यात्म के मनोहा थे। उन्होंने ससार की जिस वस्तु का प्रतिपादन किया, उसे अध्यात्म के रंग में रंग कर बिल्कुल मौलिक रूप प्रदान कर दिया। वे ऐसे कुशल कीमियागर थे जिन्होंने अपनी वेदान्त की रासायनिक विद्या से मिट्टी को भी सोने में परिवर्तित कर दिया। उनके हाथों में पड़कर सामारिक समाजवाद ने अध्यात्म और वेदान्त का स्वरूप धारण कर लिया। उन्होंने जिस समाज की प्रतिष्ठा कल्पना की, उसमें हिन्दू धर्म की समस्त आध्यात्मिकता, निष्पहता, त्याग भावना, सहृदयता, प्रेम, ईश्वर में अखण्ड विश्वास—सभी कुछ अन्तर्हित है। स्वामी राम द्वारा प्रतिपादित समाजवाद अन्तर के स्वतः त्याग से अभिविक्त है, उसमें बाहर का बलात् आरोपित त्याग नहीं है। इस प्रकार स्वामी राम का समाजवाद पश्चिमी समाजवाद से सदा भिन्न है। यदि स्वामी राम द्वारा प्रतिपादित समाजवाद की प्रतिष्ठा हो जाय, तो ससार में सदा शान्ति, सन्तोष, सहृदयता, प्रेम, सहानुभूति आदि सात्त्विक गुण अपने आप प्रतिष्ठित हो जायें।

त्रयोदश अध्याय

स्वामी राम—अध्यात्मवादी कवि

कवि दो प्रकार के होते हैं—एक नैसर्गिक और दूसरे परिश्रम-साध्य। नैसर्गिक कवि हमारे हृदय पर शासन करते हैं और परिश्रम-साध्य कवि मस्तिष्क का सस्कार करते हैं। नैसर्गिक कवियों को हम हार्दिक प्रेम करते हैं और परिश्रम-साध्य कवियों की प्रशंसा करते हैं। स्वामी राम उज्जकोटि के नैसर्गिक भावप्रवण कवि थे। उनकी कवितायें हमारे हृदय को तुरन्त स्पश कर लेती हैं, हम बरबस उनकी काव्य रस धारा में प्रवाहित होने लगते हैं। बायरन ने परिश्रम-साध्य कवियों के सम्बन्ध में अपनी धारणा इस प्रकार अभिव्यक्त की है, “कवि क्या है? उसका क्या महत्त्व है? उसका कार्य क्या होता है? वह भाग बदबड़िया बकवादी है।”

स्वामी राम काव्य का निर्माण नहीं करते थे, बल्कि काव्य स्वतः उनसे मन से निकल कर प्रवाहित होता था। उनके हृदय में काव्य के असंख्य स्रोत विद्यमान थे। प्रवसर पाते ही वे बरबस फूट पड़ते थे। उनका समस्त जीवन असीम भावमय था। उनका उठना-बैठना, सोचना विचारना, वार्ता करना,—सब काव्यमय था। उनकी मति, धृति, मनीषा, स्मृति, सकल्प—सब में रहस्यात्मक काव्य की अखण्ड माधुरी पायी जाती है। उनकी मुसकान में इतनी रहस्यात्मकता और प्रभावोत्पादकता थी कि उस पर बड़े से बड़े लोग न्यूँछावर हो जाते थे। उसमें काव्य की अद्भुत सरिता प्रवाहित होती थी।

धोरो ने एक स्थान पर लिखा है, “शारीरिक थम के लिये तो लाखों जागे हुये हैं। परन्तु करोड़ों में से कहीं एक काव्यमय देवों जीवन के लिये सचेत और क्रियाशील होता है।” राम एक ऐसे ही दुर्लभ महान् कवि थे। अनेक बार सारी रात वे रोते रहे और सबेरे उनकी घमपत्नी को उनके बिछौने की चादर भाँसुघो से भीगी मिली। आखिर उन्हें कष्ट क्या था? वे किसलिये इतने दुखी थे। उसका प्रमुख कारण यही था कि एक विरहिणी आत्मा अपने पति परमात्मा से मिल कर एक होना चाहती थी। इसी विरहानुभूति की तीव्रता ने स्वामी राम को उच्चतम कवि रूप में परिणत कर दिया। नदिया के तटों पर, जंगलों के सुनसान

अधकार में, प्रकृति के पल पल परिवर्तित होते दृश्या के अवलोकन में एव स्वरूपानुसंधान में उन्होंने अनेक रातें जागकर काटी। इस दशा में कभी तो अपने सगी से विछुड़े हुये बिरही पक्षी के लोक-सन्तप्त स्वर में अपने रचे हुये गीत गाते थे और कभी-कभी उत्कट ईश भक्ति से मूर्च्छित हो जाते थे और सचेत होने पर अपने नेत्रों के पवित्र गंगाजल में स्नान करते थे। उनकी प्रेमावस्था सदैव भज्ञात रहेगी। विचारक लोग अपने भावों के अनुसार उन अवस्थाओं को निरन्तर जानने की चेष्टा करते रहेंगे। पर सही रूप में कितना जान पायेंगे, इसका अनुमान लगाना कठिन होगा।

किन्तु इसमें सन्देह नहीं, कि कवि और ईश्वरीय द्रुत होने के पूर्व उन्होंने अत्यधिक स्वाध्याय, सत्संग एव साधना की थी। स्वाध्याय की दृष्टि से उन्होंने ईरान के सूफी कवियों, पारचात्य कवियों एव दार्शनिकों, भारतीय साहित्य के संस्कृत के प्रात ग्रन्थों एव मध्यकालीन कवियों का विचारपूर्वक अध्ययन किया था। ईरान के सूफी कवियों में हाफिज अत्तार, मौलाना रूमी और शम्स तबरेज उनके विशेष प्रिय कवि थे। उनकी अनेक कवितायें स्वामी राम को कण्ठाग्र थी। पारचात्य साहित्य में उन्होंने इमर्सन, वाट, गेटे, कारसाइन, व्हिटमैन, थोरो, विल्फोर्ड, हक्सले, टिडल, मिल, डार्विन, स्पेंसर आदि का विशद अध्ययन किया था। भारतीय साहित्य में उपनिषद्, योगवासिष्ठ, श्रीमद्भगवद्गीता, अष्टावक्र गीता, अवधूत गीता स्वामी राम के अत्यंत प्रिय ग्रंथ थे। इन्हीं ग्रंथों के भावों एव विचारों में स्वामी राम रमण करते थे। इसके अतिरिक्त हिंदू और मुसलमान दोनों ही भक्तों, ज्ञानियों के प्रति स्वामी राम की अगाध निष्ठा थी। तुलसीदास एव सूरदास से उन्होंने निश्चित ही प्रेरणा ग्रहण की थी। चैतन्य महाप्रभु के प्रेम की तो मानो स्वामी राम ने अपने जीवन में पुनरावृत्ति ही की थी। तुकाराम एव नानक की मधुरता एव विनयशीलता की मानो स्वामी राम साकार प्रतिमा थे। प्रह्लाद एव ध्रुव का दुढ़ विश्वास उनके जीवन के पग-पग में दृष्टिगोचर होता है। मीराबाई, बुल्लेशाह एव पंजाबी सत्त गोपालसिंह की आध्यात्मिकता स्वामी राम के प्राणों में स्पन्दित होती थी। श्रीकृष्ण भगवान् की निष्काम कम योगपरायणता उनके छोटे से छोटे कार्यों में भी देखी जा सकती थी। भगवान् आशुतोष महादेव के त्याग एव तपस्या को तो स्वामी राम ने अपने जीवन का लक्ष्य ही बना रखा था। कहने का अभिप्राय यह कि उनकी स्वाध्याय-परायणता, मननशीलता, और अभ्यास-वृत्ति से उन्होंने अपने व्यक्तित्व को असाधारण और अलौकिक बना लिया था। यही कारण है कि स्वामी राम का व्यक्तित्व इतनी विलक्षणता से परिपूर्ण था। उनकी उपस्थिति घास-पास के समस्त वातावरण को

परिवर्तित कर देती थी। उनकी उपस्थिति मात्र से साधका का मन वेकावू हो जाता था। जो जिस भाव का साधक था, उसको अपनी साधना का वही भाव स्वामी राम में देखने को मिल जाता था। उनके सान्निध्य में किसी में कवि की, किसी में चित्रकार की, किसी में उत्कट योगी की, किसी में प्रान्तिकारी समाज-सुधारक की, किसी में अनुपम देशभक्त की, किसी में भट्टतनिष्ठ ब्रह्मज्ञानी की एवं किसी में निष्काम कमयोगी की अभिवृत्ति अपने आप उत्पन्न हो जाती थी। इस प्रकार उनका व्यक्तित्व अप्रतिम आध्यात्मिक था। जिस प्रकार उनका व्यक्तित्व आध्यात्मिक था, उसी प्रकार उनका काव्य भी आध्यात्मिक भावनाओं से भ्रष्टप्रोत था। श्रुतियाँ और स्मृतियाँ, पद्य और गीत, विचार और विषय, तत्त्व-ज्ञान और धर्म तथा राजनीति और समाज की समस्याएँ—ये सब एक साथ ही उनके निमल अस्त-करण के ज्योति-समुद्र में उद्भासित होती थी और स्वामी राम की प्रत्यक्षानुभूति का जामा पहनकर सुन्दर और मधुर काव्य के रूप में बाहर निकलती थी कोई भी भावना, कोई भी समस्या, कोई भी विचार राम की अन्तरात्मा के रहस्यमय प्रभावों से परिवर्तित नये काव्य के नवीन स्वरूप में प्रकट होते थे। स्वामी राम यह उद्घोषित करते थे—‘सूय की लाल किरण मेरी नसें हैं। वे सृष्टि के समस्त विषयों को अपनी आत्म-ज्योति से देखते थे। इसी से वे जो कुछ बोलते थे लिखते थे अथवा उपदेश देते थे, वह सब आत्मा की परम ज्योति से उद्भासित होकर आनन्दमय, रसमय काव्य का रूप धारण कर लेता था। उन्होंने समस्त विराट प्रकृति को अपने आत्मस्वरूप में लीन कर लिया था। वे प्रकृति के नहीं थे, बल्कि प्रकृति उनके महान् स्वरूप का एक अंग मात्र बन गयी थी। इसी से तो “उनका मुसकराना वर्षाऋतु में धूपवत् था और रोना गरमी की ठीक दोपहरी में जलवृष्टिवत्। मेघ उनके सिर पर छाया रखते थे। वे घने जंगलों के बीच निश्शक और निमग्न निवास करते थे। आधी रात को मागशून्य कदराओं में विचरते थे और वहाँ इस सुगमता से प्रविष्ट होते थे, जैसे पक्षी हवा में उड़ते हैं।”

वे सच्चे अर्थ में कवि थे। ईशावास्योपनिषद् के आठवें मंत्र में ‘कवि’ को परमात्मा का विशेषण माना गया है जिसका अर्थ होता है ‘सबद्रष्टा’। स्वामी राम उसी अर्थ में ‘कवि’ थे। अतः उन्हें ‘कवियों का कवि’ सुगमता से माना जा सकता है। प्रकृति के पैमवों को उन्होंने आत्मसात् कर लिया था। पक्षीय सरिताओं एवं निम्नरे का कलकल निनाद उनके सत्संग का साधन था। वृक्षों की छाया में बैठे हुए पक्षी उन्हें प्रकृति के रहस्यों का उद्घाटन करते हुए प्रतीत होते थे। उन्हें समस्त जगत् के कोलाहल में ‘अनाहत नाद’ सुनाई पड़ता था। समुद्र की धिरकती हुई

तरंगों में, घना के वृक्षा के स्पन्दन में, वृक्षों की हरीतिमा में, चन्द्र ज्योत्स्ना में, नक्षत्रों की टिमटिमाहट में, सूर्य के प्रभातकालीन स्वर्णिम प्रकाश में, मध्याह्न की प्रचण्ड चिलचिलाती धूप में उन्हें भौतिक सौन्दर्य की अनुभूति होती थी। वास्तव में अपनी साधना की प्रत्यक्षानुभूति के बल पर स्वामी राम ने धात्मा का साक्षात्कार कर लिया था। अतः उन्हें प्रकृति की समस्त वस्तुएँ अपने से भिन्न नहीं प्रतीत होती थी। इसीलिए उन्हें प्रकृति के कोमल और पुरुष दोनों पक्षों से समान अनुराग था।

प्रकृति के बाह्य स्वरूप के अतिरिक्त स्वामी राम ने उसके अन्तर्पक्ष—मानवीय पक्ष का अत्यन्त सूक्ष्मता एवं गंभीरता से पर्यवेक्षण किया था। मानव के विविध रागात्मक सम्बन्धों—राग-द्वेष, हर्ष-शोक, अनुराग विराग, ईर्ष्या-कपट-पाक्षण्ड—की उन्हें पूर्ण जानकारी थी। उनके काव्य में स्थल-स्थल पर इन वस्तुओं का सक्षिप्त चित्रण मिलता है। किन्तु भजाल है कि वे कभी उनमें रमते हुए प्रतीत हुए हैं। उन्होंने इनका चित्रण केवल दृश्य रूप में किया है। उनका चित्रण करते समय वे सदैव द्रष्टा और साक्षी रूप में दिखलाई पड़ते हैं।

उनकी कविताओं के सम्बन्ध में सी० एफ० एण्ड्रुज ने अपने विचार इस भाँति अभिव्यक्त किये हैं—

‘उन्होंने अपनी कविताओं में ध्वन्दशास्त्र के नियमों के अनुसार सशोधन भी किया होता। किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि उन्हें ज्योंही कोई अन्त प्रेरणा हुई, त्याही अपने भावों को बिना किसी यथेष्ट मश्राधन के अपने तात्कालिक शब्दों में कागज पर अंकित कर लिया। किन्तु इस प्रकार जहाँ उनके पाठकों को कुछ हानि हुई है, वहाँ उतना ही लाभ भी है, क्योंकि सजावट और सशोधन की कमी उनके चिर नावीन्य और सजीवता के द्वारा भाषा से अधिक पूरी हो गयी। अतः पाठकों का पुनर्वाक्ति दोष तथा चमक-दमक का अभाव उतना नहीं खटकना चाहिये, जबकि इन पाण्डुलिपियों में स्वामी राम का व्यक्तित्व हमारी भाँखों के सामने इतना सजीव हो उठता है।

‘उनकी कविताओं के इस वर्णन से मैं उनके जीवन एवं उपदेशों के उस अंतिम पहलू पर पहुँचता हूँ जिसका मैं यहाँ उल्लेख करना चाहता हूँ और जिसमें यथेष्ट सकाच एवं आत्मविश्वास की कमी का भी अनुभव करता हूँ। क्योंकि यह सम्भव है कि बहुत से लोग मेरी राय से सहमत न हों। फिर भी जो बात मैं यहाँ कहने का साहस करता हूँ वह सतोष में यह है कि मुझे स्वामी राम की कविताओं में ही, उनके साहित्य का सबसे अधिक मूल्य दिखायी देता है, क्योंकि उनके दर्शनशास्त्र के पीछे उनका कवि हृदय बराबर अलक मारता रहता

है। प्रकृति के प्रति उनका अद्भुत प्रेम—जीवन पर्यन्त और मृत्यु में भी एक समान, प्रसन्न त्याग और सन्यास की उत्कट इच्छा, अन्तिम तथ्य (परमार्थ-तत्त्व) के लिये प्रतिगम्य जिज्ञासा, सत्य का खोज में धारमन्त्रिदान और इसी प्रकार स्वाक्षित धारमविरास का आनन्द और अट्टहास—ये और अनेक सद्गुण उनमें थे, जिनका बशीभूत हाथर बबिना उनसे हृदय से अनायास फूट पड़ती थी, और दासनिष्ठा के पोछे सच्चे बलि के दर्शन हमें यत्र-तत्र सर्वत्र मिल जाते हैं।”

इसी भाँति एण्ड्रूज महादय ने और भी लिखा है—

“मेरा सारा हृदय स्वामी राम के प्रति लिखने लगता है, जब मैं त्याग और बलिदान पर उनसे विचारा का पड़ा हूँ, जिन्हें उन्होंने अनादि जीवन का नियम माना है, अथवा जब मैं नैसर्गिक सौन्दर्य के प्रति उनकी उत्कट लालसा और सजीव अनुराग का दर्शन करता हूँ, तब मुझे ऐसी अनुभूति होती है कि मेरे हृदय में वही सत्प्रेरणा आप्त होती है, जो उपनिषदों की कविता पढ़ने से अथवा हिन्दू धर्म के मयघोष्ठ ग्रन्थ श्रीमद्भगवद्गीता के कुछ विचारा का अनुशीलन करते समय होती है। स्वामी राम के उपदेशों में स्पष्ट-स्पष्ट पर एक ही ध्वनि निबलती है कि केवल अन्तःकरण के निर्विकल मोन में ही हम ब्रह्माण्ड के उस दिव्य शान्त और सामंजस्यपूर्ण संगीत का सुख समझ सकते हैं।”

जिस प्रकार बहुसंख्य, बौद्धिज, शैली, कीटस आदि पारचात्य कवियों पर अनात रूप से पौराणिक जगत् की भावनाओं का प्रभाव पड़ा। ठीक उसी भाँति भारत के प्रतिनिधि कवियों—स्वामी विवेकानन्द, स्वामी रामतीर्थ एवं श्रीमती सरोजिनी नायडू आदि कविगण भी पारचात्य प्रभाव से अछूते नहीं रहे। बात यह है कि उन्होंने पारचात्य साहित्य का विशद अध्ययन किया था और उसकी उदात्त भावनाओं को आत्मसात् कर लिया था।

इस बात का एण्ड्रूज महादय ने कुछल समीक्षक की भाँति विश्लेषण किया है—

“पूर्व की ओर से स्वामी विवेकानन्द और स्वामी रामतीर्थ—इन दोनों ने अपने उन सिद्धान्तों द्वारा, जिन्हें उन्होंने व्यावहारिक वेदान्त का नाम दिया था, पश्चिम से मिलने की चेष्टा की है। उन्होंने अद्वैत वेदान्त की आधुनिक ढंग से व्याख्या करके ईसाई धर्म की सेवा और परोपकार भाव-जनित सामाजिक और राष्ट्रीय प्रयोगों के साथ सामंजस्य स्थापित करने का प्रयास किया है। किन्तु ध्यान देने की बात केवल इतनी है कि इस सम्मिलन की एक सीमा है, क्योंकि उनकी इस नूतन हिन्दू-उद्भावना के अन्तर्गत पूर्व का सामाजिक और राष्ट्रीय

विकास फिर भी दो हजार वर्षों से ईसाई धर्म की शिक्षा-दीक्षा के अन्तर्गत चलने वाले यूरोप के विकास से स्वरूप और गति, दोनों में कुछ भिन्न ही रहेगा।

“पूर्व और पश्चिम की इस सम्मिलन-योजना को आगे बढ़ाने को स्वामी रामतीथ ने कुछ अद्भुत एवं अपूर्व क्षमता थी। उनमें भारतीय विचारधारा को पश्चिम के हृदय में पैठाने की योग्यता थी।”

स्वामी राम की कविताओं के सम्बन्ध में एण्ड्रूज महोदय ने अपनी धारणा इस प्रकार अभिव्यक्त की है—

“उनके भीतर का उल्लास ही वह चीज है, जो उनकी कविताओं में यत्र-तत्र समग्र सहृदयता दिखायी देता है। इतना ही नहीं, उसके द्वारा हमारे हृदयों में भी उसी अद्भुत हास की एक सूक्ष्म प्रतिध्वनि जाग उठती है। जैसा कि मैं पहले कह चुका हूँ कि उनकी कविताओं की बाह्य रूपरेखा चाहे कहीं-कहीं कुछ ऊबड़-खाबड़ और बिचित्र सी भले दिखायी पड़े, इसमें मन्दहृ नहीं कि सहृदय पाठक शब्दों के इस अपर्याप्त और अपूर्ण प्रवाह में भी उनकी अन्तरात्मा को सहज ही देख सकते हैं।”

स्वामी राम का गद्य और पद्य दोनों ही काव्य है। वास्तव में उनका समस्त जीवन काव्य की अनुपम माधुरी से ओतप्रोत था। उनका जीवन प्रेम की अपूर्व मिठास, पूर्ण शान्ति, ब्रह्मानन्द की अनोखी मस्ती से परिपूर्ण था। उनके जीवन का प्रत्येक पहलू काव्य का अजस्र स्रोत था। समय समय पर उनका गद्यात्मक रूप भी दिखलायी पड़ता है। किन्तु उससे उनके काव्य की आत्मा को किसी प्रकार की ठेस नहीं पहुँचती। उनमें भाव प्रवणता है, साथ ही नैतिकता का बोझ नहीं है, व आध्यात्मिकता की सुगन्धि से सुवासित तो अवश्य है, किन्तु कल्पनाओं की बहुलता से दूर है। उनकी कवितायें हृदय से निकली हैं और हृदय का स्पर्श पुरस्कृत कर लेती हैं, यही उनकी सबसे बड़ी विशेषता है।

स्वामी राम ने लगभग १५० कवितायें उर्दू में लिखी हैं और लगभग १०० अंग्रेजी में। भारत में वे उर्दू में कविता करते थे लेकिन अमेरिका में कदाचित अंग्रेजी पढ़े लिखे लोगों को अपनी भावनाओं को समझाने के लिये उन्होंने अंग्रेजी में कवितायें लिखीं। अमेरिका से लौटने पर उन्होंने फिर उर्दू में कवितायें लिखनी प्रारम्भ की, जिनमें उन्होंने ‘वास्ट व्हिटमैन’ की मुक्त छन्द शैली का अनुसरण किया। उनके काव्य की वास्तविक आत्मा, तो उनके पत्रों में अभिव्यक्त होती है, जिनका इस पुस्तक में अनेक स्थलों पर उल्लेख किया गया है।

विषय की दृष्टि से मोटे तौर पर उनकी कवितायें तीन शीर्षकों के अन्तर्गत विभाजित की जा सकती हैं—

- १ प्रकृति-सम्बन्धी कवितायें ।
- २ मानव-सम्बन्धी कवितायें ।
- ३ आत्मा (परमात्मा अथवा ब्रह्म) सम्बन्धी कवितायें ।

किन्तु इन तथाकथित विभाजनो के अन्तर्गत एक वात स्पष्ट रूप से परिलक्षित है कि स्वामी राम इन विभाजना के अन्तर्गत भी बसता-बसता दूर कर उनका सम्बन्ध आत्मा से जोड़ देते हैं, क्योंकि जैसे समुद्र के जहाज का पानी जहाज को छोड़कर इधर-उधर उड़ तो अवश्य लेता है, पर अन्त में उसी जहाज पर आकर सुखपूर्वक बैठ जाने में उसे विभ्रान्ति मिसती है । प्रकृति सम्बन्धी अथवा मानव-सम्बन्धी कविताओं को लिखते समय स्वामी राम की दृष्टि सदैव आत्मा पर ही रही है । वे प्रकृति अथवा मानव का चित्रण करते समय, आत्मा से उसका सम्बन्ध स्थापित करके उसे आत्ममय बना देते हैं । अब प्रत्येक के स्पष्टीकरण की चेष्टा की जायेगी ।

प्रकृति-सम्बन्धी कविताओं में स्वामी राम ने मधु मत्तु, ऊया, पवतो, मैदानों, सतरंगे इन्द्रधनुष आदि का सज्जित दृश्य चित्रित तो अवश्य किया है, पर वे उन सभी दृश्यों का अधिष्ठान अपने हृदय मन्दिर—आत्मा को ही मानते हैं—

रंगीन बनी मधु मत्तु के ये लघु शिशु सुन्दर
कर रहे मधुर कण्ठों से गाकर अभिनन्दन
ऊया फैलाकर रंग गुलाबी मनभावन
पर्वत-सर, मैदानों को सजा रही शोभन ।
करणा का यह प्रकाश परिवेश अन्तः सघन,
कर रहा अमृत शीतल धारा का मदुषण ।
सतरंगा इन्द्रधनुष नभ का से आकषण,
रंग रहा क्षितिज विस्तार बिखर, भुसकान किरण ।

स्वामी राम ने प्रकृति के इन उत्साहमय दृश्यों का बड़ा ही हृदयग्राही चित्रण किया है । किन्तु प्रकृति रानी ये विविध खेल स्वामी राम के हृदय-मन्दिर के अन्तर्गत कर रही है । इन क्रीडाओं का अधिष्ठान उनकी आत्मा ही है । इसका संकेत उन्होंने कविता की प्रथम पंक्ति में ही कर दिया है—

“मेरा यह हृदय देव मन्दिर—इसके भीतर—”

स्वामी राम ने ‘चाँदनी’ नामक कविता में चाँदनी को लज्जित युवती मान

कर उसका अस्थान्त आकषक चित्र खींचा है। उन्होंने चाँदनी की भाका, भय, सज्जा, एवं उसकी आगिक चेंप्टाया की साकार भाँकी-सी प्रस्तुत कर दी है। किन्तु अन्त में आत्मा में ही उसका पर्यवसान कर दिया है। वास्तव में प्रकृति, पुरुष आत्मा की चिर सहचरी है। प्रकृति पुरुष से विमुक्त होकर उद्विग्न और भ्रशान्त रहती है। इसी से वह पुरुष से मिलने के लिये सतत् चेंप्टाशील रहती है। यह कविता इस प्रकार है—

चाँदनी

ऊँची छोटी से पवत का,
 देखती, खोज मेरी करती,
 मेरे एकांत कल का पता लगाती तुम !
 सज्जित युवती सो चकित-नयन
 सब ओर देखती सकित मन,
 भागे बढती, भय से पीसी हो जाती तुम !
 यद्यपि तुम शरमोली शीतल,
 फिर भी मन में साहस, बल,
 छिप छिप जाती सज्जा से किये कपोल धरण !
 लिङ्गको बरघाजे से घुसकर,
 तुम वरी, फरा पर नहु पद धर,
 पीरे से भा जाती, करता मैं जहाँ शयन !
 फिर चुप चुप भुक मेरे मुल पर,
 लेती भौहों का चुम्बन कर,
 जिससे जागू करती फिर नयनों का चुम्बन !
 तब ज्योति परत, स्वरमय चितवन
 घनहीन, सुरभिमय साँत पवन
 सब मिल ये कर लेते, फिर मेरी नाँव हरण !
 सुबह, फिर मेरे विस्तर पर,
 तुम साथ लेट जाती आकर,
 कुछ देर के लिए साथ साथ हम सो जाते !
 जाती तुम मुझसे लिपट सतक,
 मैं पीता सब मदिरा छक-छक,
 फिर एक दूसरे में हथ दोनों सो जाते !

स्वामी राम ने अपनी 'मानव सम्बन्धी' कविताओं में तत्कालीन मानव-सम्यता की बहिर्मुखता का जीवन्त चित्रण किया है। उन्होंने तथाकथित सम्य समाज की फैशनप्रियता, अनुकरणप्रियता, कातरता, क्षुद्रता, आलस्य, निबलता, कपट, आदि रजोगुणी एवं तमोगुणी वृत्तियों की ओर सकेत किया है। वे मानव-समाज को चेतावनी भी देते हैं कि इनसे किसी तात्त्विक लाभ की प्राप्ति नहीं हो सकती। साथ ही बीच में यह भी याद दिलाते हैं कि 'आत्म स्वरूप' से विमुख होने पर बहिर्मुखता के इन बाह्याङ्गमयों में सुख, संतोष एवं शान्ति की प्राप्ति नहीं हो सकती।

सन्तोंने 'सम्यता के प्रति' नामक कविता में, तथाकथित सम्य पुरुषों की दशा का इस भाँति चित्रण किया है—

तुम नीच गुलामों की सी सम्पदता में रत,
तुम फैशन के हो बास, धूल तुम बाइज्जत !
अनुकरण कर रहे तुम कपि से पर धम रीति,
तुम तो निर्मित करते कृत्रिम आचार नीति ।
'होगा तो इससे लाभ' ? प्रश्न यह पग-पग पर,
'जाने क्या लोग कहेंगे ?' तुमको प्रति पल डर ।
तुम कितने कातर, क्षुद्र, वैश्रवत् निबल तन,
हर एक मोड़ पर जीवन के तुम पीत धवन !

इसी प्रकार 'तथाकथित सम्यो से' नामक कविता में—मानव दुबलताओं का चित्रण करके, मानव को उद्बोधित किया है कि वह अपनी इन क्षुद्र दुर्बलताओं का परित्याग करके आत्मस्वरूप में प्रतिष्ठित हो, तभी उसे वास्तविक आनन्द की प्राप्ति हो सकेगी—

ओ सम्यो ! आलस के प्रति इतना आकर्षण !
तुम हो निर्वलता और कपट के सम्मिश्रण !
तुम सूक्ष्म दुष्टि भावुक, होते ऋत तस धरण,
जैसे हो शीययुक्त कोई भारी-सा व्रण !
× × ×
कैसी घबरायी भौट ! मूढ लाखों जन गण !
ओरों के भति अनुसार तुम्हारा है जीवन ।
निज आत्मा ही सच्चाट्, उसे क्यों ठुकराते ?
बहुमूल्य यस्तु से क्या सच तुम गौरव पाते ?
× × ×

तुम थड़ी-पेण्डुलम सवुश भूतते इधर-उधर,
विस्तार बिधा करते सधु बातों की सरवर ।

X

X

X

छद्म ही बना भाज्झावन, लज्जा, भवगुण्डन,
यश और नाम की चिन्ता सता रही प्रतिक्षण ।
अस्वास्थ्य तुम्हारा स्वास्थ्य भुरा ही तुम्हें भता,
अनुचित धन-सधय तुमको है नित जला रहा ।

X

X

X

जागो, जागो, तुम धन जागो जगकर खेतन,
अब दूर करो तन्ना, फेंको निज भवगुण्डन
हो तुम्हीं विरव के स्वामी, जन जन के ईश्वर,
फिर क्यों यह नतन प्रेतों के सम्मुख झुककर ।

X

X

X

भुक्त मैं न रहा अब भौतिक वैभव हित आवर,
सब भेदभाव से शून्य बना मेरा अन्तर ।
रह गयी न ईर्ष्या, भय, चिन्ता मेरे भीतर,
अब मैं हूँ प्रिय का स्नेहपात्र सबसे बढ़कर ।

इस प्रकार स्वामी राम 'प्रकृति' और 'मानव' के उत्कृष्टतम कवि माने जा सकते हैं । किन्तु उनकी मनोवृत्ति 'प्रकृति' और 'मानव' की सीमाओं का प्रति-क्रमण कर पुरत आत्मस्वरूप में स्थित हो जाती है । वहाँ स्थित होने पर वे द्रष्टा, साक्षी रूप में प्रतीत होने लगते हैं । पाठकों को यह प्रतीत होने लगता है कि वे 'प्रकृति' एवं 'मनुष्यो' की सीमा से परे परब्रह्म की स्थिति में निमग्न हैं, परमहंस हैं, उन्हें प्रकृति और मानव से कुछ भी लेना-देना नहीं है ।

स्वामी राम मनसा वाचा, कर्मणा आत्मस्थ पुरुष थे । वे आत्माराम, 'आत्म क्रीडी' एवं 'आत्मरत' परमहंस थे । उनकी समस्त क्रियायें, व्यवहार-व्यापार 'आत्मा' के निमित्त थे । अतः उनकी अधिकांश कवितायें 'आत्म परक' हैं । स्वामी राम के अनुसार, आत्मा, परमात्मा एवं ब्रह्म एक ही हैं । उनके अनुसार आत्मा में ही समस्त रहस्य निहित हैं । उसमें समस्त दूरियाँ और निकटतायें समाविष्ट हैं । वह असीम है, उसमें कोई भी सीमा नहीं है, वह असंख्य है एवं सभी सम्बन्धों से परे है । वही समस्त प्राणियों का जीवन है । उसमें अन्नादिक समस्त वैभव स्थित है । 'तथाकथित सम्यो' से नामक कविता में उस आत्मा का निरूपण इस भाँति किया गया है—

सारे रहस्य—गोपन मेरे हित आज प्रकट,
मेरे हित दोनों एक दूर हो या कि निकट ।
मैं पहुँच गया हूँ अब असीम की सीमा पर,
निस्तग हुआ, मैं उठ सम्बन्धों से ऊपर ।
मैं हूँ जीवन, मैं अघातक वैभव महान्,
ओ त्राहि माम् ! ओ त्राहि माम् ! !

आत्म-स्वरूप में स्थित हो जाने पर, प्रकृति के समस्त बाह्यरूप अपनी ही सत्ता प्रतीत होने लगते हैं । सारी वनस्पतियाँ, पशु-पक्षी अपने ही अवयव जान पड़ते हैं—“तथाकथित सम्भो से” नामक कविता के अन्तिम पद से यह बात भलीभाँति सिद्ध हो जाती है—

ओ पक्षी ! सातों सागर ओ,
तुम मेरे पुन-पुन्रियाँ हो !
ओ सभी वनस्पति ! पशु पक्षी !
दूटे सब सीमा-वर्षण लो !
गामो अजल स्वर से गामो !

ओ त्राहि माम् ! ओ त्राहि माम् ! !

स्वामी राम के अनुसार आत्मा ही महाशक्ति, अमर प्रेम, सीमा-रहित, सर्वात्मा सर्वाधार, ऊपर-नीचे, सभी ओर वही है—

मैं महाशक्ति अब अमर प्रेम,
मुझमें असीम मैं क्या अंतर ?
मिल सर्वात्मा से हुआ एक,
मुझमें द्वितीय अब स्वर्गिक स्वर !

हो ऊँच, नीच, समकक्ष, सभी से शान्ति भरी समता अघोर !
ऊपर नीचे मैं सभी ओर !

कहने का अभिप्राय यह है कि स्वामी राम की कविताओं में आत्मा का राग सबसे अधिक प्रबल और सशक्त है ।

अब हम स्वामी राम की कविताओं में रहस्यवादी-भावना भर सक्षित विचार प्रकट कर इस प्रसंग को समाप्त करेंगे ।

साहित्य-भनीषियों ने ‘रहस्यवाद’ की विभिन्न परिभाषायें दी हैं । उन परिभाषाओं का शाब्दिक क्रम चाहे जिस प्रकार का हो, किन्तु उनकी आन्तरिक बात प्रायः एक ही है—

‘ज्ञान के क्षेत्र में जिसे अद्वैतवाद कहते हैं, भावना के क्षेत्र में वही रहस्यवाद कहलाता है।’
—रामचन्द्र शुक्ल

“रहस्यवाद जीवात्मा की उस अन्तर्हित प्रवृत्ति का प्रकाशन है, जिसमें वह दिव्य और अलौकिक शक्ति से अपना शान्त और निरखन सबध जोड़ना चाहती है और यह सबध यहाँ तक बढ़ जाता है कि दोनों में कुछ अन्तर नहीं रह जाता। आत्मा उस दिव्य शक्ति में इस प्रकार मिल जाती है कि आत्मा में परमात्मा के गुणों का प्रदर्शन होन लगता है।”
—डा० रामकुमार वर्मा।

“रहस्यवाद शब्द काव्य की एक धारा विशेष का सूचित करता है। वह प्रधानतः उसमें सक्षित होने वाली उस अभिव्यक्ति की ओर संकेत करता है, जो विश्वात्मक सत्ता की प्रत्यक्ष गभीर एवं तीव्र अनुभूति के साथ सबध रखती है। उस अनुभूति का वास्तविक आधार अन्तर्हृदय हुआ करता है, जो वैयक्तिक चेतना का मूल ज्ञान है और इसमें ‘अहम्’ एवं ‘इदम्’ की भावना का क्रमशः लोप हो जाता है।”
—परशुराम चतुर्वेदी।

रहस्यवाद उस भावप्रधान मनोदशा की शान्दिक अभिव्यक्ति को कहते हैं, जो व्यक्ति और विश्व के मूल में स्थित चरमसत्ता से अव्यक्त या व्यक्त रूप से रागात्मक सबध स्थापित करने की इच्छा से प्राप्त होती है।”
—गुलाबराय

काव्य में आत्मा की सकलपात्मक मूल अनुभूति की मुख्य धारा रहस्यवाद है। वास्तव में भारतीय दर्शन और साहित्य, दोनों का समन्वय इसमें हुआ था और वह साहित्यिक इस दार्शनिक रहस्यवाद से अनुप्राणित हुआ था। रहस्यवाद सच्चा भी हो सकता है और मिथ्या भी।”
—‘प्रसाद’

ब्रह्म की अद्वैत भावना की जो प्रत्यक्षानुभूति साधना, अभ्यास एवं भावना के बल पर काव्य के माध्यम से अभिव्यक्त होती है, वही रहस्यवाद है।

बौद्ध की यह धारणा और निष्कष सबधा समीचीन प्रतीत होता है कि “विश्व को रहस्यवाद की सबसे पहली भाँकी भारत ने दी।” यद्यपि वेदों में रहस्यवादी भावना यत्र-तत्र दिखायी पड़ती है, किन्तु इस परम्परा का स्पष्ट प्रारम्भ उपनिषदों से माना जाता है।

भारतीय साहित्य में रहस्यवाद की तीन धारायें दिखायी पड़ती हैं—

- १ औपनिषदिक रहस्यवाद
- २ मध्यकालीन रहस्यवाद
- ३ आधुनिक रहस्यवाद।

उपर्युक्त तीनों धाराओं के रहस्यवाद में किंचित् अन्तर अवश्य दिखायी पड़ेगा। “उपनिषद् का रहस्यवाद उन मनुष्यों का रहस्यवाद था, जो धात्रियों में

रहते थे। किन्तु मध्यकालीन रहस्यवाद, वह रहस्यवाद था, जिसने अपने को मानवता के उत्थान में व्यावहारिक रूप से लगाया^१।”

मध्यकालीन रहस्यवाद समस्त भक्ति काल के साहित्य में पाया जाता है। सन्त-साहित्य (कबीर आदि) एवं सूफी साहित्य में तो यह अत्यन्त स्पष्ट और विशद रूप में पाया जाता है। मूर, तुलसी एवं मोरा आदि में भी कही-कही इसका रूप देखा जा सकता है।

आधुनिक रहस्यवाद पर अनेक प्रभाव दिखलायी पड़ते हैं। किन्तु भारतीय भावना उसके आन्तरिक प्राणों में पिराई हुई सबन्ध मिलेगी।

स्वामी राम सच्चे रहस्यवादी कवि थे। रहस्यवादी कवि के लिये जितने विशिष्ट गुण अपेक्षित होते हैं, वे सब स्वामी राम में शत प्रतिशत पाये जाते हैं। वे पूरे अद्वैतवादी वेदान्ती थे, किन्तु साथ ही पूर्ण विरही भक्त का रूप भी उनके व्यक्तित्व में उत्कृष्ट रूप में पाया जाता है। वे उपनिषत्कालीन ऋषियों की भाँति एकान्त जीवन व्यतीत करते थे, किन्तु मध्यकालीन रहस्यवादी कवियों की समाज-सुधार भावना की प्रवृत्ति भी उनमें बहुत अधिक पायी जाती थी। कहने का अर्थ है यह कि स्वामी राम तीर्थ में औपनिषदिक रहस्यवाद, मध्यकालीन रहस्यवाद और आधुनिक रहस्यवाद तीनों उत्कृष्ट रूप में पाये जाते हैं। स्वामी राम की रहस्यवादी कविताओं में उपनिषदों का गम्भीर ज्ञान एवं अद्वैत के प्रति अपूर्व निष्ठा दिखायी देती है। मध्यकालीन भक्तिकाल के सन्त कवियों के अद्वैत ज्ञान का फलकडपन एवं समाज सुधार की भावना भी अपूर्व रूप में परिलक्षित होती है। साथ ही सूफी कवियों की आन्तरिक पीर से उनकी कुछ कवितायें युक्त हैं। उनकी कविता आधुनिक रहस्यवाद के प्रायः अधिकांश गुणों से सुशोभित है। स्वामी राम के रहस्यवाद की अन्तिम विशेषता यह है कि उनके काव्य में भावात्मक एवं साधनात्मक दोनों पक्षों का अपूर्व सामंजस्य भी पाया जाता है। अब प्रत्येक के कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

औपनिषदिक रहस्यवाद इस प्रकार के रहस्यवाद में समस्त प्रकृति के ऊपर आत्म-तत्त्व में ही सारी वस्तुयें स्थित हैं, उससे पृथक् कोई भी वस्तु नहीं है। वह सर्वाधिष्ठाता है, उसका अतिक्रमण कोई भी नहीं कर सकता। स्वामी राम अपनी ‘सर्वान्विति’ नामक कविता में विद्युत, प्रकाश, मन के ज्योतिमय विचारों को संबोधित कर इस प्रकार कहते हैं—

ओ विद्युत् ! ओ प्रकाश ! ज्योतिमय !

मन के विचार ! ओ ज्योतिमय !

आओ, तुम गति में मेरे हो अब प्रतियोगी ।
 पूरी गति से तुम बढ़ो बढ़ो
 चाहे तुम जितना तेज उड़ो,
 पर पथ तुम्हारी होइ पित्रय मेरी ही होगी ॥

स्वामी राम के उपयुक्त पद से ईशावास्योपनिषद् के इस मंत्र की प्रकृष्टात्
 स्मृति आ जाती है—

अनेजदेक मनसो जबीयो नैनद्वा अणुवत् पूर्वमप्यन्तु ।

तदभावतोऽयान्तयेति तिष्ठत्तस्मिन्प्रोपो मातरिश्वा वधाति ॥ (मन्त्र ४)

इस मन्त्र का अर्थप्राय है, "वह सवा-तर्पामी, सर्वशक्तिमान् आत्म-तत्त्व—
 अक्ष अचल और एक है तथापि मन से भी अधिक तीव्र वेगयुक्त है । जहाँ तक
 मन की गति है वह आत्मतत्त्व उससे भी कहीं आगे पहुँचे से ही विद्यमान है ।
 मन तो वही तक पहुँच ही नहीं पाता । वह सब का आदि और ज्ञान-स्वरूप है
 अथवा सब का आदि होने के कारण वह सबको पहले से ही जानता है । जितने
 भी तीव्र वेगयुक्त बुद्धि मन इन्द्रियाँ अथवा वायु आदि देवता हैं, अपनी शक्तिमत्
 ब्रह्मतत्त्व (आत्मतत्त्व) के अनुसन्धान में सदैव दौड़ लगातार रहते हैं, परन्तु आत्म-
 तत्त्व निरम अचल रहते हुये भी, उन सब का अतिक्रमण करके, पहले से ही आगे
 निकला हुआ है । उन सब की पहुँच वहाँ तक हो ही नहीं सकती । असीम आत्मत्व
 की सीमा का पता ममीप मन बुद्धि, वायु आदि किस प्रकार लगा सकते हैं ?
 बल्कि वायु आदि दमतामा में जो शक्ति है जिसके द्वारा वे जलवषण, प्रकाशन,
 प्राणि प्राणधारण आदि काम करने में समर्थ होते हैं, वह सब इस अचिन्त्यशक्ति
 आत्मतत्त्व—ब्रह्मतत्त्व की शक्ति का अशमान ही है । उसका सहयोग लिये बिना,
 वे सब कुछ भी नहीं कर सकते ।"

स्वामी राम अपनी वास्तविक आत्मा में स्थिर होकर भौतिक तत्वों को आदेश
 देते हुये प्रतीत होते हैं—

भौतिक तत्वो ! ओ तूफानो !
 ओ वज्र, विगजो, बलवानो !
 आलिंगन हित फैलाता मैं अपनी बाँहे
 तुम अश्व जुते मेरे रथ में
 से चलो दूर अति तुम पथ में
 आगे पीछे सब ओर जहाँ तक हों राहें ।

—('सर्वाविति' नामक कविता से)

स्वामी राम ने भरण्याँ के एकान्त में उपनिषद् का गम्भीर अध्ययन किया था। एक-एक मन्त्र के चिन्तन मनन में न मालूम कितनी रातें और दिन व्यतीत किये थे। इसका परिणाम यह हुआ था कि उन्होंने उन मन्त्रों का आत्मसात् कर लिया था। उनके श्वास प्रश्वास में उन मन्त्रों की सुरभि निकलती थी। उनकी शिराओं में उन मन्त्रों की महत् ध्वनि भ्रूत होती थी। और जब वे कुछ बोलते थे, तो उनकी वाणी में उपनिषद् की ही वाणी सुनायी पड़ती थी। इस लिये यह निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि स्वामी राम के काव्य में सर्वाधिक प्रभाव उपनिषद् का है। इसी से उनकी कविताओं में औपनिषदिक रहस्यवाद सबसे अधिक पाया जाता है। यथा—

प्रत्येक वस्तु में मैं अपनी साँसें पाता,
रवि, शशि, पृथ्वी, सब में मैं ही चक्कर खाता।
मैं पवन धींच बढ़ता, बढ़ता पौधे बन कर,
सरि मैं बहता, फँका जाता बन वस्तु निकर।

—('अतीन्द्रियता' नामक कविता से)

यदि हम कठोपनिषद् की निम्नलिखित श्रुति को देखें, तो दोनों के भाव में असाधारण साम्य दिखलायी पड़ेगा—

अथावस्याग्निस्तपति भयात् तपति सूर्य ।

अथाविन्द्रश्च वायुश्च मृत्युर्पावति पञ्चम ॥

—कठोपनिषद्, अध्याय २, वस्तु ३, मन्त्र ३।

अर्थात् "सब पर शासन करने वाले और सबको नियंत्रण में रखकर नियमानुसार चलाने वाले इस आत्मतत्त्व—ब्रह्मतत्त्व के भय से ही अग्नि तपता है, इसी के भय से सूर्य तप रहा है इसी के भय से इन्द्र, वायु, और पाँचवें मृत्यु देवता—ये सब दौड़ दौड़ कर जल आदि बरसाना, प्राणियों को जीवन शक्ति प्रदान करना, जीवों के शरीरा का अन्त करना आदि अपना अपना काम साधवानी पूँवक कर रहे हैं। ये ममस्त काय सब शक्तिमान, सर्वेश्वर, सबके शासन एवं नियन्ता आत्मतत्त्व—ब्रह्मतत्त्व के अमोघ शासन से ही हो रहे हैं।"

स्वामी राम इस ब्रह्मतत्त्व में स्थित होकर अपनी उपस्थिति का यत्र-तत्र-सर्वत्र मान कर रहे हैं।

ईशावास्योपनिषद् का एक मन्त्र इस प्रकार है—

तवेजति तनैजति तद् दूरे तद्वातिके ।

तव तरस्य सवस्य तद् सवस्यास्य बाह्यत ॥

—ईशावास्योपनिषद्, मन्त्र ५

अर्थात्, वह आत्मतत्त्व—ब्रह्मतत्त्व चलता भी है और नहीं भी चलता, एक ही काल में परस्पर विरोधी भाव गुण तथा क्रिया जिसमें रह सकती है, वही ता आत्मन्व—ब्रह्मतत्त्व है। यह उसकी अभिनय शक्ति की महिमा है। इसके प्रतिरिक्त वह आत्मतत्त्व सदा सबत्र परिपूर्ण है, इसलिये दूर से दूर भी वही है और समीप से समीप भी वही है, क्योंकि ऐसा कोई स्थान नहीं जहाँ वह आत्मतन्व विराजमान न हो। सबका अन्तर्यामी होने के कारण वह अत्यन्त समीप है पर जो अज्ञानी लोग उसे इस रूप में नहीं पहचानते उनके लिये वह बहुत दूर है। वस्तुतः वही आत्मतत्त्व—ब्रह्मतत्त्व समस्त जगत् का आधार है और परम कारण भी वही है, इसलिये बाहर भीतर सभी जगह वही परिपूर्ण है।”

स्वामी राम इन्हीं भावों से प्रीतप्रीत अपनी प्रत्यक्षानुभूति इस भाँति अभिव्यक्त करते हैं—

मैं स्वयं उपस्थित, अनुपस्थित, मैं दूर पात ।

मैं भूत भविष्यत् स्वयं, कुसुम तारक सहास ॥

—(‘अनीश्रयता’ नामक कविता से)

इस प्रकार के मिलते-जुलते भावों के अनेक उदाहरण प्रस्तुत किये जा सकत हैं।

मध्यकालीन—रहस्यवाद

उपनिषदों के रहस्यवाद में माधुय भाव के लिये कोई स्थान नहीं था। हाँ, उपमानों में कुछ सकेत अवश्य मिल जाते हैं। किन्तु मध्यकालीन रहस्यवाद में माधुय भाव का पर्याप्त मात्रा में अपनाया गया है। भावात्मक रहस्यवाद की परम्परा में माधुय भाव का आराधन अनुठा योग माना जा सकता है। मध्यकालीन रहस्यवाद के साधनात्मक रूप में कहीं-कहीं माधुर्य भाव की उपेक्षा भी दिखलाई पड़ती है। माधुय भाव प्रकृति के सभी रूपों में प्रियतम का रंग भर कर उसमें नवीन आनन्द उत्पन्न कर देता है। आराधक—आराध्य का पृथक्त्व छोड़े ही जास के लिये दियायी पड़ता है। बाद में आराधक अपने आराध्यदेव के प्रेम में इतना अधिक तन्मग्न हो जाता है कि उसका ‘अपनापन’ प्रियतम में ही समाविष्ट हो जाता है, परिणाम यह हो जाता है कि वे दोनों एव हो जाते हैं और सहज भाव से ही भद्रों की प्रतिष्ठा हो जाती है।

कहता ॥ होगा कि स्वामी राम कृष्ण के उत्कट प्रेमी थे। उन्होंने कृष्ण के वियोग में बितनी रातें रो रो कर, भ्रामू बहाकर काटी थी। पूण रूप से भद्रों भाव में निमग्न हो जाने पर भी उनकी यह प्रेम भावना यदा-वदा उमट पड़ती

थी। इस प्रेम भावना के उमड़ने पर भी उनकी अद्वैत निष्ठा अक्षुण्ण बनी रहती थी। यह तो अनुभूति के प्रकाशन का माध्यम मात्र था। जब वे अपने प्रियतम की छवि अंकित करने की चेष्टा करते हैं, तो मध्यकालीन रहस्यवादिया—कबीर एव जायसी—की माधुर्य भावना की भाँकी हमारे सामने प्रस्तुत हो जाती है। स्वामी राम की 'प्रियतम की छवि' नामक कविता में मध्यकालीन रहस्यवाद की अत्यन्त सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है। पहले तो स्वामी राम अपने प्रियतम की छवि का अंकन करने में अपनी असमर्थता प्रकट करते हैं किन्तु कविता के अन्तिम पद में प्रकृति के सभी सुन्दर पदार्थों में अपने प्रियतम की छवि का दर्शन कर कृतकृत्य हो जाते हैं। यहाँ इस बात को स्पष्ट कर देना समीचीन प्रतीत होता है कि स्वामी राम का 'प्रियतम' और उनकी आत्मा एक ही है। व्यवहार की भाषा में दोनों का पृथक्-पृथक् स्वरूप प्रतीत हो सकता है, पर परमाय भयवा अध्यात्म की भाषा में 'प्रियतम' और 'आत्मतत्त्व' एक ही है। स्वामी राम की कविता इस प्रकार है—

प्रियतम की छवि

(१)

निज प्रियतम की छवि को बाधू किस उपमा-ब-घन में ?
 क्या उसका उपमेय कभी भी समा सकेगा मन में ?
 कौन कैमरा ग्रहण कर सकेगा उस छवि का दर्शन ?
 चित्रकार की सूली क्या कर सकती उसका अंकन ?
 रणों से आकृति में उसका होगा क्या आलेखन ?
 भौतिकता का यत्र कैमरा गल कर गया तरल बन—
 इतनी थी तीव्रता अलौकिक उस र-काश-वर्षण में,
 निज प्रियतम की छवि को बाधू किस उपमा-ब-घन में ?

(२)

निज मन को केन्द्रित कर, करना चाहा प्रिय का चित्रण,
 मननों को साया कि कल में बिम्ब ग्रहण, छवि-अंकन !
 पर मेरा यह हृदय कैमरा बिम्ब-ग्रहण का साधन—
 ये सब भौतिक यत्र बह खले गल कर बस वो क्षण में !
 इतनी थी तीव्रतम ज्योति की धारा प्रिय-दर्शन में
 निज प्रियतम की छवि को बाधू किस उपमा ब-घन में ?
 क्यों न उसे फिर निरूपमेय में मानू अपने मन में ?

(३)

जग कहता है, वह रवि ही है उसका चित्र मनोहर !
 जग कहता है, मानव भी तो हैं उसकी छाया भर !
 जग कहता है, वह चमका करता है तारागण में !
 जग कहता है, वही सब मुसकाता सुरभि-सुमन में !
 सुनता है, बुलबुल का गायन ही है उसका मधु स्वर,
 सुनता है पवन गगन में उसकी साँस निरन्तर !
 सुनता, धन से भरना उसके ही नयनों का पानी,
 सुनता, जाड़ों की रातों ही उसकी नौद सुहानी !
 सुनता, कचकल निर्भर है उसका ही गतिमय धावन !
 इन्द्रधनुष के झूलने पर वह झूल रहा मन भावन !

स्वामी राम की उपर्युक्त कविता के अन्तिम चरण के अभ्ययत के अनन्तर
 जायसा की कुछ चौपाइयाँ स्वतः याद आ जाती हैं—

रवि सनि नखत विपहि ओहि जोती ।
 रतन पवारय मानिक भोतो ॥
 जहँ-तहँ बिहँसि सुभावहि हँसी ।
 सहँ-सहँ छिड़कि जोति परगसी ॥

अथवा—

सूरज झूझि उठा होइ राता ।
 ओ मजीठ देखू मन राता ॥
 भा असस्त राती धनसपती ।
 ओ राते सब जोगी जती ॥

इसी प्रकार कबीर की कुछ पक्तियाँ भी इससे अद्भुत साम्य रखती हैं—

“अविगत अकल अनूपम देखा, कहता कहाँ न जाई ।
 सेत बने मन हो मन रहते, गूने जानि मिठाई ।”

आधुनिक रहस्यवाद

आधुनिक भारतीय भाषाओं में रहस्यवादी धारा बराबर बहती जा रही है ।
 यह अद्वैत रहस्यवाद की सौन्दर्यमयी व्यंजना के लिये प्रसस्त है । भारतीय
 भाषाभाषा का यह अद्वैत रहस्यवाद अपने स्वाभाविक विश्वास का सूचक है । ‘प्रसाद’
 जी ने हिन्दी के आधुनिक रहस्यवाद की स्थिति का इस प्रकार मूल्योक्त किया

है, “उसमें अपरोक्ष अनुभूति, समरसता, तथा प्राकृतिव सौन्दर्य के द्वारा ‘ब्रह्म’ का ‘इदम्’ से संबध करने का सुन्दर प्रयत्न है। हाँ, विरह भी युग की वेदना के अनुकूल मिलन का साधन बन कर इसमें सम्मिलित है। वृत्तमान रहस्यवाद की धारा भारत की निजी संपत्ति है, इसमें सन्देह नहीं।”

किन्तु कतिपय आलोचकों की दृष्टि में आधुनिक रहस्यवाद में भाव-पक्ष की अपेक्षा बुद्धितत्त्व की प्रधानता है। दूसरी बात यह भी है कि इस युग के रहस्यवाद की आस्तिकता के सम्बन्ध में भी कतिपय मनोपी सशय करते हैं। कवियों का व्यक्तिगत जीवन इस सशय का मूल कारण माना जा सकता है। किन्तु स्वामी राम इन दोनों विवादों से ऊपर थे। वे जन्मजात भावुक थे और उनकी भावुकता जीवन पयन्त बनी रही। वे बौद्धिक वस्तुओं को भी अपने भाव के अनुराग रंग से रजित कर देते थे। स्वामी राम आस्तिकता के लो साक्षात् विग्रह थे। उनका भौतिक, मानसिक, आध्यात्मिक स्तर सभी कुछ शुद्ध आस्तिकता से परिवेष्टित था। उनमें आस्तिकता की कल्पना करनी उतनी ही असंगत है, जितनी कि मध्याह्न के प्रच्छन्न भास्कर में अन्धकार की कल्पना। इसी भावप्रवणता, प्रलयीक प्रेम एवं अप्रुथ आस्तिकता के कारण स्वामी राम को आधुनिक रहस्यवादी कवियों का सम्राट माना जा सकता है। अब हम उनकी कविताओं के कतिपय उदाहरण देकर इस प्रसंग को समाप्त करते हैं।

ओ ! फैला कितना सौन्दर्य भ्रमकार !

हर एक पहाड़ी पर, घाटी में, उस पार !

आरच्यजनक मेरा है भुलुल बिछोना,

यह लाल, हरा, नीला पीले रंग का प्रसार !

(‘असीमता’ नामक कविता से)

कोमल गुलाब, ये चांदी के से ओस बिन्दु सुन्दर सुन्दर,

यह मधु-सौरभ, यह प्रात-पवन, अति सुखदायक यह धूप सुघर !

पक्षीगन का यह कल-कूजन, कितना प्रिय प्राण उनका गायन,

ये वस्तु सकल जिनके कारण आप्यायित होते अवग नयन !

ये सभी वहाँ से आते, जो तेरा स्वर्गिक सुखपूष धाम,

तू है विशुद्ध निष्कलुष परम, तू निर्विकार है ‘ओम्’ नाम !

तो जा ओ, मेरे शिशु तो जा ॥

—(‘लोरी’ नामक कविता से)

कोकिल की तीखी कूक जो कि नभ में होती प्रतिध्वनित प्रखर,

यह है, तेरी ही किलकारी, तीखी सीटी की ध्वनि मनहर !

ये मोरेये, यह पवन और मम में जगमग करते सारे,
 ये लम्बो तिलोने और लोस की गाढी हैं तेरो प्यारे !
 यह दुनिया तो है बस, तेरो ही हँसी-पुसी का सपना भर,
 वह तो है, तेरे भीतर हो, भ्रम है यह जग जो बाहर !
 तो जा, ओ मेरे शिशु तो जा ।

—('सोरी' नामक कविता से)

इस प्रकार स्वामी राम की कविताओं में भौतनिबन्ध, मध्यकालीन एवं
 प्राच्युक्त सत्यवादी की सुन्दरतम अभिव्यक्ति हुई है ।

—

चतुदश अध्याय

स्वामी राम का धर्म एव दर्शन

स्वामी राम कुलीन ब्राह्मण (गोसाईं) वंश में उत्पन्न हुये थे। भक्ति-परम्परा उस वंश की विशेषता थी। बाल्यावस्था से लेकर जब तक उन्होंने 'ब्रह्म ब्रह्मास्मि' की प्रत्यक्षानुभूति तपोवन में नहीं कर ली थी, तब तक उनके व्यावहारिक जीवन में भक्ति की ही प्रबलता थी। यद्यपि स्वामी राम के प्रारम्भिक गुरु भक्त धनाराम भट्टतनिसिन्ध ब्रह्मज्ञानी थे और भट्टत विषय प्रतिपादक 'योगवासिष्ठ' ग्रंथ धनाराम का परम प्रिय ग्रंथ था। भक्त धनाराम की प्रेरणा से स्वामी राम उस ग्रंथ का अध्ययन समय मिलने पर किया करते थे। परन्तु वंश-परम्परा की भक्ति-भावना उनके आचार विचार, व्यवहार, चिन्तन एवं भाव परम्परा में समाहित थी। श्रीमद्भगवद्गीता के स्वाध्याय एवं निरंतर अभ्यास से उनकी भक्ति निखर कर और अधिक प्रगाढ़ और देदीप्यमान हो उठी थी। परिणाम यह हुआ कि 'मपरा' भक्ति ने 'परा' भक्ति का रूप धारण करना प्रारम्भ कर दिया। उत्तरोत्तर वह परम 'विरहासक्ति' अनन्य भक्ति में परिणत हो गयी। इसमें सन्देह नहीं कि स्वामी राम का द्वारकापीठ के शंकराचार्य एवं स्वामी विवेकानन्द से सम्पर्क स्थापित हो चुका था और भट्टत वेदान्त की महिमा को वे भली भाँति समझ चुके थे, किन्तु बिना अनन्य भक्ति में प्रतिष्ठित हुये, वे वेदांत के भट्टतमाग का किस प्रकार अनुगमन कर सकते थे? बात यह है कि अध्यात्म-पथ का अनुसरण क्रमानुसार होता है। स्वामी राम की आस्था और निष्ठा जहाँ पर होती थी, वे वहाँ दृढ़ विश्वास से आरुढ़ हो जाते थे और अपने कठोर अभ्यास तथा साधना के बल पर उसकी चरम सीमा पर पहुँच जाते थे। उस स्थिति पर पहुँचने पर, उनके विशुद्ध भक्त करण में परमात्मा की ओर से जो प्रकाश प्राप्त होता था, उसे वह ईश्वरीय आदेश मान कर दृढ़तापूर्वक मनसा, वाचा, कर्मणा पालन करने के लिए कटिबद्ध हो जाते थे। फिर वे उस मार्ग पर हिमालय की भाँति अडिग और अचल हो जाते थे और त्रैलोक्य की बड़ी से बड़ी शक्ति भी उन्हें उनके मार्ग से विचलित नहीं कर सकती थी। स्वामी राम के चरित्र की सबसे बड़ी विशेषता थी उनकी निश्चयात्मक बुद्धि।

भक्ति-भावना की प्रतिशयता के कारण वे कृष्णमय हो गये। काले-काले

बादलो, कृष्ण सर्प आदि में उन्हें अपने आराध्यदेव भगवान् कृष्ण के दर्शन होने लगे। जब उनके मन में त्याग-भावना की प्रबलता जाग्रत हुई, तो उन्होंने जगत् की समस्त सासारिक विभूतियों पर सात बार दी और स्त्री-पुत्र, पिता, सगे सम्बन्धियों का तृण के समान त्याग कर दिया। फिर भूल कर भी उनकी ओर उन्होंने दृष्टिपात तक नहीं किया। अपने इसी अभ्यास-बल से जब तपोवन में उन्होंने आत्म साक्षात्कार किया, तब उनके जीवन का दृष्टिकोण एकदम परिवर्तित हो गया। उन्हें सृष्टि की समस्त वस्तुयें आत्मस्वरूप भासित होने लगी। आत्मा से पूयक् कोई अय वस्तु उनकी दृष्टि में रह ही न गयी। बृहदारण्यकोपनिषद् की यह श्रुति उनके जीवन-दर्शन में चरिताय हो गयी—

यत्र हि द्वैतमिव भवति तदितर इतर जिघ्रति तदितर इतर पश्यति तदितर इतर शृणोति तदितर इतरमभिवदति तदिनर इतर मनुते तदितर इतर विजानाति यत्र वा अस्य मयमात्मैवाभूत्तत्केन क जिघ्रेत्तत्केन क पश्यत्तत्केन क शृणुयात्तत्केन क मभिवदेत्तत्केन क मवीत तत्केन क विजानीयात् । येनेदं सब विजानाति त केन विजानीया द्विज्ञातारमरे केन विजानीयादिति ।

—बृहदारण्यकोपनिषद्, अध्याय २, ब्राह्मण ४, श्रुति १४

अर्थात्, “जहाँ (अविद्यावस्था में) द्वैत-सा होता है, वहाँ अन्य अय का सूँघता है, अन्य अन्य का देखता है, अन्य अय को सुनता है, अन्य अय का अभिवादन करता है, अय अय का मनन करता है तथा अन्य अन्य को जानता है। किन्तु जहाँ इसके निये सब कुछ आत्मा ही हो गया है वहाँ किसके द्वारा किसे सूँघे, किसके द्वारा किसे देखे, किसके द्वारा किसे सुने, किसके द्वारा किसका अभिवादन करे, किसके द्वारा किसका मनन करे और किसके द्वारा किसे जाने ? जिसके द्वारा इस सब की जानता है, उसे किसके द्वारा जाने ? हे मैत्रेयि, विज्ञाता को किसके द्वारा जाने ?”

स्वामी राम ब्रह्म की इसी भूमिका में आरुढ़ हो गये थे। उनकी दृष्टि में द्वैत नामक कोई वस्तु नहीं रह गयी थी। यत्र-यत्र-अत्र-उत्तं आत्मा का ही दर्शन होता था। जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति तीनों अवस्थायामें उन्हें तुरीयावस्था की ही अनुभूति होती थी। मृत, भविष्य, वर्तमान तीनों कालों एवं इन तीनों कालों से पर उर्हे ब्रह्म—आत्मस्वरूप ही निगायी पड़ता था। उसी दृष्टि में निम्नलिखित श्रुति की पूर्ण धारणा हो चुकी थी—

यत्रेन्द्रियं भारवेत् । सज्जानयाज्ञा विज्ञानं प्रज्ञा मेधा दृष्टिषु तिमितिम्

नीपा जूति स्मृति सकल्प क्रतुरसु कामो वश इति सर्वाण्येवैतानि प्रज्ञानस्य नामधेयानि भवन्ति ।

—ऐतरेयोपनिषद्, तृतीय अध्याय, खण्ड १, मंत्र २

अर्थात् “जो यह हृदय अर्थात् भक्त करण है, यही पहले बताया हुआ मन है । इस मन की जो यह सम्यक् प्रकार से जानने की शक्ति देखने में आती है— अर्थात् जो दूसरा पर आज्ञा द्वारा शासन करने की शक्ति पदार्थों का पुष्प पुष्प विवेचन करके जानने की शक्ति, देखे सुने हुये पदार्थों का तत्काल समझ लेने की शक्ति, अनुभव की धारण करने की शक्ति, वैसे अर्थात् विचलित न होने की शक्ति, वेग अर्थात् क्षण भर में वही से कही चले जाने की शक्ति, स्मरण शक्ति, सकल्प-शक्ति, मनोरथशक्ति, प्राण-शक्ति, कामना शक्ति और स्त्री सहवास आदि की अभिलाषा—इस प्रकार जो ये शक्तियाँ हैं, वे सब की सब उस स्वच्छ ज्ञानस्वरूप ब्रह्म—आत्मा के ही नाम हैं, अर्थात् उसकी सत्ता का बोध कराने वाले लक्षण हैं, इन सब को देखकर इन सब के निर्माता, संचालक और रक्षक की सबव्यापिनी सत्ता का ज्ञान होता है । और वह सत्ता आत्मा के अतिरिक्त और कोई इतर वस्तु नहीं है ।”

साथ ही उन्होंने यह भी प्रत्यक्ष अनुभव कर लिया था कि समस्त सृष्टि, समस्त देवता, पंच महाभूत, छोटे-बड़े बीज रूप समस्त प्राणी, चार प्रकार के जीव, स्थावर—जगम सभी कुछ ब्रह्म ही है । ब्रह्म के अतिरिक्त कोई अन्य वस्तु नहीं है—

एष ब्रह्मैष इन्द्र एष प्रजापतिरेते सर्वे देवा इमानि च पञ्चमहाभूतानि पृथिवी वायुराकाश आपो ज्योतीषीत्येतानीमानि च क्षुद्रमिध्राणीव बीजानीतराणि श्वेतराणि चाण्डजानि च जाह्नवानि च स्वदजानि चाद्भिजानि चारवा गाव पुरुषा हस्तिनी यत्किञ्चैद प्राणि जङ्गम च यच्च स्थावर सब तत्प्रज्ञानेत्रम् । प्रज्ञाने प्रतिष्ठित प्रज्ञानेत्रो लोक प्रज्ञा प्रतिष्ठा प्रज्ञान ब्रह्म ॥

—ऐतरेयोपनिषद्, तृतीय अध्याय, प्रथम खण्ड, मंत्र ३

अर्थात्, “सब को उत्पन्न करके सब प्रकार की शक्ति प्रदान प्रदान करने वाला, उनकी रक्षा करने वाला स्वच्छ ज्ञान स्वरूप ब्रह्म—सर्वात्मा ही उपास्यदेव है । वही आत्मा ब्रह्मा है, वही इन्द्र है । वही सब की उत्पत्ति और पालन करने वाला समस्त प्रजापति वा स्वामी प्रजापति है । वही समस्त देवता, पाँच महाभूत—जो पृथ्वी, वायु, आकाश, जल और तेज के रूप में प्रकट है—तथा ये छोटे-छोटे मिले हुये-से बीज रूप में स्थित समस्त प्राणी, तथा उनसे भिन्न दूसरे भी—

अर्थात् अड़े से उत्पन्न होने वाले, जेर से उत्पन्न होने वाले पसीने से अर्थात् शरीर के मेल से उत्पन्न होने वाले और जमीन फाड़कर उत्पन्न होने वाले तथा घोड़े, गाय, हाथी मनुष्य—ये सब मिलकर जो कुछ यह जगत् है, जो भी कोई पक्षेवाले तथा चलने फिरने वाले और नहीं चलने वाले जीवों के समुदाय हैं—ये सब के सब प्राणी प्रज्ञानस्वरूप ब्रह्म—सर्वात्मा में ही स्थित हैं। यह समस्त ब्रह्माण्ड प्रज्ञान स्वरूप ब्रह्म की शक्ति से ही ज्ञान शक्ति युक्त है। इसकी स्थिति का आधार प्रज्ञान स्वरूप आत्मा ही है।”

स्वामी राम इसी स्थिति में पूणतया निमग्न थे। उनका यही धर्म था, यही दर्शन था। इसी उच्चावस्था से उन्होंने समस्त ‘प्रेयस’ और ‘श्रेयस्’ वस्तुओं की व्याख्या, मीमांसा और विश्लेषण किया। स्वामी राम के समस्त व्याख्याओं एवं कविताओं की कुजी ‘आत्मा’ ही है।

स्वामी राम ने प्रस्थानत्रयी—ब्रह्मसूत्र अथवा वेदान्तसूत्र, उपनिषद्वा एव श्रीमद्भगवद्गीता का मननपूर्वक स्वाध्याय किया था। प्रस्थानत्रयी ही हमारे यहाँ की दर्शन परम्परा का आधार स्तम्भ है। इसके अतिरिक्त ‘योगवासिष्ठ’, अष्टावक्र गीता एवं भवभूत गीता ऐसे अद्वैत ग्रन्थों के प्रति भी उनकी असाधारण निष्ठा थी। इन ग्रन्थों के निरन्तर स्वाध्याय से उनका वेदान्त अत्यधिक परिपक्व एवं परिपुष्ट हो गया था। उन्होंने इमसन, काट, गेटे, थोरो, हक्सले, टिडन, मिल, डार्विन एवं स्पेंसर आदि पश्चात्य दार्शनिकों का गभीरतापूर्वक अध्ययन किया था। स्वामी राम ने उनके सारतत्त्वा को ग्रहण कर आत्मसात कर लिया था और अपने काम की वस्तुओं को ग्रहण कर भवसर विशेष पर उसका सदुपयोग करते थे। इससे अतिरिक्त उन्होंने फारसी के उन सूफी कवियों का भी अध्ययन किया था, जिनकी विचारधारा वेदान्त से बहुत मिलती-जुलती है। ऐसे कवियों में हाफिज अत्ता, मोताना रूमो और शम्स सबरेज के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

स्वामी राम के स्वाध्याय में अद्भुत सारग्राहिणी प्रतिभा थी। वे किसी भी वस्तु का अध्ययन करते समय ‘सार-सार’ को ग्रहण कर लेते थे और ‘धोषा’ उड़ा देते थे। उनके अध्ययन की इसी विशेषता की हम मधुकर की ‘मधुवरी’ वृत्ति से तुलना कर सकते हैं। जिस प्रकार मधुकर नाना प्रकार के पुष्पा पर बैठकर उसका रस ग्रहण कर लेता है, उसी प्रकार स्वामी राम ने अनेक दार्शनिकों के अध्ययन से वेदांत का अद्भुत रस—परम रस का ग्रहण कर लिया था। उन्होंने उस वेदान्त के रंग में रंग कर अनुपम रूप प्रदान कर दिया। यहाँ, इस बात को स्पष्ट कर देना परम आवश्यक प्रतीत होता है कि स्वामी राम दर्शन के विविध अध्ययन

के उपरान्त भी अपनी आत्मनिष्ठा, स्वानुभूति, वेदान्त, 'ग्रह ब्रह्मास्मि' की वृत्ति से तनिक भी विचलित नहीं हुये, बल्कि उसके कारण उनकी आत्मस्थ वृत्ति में और भी अधिक प्रगाढ़ता आ गयी। बल्कि यह कहना अधिक समीचीन प्रतीत होता है कि उन्होंने समस्त पारचात्य एवं पौर्वात्य अध्ययन पर वेदान्त का अपूर्व मुलम्मा चढ़ा दिया। वे किसी बाह्य अध्ययन से प्रभावित नहीं हुये, बल्कि उस अध्ययन पर अपने वेदान्त-अध्ययन एवं चिन्तन का अप्रतिम पुट चढ़ा दिया। अतः हमारी यह निश्चित धारणा है कि स्वामी राम का धर्म एवं दर्शन उनका अपना है और विशुद्ध भारतीय है। यह भारतीय ऋषियों की प्राचीन चिन्तन प्रणाली पर आधारित है। उनके वेदान्त के ऊपर सर्वाधिक प्रभाव आदि शंकराचार्य का है। हाँ, यह बात दूसरी है कि उसकी अभिव्यक्ति की प्रणाली निजी है, स्वतंत्र है, मौलिक है और वह उनको प्रत्यक्षानुभूति पर बहुत कुछ आश्रित है। यही स्वामी राम के धर्म और दर्शन की मौलिकता है।

स्वामी राम ने अमेरिका में जो व्याख्यान दिये, धार्मिक और दार्शनिक दृष्टि से उनका सर्वाधिक महत्त्व है, यदि यह कहा जाय कि स्वामी राम की कीर्ति और प्रसिद्धि बहुत कुछ अमेरिका के व्याख्यानों पर ही अवलम्बित है, तो किसी प्रकार की अतिशयोक्ति न होगी। इन व्याख्यानों द्वारा स्वामी राम ने अपने हृद्गत भावों एवं विचारों को ऐसे विदेशी अनुभूतियों को हृदयगम कराना चाहा, जिन्हें भारतीय धर्म एवं दर्शन की बहुत कम जानकारी थी। अतः स्वामी भी को अनेक तर्कों, युक्तियों का सहारा लेना पड़ा। इन तर्कों और युक्तियों में सबसे बढकर थी उनकी प्रत्यक्षानुभूति एवं मानव मात्र के लिये उनका विश्वव्यापी प्रेम। अपने इस प्रेम के कारण स्वामी राम ने अनेक नास्तिकों के हृदय में भी अपना स्थान जमा लिया। उन्हें जिस सबसे बड़ी उपाधि से विभूषित किया गया, वह थी 'जीवित ईसा-मसीह'। अतः अमेरिका के भाषणों में स्वामी राम का समस्त धर्म और दर्शन निहित है। एक अमेरिकन ने स्वामी राम के व्याख्यानों का सक्षिप्त वर्गीकरण निम्नलिखित शीपकों में किया है—

- (१) तुम क्या हो ?
- (२) मानन्द की कथा और धर्म।
- (३) पाप का निदान, कारण और उपाय।
- (४) प्रकाश या अनुभव।
- (५) आत्मविकास।
- (६) ज्योतिषा ज्योति।
- (७) दृष्टि-सृष्टिवाद और वास्तु स्वातन्त्र्यवाद का समन्वय।

(८) प्रेम एवं भक्ति द्वारा ईश्वर-साक्षात्कार ।

(९) व्यावहारिक वेदान्त ।

(१०) भारत ।

स्वयं स्वामी राम ने अमेरिका में दिये दृष्टे अपने व्याख्यानो एवं उपदेशों का सार इस प्रकार निर्धारित किया है—

(१) मनुष्य ब्रह्म है ।

(२) ससार उसकी सहकारिता करने की वाध्य है, जो सम्पूर्ण ससार से अपनी एकता अनुभव करता है ।

(३) शरीर को उद्योग में और मन को प्रेम तथा शान्ति में रखने का अर्थ है, यही, अर्थात् इसी जीवन में पाप और दुःख से मुक्ति ।

(४) सबसे एकता के प्रत्यक्ष अनुभव से हमें निश्चल निश्चिन्तता का जीवन प्राप्त होता है ।

(५) सम्पूर्ण ससार के धर्मग्रन्थों को हमें उसी भाव से ग्रहण करना चाहिये, जिस भाव से हम रसायनशास्त्र का अध्ययन करते हैं और अपने अनुभव को अन्तिम प्रमाण भी मानते हैं ।

भारत में धर्म और दर्शन एक दूसरे के पूरक रहे हैं, दोनों का अयोन्यायित सम्बन्ध रहा है । वास्तव में 'धर्म' बड़ा व्यापक शब्द है । महाभारत में धर्म की व्याख्या एक श्लोक में इस प्रकार की गयी है—

धारणाद् धर्ममित्याहुः धर्मो धारयते प्रजाः ।

मत्स्थाधारणतमुक्तं स धर्म इति निश्चयः ॥

—महाभारत, कर्ण०, ६६, ५६

अर्थात् "क्योंकि यह सबको धारण करता है इससे यह धर्म कहलाता है । वास्तव में (व्यापक दृष्टि से) धर्म सभी प्राणियों को धारण करता है । अतः धर्म निश्चय धर्म वही है, जिसके द्वारा सभी प्राणी धारण किये जाते हैं ।"

अतः प्रत्येक प्राणी के धर्म पृथक्-पृथक् हैं । इस दृष्टि से मानव धर्म सर्वोपरि है । परमात्मा की सृष्टि में मनुष्य सबसे अधिक चेतनाशील प्राणी है । इसलिये उसका धर्म भी अन्य जीवों से विलक्षण है । जिन आचरणा व्यवहारों एवं क्रिया कलापों से मनुष्य का सासारिक अम्युदय (प्रेमस्) और पारमार्थिक अयस् (मुक्ति) की प्राप्ति हो, वही धर्म है । धर्म का वास्तविक आचरण और उसकी प्रत्यक्षानुभूति दर्शन है । हमारे यहाँ के ऋषिया ने धर्म की प्रत्यक्षानुभूति की थी । रसायनशास्त्र की भाँति उसका, उन्होंने अपने जीवन में प्रत्यक्ष प्रयोग किया तब उसे अनुभव-

जन्य प्रमाण माना। उस अनुभव जन्य प्रमाण की एक विशेषता यह भी थी कि यह शास्त्र-प्रमाण की कसौटी पर खरा भी उतरा था। स्वामी राम ने जिसे धर्म समझा, उसका शत प्रतिशत रसायन शास्त्र की भाँति अपने जीवन के विविध क्षेत्र में प्रयोग किया, उसकी प्रत्यक्षानुभूति की, शास्त्र प्रमाण की कसौटी पर उसे कस कर सुस्थिर किया, तब कही, जनसमूह में उसका डिडिम घोष किया। अतएव स्वामी राम के धर्म एवं दर्शन में अटूट और अखण्ड सम्बन्ध है।

स्वामी राम ने धर्म के सत्य के सम्बन्ध में अपने विचार इस भाँति अभिव्यक्त किये हैं—

“हिन्दुधर्म के अनुसार प्रत्येक व्यक्ति ब्रह्म है, बहुमूल्य रत्न है, समस्त धन है, परमानन्द है और समस्त सुखों का स्रोत है। प्रत्येक व्यक्ति स्वयं ब्रह्म और सब कुछ है। प्रश्न होता है, यदि ऐसा है, तो लोग कष्ट क्यों पाते हैं? वे इसलिये कष्ट नहीं पाते हैं कि उनके पास उपाय अथवा इलाज नहीं है और न इसलिये कि उनके भीतर अनन्त आनन्द का भाण्डार नहीं है और न यही कारण है कि उनके अन्दर अमूल्य रत्न नहीं है, प्रत्युत प्रत्यक्ष कारण यह है कि वे उस गाँठ का खोलना नहीं जानते, जिसके भीतर वह अमूल्य रत्न रखा है, उस पेट की वे खोलना नहीं जानते, जिसके भीतर यह रत्न युक्तिपूर्वक रखा गया है। दूसरे शब्दों में लोग अपनी आत्माओं में प्रवेश करना और अपनी ही आत्मा का साक्षात्कार करने का उपाय नहीं जानते। सभी धर्म अपना पर्दाफाश और अपने आपको प्रकाशित करने के लिये प्रयत्न मात्र हैं। हमारे भीतर अमूल्य रत्न है, उस पर हमने अपने ही हाथों से, अपने ही उद्योगों से पर्दा डाल रखा है और अपने आपको ‘दुखी, दीन, अभाग्यमान बैठे हैं,’ जैसा कि हमसन ने कहा है—‘प्रत्येक मनुष्य वास्तव में ईश्वर है, पर वह मूर्खों के समान अभिनय कर रहा है।

“जो पर्दा हमारे नेत्रों पर पड़ा हुआ है, केवल उसे हटाने और उज्ज्वल करने के विभिन्न प्रयासों का नाम ही सम्प्रदाय (मत) है। कुछ मत इस पर्दे को बहुत महीन कर देने में अपेक्षाकृत अधिक सफल हुये हैं। सभी मतों में शुद्ध-वृत्ति अथवा सच्ची भावना वाले लोग होते हैं और जहाँ कहीं शुद्ध-वृत्ति एवं सच्ची भावना आती है, वहाँ उतने समय के लिये पर्दा चाहे मोटा हो या महीन, परे हट जाता है और आत्मतत्त्व की एक झलक दिखायी पड़ जाती है। इसका दृष्टान्त इस उदाहरण से दिया जायेगा। यह एक पर्दा या घूँघट है, (इस समय स्वामी जी ने एक रुमाल तह करके अपनी आँखों के सामने रख लिया।) यह आँखों के सामने है। हम पर्दे को हटा कर देख सकते हैं, किन्तु पर्दा फिर आँखों के सामने आ जाता है। दूसरी स्थिति में पर्दा महीन कर लिया जाता है, (इस समय रुमाल की

कुछ तहें खोल सी गयीं) और ऐसी स्थिति में भी, अर्थात् जब बहुत बारीक हा, वह प्रत्यक्ष खिसकाया जा सकता है, किन्तु वह फिर भाँखों के सामने आ जाता है, सदैव के लिये वह भाँखों से दूर नहीं हो जाता। सो, हम इसे और भी महीन कर लेंगे। इस दशा में भी वह थोड़ी हो देर के लिये हटाया जा सकता है, पर वह फिर भाँखों के सामने आ जाता है। हाँ, पर्दा अत्यन्त महीन कर देने पर भी, वह चाहे हटाया न भी जाय, तो भी हमारी दृष्टि को नहीं रोक पाता। हम उसमें से देख सकते हैं, साथ पहले की तरह अब भी हम उसे समय-समय पर हटा भी सकते हैं, जब पर्दा बिलकुल महीन कर दिया जाता है, तब व्यवहार-दृष्टि से वह पर्दा नहीं रह जाता। उसके होते हुये भी हम परमानन्द का भोग कर सकते हैं। उस दशा में हम ईश्वर (ब्रह्म) के समीप (स्वप्न) हो जाते हैं। नहीं-नहीं हम स्वयं परमात्मा हो जाते हैं। ऐसी स्थिति में इस ससार की कोई वस्तु हमारे सुख में विघ्नकारी अथवा विनाशक नहीं हो सकती, कोई भी वस्तु हमारा मार्ग अवरोध नहीं कर सकती। अज्ञान (माया) के पर्दे को अत्यन्त से अत्यन्त महीन कर देने वाले और व्यावहारिक जीवन में भी ज्ञानी को आनन्द-दृष्टि का सुख भोगने की क्षमता देने वाले वेदान्त में दूसरे मतों से यही विशेषता है।

“सभी धार्मिक मतों के अनुयायी समय-समय पर परमात्मा (ब्रह्म) से युक्त हो सकते हैं और उतनी देर के लिये अपने नेत्रों के सामने से पर्दा, वह चाहे महीन हो या मोटा, हटा सकते हैं, जितनी देर तक वे परब्रह्म से युक्त रहते ह। एक वेदान्ती भी यही कर सकता है, वह आनन्दमय अवस्था में अपने आपको ला सकता है, किन्तु साधारण अवस्था में भी वह उस दिव्य दृष्टि का सुख भोगता है, जिस दिव्य दृष्टि का सुख मोटे पर्देवाले मतों को नहीं मिल पाता।

“इन ससार के सभी मत, जिनमें भारत के मत-मतान्तर भी सम्मिलित हैं तीन मुख्य भागों में विभक्त किये जा सकते हैं। संस्कृत में इन्हें हम ‘तस्यैवाहम्’, ‘तवैवाहम्’ एवं ‘त्वमेवाहम्’ कहते हैं। ‘तस्यैवाहम्’ का अर्थ है—‘मैं उसका हूँ।’ इस प्रकार के मतों में पर्दे की मोटाई सबसे अधिक होती है। धार्मिक मतों की दूसरी अवस्था है, ‘तवैवाहम्’ जिसका अर्थ है—‘मैं तेरा हूँ।’ मतों या मिथ्यान्ता की पहली और दूसरी अवस्था का पारस्परिक भेद आपके ध्यान में आ जाना चाहिये। धर्म मार्ग में पहली प्रकार की प्रवृत्ति का भक्त अथवा उपासक, ईश्वर को अपने से दूर दलक्ष्य समझता है और वह परमेश्वर की चर्चा अथवा पूज्य में करता है—‘मैं उसका हूँ’, मानो ईश्वर अनुपस्थित है। यह धर्म साधना का शीघ्रगणेश है। यह भाव धर्म के अत्येक बालक के लिये माता के दूध के समान है।

एक बार इस दूध को बिना पिये मनुष्य धर्म के मार्ग पर आगे बढ़ने में असमर्थ रहता है। 'मैं उसका हूँ।'—मेरा सबस्व प्रभु का है—यदि मनुष्य इसे पूरी तरह से अनुभव कर लें, तो क्या यह भाव कम मधुर है? वह सबेरे जल्दी जागता है और यह समझता है कि 'मेरा भालिक मुझे जगाता है।' अपने दफ्तर के कामों पर जाता है और उन कामों को अपने प्रिय, मधुर प्रभु, दयालु परमात्मा के आदेश द्वारा प्राप्त समझता है। वह सारे ससार को ईश्वर का रूप समझता है। वह अपने घर, अपने संबंधियों, अपने मित्रों को ईश्वर समझता है अथवा ईश्वर की कृपा से अपने का मिले हुये खयाल करता है। भरे। क्या इसी भाव से दुनिया सच्चे स्वर्ग के रूप में परिणत नहीं हो सकती? क्या ससार स्वर्ग में नहीं बदल सकता? मनुष्य को सच्चा होना चाहिये, उसे उत्सुकता से और दिलोजान से यह समझना तथा अनुभव करना चाहिये कि मेरे पास की प्रत्येक वस्तु मेरे प्रभु की, मेरे ईश्वर की है और यह देह भी उसी का है यदि यह विचार भी पूरी तरह से अनुभव कर लिया जाय, तो मनुष्य को अप्रूप सुख, अकथनीय हृष और परम आनंद मिल सकता है। यह उत्कृष्ट विचार है। अनुभव किये जाने पर और भ्रमल में लाये जाने पर यह विचार भी यथेष्ट हो सकता है, मधुर हो सकता है, परन्तु यह मत भी सिद्धान्त की दृष्टि से प्रारम्भ मात्र है।

'तवैवाहम्', अर्थात् 'मैं तेरा हूँ' मुझे प्रत्येक क्षण तेरी आवश्यकता है, मैं तेरा हूँ, मैं तेरा हूँ।' अर्थात् अथवा धार्मिक स्थिति की तुलना पहली स्थिति से कीजिये। पहली रूपना मधुर थी, किन्तु यह मधुरतर है। पहली दशा बड़ी प्यारी और रुचिर थी, किन्तु यह और भी अधिक प्यारी और भी अधिक रुचिर है। जरा दोनों के भेद पर ध्यान दीजिये। दृष्टान्त की दृष्टि से अब पर्दा पहले से पतला हो गया है। आप जानते हैं कि 'मैं तेरा हूँ' इस भाव में ईश्वर की चर्चा अथ पुष्प में नहीं की गयी है। वह अब अनुपस्थित, पर्दे का भोट में नहीं माना गया है, किन्तु हमारे सामने-सामने आ गया है। अब वह हमारे निकट है और हमें धारा है, वह हमारे बहुत समीप है। अब वह पहले से हमारे अधिक निकट आ जाता है, हमारी उससे अधिक घनिष्ठता हो जाती है। सिद्धान्त की दृष्टि से यह विचार उच्चतर है। किन्तु प्रायः ऐसा होता है कि लोग इस मत में विश्वास तो जमा लेते हैं और ईश्वर को अपने अति सुपरिचित, अति समीपस्थ की भाँति संबोधन करते हैं, पर वे सच्ची उत्कट वृत्ति और सजीव विश्वास से रहित रहते हैं।

"धार्मिक उन्नति की पहली दशा में भी यदि जीता-जागता विश्वास भूतिमान हो जाय, तो पर्दा बहुत भोटा होते भी कुछ समय के लिये हट जाता है। जब

कोई मनुष्य अपने सच्चे हृदय से, अपने रक्त की प्रत्येक वूद से, इस विचार को प्रत्यक्ष करने लगता है कि वह ईश्वर का है, अर्थात्, 'उसका सवस्व उस परमात्मा का है', उसके शरीर के प्रत्येक रोम से मानो यही विचार बहने लगता है, तब सत्य, उत्कृष्ट, उत्साह और उमंग ये सब क्षण भर के लिये उसकी धीलों के सामने से पर्दा खिसका देते हैं और वह ईश्वर में निमग्न हो जाता है, उस समय वही परमेश्वर हो जाता है। कभी कभी 'मैं तेरा हूँ' इस ऊँचे सिद्धान्त में धट्टा रखने वाले मनुष्य में भी उक्त सच्चे जीते जागते विश्वास का अभाव होता है और वह ईश्वर की समक्षता के मिठास का पूरा पूरा मजा नहीं उठा पाता। परन्तु धार्मिक मत की दूसरी अवस्था में भी इस जीते जागते विश्वास और उत्कट इच्छा का योग किया जा सकता है।

मत का तीसरा प्रकार 'त्वमेवाहम्' कहलाता है, जिसका अर्थ है, 'मैं तू ही हूँ।' भाप देखते हैं कि यह सिद्धान्त हमें ईश्वर के कितने निकट ले आता है। पहले रूप में मैं उसका हूँ ईश्वर परे अथवा दूर है। दूसरे रूप में 'मैं तेरा हूँ' ईश्वर ने हमारा आत्मना सामना होता है, वह हमारा अधिक समीपवर्ती होता है। किन्तु धार्मिक उन्नति की अन्तिम अवस्था में हम दोनों एक हो जाते हैं। प्रेमी प्रेम में लीन हो जाते हैं। यही वेदान्त का अनुभव है। पतिगा प्रकाश की ओर तब तक बढता जाता है, जब तक अपनी देह भस्म करके वह स्वयं प्रकाश स्वरूप नहीं हो जाता। उपनिषद् (वेदान्त) शब्द के शब्दार्थ है, प्रकाशों के प्रकाश के इतने निकट (उप) पहुँचना कि विलग और विभाग करने वाला चेतना रूपी पतिगा अत्यन्त निश्चयपूर्वक (नि) नष्ट (पद्) हो जाय। ईश्वर का सच्चा प्रेमी ईश्वर में मिल जाता है और भनजाने, बनायास, बिना इच्छा किये हुये ही बाल उठता है—'मैं वह हूँ', 'मैं वह हूँ', 'मैं वह हूँ', 'मैं तू हूँ', 'तू और मैं एक हूँ', 'मैं ईश्वर हूँ', 'मैं ईश्वर हूँ', 'तुझमें और मुझमें कोई अंतर नहीं है'। धार्मिक उत्कर्ष की यह अन्तिम अवस्था है। यह उच्चतम भक्ति है। यही वेदान्त कहलाता है, जिसका अर्थ है—ज्ञान की इतिश्री। समस्त ज्ञान की समाप्ति इसी में होती है, यहाँ हमें अन्तिम ध्येय की प्राप्ति होती है। इस मत में भी, जिसमें कि पर्दा इतना महीन है कि पर्दे के रहते हुये भी सारी असलियत हम देख सकते हैं। कुछ ऐसे लोग हैं जिनमें उत्कट इच्छा, शुद्धि, एकाग्रता की प्राप्ति की कमी होती है और वे अपरोक्ष साक्षात्कार वा आनन्द लुटन के लिये पर्दे को बिखका नहीं सकते। जो भीतर-बाहर सच्चे हैं, वे बुद्धि से इस निश्चय पर पहुँच जाने के बाद, निदिध्यासन द्वारा इस दर्जे तक इस निश्चय का अनुभव करने लग जाते हैं कि वे पर्दा हटा देते हैं और दिव्य आनन्द, स्वर्गीय अमृतत्व को भोगते हैं—वे स्वयं यद्गुरु हो जाते

है। वे इसी जीवन में मुक्त हो जाते हैं और जीवनमुक्त कहलाते हैं।

“मत्त को विशुद्ध या पर्दे का महीन करने की क्रिया मुख्यतः बुद्धि के द्वारा होती है और पर्दा मनन एव निदिध्यासन द्वारा उठता है। मत्त अथवा सिद्धान्त के तीन रूपों का वर्णन किया जा चुका।”

स्वामी राम के विचारानुसार ससार में व्याप्त समस्त धर्मों को तीन शीर्षकों में विभाजित किया जा सकता है—

१ मैं उसका हूँ।

२ मैं तेरा हूँ।

३ मैं वही हूँ।

जहाँ तक रूपों का सम्बन्ध है पहले रूप की अपेक्षा दूसरा रूप अधिक उत्कृष्ट है और तीसरा तथा अन्तिम रूप उत्कृष्टतम एव सर्वोत्तम है। इन तीनों रूपों में से किसी में भी हम सच्ची धार्मिक भावना भर सकते हैं।

मत्त में स्वामी राम धम के सम्बन्ध में अपना निष्कर्ष इस प्रकार अभिव्यक्त करते हैं—

“हिन्दुओं के अनुसार, सिद्धान्त की पहली अवस्था को सच्ची धार्मिक वृत्ति से पालन करने वाले इसी जीवन में अथवा दूसरे जन्म में सिद्धान्त की सर्वोच्च अवस्था का प्राप्त होगा। पहले वे मत्त की दूसरी अवस्था को प्राप्त होगे और फिर सच्ची धार्मिक वृत्ति की समप्ति करते हुये इसी जन्म या दूसरे जाने वाले जन्म में धीरे-धीरे उत्तरोत्तर उच्चतम धार्मिक मत्त—‘मैं वही हूँ’, ‘मैं तू ही हूँ’—पर प्रारूढ़ होंगे। जब यह अवस्था प्राप्त हो जाती है, तब फिर जन्म नहीं लेना पड़ता। मनुष्य स्वतन्त्र है, स्वतन्त्र है, स्वतन्त्र है। मनुष्य ईश्वर है, ब्रह्म है। वह सच्च गिल्लर पर पहुँच कर कहता है—‘अहं ब्रह्मास्मि’।”

स्वामी राम धर्म को रूढ़ि जन्य नहीं मानते थे। उन्होंने अपने मयुरा के व्याख्यान में इसे भली भाँति स्पष्ट कर दिया है—“ऐसी स्थिति में हमें धर्म और कर्मबाण्ड का भेद समझना होगा और उसमें से रूढ़िजन्य प्रथाएँ पृथक् करनी होगी। तब हम देखेंगे कि धर्म वास्तव में एक यौगिक विधान है, जिसके अनुसार मन और बुद्धि बाह्य जगत से पीछे सौटकर उस अज्ञात अचिन्त्य मूल सात में लय हो जाता है।”

धम के समर्थ में स्वामी राम के विचार अत्यन्त उदात्त, स्वतन्त्र और भौतिक हैं। वह सभी धर्मों की अन्तरात्मा एक मानते हैं। मयुरा के ‘धम’ नामक व्याख्यान में उन्होंने अपने विचार इस भाँति व्यक्त किये—“धर्म अनेक नहीं, एक है, वही हिन्दुत्व, इस्लाम और ईसाईयत की जान है। यदि ध्यानपूर्वक देखा जाय

तो इस धम का भय है, उस भ्रजान का, मन वाणो से भ्रगोचर का साक्षात्कार, जहाँ न जाति-पाति रहती है और न रंग रूप, जहाँ न मत्त मतान्तर रहते हैं, न सिद्धान्त और उप सिद्धान्त, न मन-वाणो, न देशकाल और न कार्यकारण, न इहलोक रहता है और न कोई भय काल्पनिक परलोक, जहाँ ये सारी बातें और उनके अतगत जो कुछ सम्भव हो सकता है, वह सब स्पष्ट हो जाता है, सब कुछ लीन हो जाता है जहाँ शब्द की पहुँच नहीं हो सकती, उसका साक्षात्कार ही धम है। क्या इसमें कोई रहस्य है ? नहीं बिलकुल नहीं।”

स्वामी राम प्रत्यक्षानुभूति को वास्तविक धम समझते हैं। उनका धम 'नबद धम' है, उधार नहीं। उनकी घोषणा है, यथार्थ साक्षात्कार की भयस्या में 'म' और 'तू' का प्रपञ्च, द्रष्टा और दृश्य का भेद काफूर हो जाता है। उपर्युक्त आदेश का प्राप्त कराने वाले किसी भी वैधानिक प्रयास को राम धार्मिक समझता है।

स्वामी राम की दृष्टि में ब्रह्म की प्रत्यक्षानुभूति ही सच्चा धम है। उनकी धारणा है कि "जिसकी ऐसी घटित दृष्टि हो जाती है, वह स्वयं ही ब्रह्म है, जो मन और बुद्धि से नहीं जाना जा सकता जो मनुष्य इस ब्रह्म का दर्शन मात्र कर लेता है, वह भय और चिन्ता से मुक्त हो जाता है। जिसे ब्रह्म-साक्षात्कार हो जाता है, भयवा जिसे धम की प्राप्ति हाती है, उसका चरित्र ऐसा निमल हो जाना चाहिए, जो किसी प्रकार हिलाया न जा सके।”

स्वामी राम धर्म को मनुष्य मात्र के लिए अनिवार्य मानते हैं।

भव हमें संक्षेप में स्वामी राम के दर्शन पर विचार करना है। यद्यपि स्वामी राम ने 'दर्शन शास्त्र' के किसी विशिष्ट शास्त्रीय ग्रन्थ की रचना नहीं की तथापि उनके प्रत्येक व्याख्यान में दर्शन की सूक्ष्म बातें मिल जाती हैं। उन्हीं के आधार पर हम उनके दार्शनिक तत्त्वों के विवेचन का प्रयास करेंगे। इसमें सन्देह नहीं कि स्वामी राम अद्वैतनिष्ठ ब्रह्मज्ञानी पुरुष थे। अतः वे प्रत्यक्ष भयवा अप्रत्यक्ष रूप में आदि शंकराचार्य के अद्वैतवाद को मानते थे। उपनिषद् उनके सबप्रिय ग्रन्थ थे। उनके जीवन-चरित में यह संकेत किया गया है कि स्वामी राम उपनिषदों का गुटका अपने कमल में दबाये घनघोर जंगलों में निभय भाव से विचरण किया करते थे। उपनिषदों के स्वाध्याय, मनन, चिन्तन, निदिध्यासन में दिन रात एक कर देते थे। निश्चय ही स्वामी राम के दर्शन पर उपनिषदिक विचार-धारा का अत्यधिक प्रभाव है।

ब्रह्म अथवा आत्मा

स्वामी राम 'ब्रह्म' को ही परम सत्य, अनन्त, अनादि, समस्त सृष्टि का निमित्त और उपादान कारण मानते थे। उन्होंने अपने व्याख्यानों, कविताओं,

लेखों, प्रश्नोत्तरों में स्थान स्थान उस ब्रह्म-तत्त्व का प्रतिपादन किया। प्रत्येक धर्म में 'परमात्मा' को सर्वोच्च तत्त्व माना गया है। परमात्मा को ही सृष्टि का निर्माता, पालक और संहारक माना गया है। स्वामी राम ने अपनी साधना के प्रारम्भिक काल में उस 'ब्रह्म' को 'कृष्ण' के रूप में माना। किन्तु जब वे अपनी साधना की चरमसीमा पर पहुँचे, तो उनका 'कृष्णतत्त्व,' 'ब्रह्मतत्त्व' में विलीन हो गया। उस 'ब्रह्म' को उन्होंने स्थान-स्थान पर 'आत्मा' के नाम से संबोधित किया है। यह 'आत्मा' उपनिषदों में बहुचर्चित है। यह ब्रह्म का पर्यायवाची शब्द है। उपनिषदों में स्थान स्थान पर 'आत्मा' ब्रह्मरूप में वर्णित है।

यथा—

‘नायमात्मा प्रवचनेन लभ्या’

—(कठोपनिषद् १/२/२३ तथा मुण्डकोपनिषद् ३, २, ३)

‘सोऽयमात्मा चतुष्पात’—माण्डूक्योपनिषद्, मन्त्र २

‘आत्मैवेदमग्न आसीत्’—बृहदारण्यकोपनिषद्, अध्याय १, ब्राह्मण ४, मन्त्र १७

‘आत्मा वा इदमेव एवाग्न आसीत्’—ऐतरेयोपनिषद्, प्रथम खण्ड, मन्त्र १,

इसी प्रकार उपनिषदों में अनेक स्थानों पर 'आत्मा' को ब्रह्म ही माना गया है। कहना न होगा कि स्वामी राम ने 'आत्मा' का प्रयोग ठीक इसी अर्थ में किया है।

उन्होंने अपने 'आनन्द' नामक व्याख्यान में 'आत्मा' की व्याख्या ठीक उपनिषद् की शैली में की है, "सत्य तो यह है कि पुत्र के मुख को उद्भासित करने वाली ज्योति अपने भीतर के सरावर से—आत्मा से निकलती थी। आनन्द का वास्तविक उदगम-स्थान अपनी आत्मा है।"

"अब हम आनन्द के घर आनन्द के मूल स्थान के कुछ निकट पहुँच गये हैं। पुत्र इसलिये प्यारा नहीं है कि वह पुत्र है, पुत्र आत्मा के लिये प्यारा है। स्त्री, स्त्री के लिये प्यारी नहीं है, पति, पति के लिये प्यारा नहीं है बल्कि स्त्री आत्मा के लिये प्यारी है, पति आत्मा के लिये प्यारा है। यथार्थ बात यही है। लोग कहते हैं कि वे किसी वस्तु को उसी के लिये प्यार करते हैं। किन्तु ऐसा ही हो सकता, नहीं हो सकता। सम्पत्ति, सम्पत्ति के लिये प्यारी नहीं है, सम्पत्ति प्यारी है आत्मा के लिये। जब स्त्री से, जो एक समय प्यारी थी, काम नहीं चलता, तब उसे पति तलाक दे देता है। इसी प्रकार पति से जो एक समय प्यारा था,

जब काम नहीं चलता, तब स्त्री उसे त्याग देती है। जब दौलत से काम नहीं चलता, तब वह छोड़ दी जाती है।"

कहना न होगा कि स्वामी राम ने इस उदाहरण को बृहदारण्यकोपनिषद् से ग्रहण किया है। बृहदारण्यकोपनिषद् में वह इस प्रकार है—

स होवाच न वा धर पत्यु कामाय पति प्रियो भवत्यात्मनस्तु कामाय पति प्रिया भवति । न वा धरे जायायै कामाय जाया प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय जाया प्रिया भवति । न वा धरे पुत्राणां कामाय पुत्रा प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय पुत्रा प्रिया भवति । न वा धरे वित्तस्य कामाय वित्त प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय वित्त प्रिय भवति । न वा धरे पशूनां कामाय पशव प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय पशव प्रिया भवति । न वा धर ब्रह्मण कामाय ब्रह्म प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय ब्रह्म प्रिय भवति । न वा धरे क्षत्रस्य कामाय क्षत्र प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय क्षत्र प्रिय भवति । न वा धर लोकानां कामाय लोका प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय लोका प्रिया भवति ।

—बृहदारण्यकोपनिषद् अध्याय ४, ब्राह्मण ५, मंत्र ६

अर्थात्, 'उन्होंने (यागवल्क्य ने) कहा—धरी मैत्रेयि, यह निश्चय है कि पति व प्रयोजन व लिये पति प्रिय नहीं होता, अपने ही प्रयोजन के लिये पति प्रिय होता है स्त्री के प्रयोजन के लिये स्त्री प्रिया नहीं होती, अपने ही प्रयोजन के लिये पुत्र प्रिया होती है। पुत्र के प्रयोजन के लिये पुत्र प्रिय नहीं होते, अपने ही प्रयोजन के लिये पुत्र प्रिय होते हैं। धन के निमित्त धन प्रिय नहीं होता, धन के निमित्त पशु प्रिय होते हैं। पशु के निमित्त पशु प्रिय नहीं होता, पशु के निमित्त पशु प्रिय होते हैं। ब्राह्मण के लिये ब्राह्मण प्रिय नहीं होता, ब्राह्मण के निमित्त ब्राह्मण प्रिय होते हैं। क्षत्रिय के प्रयोजन के लिये क्षत्रिय प्रिय नहीं होता, क्षत्रिय के निमित्त क्षत्रिय प्रिय होते हैं। इसी प्रकार लोका व निमित्त लोका प्रिय नहीं होते बल्कि अपने ही निमित्त लोका प्रिय होते हैं।

(स्वामी राम आत्मा का परम गुण अथवा परमानन्द का मूल सात मानते हैं। यह कहते हैं सम्पूर्ण स्वर्ग आत्मा का अन्तर है। समस्त आनन्द का सूरस्योपाय मानते हैं। ऐसा स्थिति में बहो घायन आनन्द का बूझना बित्त का असंगत है।)

ज्यों आत्मा के संबन्ध में अपनी प्रत्यक्षानुभूति हम मालि धर्मिकों की रूपों के पदों में आनन्द आनन्द कहते हैं उग वस्तु की साज बाहर-बाहर के रूपों के स्थितियों में बहते हैं। यह भी आनन्द है।"

इस प्रकार आत्मा ही परमानन्द का अधिष्ठान है। आत्मा अमर और भजमा है। स्वामी राम कहते हैं, "मैं मर नहीं सकता। मृत्यु चाहे सदा मेरे ताने बाने में ऊपर-नीचे भटकती रहे।"

"मैं अजन्मा हूँ, तथापि मेरे श्वास के जन्म उतने ही हैं, जितनी निद्रा रहित समुद्र पर लहरें।"

स्वामी राम आत्मा को सर्वाधिक प्रिय की अपेक्षा सर्वशक्तिमान् मानते हैं। वे अपने 'वास्तविक आत्मा' नामक व्याख्यान में आत्मा की सर्वशक्तिमत्ता का इस प्रकार प्रतिपादन करते हैं—

"सबभूत तुम वही शक्ति हो, जो मन और बुद्धि से परे है। यदि ऐसा है, तो तुम वही शक्ति हो, जो सम्पूर्ण विश्व की शक्ति पर शासन कर रही है। वहाँ आत्मदेव तुम हो, वही ईश्वर तुम हो, वही अज्ञेय, वही तेज, शक्ति तत्त्व, जो जो चाहो कह ला, वही दिव्य शक्ति, वही सर्वरूप, जो सबत्र विद्यमान है, वही तुम हो।"

स्वामी राम शंकराचार्य जी के समान ही आत्मा को नित्य, निर्विकार और एकरस मानते हैं—

"मनुष्य में असली आत्मा है, जो अमर है। वहाँ वास्तविक आत्मा है, जो नित्य, निर्विकार, आज, कल और सदा एकरस है। मनुष्य में कोई ऐसा वस्तु है, जो मृत्यु को नहीं जानती, किसी प्रकार के परिवर्तन को नहीं जानती। मृत्यु में व्यावहारिक अविश्वास का कारण मनुष्य में इस वास्तविक आत्मा की उपस्थिति है, जो अपने अस्तित्व की मृत्यु में लोगो के व्यावहारिक अविश्वास द्वारा सिद्ध करता है।"

स्वामी राम उपनिषद् के समान आत्मा एवं ब्रह्म को अभिन्न मानते हैं। 'सत्य ज्ञानमनन्त ब्रह्म' आत्मा का सहज स्वरूप है। स्वामी राम के अनुसार 'अस्ति', 'भाति' एवं 'प्रेम' दूसरे शब्दों में 'सत्', 'चित' एवं 'आनन्द' है। अपने व्याख्यानों में स्पष्ट-स्पष्ट पर इनका प्रतिपादन किया है।

इसी 'आत्मा' को स्वामी राम ने कही-कही 'ब्रह्म' की संज्ञा दी है। कही-कही उसका प्रतीक 'ॐ' को माना है और कही वे उस 'राम' भी संबोधित करते हैं। "राम" का अभिप्राय मर्यादा पुरुषोत्तम की रामचन्द्र स नहीं है, बल्कि स्वामी राम का आशय अपने में स्थित परम चैतन्य, सर्वशक्तिमयी सत्ता की ओर लक्षित है। वह मात्र उनके शरीर मर को नहीं चलाती, बल्कि सृष्टि के कण-कण को वही संचालित कर रही है। वह त्रिभुवनव्यापिनी है, त्रिकाल में स्थित है, त्रिकाल से परे है, वह सावभौम है, एक है। उसमें द्वैत की गुंजाइश नहीं। उसी शक्ति से

३६०

सृष्टि के समस्त विधान संचालित एवं नियमित हैं। बृहदारण्यकोपनिषद् में इसे भलीभांति स्पष्ट किया गया है—

एतस्य वा अक्षरस्य प्रशासने गार्गि सूर्याचन्द्रमसौ विधृतौ तिष्ठन् एतस्य वा अक्षरस्य प्रशासने गार्गि द्वावापृथिव्यौ विधृतौ तिष्ठन् एतस्य वा अक्षरस्य प्रशासने गार्गि निमेषा मुहूर्ता ग्रहोरात्राण्यधमासा ऋतव सवत्सरा इति विधत्तस्तिष्ठ न्त्येतस्य वा अक्षरस्य प्रशासने गार्गि प्राचोज्या नद्य स्यन्दते श्वेतस्य पवतेभ्य प्रतोच्योज्या मा या च दिशमवेतस्य वा अक्षरस्य प्रशासने गार्गि ददता मनुष्या प्रशासन्ति यजमान देवा दर्वी पितरोऽन्वायता ।

—(अध्याय ३, ब्राह्मण ८, मंत्र ६)

अर्थात् 'हे गार्गि ! इस अक्षर के प्रशासन में सूर्य और चन्द्रमा विशेष रूप से धारण किये हुये स्थित रहते हैं। हे गार्गि ! इस अक्षर के ही प्रशासन में मनुष्य दाता की प्रशंसा करते हैं तथा देवगण और पितृगण पूव-बाहिनी एवं अन्य नदियाँ श्वेत पवतो से बहती हैं तथा अन्य पश्चिम बाहिनी नदियाँ जिस जिस दिशा को बहने लगती हैं, उसी का अनुसरण करती रहती हैं। हे गार्गि ! इस अक्षर के ही प्रशासन में मनुष्य दाता की प्रशंसा करते हैं तथा देवगण और पितृगण दर्वीहोम का अनुवर्तन करते हैं।'

इस प्रकार स्वामी राम 'आत्मा' को ही सबशासक, सबनियन्ता, सर्वाधार, सर्वार्तामिन्, सबशक्तिमान् मानते हैं। यही आत्मा परमेश्वर, परब्रह्म और ईश्वर स्वरूप है।

सृष्टिवाद

सृष्टि के मबध में स्वामी राम के विचार विगुड वेदात्मियों के समान हैं। उन्होने दृष्टि-सृष्टिवाद और वस्तु-सत्तावाद का समन्वय नामक व्याख्यान में इस सबध में अपने विचार इस भांति व्यक्त किये हैं—

"वेदान्त भी ससार को अपना सकल्प, अपनी सृष्टि मानता है। परन्तु ससार को अपना सकल्प, अपनी सृष्टि मानने हुये भी आप वेदात को कल्पनावाद नहीं कह सकते। राम के मुख से यह बात बहुत ही विलक्षण-सी जान पड़ती है। यूरोप और अमेरिका के लोग समझते हैं कि वेदात एक प्रकार का कल्पनावाद है, और युरोपियनों की लिखी हुयी जितनी पुस्तकें राम की दृष्टि में आयी हैं, प्रायः उन सब में वेदात को कल्पनावाद कहा गया है। किन्तु राम आपसे कहता है कि इन लोगों ने वेदान्त को समझा नहीं है। वेदात वैसा कल्पनावाद नहीं है, जैसे बक्ले या अफताखून का कल्पनावाद है। वेदान्त इससे कहीं ऊँचा है, कहीं श्रेष्ठ है।

"कल्पनावादी ससार को इस क्षुद्रद्रष्टा, तनिक-सी बुद्धि या छोटे-से मन पर आश्रित रहते हैं। किन्तु वेदान्त जब यह कहता है कि ससार मेरा विचार या सकल्प है, तो उसका यह अर्थ नहीं होता कि ससार इस क्षुद्रद्रष्टा, नन्ही-सी बुद्धि, छोटे-से मन का सकल्प है। यह तो एक परिवर्तनशील वस्तु है, यह तो स्वयं एक रची हुई वस्तु है। यही पर बकले ने यह भ्रम की है कि स्वप्न स्वप्न-द्रष्टा की रचना होती है। उसने भूल यह की कि स्वप्न-जगत् के द्रष्टा को जाग्रता-वस्था के द्रष्टा से एक कर दिया। आप जानते हैं कि स्वप्नावस्था का द्रष्टा जाग्रता-वस्था के द्रष्टा से भिन्न होता है। स्वप्नलोक का द्रष्टा तो उसी सगृह का एक पदार्थ है, जिस प्रकार कि स्वप्नलोक की अन्य वस्तुयें। जब आप जागते हैं, तब जाग्रता-वस्था का द्रष्टा भी उसी श्रेणी का है जैसी कि जाग्रतावस्था की वस्तु। बकले ने जाग्रतावस्था के द्रष्टा और स्वप्नावस्था के द्रष्टा का एक समझा। ससार जाग्रतावस्था के द्रष्टा या स्वप्नावस्था के द्रष्टा की रचना नहीं है। ससार मेरे वास्तविक स्वरूप, वास्तविक ईश्वर, ब्रह्म, शुद्ध आत्मा की रचना है।"

स्वामी राम ने पश्चिमी कल्पनावादियों के सीमित कल्पनावाद का खण्डन किया है। उनका कथन है कि मन अथवा बुद्धि सीमित है, अतः सीमित वस्तु की कल्पना भी सीमित होगी, वह असंभव नहीं हो सकेगी। अपना वास्तविक स्वरूप—सच्ची सत्तात्मा मन और बुद्धि से परे है। मन और बुद्धि तो आत्मा के प्रकाश से प्रकाशित होते हैं। वे तो जब हैं, आत्मा के साक्षिण्य से उनमें चेतनता आती है। अतएव मन और बुद्धि की बड़ी से बड़ी कल्पना भी सीमाबद्ध ही होगी। स्वामी राम कल्पनावादियों से इस प्रकार कहते हैं—

"तुम्हारा इतना कहना ठीक है कि द्रष्टा की क्रिया के बिना इस ससार के नाम और रूप प्रकट नहीं हो सकते, पदार्थों के लक्षण, गुण और धर्म हमारी बुद्धि या मन अथवा द्रष्टा की क्रियाशीलता पर निर्भर हैं। यहाँ तक तुम ठीक हो। किन्तु तुम्हारा यह कहना ठीक नहीं कि तुम्हारे इस छोटे-से द्रष्टा, तुम्हारे इस छोटे-से मन से बाहर कुछ और नहीं है।"

स्वामी जो सृष्टि का निमित्त और उपादान कारण परब्रह्म को मानते हैं। उनका कथन है कि निर्गुण ब्रह्म—शुद्ध आत्मा के ज्ञान सेने पर सृष्टि का रहस्य अपने आप समझ में आ जाता है—

"जिन गुणों से दुनिया बनायी गयी है, उनके बावत क्या सोचते हो? इन्द्रिय-बोचर जगत् गुणा का पुञ्ज है और सभी गुण उस परम तत्त्व पर निर्भर रहते हैं। यह एक बहुत ही सूक्ष्म बात है, जो आप अभी नहीं समझ सकेंगे, किन्तु उसका सुनना अच्छा है। वे सारे गुण उस परम तत्त्व पर निर्भर करते हैं। उसी

धुरी पर धक्कर लगाते हैं। भ्रत इन गुणों के धमकानुसार परम तत्त्वों में भी एक गुण हुआ अर्थात् उनमें भी वह इन गुणों के धवलम्ब, पोषक या आधार होने का गुण है। यह परम तत्त्व सब गुणों को आश्रय देता है। यदि यह सच है, तो वह परम तत्त्व निर्गुण नहीं रहा, क्योंकि उस परम तत्त्व में इन सब गुणों को आश्रय देने का कम से कम एक गुण तो है ही। तो फिर हम कैसे कह सकते हैं कि वह परम तत्त्व निर्गुण है? अनुभव से भव यह बात हम निजी दग से कहते हैं। जिस तरह आप अपने निजी अनुभव के प्रमाण पर इस दुनिया को ठोस या वास्तविक मानते हैं, ठीक उसी तरह हम अपने निजी उच्चतर अनुभव के आधार पर कहते हैं कि जब उस परम तत्त्व का साक्षात् हो जाता है, तब ये सारे गुण, देश और काल गायब हो जाते हैं, क्योंकि उस परम तत्त्व के दृष्टिविन्दु से इन गुणों का अस्तित्व कभी नहीं हुआ था। वे तो गुणों के दृष्टिविन्दु में ही उस अधिष्ठान स्वरूप परम तत्त्व पर निर्भर करते हैं। यह एक बहुत बड़ी समस्या है, जिसे हल करना होगा। यह माया की गुरपी कहलाती है। वास्तव में वह परम तत्त्व निर्गुण है, सब गुणों से परे है। किन्तु ये गुण अपने स्थितिविन्दु से उस परम तत्त्व पर निर्भर करते हैं। यह एक प्रमुख समस्या है, जिसके सुलभने पर ससार की अन्य गुरतियाँ अपने आप सुलभ जाती हैं।”

स्वामी राम इसका समाधान प्रत्यक्षानुभूति में मानते हैं। वास्तव में ये समस्याएँ वाद विवाद, तर्क वितर्क, शास्त्रार्थ स हल होने की नहीं हैं। इसका वास्तविक समाधान तो अनुभूति में है। इसीलिये स्वामी जी ने प्रत्यक्षानुभूति पर बहुत अधिक बल दिया है। उनका कथन है—

“इस विषय की दार्शनिक याख्या सुनने में भ्रति मीठी लगती है। किन्तु जब एक बार इसका अनुभव किया जाता है, तब सा यह माघुय तथा भ्रान्त्य और भी अधिक घना हो जाता है। यह सचमुच अनुभव करने योग्य है। यदि आप इस विचार को जीवन में उतार लो—कि तुम वहीं एक अनन्त, ‘त’ हो, जो इस विश्व के सभी पदार्थों के पीछे आधार रूप से विद्यमान है, तुम्हो वह परम तत्त्व हो—तो तुम देह से परे हो जाते हो और मन से परे हो जाते हो। यह शरीर द्रष्टा नहीं है। यह तो केवल एक पदार्थ मात्र है, जो एक ओर की लहर से दूसरी ओर की लहर के साथ प्रकट होता है। आप केवल देह रूपी फेन नहीं हैं। आप तो परम तत्त्व हैं, जिसमें यह सम्पूर्ण ससार विश्व का सम्पूर्ण व्यापार, लहरें या भवर मात्र हैं। इस अनुभव करो और परम स्वतंत्र हो जाओ। क्या यह आश्चर्यों का आश्चर्य नहीं है कि आप जो वास्तविक सत्य, वास्तविक परम स्वरूप हो, इसका अनुभव नहीं करते? ओ, मुक्त हो जाओ। वैसे श्रुम सवाद है, कैसा

मगलमय संदेश है कि आप ही वह परम तत्त्व हो और आप ही असली 'त' हो । इसे अनुभव करो और स्वतंत्र हो जाओ ।”

स्वामी राम के अनुसार सृष्टि द्रष्टा और दृश्य दोनों पर आश्रित है । वास्तव में इन दोनों का अन्योन्याश्रित सम्बन्ध है । एक के अभाव में भी सृष्टि की कल्पना करनी समझ नहीं है । इसीलिये, स्वामी जी सृष्टि के प्रत्यक्षीकरण के लिये 'सकल्पवाद' और 'वस्तुसत्तावाद' दोनों का अस्तित्व स्वीकार करते हैं । उनका कथन है—

‘हम आत्मनिष्ठ को द्रष्टा और पदार्थनिष्ठ को दृश्य कहेंगे । हम सबत्र देखते भाये हैं कि इन दोनों का अन्योन्याश्रित सबध है । ये दोनों जब सम्पक में आते हैं, तो नाम रूपात्मक जगत् की सृष्टि करते हैं जो हमें दृष्टिगोचर होती है । उन दोनों में से कोई अकेला गोचर जगत् की उत्पत्ति नहीं करता । इस प्रकार यह बात स्पष्ट है कि गोचर जगत् की व्याख्या के लिये 'सकल्पवाद' और 'वस्तुसत्तावाद' दोनों को एकत्र होना पड़ता है, क्योंकि समभवत इसे कोई भी अकेला सम्पन्न नहीं कर सकता ।”

अन्त में सृष्टि के सबध में स्वामी राम का अन्तिम निष्कर्ष यह है कि सृष्टि आत्मा से भिन्न पदार्थ नहीं है, वह उसी का अंग मात्र है । वास्तव में सृष्टि तो शब्दों का खिलवाड़ मात्र है—

वेदान्त कहता है कि यह सब शब्दों का खेल मात्र है । शब्दों पर भगडने से क्या लाभ ? वास्तव में एक ही आत्मा है जो हम हैं, उसके अतिरिक्त और कुछ नहीं है । और चूँकि आत्मा से इतर कुछ नहीं है, इसलिये तुम युक्तिपूर्वक नहीं कह सकते कि तुम एक अंग हो । इससे यह अनिवार्य निष्कर्ष निकलता है कि तुम पूर्ण आत्मा, सम्पूर्ण आत्मा हो । सत्य के खण्ड नहीं होते । और इसी क्षण तुम वह सत्य हो ।’

माया

स्वामी राम का कथन है कि जिन विद्वानों एवं दार्शनिकों ने वेदान्त का अध्ययन किया है, उनकी राय में यह वेदान्त दशन का सबसे निचलतम पहलू है । वे सभी एकमत से कहते हैं कि यदि इस माया का युक्तिसंगत स्पष्टीकरण हो सके तो वेदान्त की और सब बातें मान्य होनी ही चाहिये । वेदान्त की प्रत्येक बात अत्यन्त स्वाभाविक, स्पष्ट, स्वच्छ, हितकर और उपयोगी है । वेदान्त के अध्येताओं के मार्ग में यह 'माया' एक बड़ा अटकाव , एक बड़ा भारी रोड़ा है ।

धुरी पर चक्कर लगाते हैं। अतः इन गुणों के घम क अनुसार परम तत्त्वों में भी एक गुण हुआ अर्थात् उनमें भी वह इन गुणों के अवलम्ब, पोषक या आधार होने का गुण है। वह परम तत्त्व सब गुणों को आश्रय देता है। यदि यह सच है, तो वह परम तत्त्व निर्गुण नहीं रहा, क्योंकि उस परम तत्त्व में इन सब गुणों को आश्रय देने का कम से कम एक गुण तो है ही। तो फिर हम कैसे कह सकते हैं कि वह परम तत्त्व निर्गुण है? अनुभव से अब यह बात हम निजी ढंग से कहते हैं। जिस तरह आप अपने निजी अनुभव के प्रमाण पर इस दुनिया को ठास या वास्तविक मानते हैं, ठीक उसी तरह हम अपने निजी उच्चतर अनुभव के आधार पर कहते हैं कि जब उस परम तत्त्व का साक्षात् हो जाता है, तब ये सारे गुण, देश और काल गायब हो जाते हैं, क्योंकि उस परम तत्त्व के दृष्टिविन्दु से इन गुणों का अस्तित्व कभी नहीं हुआ था। वे तो गुणों के दृष्टिविन्दु से ही उस अधिष्ठान स्वरूप परम तत्त्व पर निर्भर करते हैं। यह एक बहुत बड़ी समस्या है, जिसे हल करना होगा। यह माया की गुत्थी कहलाती है। वास्तव में वह परम तत्त्व निर्गुण है, सब गुणों से परे है। किन्तु ये गुण अपने स्थितिविन्दु से उस परम तत्त्व पर निर्भर करते हैं। यह एक प्रमुख समस्या है, जिसके सुलझने पर ससार की अन्य गुत्थियाँ अपने आप सुलझ जाती हैं।”

स्वामी राम इसका समाधान प्रत्यक्षानुभूति में मानते हैं। वास्तव में ये समस्याएँ बाद विवाद, तर्क-वितर्क, शास्त्राथ से हल होने की नहीं हैं। इसका वास्तविक समाधान तो अनुभूति में है। इसीलिये स्वामी जी ने प्रत्यक्षानुभूति पर बहुत अधिक बल दिया है। उनका कथन है—

“इस विषय की दार्शनिक व्याख्या सुनने में अति भीठी लगती है। किन्तु जब एक बार इसका अनुभव किया जाता है, तब तब यह माधुर्य तथा आनन्द और भी अधिक घना हो जाता है। यह सचमुच अनुभव करने योग्य है। यदि आप इस विचार को जीवन में उतार लो—कि तुम वही एक अनन्त, ‘त’ हो, जो इस विश्व के सभी पदार्थों के पीछे आधार रूप में विद्यमान है, तुम्हीं वह परम तत्त्व हो—तो तुम देह से परे हो जाते हो और मन से परे हो जाते हो। यह शरीर द्रष्टा नहीं है। यह तब केवल एक पदार्थ मात्र है, जो एक ओर की लहर से दूसरी ओर की लहर के साथ प्रकट होता है। आप केवल देह रूपी फेन नहीं हैं। आप तो परम तत्त्व हैं, जिसमें यह सम्पूर्ण ससार विश्व का सम्पूर्ण व्यापार, लहरें या भँवर मात्र है। इसे अनुभव करो और परम स्वतंत्र हो जाओ। क्या यह आश्चर्यों का आश्चर्य नहीं है कि आप जो वास्तविक सत्य, वास्तविक परम स्वरूप हैं। इसका अनुभव नहीं करते? ओ, मुक्त हो जाओ! कैसा शुभ सवाद है, कैसा

मंगलमय संदेश है कि आप ही वह परम तत्त्व हो और आप ही असली 'त' हो। इसे अनुभव करो और स्वतंत्र हो जाओ।”

स्वामी राम के अनुसार सृष्टि द्रष्टा और दृश्य दोनों पर आश्रित है। वास्तव में इन दोनों का अन्योन्याश्रित सम्बन्ध है। एक के अभाव में भी सृष्टि की कल्पना करनी संभव नहीं है। इसीलिये, स्वामी जी सृष्टि के प्रत्यक्षीकरण के लिये 'सकल्पवाद' और 'वस्तुसत्तावाद' दोनों का अस्तित्व स्वीकार करते हैं। उनका कथन है—

‘हम आत्मनिष्ठ को द्रष्टा और पदार्थनिष्ठ को दृश्य कहेंगे। हम सचित्र देखते आये हैं कि इन दोनों का अन्योन्याश्रित संबंध है। ये दोनों जब सम्पर्क में आते हैं, तो नाम रूपात्मक जगत् की सृष्टि करते हैं जो हमें दृष्टिगोचर होती है। उन दोनों में से कोई अकेला गोचर जगत् की उत्पत्ति नहीं करता। इस प्रकार यह बात स्पष्ट है कि गोचर-जगत् की व्याख्या के लिये 'सकल्पवाद' और 'वस्तु-सत्तावाद' दोनों को एकत्र होना पड़ता है, क्योंकि संभवतः इसे कोई भी अकेला सम्पन्न नहीं कर सकता।”

अन्त में सृष्टि के संबंध में स्वामी राम का अन्तिम निष्कर्ष यह है कि सृष्टि आत्मा से भिन्न पदार्थ नहीं है, वह उसी का अंग मात्र है। वास्तव में सृष्टि तो शब्दों का खिलवाड़ मात्र है—

वेदान्त कहता है कि यह सब शब्दों का खेल मात्र है। शब्दों पर भगवने सं क्या लाभ? वास्तव में एक ही आत्मा है जो हम है, उसके अतिरिक्त और कुछ नहीं है। और चूंकि आत्मा से इतर कुछ नहीं है, इसलिये तुम मुक्तिपूर्वक नहीं कह सकते कि तुम एक अंग हो। इससे यह अनिवार्य निष्कर्ष निकलता है कि तुम पूर्ण आत्मा, सम्पूर्ण आत्मा हो। सत्य के खण्ड नहीं होते। और इसी क्षण तुम वह सत्य हो।’

माया

स्वामी राम का कथन है कि जिन विद्वानों एवं दार्शनिकों ने वेदान्त का अध्ययन किया है, उनकी राय में यह वेदान्त दर्शन का सबसे निर्बलतम पहलू है। वे सभी एकमत से कहते हैं कि यदि इस माया का युक्तिसंगत स्पष्टीकरण हो सके तो वेदांत की और सब बातें माय्य होनी ही चाहिये। वेदान्त की प्रत्येक बात अत्यन्त स्वाभाविक, स्पष्ट, स्वच्छ, हितकर और उपयोगी है। वेदांत के अध्येताओं के मार्ग में यह 'माया' एक बड़ा अटकाव, एक बड़ा भारी रोड़ा है।

सबसे पहले स्वामी जी माया के अस्तित्व के सबध में स्वयं अनेक प्रश्न उठाते हैं उदाहरणार्थ —

“वेदान्त की भाषा में इस प्रकार कहा जा सकता है, ‘विश्व में यह अविद्या (माया) क्यों ? आप जानते हैं कि वेदांत की शिक्षा में यह विश्व ‘मिथ्या’, केवल देखने मात्र में माना गया है अविद्या नित्य नहीं है। ये सब दृश्य सत्य अथवा नित्य नहीं है। यह अविद्या जो इस दृश्य जगत् का मूल कारण है, अथवा यह माया, जो इस सम्पूर्ण विश्व में ‘मैं और तुम’ रूपी भेद, अनर्थ और पार्थक्य को जड़ है, यह अविद्या, यह माया शुद्ध स्वरूप आत्मा को क्यों बन्दीभूत कर लेती है ? यह माया अथवा अविद्या परमेश्वर से भी अधिक शक्तिशालिनी क्यों हो जाती है ? यही मुख्य प्रश्न है।”

स्वामी राम उपर्युक्त प्रश्नों को उठाकर फिर इनका समाधान इस प्रकार करते हैं, “वेदान्त का कथन है कि नहीं भाई तुम्हें ऐसा प्रश्न करने का कोई अधिकार नहीं है। इस प्रश्न का कोई उत्तर नहीं है। वेदान्त स्पष्ट धारणा करता है कि इस प्रश्न का कोई उत्तर नहीं है। वह कहता है कि प्रयोगात्मक अनुभव से, प्रत्यक्ष साक्षात्कार द्वारा सिद्ध करके हम तुम्हें दिखा सकते हैं कि यह ससार, जो तुम देखने हो, वास्तव परमेश्वर—ब्रह्म के अतिरिक्त कुछ नहीं है। प्रत्यक्ष अनुभव द्वारा निर्विवाद रूप से हम तुम्हें दिखा सकते हैं कि सत्य की साधना में जब तुम यथेष्ट ऊँचे चढ़ जाते हो, तो यह दुनिया तुम्हारे लिए लोप हो जाती है।”

स्वामी राम की दृष्टि में ‘माया का प्रारम्भ कब और कैसे हुआ ?’ — “यह एक ऐसा प्रश्न है जिसका कोई उत्तर नहीं। देश, काल, वस्तु अथवा काय-कारण का इधर या उधर कहो कोई अन्त नहीं होता। शोपेनहर ने उसे सिद्ध किया है। हवर्ट स्पेंसर ने इसे मिट्ट किया है। प्रत्येक विचारवाक तुम्हें यही बतावेगा कि ऐसे प्रश्नों का कोई अन्त नहीं होता। स्वप्न में भी उस श्रेणी विशेष के देश का जिसे तुम स्वप्न में बोध करते हो, कोई अन्त नहीं होता, चाहे अपने से पहले, चाहे अपने से पश्चात्। स्वप्न में भी उस श्रेणी विशेष के देश को जिसे तुम स्वप्न में, बोध करते हो, कोई सीमा नहीं होती। स्वप्न में भी उस विशेष श्रेणी की काय कारण-परम्परा का भी कोई अन्त नहीं होता, जिसे तुम स्वप्न में देखते हो।”

स्वप्न सिद्धांत के आधार पर स्वामी राम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि “जाग्रतावस्था में भी ठीक ऐसा ही है। वे लोग जो प्रत्यक्ष प्रमाण से इस प्रश्न का उत्तर देने का यत्न करते हैं, राह में भटक जाते हैं और एक चक्र में तर्क करते

करते अपने को हैरान, परेशान करते हैं। तात्पर्य यह कि प्रश्न के प्रत्यक्ष प्रमाणों पर आधारित उत्तर असम्भव हैं। स्वप्नदर्शी द्रष्टा जब जागता है, तब सारी समस्या स्वतः हल हो जाती है। जागने पर स्वप्नदर्शी द्रष्टा कहता है—‘भरे, यह तो स्वप्न था, उसमें कहीं भी कोई सच्चाई नहीं थी। इसी भाँति सत्य के साप्तात्कार में जागने पर, मुक्ति की वह पूर्ण अवस्था प्राप्त होने पर, वेदान्त जिसके द्वार मग्नके लिए खोलता है तुम देख सकोगे कि वह दुनिया तमाशा थी, केवल क्रीडा-वस्तु थी, भ्रम मात्र थी और कुछ न थी।’

माया के सबध में इस प्रकार के और भी अनेक प्रश्न किये जा सकते हैं। वेदान्तियों ने स्वप्न सिद्धान्त के आधार पर ऐसे अनेक प्रश्नों के उत्तर देने का प्रयास किया है। स्वामी राम ने उसी शैली को अपनाकर इसके सबध में उत्पन्न हुई शकामो का निराकरण करने को चेष्टा की है। वे स्वयं शका उपस्थित करके निराकरण इस भाँति करते हैं—

“माया का वही प्रश्न इस तरह भी किया जाता है—‘यदि मनुष्य परमेश्वर ब्रह्म है, तो अपने असली स्वभाव को क्यों भूल जाता है?’ वेदान्त का उत्तर है— तुममें जो असली परमेश्वर है, वह अपने वास्तविक स्वरूप का कभी नहीं भूलता। तुममें जो वास्तविक परमेश्वर है, यदि वह अपने सच्चे स्वभाव का भूल गया होता, तो निरन्तर इस विश्व का शासन और नियन्त्रण कैसे करता? फिर भूला ही कौन है? कोई नहीं, कोई नहीं भूला है। ठीक स्वप्न की-भी अवस्था है। स्वप्न में, जब तुम विभिन्न प्रकार के पदार्थ देखने हो, वास्तव में तुम वह नहीं होते, जो उन पदार्थों को देखता है। वह स्वप्न का द्रष्टा है, जिसकी सृष्टि स्वप्न की अल्प वस्तुमा के साथ होती है। वह उन सब पदार्थों का दशन करता है, उन सब दृश्या का देखता है तथा उन कन्दराओं, पहाड़ों और नदियों में रहता है। असली स्वरूप, आत्मा, सच्चा परमेश्वर कदापि कुछ नहीं भूला है। यह मिथ्याहकार का ब्याप्त स्वयं माया की रचना है, या उसी प्रकार का भ्रम है जैसे अल्प पदार्थ। शुद्ध स्वरूप कुछ भी नहीं भूला है। जब तुम कहते हो, परमेश्वर आदमी के जामें में छुद्र अहकारी आत्मा हाकर, अपने को भूल क्यों गया? तब वेदान्त कहता है—‘तुम्हारे इस प्रश्न में वही भूल है, जिसे तकशास्त्री एक ही चक्र में तर्क करने की भूल कहते हैं। अच्छा, यह प्रश्न तुम किससे कर रहे हो? यह प्रश्न तुम स्वप्नदर्शी द्रष्टा से कर रहे हो या जाग्रत द्रष्टा से? स्वप्नदर्शी द्रष्टा से तुम्हें यह प्रश्न नहीं करना चाहिये क्योंकि वह कुछ नहीं भूला है। वह तो स्वयं भी वे सो ही रची हुई वस्तु है, जैसी कि दूसरे पदार्थ, जिनको वह देखता है। और जाग्रतावस्था के असली द्रष्टा से तुम प्रश्न कर नहीं सकते। प्रश्न कौन करेगा?

तुम जानते हो कि स्वप्न में प्रश्न करने वाले को स्वयं स्वप्न में होना चाहिये और जब स्वप्नदर्शी द्रष्टा हो जाता है, तब कौन, किससे प्रश्न करेगा ? प्रश्न करने और उत्तर देने का द्वैत-चक्र केवल तभी तक रागव है, जब तक माया का स्वप्न चलता है। तुम केवल स्वप्नदर्शी द्रष्टा तो प्रश्न कर सकते हो और स्वप्न दर्शी द्रष्टा उसके लिये उत्तरदायी नहीं है। स्वप्नदर्शी द्रष्टा को हटा दो और फिर सम्पूर्ण दृश्य-ससार, सम्पूर्ण स्वप्न ही लोप ही जायेगा। प्रश्न करने के लिये ही कोई कहीं न रह जायेगा तब कौन किससे प्रश्न करेगा ?”

स्वामी राम ने ‘माया’ सम्बन्धी इस गूढ़ प्रश्न को एक दूसरी शैली से समझाने की चेष्टा की है। उनका कथन है—

“राम भव माया की समस्या को तुम्हें हिन्दुओं की उस पद्धति से समझावेगा जिस प्रकार उन्होंने उसे अपने प्राचीन धर्मग्रन्थों में दर्शाया और समझाया है। वे उसे व्यवहारगत, प्रयोगात्मक ढंग से समझाते हैं। वे माया को ‘अनिवचनीय’ कहते हैं। उसका परिमित अर्थ ‘भ्रान्ति’ मात्र है। परन्तु व्याख्या रूप से माया उसे कहते हैं, जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता, जो न सत्य कही जा सकती है और न असत्य कही जा सकती है तथा जो सत्य और असत्य का मिश्रण भी नहीं है। यह सम्पूर्ण ससार ‘माया’ या ‘भ्रान्ति’ है। यह भ्रान्ति दो प्रकार की होती है। एक को हम ‘बाह्य’ और दूसरी को ‘भ्रान्तरिक’ भ्रान्ति कह सकते हैं। शीशे में प्रतिबिम्बित चित्र ‘बाह्य’ भ्रान्ति का उदाहरण है और ‘रस्ती में सप की भावना’ ‘भ्रान्तरिक’ भ्रान्ति का दृष्टान्त है।”

स्वामी राम ने माया का विश्लेषण करते हुये इस प्रकार कहा है, “वेदान्त के अनुसार, यह सम्पूर्ण विश्व वास्तव में केवल एक अखण्ड अनिवचनीय (सत्ता) के सिवा और कुछ भी नहीं है, जिसे हम सत्य भी नहीं कह सकते, क्योंकि यह बाणी से परे है, देश काल-वस्तु से परे है सबसे परे है। वास्तविक सत्ता की इस रस्ती में, इस भन्त स्थित आधार में, तत्त्व में, अथवा चाहे जो नाम तुम इसे दो, उसमें नाम, रूप और भेदभावों का प्रादुर्भाव होता है। तुम इस प्रादुर्भाव का जीवनशक्ति क्रियाशीलता, स्फुरण आदि कोई भी नाम दे सकते हो। ये सब नाम-रूपादिक सप के तुल्य हैं। इससे आगे हम देखते हैं कि इस ‘भ्रान्तरिक’ भ्रान्ति के पूर्ण होने पर ‘बाह्य’ भ्रान्ति का प्रादुर्भाव होता है। इस ‘बाह्य’ भ्रान्ति के कारण हम इन नामों और रूपों, इन व्यक्तियों और प्राणियों में स्वयं एक वास्तविकता का विद्यमान होना मानने लगते हैं, मानों वे सब नाम-रूपादि स्वतः स्थित हों, अपनी स्थिति के लिये परमुखापेक्षी न हो, वरन् स्वयं अपने बल पर ही स्थिर और जीवित हों। यही दूसरी या ‘बाह्य’ भ्रान्ति का आविर्भाव है।”

स्वामी राम का कथन है कि समस्त भ्रान्तिया का अधिष्ठान परमेश्वर—ब्रह्म अथवा आत्मा है। उसका साक्षात्कार कर लेने पर समस्त भ्रान्तियाँ—सारी माया स्वतः भ्रन्तहित हो जाती है, उसका नामोनिशान तक नहीं रहता। स्वामी जी इस प्रकार कहते हैं—

‘इन सब नाम रूपों में और इन समस्त प्रतिभाओं में, इन भेदों और प्रभेदों में स्वयं परमेश्वर समाया हुआ है। किन्तु इसके साथ ही यह भी ध्यान रखिये कि ये सब विभिन्न नाम और रूप और प्रतिभायें मिथ्या हैं, जैसे रस्ती में साँप मिथ्या होता है। इस भ्रान्ति से आगे बढ़ो और तुम उस अवस्था को प्राप्त होओ, जो इन सबसे परे है, जो सम्पूर्ण कल्पना से परे है और सम्पूर्ण शब्दों से परे है। वह बाह्य और भ्रान्तरिक दोनों भ्रान्तियों से परे है। बस, इस प्रकार तुम देख सकते हो कि वेदान्त सब धर्मों की पूर्ति करता है। वह ससार के किसी घम का खण्डन नहीं करता।’

भ्रन्त में स्वामी राम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि भ्रान्तरिक भ्रान्ति के कारण माया की प्रतीति होती है। ब्रह्मज्ञान, अथवा आत्मज्ञान से इस भ्रान्ति की निवृत्ति होती है। उस समय माया का समस्त विस्तार समाप्त हो जाता है और सब कुछ आत्मस्वरूप ही दृष्टिगोचर होने लगता है—

‘इस तरह अच्छे और बुरे के भेद का कारण भी माया, नाम और रूप है, और कुछ नहीं। ये नाम और रूप सत्य नहीं हैं, क्योंकि अनित्य हैं। वे मिथ्या इसलिये हैं कि वे एक समय तो दिखावायी पड़ते हैं और दूसरे समय नहीं दिखावायी पड़ते। यह समस्त दृश्य जगत् नाम और रूप के अतिरिक्त कुछ भी नहीं है, नाम-रूप के विभेदों, परिवर्तनों और संयोगों के अतिरिक्त कुछ भी नहीं है। अब इन विभिन्न परिवर्तनों तथा संयोगों का कारण क्या है? इनका कारण है भ्रान्तरिक भ्रान्ति से उत्पन्न इन नाम रूपों में एक ही ब्रह्म अपने को प्रकट कर रहा है। ससार के नामों और रूपों में, जो माया मात्र है, परमेश्वर स्वयं आविर्भूत होता है। इनका कारण है भीतरी भ्रान्ति। इससे ऊपर उठो और तुम सब कुछ ही वास्तव में देखता वही हो, जो सब में एक जैसा देखता है। उसी मनुष्य की आँखें खुली हुयी हैं, जो सब में एक, एक समान, एक परमेश्वर को देखता है।’

मनुष्य

सभी दार्शनिकों की भाँति स्वामी राम ईश्वर की सृष्टि में मनुष्य, एवं उसकी शक्तियों में महान् विश्वास करते हैं। वे मनुष्य को अनन्त शक्तियों का केन्द्र बिन्दु मानते हैं। अपने ‘आत्मविकास’ नामक व्याख्यान में उन्होंने मनुष्य में स्थित अपार शक्तियों की ओर इस प्रकार संकेत किया है—

“जगत् चार मुख्य वर्गों या कोटियों में विभक्त है—सनिज, उद्भिज, पशु और मनुष्य। इस विभाग में हम यह देखते हैं कि मनुष्य पशुओं की अपेक्षा अधिक उद्योग शक्ति अधिक गति और उच्च कोटि का व्यापार प्रकट करते हैं। पशु केवल चल फिर सकते हैं, दौड़ सकते हैं या पहाड़ों पर चढ़ सकते हैं। किन्तु मनुष्य इन सब कामों के अतिरिक्त और भी बहुत कुछ करता है। वह और भी अनेक बातें करता है। वह उच्चतर कोटि की उद्योग शक्ति अथवा गति प्रकट करता है। दूरदोनों के द्वारा वह नदियों तक पहुँच सकता है। पशु ऐसा नहीं कर सकते। मनुष्य पशुओं पर शासन कर सकता है। वह वाय्व और विद्युत के द्वारा देश और काल का उच्छेद करता है। उसे इतनी शक्ति प्राप्त है, जिसका कि पशुओं में पता तक नहीं। वह ससार के किसी भी भाग में तुरन्त सन्देश भेज सकता है। वह हवा में उड़ सकता है। ससार में यह है मनुष्य की गति, मनुष्य के उद्योग एवं शक्ति का प्रादुर्भाव।”

स्वामी राम ने आत्मविवास की दृष्टि से मनुष्यों की चार कोटियाँ निर्धारित की हैं और उनका यह विभाजन सवया मौलिक, स्वतन्त्र और अनुभूतिमय है। वह विभाजन इस प्रकार है—

१ खनिज मनुष्य—इनका जीवन खनिज पदार्थों का-सा जीवन है। वे ऐसे मनुष्य हैं, जिनके सब काम-काज एक छोट से बिन्दु वा अनात्मा अर्थात् साढ़े तीन हाथ लम्बे शरीर के छोटे से वृत्त में केन्द्रीभूत हैं। वे अग्रिम कोटि के स्वार्थी होते हैं। वे वे लोग हैं जिनके सारे काम इन्द्रिय-भूति के निमित्त हुमा करते हैं। इनके सभी प्रयत्नों का उद्देश्य केवल अधोगति करने वाले सुखों की तलाश है। इन्हें स्त्री-बच्चों के भूखो मरने की चिन्ता नहीं होती। उनकी कमशीलता या गति निर्जीव गति है। मनुष्य में यही खनिज जीवन है।

२ उद्भिज मनुष्य—ये, वे लोग हैं, जो अपनी स्त्री और बच्चों के पारिवारिक वृत्त के इद गिद घूमते हैं। स्वार्थी खनिज मनुष्यों की अपेक्षा इनका दर्जा बहुत ऊँचा है, क्योंकि ये केवल अपने ही शरीर का हित नहीं साधते, बल्कि अपनी स्त्री और बच्चों के पक्ष का भी ध्यान रखते हैं। खनिज मनुष्यों की अपेक्षा उद्भिज मनुष्यों की आत्मा का विकास अधिक हुमा होता है। इनमें शुद्धता भी खनिज मनुष्यों की अपेक्षा अधिक होती है।

३ पशु-मनुष्य—ऐसे मनुष्यों का केन्द्र खनिज और उद्भिज मनुष्यों की अपेक्षा बड़ा है। इन्होंने अपनी अमेदता ऐसी वस्तु से कर ली है, जो इस तुच्छ शरीर अथवा कौटुम्बिक वृत्तों से ऊँची या विशाल है। ये लोग अपने वर्ग या सम्प्रदाय अथवा राज्य से अपनी अमेदता कर लेते हैं। ये लोग साम्प्रदायिक हैं

और किसी जाति या विरादरी में अपनी भ्रमेदता कर लेते हैं। इनकी उपयोगिता अनेक कुटुम्बों और व्यक्तियों तक फैलती है। जिन लोगों के प्रति इनका मुकाब है, उनके प्रति ऐसे मनुष्य बहुत उपयोगी सिद्ध होते हैं। परन्तु ऐसे मनुष्य भी सीमित वक्त में बँचे हैं। उन्हें इस सीमा से भागे बढ़ना ही चाहिये।

४ वास्तविक-मनुष्य—यह वह मनुष्य है, जो सम्पूर्ण राष्ट्र या जाति से अपनी भ्रमेदता स्थापित कर लेता है। आप उसे 'देशभक्त' कह सकते हैं। उसका वृत्त बहुत ही बड़ा है। जाति पंथ, वर्ण, नाम और सजा का ध्यान छोड़कर वह अपने देश के समस्त निवासियों का पक्ष पुष्ट करना ही अपना कर्तव्य समझता है। वह प्रति घण्टा है, अथवा हार्दिक स्वागत के योग्य है, वह बड़ा ही भला है। वह मनुष्य तो है, पर इससे अधिक नहीं।

स्वामी राम भक्त में 'देव मनुष्य' की कल्पना करते हैं। ऐसे मनुष्य परिधियों से परे हो चुके होते हैं। यह एक ऐसा वृत्त है, जिसका केन्द्र सर्वत्र है और परिधि कहीं नहीं। यह देव वृत्त अथवा ईश्वर वृत्त है। ये मुक्त पुरुष हैं, अर्थात् सारे कष्ट, भय, शारीरिक कामनाओं और स्वाधरता से मुक्त हैं। ये स्वाधीन मनुष्य हैं। विश्व इस मनुष्य की आत्मा है। विशाल जगत्, छोटे से छोटा प्राणी, खनिज-वनस्पति इत्यादि—इन सबकी आत्मा इस प्रकार के मनुष्यों की आत्मा हो जाती है।

बढ़ता न होगा कि स्वामी राम के जीवन का एकमात्र उद्देश्य समस्त प्रमास मनुष्य को 'देव मनुष्य' अथवा 'ईश्वर मनुष्य' बनाना था। उन्होंने जो कुछ कहा, जो कुछ लिखा, उसका मात्र यही उद्देश्य था कि मनुष्य अपने परिच्छिन्न दायरे से निकल कर अपने असीम, अनन्त, अनादि, अचिन्त्य, सवशक्तिमान्, सबज्ञासक, सबनियन्ता आत्मस्वरूप का जानने के लिये प्रयत्नशील हो जाय। इसी निमित्त उन्होंने प्रायः अपने सभी व्याख्याना, लेखों में अक्सर बड़ कर मनुष्य को उसकी वास्तविक अन्तरात्मा की अनन्त शक्ति में श्रद्धा, विश्वास और निष्ठा प्राप्त करने की चेष्टा की है। हमारी राय में उनका कोई भी व्याख्यान अथवा लेख ऐसा नहीं है, जिसके भावि, मध्य अथवा अन्त में आत्मा की अमरता, नित्यता, सावमोमिता, अनन्तता और परमालोक का वर्णन न किया गया हो। स्वामी राम जो कुछ भी कहते, लिखते अथवा वार्तालाप करते थे, सब कुछ आत्मस्थ होकर ही करते थे। उन्होंने अपने जीवन का यही उद्देश्य बना लिया था—“मनुष्य के भीतर प्रसुप्त अन्तरात्मा को जाग्रत करना, उसे उद्बोधित करना एवं आत्मस्वरूप में स्थित करना।”

स्मृत-स्मरण पर स्वामी राम की वाणी इसी अखण्ड सत्य का प्रतिपादन करती

हक नहीं कि उनका नाश हो गया। उन्हें भी जीवित रहना होगा, वे अवश्य जीवित रहेंगे। वे चाहे अपना स्थान बदल दें, वे चाहे अपनी दशा बदल दें, परन्तु उनका जीना जरूरी है, उनका नाश कदापि नहीं हो सकता।”

स्वामी राम वेदान्त की सिंह-गजना करते हुये कहते हैं कि एक ही वातावरण में, एक ही परिस्थिति में पले हुये मनुष्या की वृत्तियाँ, इच्छायाँ, आवांशायाँ में जो इतना भ्रष्ट दिखायी पड़ता है, वह मनुष्य के पूर्वकृत कर्मों का परिणाम है। अतः मनुष्य कम कर्म में स्वाधीन है। वह शुभ एवं अशुभ कर्मों के मवद्या स्वतन्त्र है। वह श्रेष्ठ कर्मों के सम्पादन द्वारा नये भाग्य का निर्माण कर सकता है। वे कम सिद्धान्त का इस प्रकार प्रतिपादन करते हैं—

“हिन्दू हमें कम का विधान कहते हैं। उसे मान लेने से आप उस विकट कठिनाई से छूट जाते हैं और मृत्यु तथा जन्म का सम्पूर्ण व्यापार बिचरुल स्वाभाविक हो जाता है—ठीक प्रकृति के नियमों के अनुसार, विश्व के सामान्य-पूण, सर्वसम्मत नियमों के अनुसार चलने लगता है।”

स्वामी राम का कथन है कि मनुष्य का इच्छायें ही उसके शायों में रूपांतरित हो जाती है। इच्छायें ही प्रेरक शक्तियाँ हैं। किन्तु जो अनेक इच्छायें पूरा नहीं होती, उनकी क्या गति होती है? वे अपनी सहज भोजनयोगी भाषा में इस प्रश्न का उत्तर इस प्रकार देते हैं—“वेदान्त कहता है ‘ऐ मनुष्य, तू ईश्वर द्वारा हँसे जाने के लिये नहीं बनाया गया है। तुम्हारा भी अपूर्ण और अतृप्त इच्छायें अवश्यमेव फलवती होंगी, यदि इस लोक में नहीं, तो दूसरे लोक में।’”

स्वामी राम मनुष्य की अन्तर्गत ज्ञान शक्ति में दृढ़ निष्ठा और विश्वास रखते हैं। वे मनुष्यों को इसका आभास कराते हैं और साथ ही चेतावनी भी दे देते हैं कि वे अपनी अन्तर्गत शक्ति का निम्न और ह्येय वाता में नष्ट न करें। वे इस प्रकार कहते हैं—

“वेदान्त कहता है, तुम्हारे सार जन्म और पूरे जीवन तुम्हारा चेतना का आन्तरिक भील में, तुम्हारे ज्ञान की आन्तरिक भील में विद्यमान रहते हैं। वही रहते हैं। इस समय वह निम्नतम तह पर अवस्थित है। वे ऊपरी तल पर नहीं हैं। यदि तुम अपने पिछले जन्मों का याद करना चाहते हो, तो यह कांड कठिन बात नहीं है। अपने गान सरोवर का निम्नतम तह तक खूब गँगाल डालो और आप जो चीज चाहें, उस ऊपरी तल पर ला सकते हैं। यदि आप चाहें तो आप अपने पिछले जन्मों को भी याद कर सकते हैं। किन्तु एक बात है, ऐसा प्रयोग लाभदायक नहीं होता, क्योंकि एक दूसरे नियम—विकासवाद का

हुई प्रतीत होती है। वे आत्मा की अमरता की इस प्रकार प्रतिष्ठा करते हैं—

“देह अवश्य मिट्टी में मिल जाती है। किन्तु देह का नाश वहाँ हुआ ? उसका केवल रूपांतर हो गया। देह के स्थूल तत्त्व बदलते हुये रूप में, एक दूसरे रूप में वर्तमान हैं, वे नष्ट नहीं हुये हैं। तुम्हारे मित्र देखेंगे कि वही शरीर फिर वस्त्र पर सुन्दर गुलाब के रूप में प्रकट होगा तथा किसी दिन फिर पत्ता और वृक्षों के रूप में उसका आविर्भाव होगा। उसका नाश तो नहीं हुआ है।”

“अच्छा फिर हमें सच कह जिस बात में है ? क्या आत्मा, सत्य वास्तविक परमेश्वर का नाश हो गया है ? नहीं, नहीं। वह कदापि नष्ट नहीं हो सकता। असली व्यक्ति मनुष्य की आत्मा का कदापि नाश नहीं हो सकता वह कभी नष्ट नहीं की जा सकती। तो फिर हम संदिग्ध, शकाकुल, किस सम्बन्ध में हैं ? यह सूक्ष्म शरीर हो सकता है, जिसे दूसरे शब्दों में आप मानसिक वासनायें मानसिक भावनायें, मनाविकार, मनोभिलाषायें, चित्र की लालसायें, अन्तःकरण की आकांक्षाएँ और संकल्प कह सकते हैं। इन्हीं सबसे ‘सूक्ष्म शरीर’ का निर्माण होता है। इस सूक्ष्म शरीर का क्या होता है ? मनुष्य तो भूमि में गाड़ा गया, क्या उसके माथे के वस्तुयें भी गड़ गयीं ? नहीं, नहीं। ये तोपी नहीं जा सकती। तो फिर इनका क्या होता है ? सारा प्रश्न इस सूक्ष्म शरीर का है, जो तुम्हारी मानसिक क्रियाशक्ति, आन्तरिक क्रियाशीलता, भीतरी विकास, भावनाओं और कामनाओं से निर्मित होता है। इस क्रियाशक्ति, इन मनोविवारों, भीतरी इच्छाओं के समुच्चय, इनके संयोग या समूह का परिणाम क्या होता है ? यह कहना कि यह आध्यात्मिक जगत में—यहाँ मेरा अभिप्राय उस जगत से है, जिसे आप यात्रिक नियमों से सिद्ध नहीं कर सकते—बला जाता है। तुम्हारे विचार में भले ही बिलकुल ठीक हो, किन्तु विज्ञान इसी स्थूल जगत की दृष्टि से प्रमाण चाहता है कि इस शक्ति का क्या होता है ? विज्ञान ने निर्विवाद रूप से यह सिद्ध कर दिया है कि ससार में किसी वस्तु का नाश, सर्वथा नाश नहीं होता। यह एक अटल, सावधान नियम है। यह शक्ति के अप्रग्रह का नियम है, यह द्रव्य के अविनाशित्व का नियम है। यह शक्ति के सरसत्त्व का नियम है। यह आपको बताता है कि कोई भी वस्तु समूल नष्ट नहीं हो सकती। अच्छा यदि शरीर का नाश नहीं होता, केवल उसकी दशा बदल जाती है और यदि हृदयस्थ परमेश्वरत्व—ब्रह्मत्व का भी नाश नहीं होता, प्रत्युत वह नित्य, स्थायी, निर्विकार रहता है, तो फिर इन मनोभिलाषाओं, मानसिक क्रियाशक्ति, आन्तरिक जीवन का ही नाश क्या हो जाना चाहिये ? उनका नाश क्यों हो ? शक्ति के सरसत्त्व का अनिवार्य नियम हमें बताता है कि उसका नाश कभी नहीं हो सकता। अतः तुम्हें यह कहने का कोई

हक नहीं कि उनका नाश हो गया। उन्हें भी जीवित रहना होगा, वे अवश्य जीवित रहेंगी। वे चाहे अपना स्थान बदल दें, वे चाहे अपनी दशा बन्ल द परन्तु उनका जीना जरूरी है, उनका नाश कदापि नहीं हो सकता।”

स्वामी राम वेदान्त की सिंह-गजना करते हुये कहते हैं कि एक ही वातावरण में, एक ही परिस्थिति में पले हुये मनुष्यों की वृत्तियों, इच्छाओं, आकांक्षाओं में जो इतना अंतर दिखायी पड़ता है, वह मनुष्य के पूर्वकृत कर्मों का परिणाम है। अतः मनुष्य कम करने में स्वाधीन है। वह शुभ एवं अशुभ कर्मों के सवधा स्वतंत्र है। वह शुभ कर्मों के सम्पादन द्वारा नये भाग्य का निर्माण कर सकता है। वे कम सिद्धांत का इस प्रकार प्रतिपादन करते हैं—

“हिन्दू इसे कम का विधान कहते हैं। इसे मान लेने से आप उस बिगड़ कठिनाई से छूट जाते हैं और मृत्यु तथा जन्म का सम्पूर्ण व्यापार बिल्कुल स्वाभाविक हो जाता है—ठीक प्रकृति के नियमों के अनुसार विश्व के सामंजस्य-पूर्ण, सवसम्मत नियमों के अनुसार चलन लगता है।”

स्वामी राम का कथन है कि मनुष्य को इच्छायें ही उसके कार्यों में रूपांतरित हो जाती हैं। इच्छायें ही प्रेरक शक्तियां हैं। किन्तु जो अनेक इच्छायें पूरी नहीं होती, उनकी क्या गति होती है? वे अपनी सहज ओजमयी भाषा में इस प्रश्न का उत्तर इस प्रकार देते हैं—“वेदान्त कहता है, ‘ऐ मनुष्य, तू ईश्वर द्वारा होंसे जाने के लिये नहीं बनाया गया है। तुम्हारी भी अपूर्ण और अतृप्त इच्छायें अवश्यमेव फनवती होंगी, यदि इस लोक में नहीं, तो दूसरे लोक में।’”

स्वामी राम मनुष्य की अनन्त ज्ञान शक्ति में दृढ़ निष्ठा और विश्वास रखते हैं। वे मनुष्यों को इसका आभास कराते हैं और साथ ही चेतावनी भी देते हैं कि वे अपनी अनन्त शक्ति का निम्न और हेय वाता में नष्ट न करें। वे इस प्रकार कहते हैं—

“वेदान्त कहता है, तुम्हारे मारे जन्म और पूर्व जीवन तुम्हारी चेतना की आन्तरिक भील में, तुम्हारे ज्ञान की आन्तरिक भील में विद्यमान रहते हैं। वे वहाँ रहते हैं। इस समय वे निम्नतम तह पर अवस्थित हैं। वे ऊपरी तल पर नहीं हैं। यदि तुम अपने पिछले जन्मों की याद करना चाहते हो, तो यह कोई कठिन बात नहीं है। अपने ज्ञान सरोवर का निम्नतम तह तक खंगाल डालो और आप ओ चीज चाहें, उसे ऊपरी तल पर ला लेंगे। आप चाहें तो आप अपने पिछले जन्मों की भी याद कर सकते हैं, ऐसा प्रयोग लाभदायक नहीं होता, क्योंकि एक दूसरे।”

अनुसार तुम्हें भागे बढ़ना है, तुम्हें अप्रसर होते रहना है। इसलिये जो गया, सो गया। तुम्हारा उससे कोई सरोकार नहीं। तुम्हें तो भागे बढ़ना है।”

मनुष्य अपनी ही इच्छामो के द्वारा नित्य सुख दुःख भोगता रहता है। अतः उसे बहुत समझ-बूझ कर इच्छायें करना चाहिये। उसे ऐसी इच्छायें कदापि नहीं करनी चाहिये, जो दुःख और बन्धन का कारण बनें। मनुष्य में विवेक की प्रधानता होती है। अतः इच्छामो के चयन में उसे अपने विवेक का पूरा प्रयोग करना चाहिये। विवक्ष्युक्त इच्छायें कभी दुःख का हेतु नहीं बनती। इस अवस्था में स्वामी राम सासारिक मनुष्यों को चेतावनी देते हैं—

“इस दुनिया के लाग जब किसी वस्तु की इच्छा करते हैं, तब वे यह नहीं देखते कि उसका परिणाम क्या होगा। वे यह नहीं देखते कि इसके द्वारा वे कहाँ पहुँचेंगे। और बाद में जब वे अपनी इच्छामो का फल भोगते हैं, तब वे रोना-घोना, चीखना चिल्लाना और अपने भाग्य को कोसना शुरू कर देते हैं। वे ग्रहों को दोष देते हैं, कभी रोते और कभी दाँव पोसते और मोठ काटते हैं। इसलिये जब तुम कोई इच्छा करो, तब तुम भली भाँति विचार कर लो कि उस इच्छा का परिणाम क्या होगा। तुम स्वयं ही अपने ऊपर दुःख और कष्ट बुलाते हो और दूसरा कोई उसके लिये उत्तरदायी नहीं है।”

स्वामी राम का कथन है कि सदिच्छामो की विजय होनी अवश्यम्भावी है, क्योंकि उनमें अपार शक्ति होती है और यह शक्ति सत्य से प्राप्त होती है। वे मनुष्य की सदिच्छामा पर अत्यधिक बल देते हैं। उनकी राय है—

“इस सन्नाम में उन इच्छामो की विजय होती है, जो सब से अधिक शक्तिशालिनी होती हैं। इनमें यह शक्ति कहाँ से आती है? शक्ति सत्य से और केवल सत्य से प्रादुर्भूत होती है। केवल उन्हीं इच्छामा की जीत होती है, जिनमें सत्य, सदाचार, यायपरायणता, पुण्यशीलता अथवा शुद्धता की मात्रा अधिक होती है। तुम्हें सगीन की नोक पर खाँटे की धार पर उन्नति और सुधार करना पड़ेगा। तुम सदा विषय भोग में लिप्त होकर सड़ नहीं सकते। सदा स्वार्थपूर्ण तृष्णा और लोभ में तृप्त नहीं रह सकते। तुम्हें उठना होगा, धीरे धीरे, किन्तु निश्चयपूर्वक। तुम्हारे सामने भानन्द का पथ खुला हुआ है। यहाँ कर्म का विधान प्रत्येक व्यक्ति के लिये, सब के लिये भानन्द लिये खड़ा है।

स्वामी राम ने मानवीय इच्छामो का दो रूपों में विभाजन किया है—पहली प्रकार की इच्छायें ईश्वरीय स्वभाव की हाँतो हैं और दूसर प्रकार की इच्छामो में माया के स्वभाव की प्रबलता होती है। ईश्वरीय स्वभाव वाली इच्छामो की पूर्ति शीघ्रातिशीघ्र होती है, क्योंकि उनमें सात्विकता की प्रधानता होती है।

माया के स्वभाव वाली इच्छाओं की पूर्ति में विलम्ब होता है, कारण यह कि उनमें तमोगुण और रजस् की प्रधानता और सत्वगुण की न्यूनता होती है। इसका विवेचन स्वामी राम इस प्रकार करते हैं—

“इच्छाओं की पूर्ति क्यों आवश्यक है ? वेदान्त कहता है कि तुम्हारी असली प्रकृति, तुम्हारी असली आत्मा अजर अमर है। राम अविनाशी परमेश्वर है। अतः तुम्हारी इच्छायें, तुम्हारा तन और मन सत्य के महासमुद्र में, नित्यता के महासागर में सहरो और तरंगों जैसा होने के कारण, उसी तत्त्व के स्वभावानुवृत्त बन जाता है, जिससे वे बनते हैं। सत्य, नारायण, परमात्मा अथवा आत्मा दुनिया को अपनी श्वास के रूप में बनाता है। सत्ता मेरी साँस है। पलक मारते ही मैं सृष्टि की रचना करता हूँ। पलक मारते ही दुनिया की सृष्टि हो जाती है (मैं तुम्हारी आत्मा हूँ)। हमारी इच्छाओं में परमात्मा का और उसके साथ मैं शुद्ध प्रहकार का भाव मिला-जुला रहता हूँ। इच्छाओं का यह पहलू जो आन्तरिक परमेश्वरत्व या अमरत्व पर निर्भर है इच्छाओं की पूर्ति के लिये प्रेरित करता है और इच्छाओं के वे अंश, जो माया पर अवलम्बित हैं, उनकी पूर्ति में विलम्ब लगाते हैं। तुम्हारी इच्छाओं की पूर्ति में जो देर होती है, उसका कारण तुम्हारी इच्छाओं का माया-सत्त्व है और तुम्हारी इच्छाओं की पूर्ति की अस-दिग्धता, निश्चय का हेतु तुम्हारी इच्छाओं को आन्तरिक दैवी प्रकृति है। आप यहाँ पूछ सकते हैं कि हमारी इच्छायें दैवी अथवा ईश्वरीय किस प्रकार होती हैं ? इच्छा—मान प्रेम के अतिरिक्त और कुछ नहीं है और प्रेम ईश्वर के सिवा और कुछ नहीं है। क्या प्रेम ईश्वर नहीं है ? इच्छायें उसी प्रकार की होती हैं जैसी कि आकर्षण शक्ति। आकर्षण शक्ति क्या है ? एक ओर पृथ्वी चन्द्रमा को आकर्षित कर रही है। दूसरी ओर सूर्य पृथ्वी को अपनी ओर खींच रहा है। सभी ग्रह एक-दूसरे को अपनी ओर खींच रहे हैं। सावभौमिक प्रेम यही प्रीति अथवा साम्य का नियम है। इसलिये तुम्हारी इच्छाओं का ईश्वरीय स्वभाव उनकी पूर्ति का आग्रह करता है। किन्तु जब तुम स्वार्थपूण, सकीर्ण अथवा शक्तिगत हो जाते हो, तब उनका स्वार्थपूण उन्हें माया के स्वभाव का बना देता है और इस कारण उनकी पूर्ति में देर लगती है।”

अन्त में स्वामी राम अपने स्वभावानुसार मनुष्य में ब्रह्म भावना को आरोपित कर उसके समस्त पाप-त्ताप, दुःख-दैन्य, दीनता-कृपणता, जन्म-मरण, हृष्य विषाद, राग विराग समस्त द्वन्द्वों को समाप्त कर देते हैं। ब्रह्म अथवा आत्मा का साक्षात्कार हो जाने पर मनुष्य समस्त इच्छाओं का स्वामी हो जाता है। उसके अन्तःकरण के किसी भी अंश में इच्छा का नामोनिशान तक नहीं रह जाता है। वह समस्त

जगत्, समस्त ब्रह्माण्ड का अधीश्वर हो जाता है ? वह द्वन्द्वातीत, त्रिगुणातीत, मायापति, माया से रहित, निमग्न, निरजन, निराकार, सर्वशक्तिमान्, सचनियता परमात्मा हो जाता है । अब वह समस्त इच्छामो का स्वामी हो जाता है, तो वह कौन-सी इच्छा, किस प्रकार करे । वह सर्वाधार सर्वाधिष्ठात हो जाता है । जिस प्रकार अनन्त समुद्र में असंख्य तरंगें एक माय उत्पन्न होती हैं, कुछ देर स्थित रहती हैं और फिर उसी में लीन हो जाती हैं, उसी प्रकार ब्रह्मज्ञ पुष्प जगत् की समस्त इच्छामा का अधिष्ठान हो जाता है, जगत् की सारी इच्छाम उसीके भ्रान्त सागर में उठती हैं, स्थित रहती हैं और फिर उसी में विलीन हो जाती हैं । स्वामी राम मनुष्य को उसकी अंतरात्मा के मच्चे स्वरूप का बोध करा कराकर, उसे सवधा मुक्त बना देना चाहते हैं । उनका कथन है—

“एक बार अनुभव करो कि तुम स्वयं अपने भाग्यविधाता हो, फिर देखो तुम कितने सुखी हो जाते हो । जब तुम ॐ जपते हो और जब तुम यह भान करते हो कि अपने भाग्य के तुम आप ही स्वामी हो, तब रोने भीकने, दुखी होने की कोई जरूरत नहीं रह जाती । तुमने अपनी अवस्था ऐसी बनायी है । अपनी ‘प्रभुता’ की उपलब्धि करो । अपने भाग्य को परिस्थिति का गुलाम मत समझो । इस सत्य की पहचानो, इस सत्य का अनुभव करो कि तुम अपने भाग्य के आप विधाता हो । तुम चाहे जिन दशा में हो, वातावरण कुछ भी हो, दह चाहे कारागार में डाल दी जाय अथवा तेज धारा में बहा दी जाय या किसी के पैरो तले कुचली जाय, याद रखो—‘मैं ईश्वर हूँ ।’ वह सारी अवस्थामों का स्वामी हूँ । मैं दह नहीं हूँ, मैं जह हूँ, भाग्य का विधाता ।’ तुम्हारे मित्र स्वयं तुम्हारे द्वारा प्रकट होते हैं । जिन्हें तुम मित्र कहते हो, उन्हें तुम्हारी इच्छा तुम्हारे निकट ले आती है । जिन्हें तुम शत्रु कहते हो, उन्हें भी तुम्हारी ही इच्छा तुम्हारे सामने खड़ा कर देती है । ऐ शत्रुभो, मैंने तुम्हारा निर्माण किया है, ते मित्रो, तुम भी मेरी ही वृत्ति हो । इस सवरूप की प्रत्यक्षानुभूति करो और इसे हृदयगत करो और फिर देखो कि तुम कितने सुखी हो जाते हो ।”

मृत्यु

मृत्यु की विनीयिका से प्रायः अधिकांश लोग आतंकित रहते हैं । इसके सम्बन्ध में विभिन्न लोगों की विभिन्न कल्पनाएँ हैं । पुण्यात्माओं अथवा शुद्धात्माओं की मृत्यु-आमन्त्रणी कल्पना ऊँची और सुखद कल्पना है । उनकी कल्पना इस प्रकार की हुमा करती है कि इष्ट-देव के पार्षद उसकी आत्मा को लेने आते हैं और उसे बड़े भाराम और आदर-सत्कार से ले जाकर, उसके इष्टदेव के लीन में पहुँचा

देते हैं। पापियों या दुरात्माओं की कल्पना एक अजीब प्रकार की होती है—
'यम के दूत अत्यन्त भयकर देश से आकर उसे अत्यन्त निदयतापूर्वक, अनेक
प्रकार की ताड़ना और यत्रणा देते हुये से जाते हैं और नाना प्रकार के तरकी में
उसे उसके पापों का फल भोगने के लिये डाल देते हैं।' इस प्रकार कुछ अन्य
लोगों की कल्पनायें इस प्रकार की हैं कि इस शरीर की प्राणशक्ति का समाप्त हो
जाना ही मृत्यु है।

स्वामी राम ने मृत्यु सम्बन्धी प्रश्न का अत्यन्त मौलिक ढंग से समाधान
किया है। वे पूर्ण भद्वैतनिष्ठ वेदाती थे। मत्त उनके प्रत्येक प्रश्न के समाधान में
वेदान्त की अपूर्व मस्ती और फक्कड़पन विद्यमान है। किन्तु उन्होंने बातें इतनी
सुन्दर ढंग से निरूपित की हैं कि हमारी मृत्यु सम्बन्धी विभीषिका का प्रास, आतंक
समाप्त हो जाता है। उनके विचारों को मननपूर्वक अध्ययन करने से हमारे हृदय
से मरण-सम्बन्धी भय सदैव के लिये दूर हो सकता है। स्वामी राम का अभ्यास
और प्रत्यक्षानुभूति इस दृष्टि से अत्यन्त सक्रामक है। स्वामी के विचार हमें
निरन्तर आत्मबल से आपूरित करते रहते हैं। उनके विचारों के अध्ययन मात्र
में हम में अपार शक्ति, पौरुष, आगा और साहम का संचार होता है। मृत्यु के
सम्बन्ध में स्वामी राम के क्रान्तिकारी विचार इस प्रकार हैं—

“वेदान्त के अनुसार मर जाने के बाद मनुष्य सदा मुर्दा ही नहीं बना
रहता, यह आवश्यक नहीं है। मृत्यु के बाद जीवन है और जीवन के बाद
मृत्यु। वास्तव में मृत्यु एक नाम मात्र है। मृत्यु का अर्थ है केवल रूपान्तरित हो
जाना, इससे अधिक कुछ नहीं। उसे बड़ा सा 'हौवा' भयवा 'जूजू' मानना भयकर
भूल है। उसमें भीषणता भयवा भयकरता कुछ भी नहीं है। वह तो दशा का
एक परिवर्तन मात्र है।”

‘इस ससार का जीवन एक दीघ, चिरकाल तक चलने वाली जाग्रत अवस्था
है। जीवन के बाद यह नाम मात्र की मृत्यु वेदान्त के मत से उतनी ही लम्बी
एवं सुदीर्घ निद्रा है। वेदान्त के अनुसार मृत्यु एक सुदीर्घ निद्रा मात्र है। जिस
तरह दिन के चौबीस घंटों में लगभग तीन या चार घंटों की निद्रा का उपभोग
करने के बाद, तुम फिर जाग उठते हो, उसी तरह मृत्यु का विश्राम भोगने के
बाद, तुम्हें फिर इस ससार में जन्म लेना पड़ता है, तुम फिर अवतीर्ण होते या
जन्म ग्रहण करते हो। पुनर्जन्म या फिर देह धारण करना ठीक ऐसा ही है, जैसे
भयभीती होने के बाद हम फिर जाग उठते हैं।”

स्वामी राम के विचारानुसार मृत्यु के पश्चात् मनुष्य को तुरन्त जन्म नहीं

धारण करना पड़ता । उसे जीवन और मृत्यु की एक मध्यवर्ती स्थिति से भी गुजरना पड़ता है । उनका इस सम्बन्ध में इस प्रकार कथन है—

“वेदान्त के अनुसार, मर जाने के पश्चात् मनुष्य तुरन्त उसी क्षण पुनर्जन्म नहीं लेता । जब बीज पेड़ से गिरता है, तब उससे तुरन्त नया पेड़ नहीं उग आता । उसके उगने में कुछ देर लगती है । जब मनुष्य एक घर छोड़ता है तब वह तुरन्त दूसरे घर में प्रवेश नहीं करता, उसमें उसे कुछ समय लगता है । इसी तरह मरने के बाद मनुष्य तुरन्त दूसरी देह नहीं धारण करता । उसे एक मध्यवर्ती स्थिति से गुजरना पड़ता है, जिसे हम मृत्यु की दशा या दीध निद्रा की दशा कहते हैं ।”

स्वामी राम जीवन और मृत्यु की इस मध्यवर्ती स्थिति की तुलना निद्रा में देखे हुये स्वप्न से करते हैं । जिस प्रकार मनुष्य दिन में जो कार्य करता है, निद्रा के स्वप्न जगत में उन्हीं कार्यों की पुनरावृत्ति करता है, उसी प्रकार इस मध्यवर्ती स्थिति में मनुष्य अपने जीवन में किये गये शुभ अथवा अशुभ कार्यों के अनुसार स्वप्नलोक में अपने पुण्यो अथवा पापों की पुनरावृत्ति देखता है । स्वामी राम कहते हैं—

“मृत्यु और अगले जन्म के बीच का काल, दीध निद्रा का समय किस प्रकार व्यतीत होगा ? वेदान्त कहता है—‘वह तुम्हारे स्वर्गों और नरकों में बीतेगा । ये वैकुण्ठ, ये स्वर्ग और नरक क्या हैं ? ये मृत्यु और भविष्यकालीन जन्म के बीच में पड़ने वाले स्वप्नलोक हैं ।”

स्वामी राम का दृढ़ विचार है कि मनुष्य अपने दृढ़ विश्वास और भावों के अनुसार इस मध्यवर्ती स्थिति में स्वर्ग या नरक का भोग निश्चित रूप से करेगा यह ध्रुव सिद्धान्त है, अटल नियम है, इसका कोई उत्सर्जन नहीं कर सकता—

“वेदान्त कहता है कि प्रकृति में ऐसा कोई नियम और शक्ति नहीं है, जो उसे उस प्रकार का वैकुण्ठ का उपभोग करने से रोक सके, जिसका स्वप्न वह अपने जीवन-व्यस्त देखता रहा है । अवश्य उसको वैसे ही स्वर्ग देखने को मिलेगा । अपने धर्माचार के कथनानुसार वह अपने को वैसे ही स्वर्ग में अवश्य पावेगा । अन्यथा नहीं हो सकता ।”

स्वामी राम का कथन है कि प्रत्येक धर्मानुयायी अपने धर्म, विश्वास और क्रिया के अनुसार उन स्वर्गों अथवा नरकों का अवश्य उपभोग करेगा, जिसमें उसकी धारणा दृढ़ रूप से आवद्ध है । हालांकि, ये सब कल्पना मात्र हैं । वेदान्त के अनुसार मनुष्य अपनी ही कल्पनाओं की सृष्टि करता है और वह उसी में रमता, खपता है । उनका कथन है—

“यही बात सब धर्मों के सबध में है। यदि आप अपने धर्म सिद्धान्तों एवं लक्ष्य के प्रति सच्चे हैं, तो मृत्यु के बाद आपको इसी प्रकार के स्वर्ग की प्राप्ति होगी, जिसकी आप आशा करते हैं। वास्तव में मृत्यु के बाद स्वर्ग और नरक आप पर ही निर्भर है। मृत्यु के अनन्तर आप ही स्वर्ग अथवा नरक का निर्माण करते हैं। वास्तव में स्वर्ग अथवा नरक आपके स्वप्न मात्र हैं जो उस समय आपको सत्य जान पड़ते हैं, इससे अधिक उनका कुछ मूल्य नहीं। आप यह तो मानते ही हैं कि स्वप्न देखते समय स्वप्न के दृश्य हमें सत्य प्रतीत होते हैं। अतएव मृत्यु के बाद वे नरक और स्वर्ग भी आपको सच्चे प्रतीत होंगे। किन्तु वास्तव में यथायत्न स्वप्नों से अधिक वे कुछ भी नहीं हैं।”

“वेदान्त कहता है कि मरण-परचात आप अपने को स्वप्नवत् स्वर्ग में अनन्त काल से पायेंगे, स्वप्नदर्शी अधिष्ठान दृष्टिविन्दु से आप अपने को स्वर्ग या नरक में अनन्त काल से रहते पायेंगे, किन्तु जाग्रत अवस्था के अधिष्ठान के दृष्टि विन्दु से नहीं।”

स्वामी राम आत्मज्ञ, तत्त्वज्ञ, ब्रह्मनिष्ठ अथवा मुक्त पुरुष का आवागमन नहीं मानते। उनकी दृष्टि में मुक्त पुरुष जीवन, मरण, मध्यवर्ती स्थिति, जाग्रति, स्वप्न, सुषुप्ति सबका द्रष्टा, साक्षी हो जाता है। उसके जन्म मरण—आवागमन का चक्र सदैव के लिये समाप्त हो जाता है—

“अच्छा उन लोगो का क्या होता है कि जो मुक्त पुरुष अथवा मुक्तात्मा कहलाते हैं? उनका आवागमन होता है, या नहीं? वेदान्त कहता है कि मृत्यु के बाद प्रत्येक व्यक्ति को स्वर्ग और नरक के पड़ावों में होकर नहीं गुजरना पड़ता है। और न मृत्यु के बाद सबका पुनर्जन्म ही होता है। प्रत्येक व्यक्ति के लिये यह आवश्यक नहीं होता। जिन्हें मुक्त आत्मा कहा जाता है, वे हूँ कौन? वे स्वतन्त्र हैं। नरको और स्वर्गों में कैद नहीं होते हैं। स्वर्ग या नरक सभी उनमें है। मारे लोक उनमें है।”

स्वप्न के दृष्टान्त से स्वामी राम इसे और भी स्पष्ट करते हैं। स्वप्न में द्रष्टा और दृश्य दो होते हैं। ‘मैं’ पद का अभिमान करने वाला द्रष्टा है और ‘मैं’ के अतिरिक्त नदियाँ, पहाड़, जंगल, पशु-पक्षी, जो इतर वस्तुएँ हैं वह दृश्य हैं। इस प्रकार मनुष्य स्वप्न जगत् में दृश्य और द्रष्टा दोनों स्वयं हैं। ठीक यही दशा जाग्रत अवस्था की भी होती है। जाग्रत अवस्था स्वप्नवत् है। वह एक ठोस और घनीकृत स्वप्न है—

“वेदान्त कहता है कि तुम्हारी इस सुदृढ़ प्रतीत होने वाली दुनिया में द्रष्टा और दृश्य पदार्थ तुम्हारी सच्ची आत्मा की सृष्टि हैं। इससे अधिक कुछ नहीं।

वह तुम्हारी सच्ची आत्मा ही है, जो एक ओर नगर, कसबे, नदियाँ तथा पहाड़ बन जाती है और दूसरी ओर इस दुनिया में एक भूला-भटका, निराश्रय घटाही। जाग्रत अवस्था में भी जो दृश्य पदार्थ के रूप में प्रकट होता है, जो वही दृश्य पदार्थ है और वही द्रष्टा है।”

स्वामी राम इस विवेचन के अनन्तर मृत्यु के सबध में अपनी धारणा इस प्रकार अभिव्यक्त करते हैं “द्रष्टा भाव का दब-सा जाना मृत्यु है।”

जो व्यक्ति द्रष्टा और दृश्य को पृथक्-पृथक् देखता है, वह बराबर आवागमन के चक्कर में पड़ता रहेगा। मृत्यु उसे निरन्तर अपना भास बनाती रहेगी। स्वामी राम कहते हैं—

“इस प्रकार जन्म और मृत्यु का यह सिलसिला तब तक जारी रहता है, जब तक द्रष्टा और दृश्य दोनों एक भाव ही न दब जायें। लुप्त न हो जायें। जब तक दुनिया आपको अपने से भिन्न मालूम पड़ती है, तब तक आप इस ससार में कैदी हैं। आप सदा आवागमन—जन्म और मृत्यु के चक्र में बँधे रहेंगे। तुम्हारे इन्गित यह पहिया सदैव विद्यमान रहेगा और वह तुम्हें कुचलता ही रहेगा। तुम्हें कभी ऊपर और कभी नीचे ले जायेगा। तुम्हें कभी विश्राम या शान्ति न मिल सकेगी।”

ठीक इन्ही भावों के समान कठोपनिषद् में भी यही बात मिलती है—

ध्रुवेवेह सवमुत्र यवमुत्र तर्वायह ।

मृत्यो स मृत्युमाप्नोति य इह नामवे परयति ॥

—कठोपनिषद्, अध्याय २, श्लोकी १, सूत्र १०

अर्थात्, “जो सवगतिमान्, सर्वार्थामी, सबरूप, सबका कारण परब्रह्म—परमात्मा—अन्तरात्मा इस पृथ्वीलोक में है, वही वही परलोक में अर्थात् देव-गन्धर्वादि विभिन्न अन्तर्लोकों में भी है, तथा जो परब्रह्म वहाँ है, वही यहाँ भी है। एक ही ब्रह्म अथवा अन्तरात्मा अन्विष्ट ब्रह्माण्ड में व्याप्त है। जो उसको विविध नामों और रूपों में प्रकाशित होते हुये देख कर उसमें मोहवश ‘नामात्व’ की कल्पना करता है, उसे बार-बार मृत्यु के अधीन होना पड़ता है। उसके जन्म-मरण का चक्कर निरन्तर रहता है।”

अन्त में स्वामी राम जन्म मृत्यु—आवागमन रूपी महान् रोग की रामबाण-औषधि ब्रह्म का अहर्निश चिन्तन बताते हैं। उनकी धोयणा है कि आत्मस्वरूप के सतत चिन्तन में ब्रह्माकार वृत्ति ब्रह्मण्ड तल घारावत् हो जाती है। इस वृत्ति से जन्म-मरण का चक्र सदैव के लिये समाप्त हो जाता है और मनुष्य सासारिक वृत्तियों से उठ कर ब्रह्मरूप हो जाता है—

“ससार मेरा शरीर है, सम्पूर्ण विश्व मेरा शरीर है, जो ऐसा अनुभव करता है, वह आवागमन के बन्धन से मुक्त है। वह कहा जा सकता है, कहा से आ सकता है ? कोई ऐसा स्थान नहीं, जो उससे परिपूर्ण न हो, वह तो अनन्त है। वह जायेगा कहा ? आयेगा कहा से ? सारा विश्व-ब्रह्माण्ड उसी में है। वह प्रभुओं का प्रभु है। आवागमन के बन्धन से सर्वथा मुक्त।”

“वेदान्त का कथन है—‘अविद्या के इस कुत्ते से अपना पिण्ड छुड़ाओ, अपने को सबशक्तिमान् परमेश्वर बनाओ अपने को ब्रह्मा बनाओ, ब्रह्मरूप से अनुभव करो और तुम एकदम मुक्त हो।’”

पाप और उनके निदान

ससार के प्रत्येक धम ने बुराईयों और पापों की समस्या पर विचार किया है। प्रत्येक धम ने अपने अपने ढंग से इन समस्याओं से निवृत्ति पाने की चेष्टा की है। पापों एवं बुराईयों का अपने अपने स्थान पर महत्त्व है। ससार में यदि पाप और बुराईयाँ न हों, तो पुण्य और अच्छाईयों का महत्त्व किस प्रकार स्थापित किया जा सके ? यदि स्वार्थी और इन्द्रिय-लोलुप न हों, तो त्यागी और इन्द्रिय-समयी का महत्त्व ही क्या रहेगा ?

स्वामी राम ने पापों का मूल कारण अविद्या को माना है। उनकी दृष्टि में—

“इन सब पापों का मूल अविद्या है, जिसके कारण आप वास्तविक आत्मा को स्थूल शरीर तथा चित्त के साथ एक कर देते हैं।” स्वामी राम तो वास्तविक आत्मा का स्वरूप निष्पाप, निष्कलक, शुद्ध और पवित्र मानते हैं। परिच्छिन्न आत्मा ही में पाप की क्रियायें देखने को आती हैं। स्वामी जी ने इन पापों और उनके निदानों का समाधान अपनी चिरपरिचित वेदान्तिक शैली में बड़ी ही मौलिकता से किया है। उनके विचारानुसार परिच्छिन्न—अविद्याग्रस्त आत्मा अपना अनन्त विस्तार देखना चाहती है, किन्तु उस विस्तार के लिये वह जिन उपायों का अवलम्ब लेती है, वे गलत हैं, भ्रामक हैं। इन्हीं गलत उपायों को उन्होंने ‘पाप’ की संज्ञा दी है। उन्होंने उनके निदानों को उन्हीं के मध्य दूढ़ने की चेष्टा की है। यदि एक बार अन्तःकरण से उन पापों की मूल प्रवृत्ति एवं उनके स्वरूप को अनुष्ण समझ लें, तो उन्हीं के बीच उनके शमन की अचूक विधि भी उसे सहज ही प्राप्त हो जायेगी। इस प्रकार पापों एवं उनके निदानों के सम्बन्ध में स्वामी राम का सर्वथा मौलिक दृष्टिकोण है। उन्होंने कतिपय पापों एवं उनके निदानों की इस प्रकार भीमासा की है—

१ खुशामद—इसे धोर पाप तो नहीं समझा जाता, परन्तु है यह साव-भौमिक ।

यह क्या बात है कि तुच्छ से तुच्छ कीड़े से लेकर ईश्वर तक को खुशामद पसन्द है ? क्या बात है कि प्रत्येक प्राणी खुशामद का गुलाम है ? वह स्तुति, लल्लो चप्पो और 'हाँ जी, हाँ जी' चाहता है । प्रत्येक चाहता है कि वह बहुत कुछ समझ जाये, आखिर ऐसा क्यों ?

कुत्ते भी जब तुम उन्हें पुचकारते और थपथपाते हो, तो बहुत प्रसन्न होते हैं । उन्हें भी खुशामद पसन्द है । घोड़ों को चाटुकारिता प्रिय है । घोड़े का मालिक आकर जब उसे प्यार से पुचकारता तथा थपथपाता है, तो वह अपने कान खड़े करके उत्साह से भर उठता है ।

भारत के कुछ राजा शिकार में कुत्तों के स्थानों पर चीतों से काम लेते हैं । शिकार को तीन ही छलागा में पकड़ना चीते का स्वभाव है । यदि उसने अपना शिकार (तीन छलागों में) पकड़ लिया, तो बहुत अच्छा, नहीं तो चीता हताश होकर बैठ जाता है । ऐसे अवसरों पर राजा महाराजा आकर चीते को थपथपाते और पुचकारते हैं और तब फिर उसमें शक्ति भर जाती है । हम देखते हैं कि चीतों को भी खुशामद प्रिय है । ऐसे आदमी को सीजिये, जो किसी काम का नहीं, अर्थात् व्यर्थ है । उसके पास जाइये और उसकी हा में हाँ मिलाकर उसका दिल बढाइये, उसकी खुशामद कीजिये । ओ ! उसका चेहरा प्रसन्नता से चमचमा उठता है । आपको, तुरन्त ही उसके गालों पर सासिमा दिखायी देगी ।

जिस देश में लोग देवताओं की पूजा करते हैं, वहाँ हम देखते हैं कि वे (देवगण) भी चाटुकारिता से प्रसन्न होते हैं । और तो और कुछ एकेश्वरवादियों की प्रायनामों का भी क्या अर्थ है ? उनकी स्तुतियाँ एवं उनके आवाहन मन्त्र क्या हैं ? उनकी परीक्षा कीजिये । नि स्वाय भाव से तथा पक्षपात-बुद्धि को त्याग कर उनकी परीक्षा कीजिये और आपको ज्ञात होगा कि खुशामद के प्रतिरिक्त वे कुछ नहीं हैं । अतः, क्या बात है कि चाटुकारिता सावभौमिक है ? प्रत्येक प्राणी खुशामद को पसन्द करता है । परन्तु साथ ही एक भी मनुष्य उस तरह की खुशामद का पात्र नहीं होता, जो उसे खुश करती है । एक भी मनुष्य उन अनावश्यक प्रशंसाओं के योग्य नहीं है, जो उसके प्रशंसक उसकी किया करते हैं । वेदात्त यह कहकर उसकी व्याख्या करता है कि प्रत्येक व्यक्ति में, अर्थात् प्रत्येक मनुष्य में वास्तविक स्वरूप अर्थात् सत्य आत्मा है, जो वस्तुतः श्रेष्ठों में सर्वश्रेष्ठ और उच्चों में सर्वोच्च है । सचमुच तुम में कोई ऐसी वस्तु है, जो सबसे उच्च है और जो अपने अस्तित्व का बोध कराती है । खुशामदी व्यक्ति अब हमारी

प्रशंसा और स्तुतिर्पा करने लगता है, तब हम फूल उठते हैं और गदगद हो जाते हैं। क्या ? इसका कारण यह नहीं है कि ये कथन सच्चे हैं। परन्तु वेदान्त का कथन है कि इनके वास्तविक कारण हमारी सच्ची अन्तरात्मा में है। सभी घटनाओं की पीछे कोई वस्तु, कोई प्रबल शक्ति अथवा कोई ऐसी ठोस वस्तु, अक्षय, सवश्रेष्ठ और सर्वोच्च है, जैसी आपकी वास्तविक अन्तरात्मा है और वह सब तरह की खुशामद एव प्रशंसाओं के योग्य है। और कोई खुशामद, कोई भी स्तुति अथवा कोई भी उत्कर्ष ऐसा नहीं है, जो वास्तविक आत्मा के अनुरूप न हो सके। निरुत्तु इससे कोई यह परिणाम न निकाले कि राम खुशामद को नीति-संगत बनता रहा है। नहीं, वास्तविक आत्मा की खुशामद, प्रशंसा और गौरव-गान होना ही चाहिये, न कि शरीर का। परिच्छिन्न आत्मा को इसका अधिकारी न समझना चाहिये।

“जो पदार्थ सीजर (राजा) के हैं, वे सीजर को दे दो और जो ईश्वर की वस्तुएँ हैं, उन्हें ईश्वर को दो।”

—बाइबिल

खुशामद में पाप इसलिए है कि सीजर की चीजें ईश्वर को और ईश्वर के पदार्थ सीजर को देने की भूल की जाती है। हमारी खुशामद के दास होने की पापात्मकता इसी उलट-पुलट दशा के कारण है। इसी में पापीपना है। नहीं, गाड़ी घोड़े के भागे रखी जाती है। यदि आप अपने स्वरूप का अनुभव कर सव-श्रेष्ठता और सर्वोच्चता से अपनी एकता का बोध करें और उसे अपनी आत्मा समझें शरीर से एव चित्त से ऊपर उठे, तो वास्तव में आप श्रेष्ठों में सवश्रेष्ठ हैं, उच्चों में सर्वोच्च ह, आप ही अपने आदर्श हैं। नहीं, नहीं, अपने ईश्वर आप ही हैं। इसका अनुभव कीजिये और आप स्वतंत्र हैं। किन्तु आत्मा, अर्थात् अपने वास्तविक स्वरूप का गौरव शरीर को देने में और शरीर के लिये उत्कर्ष तथा खुशामद चाहने में भूल की जाती है। यह क्या बात है कि इस ससार में प्रत्येक मनुष्य और प्रत्येक पशु भी दप एव खुशामद से दूषित है ? बात यह है कि अहंकार और अभिमान सवव्यापी ह।

एक सज्जन ने आकर राम से कहा, ‘देखिये, देखिये हमारा धम सवश्रेष्ठ है, क्योंकि उसके उपासकों की, उसे मानने वाले लोगों की संख्या सबसे बड़ी ह। मानव-जाति का अधिकांश भाग हमारे धम का है, इसलिये भवश्य ही यह सब धर्मों से अच्छा है।’ राम ने कहा, ‘भइया, समझ-बूझ कर बात कहो। तुम शैतान में विश्वास करते हो।’ उसने पूछा, ‘क्यों ?’ राम ने उत्तर दिया, ‘तो कृपया बतलाइये शैतान के धम के अनुयायी अधिक हैं या आपके धम

के ? यदि बहु-संख्या पर ही सत्य का निणय होना है, तो शैतान को सब पर श्रेष्ठता प्राप्त है !'

२ अहंकार—हम कहते हैं कि अभिमान या अहंकार ने—आप इसे शैतान का एक पहलू कह सकते हैं—इस ससार के प्रत्येक प्राणी पर दृढ़ अधिकार जमा लिया है। यह बात क्या है ? साथ ही हम यह भी जानते हैं कि शरीर किमी प्रकार के गव के योग्य नहीं है। शरीर को अभिमान करने का अथवा श्रेष्ठता का भाव दिखाने का कोई अधिकार नहीं है। प्रत्येक व्यक्ति यह जानता है कि शरीर किसी के अहंकार या अभिमान की पायता या याग्यता, नहीं रखता परन्तु प्रत्येक में यह विद्यमान है। ऐसा क्यों ? यह सावभौमिक तथ्य कहीं से आया ? यह सार्वभौम विरोधाभास अर्थात् सावभौम विरोध कहा से प्रकट हुआ ? यह अवश्य तुम्हारे भीतर से आया होगा। कारण दूढ़ने दूर नहीं जाना है। तुम्हारे भीतर श्रेष्ठों में जो श्रेष्ठ है, वह आपकी सच्ची अन्तरात्मा—वास्तविक आत्मा है। तुम्हें उसे जानना और अनुभव करना पड़ेगा। और जब तुम अपने सच्चे स्वरूप अर्थात् वास्तविक आत्मा को जान लोगे और अनुभव कर लोगे, तब इस तुच्छ शरीर के लिये प्रशंसा पाने को तुम कभी न भुकोगे। तब फिर इस धुंध शरीर के लिये अहंकार या गव प्राप्त करने को तुम कभी न भुकोगे। यदि तुम अपनी सच्ची आत्मा का अनुभव कर लो, यदि तुम स्वयं अपने हृदय का उद्धार कर लो, तो तुम्ही अपने उद्धारक हो जाते हो। यदि तुम अपने अन्तर्गत ईश्वर का अनुभव कर लो, तो इस तुच्छ शरीर के लिये प्रशंसाये सुनना, अपने शरीर की स्तुतिया सुनना तुम्हें अपने आपको तुच्छ और नीचे गिराने वाला काम प्रतीत होगा। तब तुम शारीरिक अभिमान अथवा स्वायमूलक अहंकार से ऊपर उठ जाओगे। शारीरिक अभिमान या स्वायमूलक अहंकार से ऊपर उठने का यही उपाय है।

भीतर की सच्ची आत्मा, सच्चा स्वरूप, श्रेष्ठों में श्रेष्ठ, उच्चों में उच्च, देवों में परम देवता होता हुआ अपने स्वभाव को कैसे त्याग सकता है ? यह आत्मा अपने को पतित कैसे बना सकती है ? अपने को दीन, भाग्यहीन, कीड़ा मकोड़ा, तुच्छ कैसे मान सकती है ? इतनी गहरी अज्ञानता में वह अपने को कैसे गिरा सकती है ? आत्मा अपनी सहज प्रवृत्ति नहीं त्याग सकती। अहंकार या अभिमान के सार्वभौमिक होने का यही कारण है। किन्तु इस व्याख्या से अहंकार या अभिमान नीति सगठ नहीं सिद्ध होता। शरीर के निमित्त अभिमान अथवा अहंकार करना अशोभनीय है।

हम जानते हैं कि पृथ्वी चसती है और पृथ्वी की अपेक्षा सूर्य स्थिर है। तब

जानते हैं कि सूर्य नहीं चलता और पृथ्वी चक्कर लगाती है। किन्तु हम एक भूल करते हैं अर्थात् भ्रम में पड़ जाते हैं। पृथ्वी की गति हम सूर्य को प्रदान करते हैं और सूर्य की स्थिरता और अचलता पृथ्वी को। इसी तरह की भूल वे लोग करते हैं, जो अभिमान के भूखे हैं, जो अहंकार के अधीन हैं। यहाँ भी उसी तरह की भूल होती है। यहाँ आत्मा अर्थात् वास्तविक सूर्य प्रकाशो का प्रकाश है, जो अचल है, जो वास्तव में सम्पूर्ण गौरव का मूल है, और वहाँ शरीर पृथ्वी के समान है, जो प्रत्येक क्षण परिवर्तनशील है। शरीर किसी तरह की प्रशंसा का पात्र नहीं है, न ही वह किसी प्रकार के गौरव के योग्य है। किन्तु आत्मा का गौरव शरीर को प्रदान करने में और शरीर को निरयकता और निस्तारता आत्मा को अर्थात् वास्तविक स्वरूप को प्रदान करने में हम भूल करते हैं। यह भूल अर्थात् भविष्य का यह रूप इस शरीर के लिये उत्कृष्ट चाहने का कारण है। अच्छा, यदि यह भ्रमज्ञान शैतान कहा जा सके, यदि शैतान का अनुवाद भ्रमज्ञान किया जा सके, तो हम कह सकते हैं कि इस रीति से शैतान आकर चीजों को अस्त-व्यस्त कर देता है, आत्मा का गौरव शरीर को और शरीर की असारता आत्मा को प्रदान कर देता है। इस भविष्य को दूर करा और तुम अभिमान अथवा अहंकार को नष्ट कर दोगे।

३ लोभ—यह क्या बात है कि लोभ, उत्कृष्ट या लालच सार्वभौम है ? पशुओं में लोलुपता है, मनुष्यों में है, नारियों में है और प्रत्येक में है। यह क्या बात है कि लोलुपता, लालच अथवा उत्कृष्ट सार्वभौम है ? प्रत्येक व्यक्ति चाहता है कि उसे सभी भाँति की वस्तुयें प्राप्त हो जायें। प्रत्येक व्यक्ति अपने शरीर के इद-गिद पदार्थों का संग्रह करना चाहता है, पर लोलुपता की तृप्ति कभी नहीं होती। जितना ही अधिक तुम प्राप्त करते हो, उतनी अधिक लोभ की लौ भड़कती है, उतनी ही अधिक वह लौ पुष्टि पाती है। तुम सम्राट बन जाते हो, फिर भी लोभ विद्यमान रहता है, वह सम्राट् तुल्य महान् है। तुम गरीब आदमी हो और तुम्हारा लोभ भी गरीब है। यह सार्वभौमिक क्यों है ? गिरजों में, देवालयों में और मस्जिदों में सबत्र उपदेशक बड़े-बड़े उपदेश देते हैं और कहते हैं, 'भाइयो लोभ छोड़ो, लोभ छोड़ो, लोभ छोड़ो।' लोभ का मला घोटने में वे अपनी पूरी शक्ति लगा देते हैं, वे उसे हटाना और निर्मूल कर देना चाहते हैं। परन्तु उनके सम्पूर्ण निवारण-मूलक उपदेश व्यर्थ जाते हैं और वह बना ही रहता है। यह क्यों ? वह रोक नहीं जा सकता, उसका गला नहीं घोटा जा सकता, वह मौजूद रहता है। इस समस्या को सुलझाओ। लोभ के रोग को विनष्ट करने की इच्छा के पूर्व, हमें उसका कारण जान लेना चाहिये। 'शैतान तुम्हारे हृदय में लोभ को

रखता है'—यह कथन ध्वैतानिक एवं भ्रमात्मिक है। यह कथन तर्कशास्त्र के सब नियमों के विरुद्ध है। इससे काम नहीं चलेगा। यदि तुम तथ्य की कोई वैज्ञानिक व्याख्या नहीं कर सकते, तो यह पौराणिक व्याख्या क्यों? यह सार्वभौम क्यों है? वेदान्त यह कहकर समझाता है कि मनुष्य में सत्यता, अर्थात् सत्य स्वरूप आत्मा है, जो अपने आप का स्वयं प्रतिपादन करता है। वह कुचला नहीं जा सकता। कहा जाता है कि कोई भी शक्ति नष्ट नहीं की जा सकती, कोई भी बल नष्ट-भ्रष्ट नहीं किया जा सकता। शक्ति के उत्कथ, पदार्थ की मनश्चरता और शक्ति के दृढ़ आग्रह के नियम को हम सुनते हैं। ये सब बातें हमें सुनने को मिलती हैं और यहाँ वेदान्त कहता है—'ऐ उपदेशको, ऐ पुजारियों, ऐ ईसाइयों, हिन्दुओं और मुसलमानों। तुम हम शक्ति को, इस बल को, जो लोभ के रूप में प्रकट होता है, कुचल नहीं सकते।' तुम इसका दमन नहीं कर सकते। अनादि काल से सब प्रकार के धर्म, लोभ कृपणता और सासब के विरुद्ध उपदेश देते चले आ रहे हैं, किंतु तुम्हारे वेद, बाइबिल और कुरान ससार को कुछ भी नहीं सुधार सके। लोभ विद्यमान रहता है। शक्ति नष्ट नहीं की जा सकती। परन्तु तुम उसका सदुपयोग कर सकते हो। यद्यपि वास्तव में तुम विशुद्धों में विशुद्ध अर्थात् विशुद्ध परमात्मा हो, तथापि भूल से आत्मा का गौरव शरीर पर और शरीर की तुच्छता आत्मा पर आरोपित करने के अज्ञान के कारण अर्थात् हम भूल के कारण तुम लोभ के शिकार बन जाते हो। इस भूल को निर्मूल कर दो और बस तुम अमर परमात्मा हो। अपने में निहित सच्चे स्वरूप का उद्धार करो, सच्चे स्वरूप में दृढ़ता से जमो और अपने को देवों का परम देव, अखिल विश्व का स्वामी तथा प्रभुओं का प्रभु अनुभव करो। फिर इन बाहरी वस्तुओं का हूँद कर हम शरीर के इर्द गिर्द जमा करना तुम्हारे लिये असम्भव हो जायेगा।

४ मोह—अब हम मोह या शोक के विषय पर आते हैं। मोह का कारण क्या है? इसका अर्थ यह है कि इससे अक्षित मनुष्य अपने आसपास की वस्तुओं में परिवर्तन नहीं चाहता। किसी अपने प्रिय की मृत्यु से मनुष्य चिन्ता और शोक से परिपूर्ण हो जाता है। उसके शोक और चिन्ता से क्या अक्षित होता है? उससे क्या सिद्ध होता है? जब हम बुद्धि से जानते हैं कि इस ससार में प्रत्येक वस्तु परिवर्तनशील है, बहाव की दशा में है, तो क्यों हम ज्यों की त्यों दशा बनी रहने की आशा कर सकते हैं? और फिर भी हम इच्छा यहो करते हैं कि कोई परिवर्तन न हो। यह क्यों? वेदान्त कहता है—'ऐ मनुष्य, तुममें कोई ऐसी वस्तु है, जो वास्तव में निर्विकार है, जो कल और भाज सदा एक ही है। परन्तु भूल (अज्ञान) से सच्चे स्वरूप अथवा आत्मा की नित्यता शरीर की अवस्थायों को

प्रदान की जाती है ।' यही इसका कारण है । अज्ञान को दूर करो और सामारिक अनुरागों से तुम ऊपर उठ जाओगे ।

५ आलस्य—आलस्य या प्रमाद का कारण क्या है ? वेदान्त के अनुसार प्रमाद या आलस्य की सवव्यापकता या सावभौमिकता का कारण यह है कि प्रत्येक और समस्त प्राणियों के अन्तर्गत सच्ची आत्मा पूर्ण विश्रब्ध तथा शान्त है । अनन्त होने के कारण सच्ची आत्मा चल नहीं सकती, क्योंकि अनन्त चलायमान नहीं होता । केवल परिच्छिन्न अथवा सान्त में ही गति हो सकती है । गढ़ा एक वृत्त है और बड़ा दूसरा वृत्त है । जहा यह है, बहा वह नहीं है और जहा वह है, बहा यह नहीं है । यदि ये एक दूसरे के अस्तित्व को सीमाबद्ध करते हैं, तो दोनों सान्त अथवा परिच्छिन्न हैं । यदि हम एक वृत्त को अनन्त बनाना चाहते हैं, तो वह समग्र स्थान को घेर लेगा । छोटे वृत्त के लिये स्थान न रह जायेगा । जब तक वह छोटा वृत्त उस बड़े वृत्त को परिमित किये हुये था, तब तक आप उसे अनन्त नहीं कह सकते थे । पहले को असीम बनाने के लिये एक अकेला होना पड़ेगा, उसमे बाहर कुछ न होना चाहिये । और जब उससे बाहर कोई भी दूसरी वस्तु नहीं है, तो फिर ऐसी कोई वस्तु नहीं रह गयी, जो अनन्तता से परिपूर्ण नहीं है । इस तरह स्थान के अभाव के कारण अनन्तता चल नहीं सकती । अनन्त में कोई परिवर्तन नहीं हो सकता । अन्नरात्मा अर्थात् मच्चा स्वरूप अनन्त है । वह सम्पूर्णतः शान्त या सम्पूर्ण विश्रब्ध है । उसमें कोई गति नहीं है । ऐसी स्थिति में होते हुये अनन्त स्वरूप अर्थात् अनन्त स्वरूप आत्मा की शान्ति शरीर पर आरोपित की जाती है, जिससे उसमें आलस्य और प्रमाद पाया जाता है । आलस्य और प्रमाद के विश्वव्यापी होने का यही कारण है ।

६ प्रतिद्वन्द्विता—यह क्या बात है कि इस ससार में कोई भी अपना रकीव (प्रतियोगी अथवा प्रतिद्वन्द्वी) नहीं चाहता ? प्रत्येक सबश्रेष्ठ शासक बनना चाहता है । हर एक मनुष्य यही भान करना चाहता है कि उसके समान विश्व में कोई अन्य व्यक्ति नहीं है । इसकी विश्वव्यापकता का कारण क्या है ? इस तथ्य अर्थात् इस कठिन एवं उभ्र सच्चाई को समझाइये, इसे अवश्य समझाइये । वेदान्त कहता है कि इसका मूल कारण यह है कि मनुष्य में सत्य आत्मा है, जो 'एकमेवाद्वितीयम्' है, जो प्रतियोगी अथवा प्रतिद्वन्द्वी रहित है, बेजोड़ है । मूल अथवा अज्ञानवश आत्मा का गौरव और एकत्व शरीर पर आरोपित किया जाता है ।

७ कामुकता—कामुकता इसके अतिरिक्त और कुछ नहीं है कि इन्द्रिया के द्वारा सुन्दरता का उपभोग किया जाय । यह भी सावभौम है और इसे भी दूसरे

ही पापों के समान समझना चाहिये। हम पूण सौन्दर्य हैं। आज भी हमारी अपरिवर्तनीय आत्मा पूण सुन्दर है और वह सदैव वैसी ही रहेगी। और तब हमें इसका निश्चित पान हो जायेगा कि जो वस्तु हम धपने शरीर के लिये प्राप्त करने का प्रयत्न कर रहे हैं, वह या तो परमात्मा से संबंधित है या वह स्वयं परमात्मा है।

८ श्लोक—क्या कारण है कि क्रोध या विद्रोह सार्वभौम है? हम किसी प्रकार सीमित होने पर इसलिए संचोष नहीं करते कि हमारे अन्तर्गत परमात्मा का ज्ञान उपस्थित है, जो आज भी स्वतन्त्र है और सदैव स्वतन्त्र रहेगा। हम छोटे बच्चों में विद्रोह की भावना देखते हैं और उसे छूट मिलनी ही चाहिये। हम यही विद्रोह प्राणिमों में पाते हैं और उसे होना भी चाहिये। यही कारण है कि स्वतन्त्रता के लिये राष्ट्रो और देशों में रक्तपात होता है। इसका कारण यही है कि आत्मा का ज्ञान नहीं होता है। परमात्मा स्वतन्त्र है, इसके अतिरिक्त वह ही क्या सकता है? उसका कभी न जन्म होता है, न मरण। सदैव ज्या का त्यो—एकरस—बना रहता है। इसे अवश्य स्वतन्त्र होना चाहिये। यदि इसमें सत्य होना कि तुम सीमित हो, तो फिर तुम कभी स्वतन्त्र न होते। क्योंकि जितना ही हम सत्य का ज्ञान बढ़ता है तुम और सीमित होते जाते हो। परन्तु सत्य यह है कि हम आन्तरिक स्वतन्त्रता रखते हैं और इसी सत्य का अनुभव हमारे सामने इस स्वतन्त्रता का चित्र वास्तविक रूप में प्रस्तुत करता है।

इस प्रकार स्वामी राम ने प्रत्येक पाप के मूल कारण और उनके निदान की वदांतिक व्याख्या की है। उन्होंने अपनी भीमासा में यह भली भाँति सिद्ध कर दिया है कि मनुष्य के प्रत्येक पाप में उसका ईश्वरत्व विद्यमान रहता है। उसकी अनुभूति से समस्त ससार स्वयं रूप में परिवर्तित हो जाता है। ससार की प्रत्येक वस्तु ब्रह्ममय प्रतीत होने लगती है। ऐसी स्थिति में दृष्टि और सृष्टि दोनों ब्रह्ममयी हो जाती है।

वै आत्मानुभूति को ही समस्त दुखों, पापान्तापों का अनुक निदान मानते हैं। उनका कथन है—

“अपने अन्तर्गत सच्ची आत्मा की अनुभूति करो। ईशामयीह की भाँति अनुभव करो कि ‘पिता और पुत्र एक हैं।’ ‘प्रारम्भ में शब्द था, शब्द ईश्वर के साथ था।’—इसे अनुभव करो, ठीक ठीक अनुभव करो। ‘स्वर्गों का स्वयं तुम्हारे भीतर है’—यह अनुभूति प्राप्त करो। फिर जहाँ कहीं तुम जाओगे, गँदले से गँदला जल तुम्हारे लिये चमचमाने मध्य में बिल उठेगा। प्रत्येक वाराणार

तुम्हारे लिये स्वर्गों के स्वर्ग में बदल जायेगा । तुम्हारे लिये कोई भी कष्ट या कठिनाई न होगी, तुम सब के स्वामी हो जाओगे ।”

स्वामी राम ने धर्म और दर्शन की प्रत्येक वस्तु का आत्म दृष्टि से ही मूल्याङ्कन किया है । उनकी दृष्टि में मनुष्य, सृष्टिक्रम, माया, पाप-ताप सब कुछ आत्ममय है । आत्मा ही अनेक नामों, रूपों, वर्णों में विकसित हो रही है । उसकी प्रत्यक्षानुभूति परम मुक्ति, आत्मतृप्ति का कारण है । ‘आत्मानुभूति’ मनुष्य मात्र का जन्म-सिद्ध अधिकार है ।



पचदश अध्याय

स्वामी राम की आध्यात्मिक साधना-प्रणाली

इस पुस्तक के प्रायः सभी अध्यायों में स्वामी राम की आध्यात्मिक साधना-प्रणाली से सम्बन्धित अनेक बातें मिलेंगी। इस अध्याय में प्रयास यह होगा कि उनकी आध्यात्मिक साधना का श्रुत्वा वद अध्ययन और मूल्यांकन किया जाय। स्वामी राम ने अपने जीवन के तैत्तीस वर्ष हिन्दू धर्म के आदर्शानुसार चारों आश्रमों में व्यतीत किये—ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास। वे इतनी अल्पायु में ही खलांग मार मार कर एक आश्रम से दूसरे आश्रम को लाँघते गये और अन्त में अन्तिम आश्रम—सन्यास में पूर्ण रूप से प्रतिष्ठित होकर उन्होंने अपनी देहलीला समाप्त की। स्वामी जी के जीवन में आध्यात्मिक साधना का प्रायः प्रत्येक पहलू अत्यन्त प्रखर रूप में दिखलायी पड़ता है। यदि हम उनके साधन के सबष में यह कहें तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी—“स्वामी रामतीर्थ के जीवन में भारतीय साधना प्रणाली के कर्मयोग, राजयोग, भक्तियोग, ज्ञानयोग अत्यन्त प्रखर रूप में देदीप्यमान हुये हैं। उनकी साधना प्रणाली सवतोमुखी थी। आध्यात्मिक साधक उनकी साधना के किसी भी पक्ष का अनुसरण कर वृत्तकृत्य हो सकता है।”

स्वामी राम की साधना-प्रणाली प्राचीनता से युक्त होते हुये भी, नवीन दृष्टिकोणा से परिपूर्ण थी। वे सन्यास धर्म के कट्टर अनुयायी होते हुये भी, प्राधुनिक युग के सुधारों के प्रति अत्यन्त जागरूक थे। अब हम संक्षेप में उनकी साधन-परम्परा का पृथक्-पृथक् विवेचन करेंगे—

कर्मयोग

श्रीमद्भगवद्गीता में कर्म की उत्पत्ति इस प्रकार मानी गयी है—
कर्म ब्रह्मोद्भव विद्धि ब्रह्माक्षर समुद्भवम् ।
तस्मात् सर्वगत ब्रह्म नित्य यज्ञे प्रतिष्ठित ॥

अर्थात् “उस कर्म को तू वे” से उत्पन्न हुआ जान और वद भविष्याणी
अध्याय ३, श्लोक १५

परमात्मा से उत्पन्न हुआ है। इससे सबव्यापी परम भस्तर परमात्मा सदा ही यज्ञ में प्रतिष्ठित है।”

इसी प्रसंग में कम करने की अनिवार्यता पर भगवान् श्रीकृष्ण ने अपने विचार इस प्रकार अभिव्यक्त किये हैं—

एव प्रवर्तित चक्र नानुवर्तयतीत य ।

अथायुरिन्द्रियारामो भोध प्रार्थ स जीवति ॥

—श्रीमद्भगवद्गीता, अध्याय ३, श्लोक १६

अर्थात् “हे पार्थ ! जो पुरुष इस लोक में इस प्रकार चलाये हुये सृष्टिचक्र के अनुसार नहीं वर्तता है अर्थात् शास्त्रानुसार कर्मों को नहीं करता है, वह इन्द्रियो के सुख को भोगने वाला पापायु पुरुष व्यर्थ ही जीता है।”

बिना कर्म किये शरीर यात्रा भी नहीं चल सकती। इसीलिये लोक-संग्रह के निमित्त वशिष्ठ, व्यास, जनक, श्रीरामचन्द्र, श्रीकृष्ण आदि ने कम का विधिवत् सम्पादन किया है।

कहना न होगा कि स्वामी राम का जीवन अत्यन्त कमठ था। उन्होंने अपने जीवन के चारों आयामों में कर्म का विधिवत् सम्पादन किया। उनके सामने जिस आश्रम के जो-जो कम उपस्थित हुये, उन्होंने उन कर्मों को अत्यन्त कुशलतापूर्वक पूरा किया। विद्यार्थी-जीवन में उन्होंने अपने स्वास्थ्य की बाजी लगाकर भठारह-भठारह घंटे तक अध्ययन किया। प्राध्यापक की हैसियत से उन्होंने अपने प्रत्येक छात्र की प्रत्येक शका का अत्यन्त समतापूर्वक समाधान किया। विभिन्न सस्यामों में उत्तरदायित्वपूर्ण पदों पर प्रतिष्ठित किये जाने पर उन्होंने उस उत्तरदायित्व का अत्यन्त कुशलता पूर्वक निर्वाह किया। सनातन धर्म-सभा के सहायक मंत्री के पद की हैसियत से द्वारवापीठ के शकराचार्य एवं स्वामी विवेकानन्द के आतिथ्य सत्कार का सारा भार उन्होंने कुशलता से निबाहा। इसके अतिरिक्त वे अपने प्राध्यापन-काल में जहाँ-तहाँ धर्म-प्रचार के हेतु व्याख्यान देने जाया करते थे, इस गम्भीर काय की उनको जन्म-जात प्रवृत्ति थी। उन्होंने सारे व्याख्यानों की विधिवत् पूव तयारी की थी। उनके व्याख्यानों से श्रोतागण मंत्रमुग्ध हो जाते थे। यह उनके कर्मयोग का अपूर्व उदाहरण है। सत्यास ग्रहण करने पर भी उनकी कमनिष्ठा पूर्ववत् बनी रही। उन्होंने ससार के कल्याण के निमित्त जापान, अमेरिका और मिस्र का परिभ्रमण किया तथा अपने व्याख्यानों से वहाँ की जनता का ध्यान आकर्षित कर लिया। इससे भारत का प्रसुप्त गौरव जाग पड़ा। भारत की आध्यात्मिक साधना के प्रति अमेरिका-वासियों की निष्ठा जाग्रत हुई। देश का

सम्मान बहुत ऊँचा हुआ। उन्होंने अमेरिका वासिया से भारत की ओर से जा अपील की थी, उनमें भारत की सामाजिक, राजनीतिक एवं आर्थिक स्थिति का जोता-जागता चित्रण किया था। इसका परिणाम यह हुआ कि भारत वापस लौटने पर वे उन्हें ब्रिटिश सरकार की क्रूर दृष्टि का शिकार होना पड़ा। उनकी गति विधि पर ब्रिटिश सरकार के युतचर-विभाग की पैनी दृष्टि रहती थी। अमेरिका से लौटने पर उन्होंने भारतवासियों को कमनिष्ठा की ओर धाकूँट किया। भारत के नवयुवका का आह्वान किया और देश की वर्तमान अवस्था को सुधारने के लिये उन्हें अनुप्रेरित एवं प्रोत्साहित किया। स्वामी जी अपने इन कार्यों के निमित्त ब्रिटिश सरकार की आँखों में किरकिरी बन गये। पर उनके मन में अपने इन कार्यों के प्रति किसी प्रकार की आशंका अथवा भय नहीं उत्पन्न हुआ। वे अपने मिट्टा-तो पर हिमालय की भाँति अडिग बने रहे।

गृहस्थ जीवन में वे अपने कर्तव्यों का विधिवत् पालन करते थे। अपनी आय में से जो कुछ भी सम्भव था अपने गुरु पिता, विमाता एवं स्त्री-बच्चा के भरण पोषण पर खर्च करते थे। इसके अतिरिक्त आये दिन वे निर्धन छात्रों की भी सहायता किया करते थे। कभी-कभी अपनी इस सदार वृत्ति से उन्होंने धोखा भी खाया, किन्तु इसके लिए न उन्हें कभी पश्चात्ताप हुआ और न श्लानि ही हुई।

वानप्रस्थ आश्रम में वे बहुत ही अल्प समय तक रहे। पर उस आश्रम के कठोर कर्मों का भी उन्होंने विधिवत् सम्पादन किया। हिन्दू धर्म के शास्त्रानुसार वानप्रस्थियों का नियम भग्न्यासियों के नियम से भी कठोर होता है। स्वामी जी ने उन नियमों का दृढ़तापूर्वक पालन करके वानप्रस्थियों के सम्मुख नवीन आदर्श रखा। उन्होंने अपनी सहधर्मिणी को भी अपने आचारों विचारों में रँग दिया। उन्हें परम तपस्विनी के रूप में परिणत कर दिया। यह उनके असाधारण क्षमयोग का अन्तिम चमत्कार था।

सन्यास-जीवन के अन्तिम वर्षों में भी कमनिष्ठा के प्रति उनका अपूर्व आग्रह था। वे तपो बना रहा। स्वयं आत्मतृप्त, आत्माराम होते हुये भी जगत के कल्याण के निमित्त उन्होंने चारों वेदा का नियमपूर्वक अध्ययन किया। यद्यपि इस दुर्लभ वाय के लिये उनके कुछ अनन्य प्रेमियों ने उन्हें मना भी किया, पर वेदा के अध्ययन की निष्ठा में उन्होंने रचमात्र भी शिथिलता अथवा कभी गहो माने दी। उनका यह कार्य भी उनके कर्मयोग का अपूर्व दृष्टान्त है। वास्तव में स्वामी राम ऐसे ब्रह्मनिष्ठ, भक्त परायण, और आनन्दी पुरुष को इस प्रकार के अध्ययन की कोई भी आवश्यकता नहीं थी। पर लोक-संग्रह की भावना से उन्होंने यह महत्त्वपूर्ण कार्य किया। यदि स्वामी जी ने कुछ वर्षों तक और शरीर धारण किया होता

तो वदो के सम्बन्ध में उनका भाष्य अत्यन्त महत्त्वपूर्ण होता, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं है।

स्वामी राम ने जापान के टोकिया नगर में “सफलता का रहस्य” नामक विषय पर जो व्याख्यान दिया, उसकी गणना ससार के उत्तमोत्तम व्याख्यानों में की जा सकती है। उसमें स्वानुभूति का इतने मौलिक और आकर्षक ढंग से प्रतिपादन किया गया है, कि पाठका का मन बलात मोहित हो जाता है। उस व्याख्यान का उल्लेख “स्वामी राम जापान में” शौर्यक अध्याय में किया गया है। स्वामी राम के कर्मयोग की सच्ची अनुभूतिमयी भाँकी उस महत्त्वपूर्ण व्याख्यान में दृष्टिगोचर होती है। काम, आत्मत्याग, आत्म विस्मृति, सार्वभौमिक प्रेम, प्रसन्नता, निर्भोक्ता एवं आत्म निर्भरता के संयोग से छोटा से छोटा कार्य भी अत्यन्त आकर्षक हो जाता है। ऐसे विशुद्ध कर्मयोग की ओर सभी की दृष्टि स्वतः आकर्षित हो जाती है। इस प्रकार के कर्मों में ससार को दहला देने और चकाचौंध कर देने की अपूर्व शक्ति पा जाती है। ऐसे कर्म भगवद्-उपासना के जीवन्त स्वरूप होते हैं। कहना न होगा कि स्वामी राम के छोटे से कर्म भी ऐसी ही भावनाओं से ओतप्रोत होते थे। यही कारण है कि उनके कर्मों के प्रति हमारा असीम अनुराग हो जाता है। उन्हें हम ममत्त्व और प्यार की भावना से देखते हैं। उनसे हम अपना व्यक्तिगत सम्बन्ध जोड़ लेते हैं। महान् पुरुषों के कर्मयोग में यही विशेषता होती है कि उनकी कम साधना को सभी सात्विक लोग अपनी व्यक्तिगत साधना समझने लगते हैं।

स्वामी राम के अनेक व्याख्यानों में उनकी कमनिष्ठा की अप्रतिम अनुभूति दृष्टिगोचर होती है। यदि स्वामी राम ने कर्मयोग की अनुपम साधना न की होती तो उनके व्याख्यानों में इतनी कमनिष्ठा न दिखायी पड़ती। सच्ची बात तो यह है कि स्वामी राम की कथनी, करनी और रहनी में अपूर्व सामंजस्य था। वे जो कुछ उत्तम समझते थे, उसी का विस्तार करते थे, उसी की अपने जीवन में व्यवहार करते और लोगो को उद्बोधित करने के लिये वही बात अपने जवान पर लाते थे। उनके अनेक व्याख्यानों—उदाहरणार्थ ‘यज्ञ का भावाय’, ‘घर को आनन्दमय कैसे बना सकते हैं?’ एवं ‘गृहस्थाश्रम और आत्मानुभव’—आदि में—उनके कर्मयोग का वास्तविक रूप भलीभाँति समझा जा सकता है। कतिपय उदाहरणों से यह बात भलीभाँति सिद्ध की जायेगी। स्वामी राम ने “यज्ञ के भावाय” नामक व्याख्यान में राष्ट्रीय कर्म-साधना की कुण्डलिनी जाग्रत करने का प्रयास किया है। उन्होंने इस व्याख्यान में जो संकेत किये हैं, उनसे राष्ट्रीय कर्म-

माधना में अप्रुव एकता स्थापित हो सकती है। इस सम्बन्ध में उनके सुभाव इस प्रकार है—

‘राष्ट्रीय उत्सवों में ऐसा सुधार करना चाहिये, जिससे सभी श्रेणी के लोगों का एक साथ एकत्र होने का अवसर मिले, जिससे वे आध्यात्मिक अथवा मानसिक समानशीलता के अनुसार अपने सहधर्मों दृढ़कर उनसे एकता प्राप्त कर सकें और इस रीति से प्राकृतिक नियमों के अनुसार अपने पास्परिक संबंधों की दूरी स्थापित कर सकें। राष्ट्रीय हेमन्तोत्सव दक्षिण भारत के सुखदायक प्रदेशों में, राष्ट्रीय प्रोद्योत्सव उत्तरी पर्वतों के प्राकृतिक दूरियों में, वसन्तोत्सव बंग देश में और शरद् ऋतु का सम्मेलन पश्चिमी भारत में होना चाहिये। ये उत्सव किसी नाम विशेष और सम्पदा विशेष की सीमा के ऊपर सबका राष्ट्रीय हान चाहिये, जो सभी श्रेणियों के प्रतिनिधियों द्वारा मंचालित हो। वहाँ पर कला-कौशल की प्रदर्शनी, हर प्रकार की दुकानें, पदार्थ संग्रहालय, पुस्तकालय, प्रयोगशालायें, क्रीडा भवन व्याख्यान के लिये मैदान, सामाजिक सभायें, परिषदें, कांग्रेस और भ्रमण में किन्तु महत्वपूर्ण राष्ट्रीय माध्यमालायें हों, जिनमें भिन्न भिन्न प्रान्तों के अनेकानेक धर्म और पंथ के लोग एकत्र हों। इस प्रकार जीवन के गम्भीर और विनोदपूर्ण दोनों धर्मों की पूर्ति की सामग्री जुटायी जाय।”

“राष्ट्रीय एकता की वृद्धि में एक दूसरा साधन है राष्ट्रीय साहित्य का उत्पादन, उसकी उन्नति और उसकी परिष्कृति और वह काय देश की वर्तमान जीवित सभी भाषाओं में एकता उत्पन्न करवे ही हो सक्ता है।

‘इस उद्देश्य से भिन्न भिन्न स्थानों पर ‘ॐ मन्दिर’ भी स्थापित किये जा सकते हैं। वहाँ सभी धर्मों एवं सम्प्रदायों के लोग स्वतन्त्रता से आ जा सकें, पढ़ें, ध्यान करें, शान्ति से प्रार्थना करें और एक दूसरे की सहानुभूति, दया और प्रेम की दृष्टि से देखें, परन्तु आपस में बातचीत के बिना ही।”

“वहाँ देश के युवक झुकटो होकर खुले मैदान में व्यायाम करें और राम की रीति से प्रत्येक शारीरिक गति को एक आध्यात्मिक भावनासूचक चिह्न में बदल दें, जिसमें वह क्रिया ईश्वर-निमित्त और ईश्वर को स्वीकार्य यज्ञ में आहुति रूप हो जाय।

“स्तन करते समय हमें उपयोगी और हृदय को पवित्र करने वाले गीत गाना चाहिये। पर वे ऐसी भाषा में न हों, जिसे हम समझ ही न सकें।

“क्षत्रु के अनुसार तक्षण-मण्डली नदियों के किनारे, हरी घास पर, अथवा वृक्षों की छाया में, आकाश मण्डल के नीचे एक साथ बैठकर भोजन करें। और प्रत्येक प्राप्त भीतर और बाहर से अर्थात् मन और वचन से ‘ॐ ॐ’ का उच्चारण

करती रहे। राष्ट्रीय गीत ज्वालामय शब्दों एवं सजीव विचारों से भरे हुये सामूहिक गान एकता उत्पन्न करने में जादू का काम करते हैं।”

‘घर आनन्दमय कैसे बना सकते हैं?’ नामक व्याख्यान में स्वामी राम ने ‘कर्मयोग’ के सन पहलुओं पर विचार किया है, जिनका उन्होंने अपने जीवन में स्वयं दृढतापूर्वक आचरण किया था।

त्याग के पहलू पर वे इस प्रकार प्रकाश डालते हैं—

“ऐ ईसाइयो, ऐ हिन्दुओं, ऐ मुसलमानों, यदि आप सबमुच यह चाहते हैं कि सत्सार के सभी दुःख निर्मूल हो जायें, यदि आप चाहते हैं कि मानव जाति की व्यथा दूर हो जाय, तो आपको इस पर ध्यान देना चाहिये, वैवाहिक सम्बन्धों को सद्भावों पर स्थापित करना चाहिये। प्रत्येक महिला एवं भद्र पुरुष को अपने हृदय में यह बात उतार लेनी चाहिये कि अपने पति अथवा अपनी स्त्री के लिये ईसामसीह बनना उसका परम पुनीत कर्तव्य है, ईसा बनने को हम बाध्य हैं। यह हमारा अनिवार्य कर्तव्य है। यह किस प्रकार है सम्भव? यदि स्त्री अपने पति को दास न बनाना चाहे और पति भी स्त्री को अपने अधीन न करना चाहे, तो यह सम्भव हो सकता है। पहले सबको मुक्त करो, तो अपने आप स्वाधीन हो जाओगे। यही दैवी विधान है।”

इसी व्याख्यान में स्वामी जी ने गृहस्थों को अनासक्त, निर्विकार एवं साक्षी भाव से परिवार में रहने की शिक्षा दी है। अनासक्त भाव से कर्मों को करता हुआ भी व्यक्ति कर्मों से लित नहीं होता। वे कहते हैं—

“वेदान्त चाहता है कि आप अपने घरों में, अपने परिवारों में ईश्वर की भाँति रहें। अपने मकानों में साक्षी की भाँति निर्विकार ईश्वर की तरह अनासक्त रहें, किसी प्रकार उलझे हुये न रहें। अपने मन को सदैव स्थिर रखें, सदा अनासक्त रहें। अपने चित्त और हृदय को सदा भीतर के परमेश्वर पर जमाये रखें और सारे घरेलू मामलों को उसी तरह देखें, जिस तरह चित्र का देखते हैं। आप जानते हैं कि जब आप इसे साक्षी की भाँति देखते हैं, तब यह सुख का कारण बन जाता है, जब आप इसमें उलझ कर आसक्त होते हैं, तब यह मुसीबत का सामान बन जाता है।”

स्वामी राम ने अपने जीवनपर्यन्त निरहकार भाव से सभी कर्मों का सम्पादन किया और लोगों को भी वही विधि बतलायी—

“इस तरह से हम देखते हैं कि काम केवल तभी होता है, जब हम लुब्ध स्वार्थी अहंकार से छुटकारा पा जाते हैं। जिन क्षण आपके स्वार्थी अहंकार ने रंग जमाया, उसी क्षण काम बिगड़ जाता है। सर्वोत्तम कर्म बही कर्म होता है,

जो शक्तित्व भाव से बिया जाता है। त्याग का अर्थ है इस छोटे व्यक्तिगत, स्वार्थी अहंकार से छुटकारा पाना, जीव भाव की मिथ्या कल्पना को दूर करना। सूर्य चमकता है, किन्तु सूर्य में यह भाव नहीं है कि मैं काम कर रहा हूँ, क्योंकि सूर्य अहंभाव से शून्य है। इसलिये वह इतना मनोहर और चित्ताकर्षक है। नदियाँ बहती हैं। उनके बहने में कोई सुख व्यक्तिगत अहंभाव नहीं है, किन्तु काम हो रहा है। दीपक जलता है, किन्तु व्यक्तिगत अहंभाव—‘मैं महान् हूँ, मैं जल रहा हूँ, मैं प्रकाश कर रहा हूँ।’—प्रकाश का कारण नहीं हो सकता। फूल खिलते हैं और धारा धीरे धीरे सुगन्धि फैलाते हैं, किन्तु उनमें इस भाव का लेश भी नहीं है कि वे बड़े धीरे और बड़े सुन्दर हैं।”

स्वामी राम ने अपने व्याख्यान ‘गृहस्थायन और आत्मानुभव’ में भी ब्रह्मयोग के सम्बन्ध में इसी प्रकार की प्रत्यक्षानुभूतियों द्वारा सामान्य व्यक्तियों की विशुद्ध ब्रह्मयोग में निष्ठा स्थापित करने की चेष्टा की है—

“इस तरह परमात्मा के साथ अभेदता और एकता अनुभव करने के पूर्व आप अपनी स्त्री और पुत्रों के साथ एकता अनुभव करें। जिस मनुष्य ने अपनी भर्ताङ्गिणी और पुत्र-कन्या के साथ एकता अनुभव नहीं की, वह सबके साथ अपनी एकता का अनुभव कैसे कर सकता है?”

‘कल्पना करो कि यहाँ एक पत्नी है, जो सदा ऐसे दिव्य विचार करती है कि ‘मेरा पति परमेश्वर है।’ उसके ये विचार पति को आत्म साक्षात्कार कराने में अत्यन्त सहायक बनते हैं। इसी प्रकार जब पति परमात्मा के साथ अपनी एकात्मता अनुभव कर लेता है, तो पत्नी को सहायता मिलती है। अहा! कैसा आध्यात्मिक विवाह है। अहा! कैसा उत्तम मिलन है। दोनों परस्पर सहायता करते और सहायता पाते हैं। ऐसे आध्यात्मिक मिताप पर आधारित विवाह और प्रीति जगत में अत्यन्त सुखमय होती है।”

स्वामी राम ने अपने सम्पूर्ण जीवन में ब्रह्मयोग की अनवरत साधना की थी। उससे उन्होंने अपार आध्यात्मिक शक्ति धारित की थी। किन्तु यह ब्रह्मयोग स्वामी जी का साधन मात्र था, साध्य या सिद्धि नहीं। इसा प्रसंग में स्वामी जी के ब्रह्मयोग की ब्रह्मविषय विशेषताओं पर दृष्टिपात कर लेना अप्रासंगिक होगा।

स्वामी राम के जीवन-वृत्त पर सूक्ष्मता से विचार करने पर हम हम निम्न पर पहुँचते हैं कि उन्होंने दो प्रकार के ब्रह्म किये—सहाम ब्रह्म और निराम ब्रह्म। जब तक उन्हें आत्म साक्षात्कार नहीं हुआ, तब तक के उनके ब्रह्मों में अकाम भावना पायी जाती है, किन्तु तबोका में पूर्ण ब्रह्मज्ञान प्राप्त होने पर

उनके समस्त कर्मों में निष्काम भावना स्वतः आ गयी। ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति के पूर्व उन्होंने जो-जो कर्म किये, उनमें फल प्राप्ति की आकांक्षा उनके मन में निश्चित रूप से विद्यमान थी। उदाहरणार्थ उन्होंने अपने छात्र-जीवन में अत्यधिक श्रम किया, अठारह-अठारह घंटे तक प्रतिदिन अध्ययन किया, क्योंकि वे चाहते थे कि परिणाम अच्छा निकले, ताकि वे सासारिक दृष्टि से ऊँचे पद पर प्रतिष्ठित हों। यही सकाम भावना है। किन्तु स्वामी जी की इस सकाम भावना की विशेषता यह थी कि वे इन कर्मों को ईश्वरार्पण बुद्धि से करते थे। पूर्व जन्मा के संस्कारानुसार ईश्वरार्पण बुद्धि उनके स्वभाव का भग बन गया था। इसीलिये वे मनोनुकूल फल प्राप्ति न होने पर भी, किंचित् समय के लिये विचलित होकर भी, फिर भगवान् की शरण में आ जाते थे, जिससे वे विषम परिस्थितियों में भी अपना मानसिक सन्तुलन नहीं खोते थे। ईश्वरार्पण बुद्धि एवं अनन्य भक्तिभावना के कारण उनके सकाम कर्मों में भी उत्तरोत्तर शुद्धता आती गयी और उनकी व्यक्तिगत भावना का नाश होता गया। इसका परिणाम यह हुआ कि उनका अन्तःकरण दिन-प्रतिदिन निमल होता गया। अन्तःकरण निमल होने पर वे भगवद्-उपासना के वास्तविक अधिकारी हो गये। उनके अन्तःकरण में कृष्ण भक्ति की अपूर्व बाढ़ आ गयी। श्रीकृष्ण के अतिशय प्रेम, भक्ति एवं अनुरक्ति से उनका विशुद्ध चित्त मोत मोत हो गया। श्रीकृष्ण का दियोग उनके लिये असंख्य हो गया। श्रीकृष्ण से मिलने के लिये वे उसी प्रकार छटपटाने लगे, जैसे मछली जल से निकाल देने पर छटपटाती है। श्रीकृष्ण की अनन्य भक्ति ने उनके सकाम कर्मों के बीज को सदैव के लिये दण्ड कर दिया। उनका चित्त श्रीकृष्णमय हो गया। इस प्रकार ये सकाम कर्मों की चाहारदीवारी को भ्रान्त-भ्रान्त में लीज कर उच्च भाव-भूमि में प्रतिष्ठित हो गये। इसीलिये उन्होंने अल्पकाल के साधन द्वारा तपोवन में आत्म साक्षात्कार कर लिया। ब्रह्म की प्रत्यक्षानुभूति के अनन्तर उनके जीवन का समस्त दृष्टिकोण बदल गया। स्वामी राम ससीम से अससीम हो गये। उनकी कमयोग साधना में भी ससीम भावना विलुप्त हो गयी। उसमें अससीमता आ गयी। इस प्रकार ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति के अनन्तर, स्वामी जी के समस्त कम निष्काम कमयोग के अतःगत स्वाभाविक रूप से आ जाते हैं।

स्वामी राम के निष्काम कर्मयोग की कुछ बारीकियों की इस स्थल पर भीमासा की जा रही है। ब्रह्मानुभूति के अनन्तर स्वामी राम जीव-भाव के पिंजरे से निक्कल कर पूर्ण जीव-मुक्त हो गये। हिन्दू-दर्शन के अनुसार आत्मज्ञानी—ब्रह्मज्ञानी की दो स्थितिमाँ होती हैं—एक तो शुक्देव एवं सनकादिव कोटि के होते हैं। उनकी दृष्टि में कम का कोई भी मूल्य नहीं रह जाता। वे 'आत्माराम'

एव 'आत्मतृप्त' होकर निरन्तर ब्रह्मभाव में निमग्न रहते हैं। श्रीमद्भगवद्गीता में ऐसे आत्मतृप्त ब्रह्मज्ञानियों की स्थिति का संकेत किया गया है और यह भी बताया गया है कि कर्म-सम्पादन के उत्तरदायित्व से वे परे हो जाते हैं—

यस्त्वात्मरतिरेव स्यात्तात्मतृप्तरच मानव
आत्मयेव च सनुष्टस्तस्य काय न विद्यते ॥

—अध्याय ३, श्लोक १७

अर्थात्, “जो मनुष्य आत्मा में ही प्रीतिवाला और आत्मा में तृप्त तथा आत्मा में ही सन्तुष्ट हो, उसके लिये कोई कर्तव्य नहीं है।”

दूसरी श्रेणी में ऐसे ब्रह्मज्ञानी भगवा आत्मज्ञानी रहते जाते हैं, जिन्हें पूरा साक्षात्कार के अनन्तर प्रारब्धानुसार काम करना होता है। ऐसे महापुरुषों के काम लोक समग्र एव ससार जगत्का के निमित्त होते हैं। वशिष्ठ, व्यास, जनक आदि की गणना इस काटि के लोक-समग्रही ब्रह्मज्ञानियों में की जाती है। श्रीमद्भगवद्गीता में इस काटि के ब्रह्मज्ञानियों के सम्बन्ध में बताया गया है—

कर्मणैव हि ससिद्धिमास्थिता जनकादयः
लोकसमग्रमेवापि सपरयः कर्तुमर्हसि ॥

—अध्याय ३, श्लोक २०

अर्थात्, “इस प्रकार जनकादि ब्रह्मज्ञानी जन भी आसक्तिरहित कर्म द्वारा ही परम सिद्धि को प्राप्त हुये हैं, इसलिये तथा लोक-समग्र को देखता हुआ भी तू काम करने के ही योग्य है।”

स्वामी राम की गणना दूसरी काटि के—साक समग्रही ब्रह्मज्ञानियों से की जा सकती है। इसलिये उनकी काम सम्पादन विधि की अपनी निजी मौलिकता है। ब्रह्मज्ञान प्राप्ति के अनन्तर स्वामी राम का जीव भाव सर्वथा नष्ट हो गया था। उनके समस्त काम व्यष्टिभाव की सीमा से नितान्त परे हो गये थे। उनके कार्यों में समष्टि भाव व्याप्त हो गया था। अतएव स्वामी राम के समस्त क्रिया-कलाप समष्टि-भाव से ओत प्रोत हैं। उन्होंने ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति के पश्चात् जितने भी कार्य किये, वे सब वे सब लोक-समग्र भाव से अनुप्राणित हैं।

ब्रह्मज्ञान के अनन्तर स्वामी राम के प्रत्येक कर्म में आत्म समर्पण की अपूर्व भावना पायी जाती है। ऐसे कर्म बन्धन के कारण नहीं होते। श्रीकृष्ण भगवान् ने अर्जुन को इसी भावना से काम करने के लिये अनुप्रेरित किया है—

मयि सर्वाणि कर्माणि संन्यस्याध्यात्मं चेतसा ।

निराशीनिभयो भूत्वा युध्यस्व विगतज्वर ॥

—श्रीमद्भगवद्गीता, अध्याय ३, श्लोक ३०

अर्थात्, “इसलिये हे अर्जुन, तू ध्याननिष्ठ चित्त से सम्पूर्ण कर्मों को मुझमें समर्पण करके, आशारहित और ममतारहित होकर, सताप रहित हुआ युद्ध कर ।”

स्वामी राम के समस्त कर्म ब्रह्मज्ञान की प्रचण्ड अग्नि से दग्ध हो चुके थे । इसलिये वे उनके ऊपर कोई भी प्रभाव नहीं डाल सकते थे । हा, उन कर्मों से जगत् का कल्याण अवश्यमेव हुआ । उनके ब्रह्मज्ञान युक्त कर्मों से सोये हुये भारत का परम कल्याण हुआ । भारत के नवयुवकों में आशा एवं नवीन उमंग का संचार हुआ । स्वामी राम के लिये उन कर्मों के सम्पादन का कोई भी मूल्य नहीं था, क्योंकि उनकी दृष्टि पूर्णतया ब्रह्ममयी हो चुकी थी । ब्रह्मज्ञान की प्रचण्ड ज्ञानाग्नि से उनसे समस्त कर्म पूर्णतया भस्मीभूत हो चुके थे—

अथैषांति समिद्धोऽग्निभस्मसात्कुस्तेऽर्जुन ।

ज्ञानानि सबर्माणि भस्मसात्कुस्ते तथा ॥

—श्रीमद्भगवद्गीता, अध्याय ४, श्लोक ३७

अर्थात्, “हे अर्जुन, जैसे प्रज्वलित अग्नि ईंधन को भस्मीभूत कर देती है, वैसे ही ज्ञानरूपी अग्नि सम्पूर्ण कर्मों को भस्मीभूत कर देती है ।”

स्वामी राम ने लोक-संग्रह निमित्त जितने भी कर्म किये, ब्रह्म स्वरूप—आत्मस्वरूप में स्थित हो कर किये, इससे उनकी स्थिति ‘पद्मपत्रनिवाम्भसा’ बनी रही । वे सम्पूर्ण कर्मों को करते हुये भी जगत् के प्रपञ्चों से उची प्रकार लीप्त नहीं हुये, जैसे कमल का पत्ता जल में रहते हुये भी उसमें भस्पृष्ट रहता है—

ब्रह्मणाधाय कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा करोति य

लिप्यते न स पापेन पद्मपत्रनिवाम्भसा ॥

—श्रीमद्भगवद्गीता, अध्याय ५, श्लोक १०

अर्थात्, “हे अर्जुन, देहाभिमानियों द्वारा यह साधन (सात्त्विक योग) होना कठिन है और निष्काम कर्मयोग का अनुष्ठान सुगम है, क्योंकि जो पुरुष सब कर्मों को परमात्मा में अर्पण करके और आत्मिकी को त्याग कर, कर्म करता है, वह पुरुष जल से कमल के पत्ते के समान पाप से लीप्त नहीं होता ।”

वास्तव में स्वामी राम इस क्षणभंगुर, नाशवान् एवं अनित्य ससार के सबधा से एकदम परे हो गये थे । जिस प्रकार स्वप्न से जगे हुये पुरुष का स्वप्न के ससार से कोई भी सबध नहीं रहता, उसी प्रकार भगवान् निद्रा से जगे हुये स्वामी राम का माया के कार्यरूप अनित्य ससार से कोई भी सबध नहीं रह गया था । यद्यपि लोचदष्टि में स्वामी राम द्वारा प्रारब्धानुसार अनेक शुभ कर्मों का अनुष्ठान हुआ और उन कर्मों द्वारा ससार को बहुत बड़ा लाभ भी हुआ, किंतु वे उन कर्मों से

मदया असंपृक्त रहे। स्वामी राम ने न तो गुणों के कार्यरूप प्रकाश, प्रवृत्ति एवं निद्रा आदि के प्राप्त होने पर उनसे द्वेष किया और न निवृत्त होने पर उनकी भाकासा ही की। उनकी भवस्था त्रिगुणातीत हो गयी थी। इसलिये उनके कर्मों में धनासक्ति की भावना पूरी तरह से पायी जाती है। सम्पूर्ण श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान् श्रीकृष्ण ने इसी प्रकार के ब्रह्मयोग के अनुष्ठान पर अत्यधिक बल दिया है। वहना न होगा कि स्वामी राम ने गीता में प्रतिपादित निष्काम ब्रह्मयोग वक्तमान युग की परिस्थितियों के अनुरूप अत्यन्त व्यावहारिक रूप प्रदान किया।

राजयोग

मागविद्या के आचार्यों का कथन है कि घम पूर्वकालीन अनुभवा पर केवल स्थापित ही नहीं है बल्कि इन अनुभवों से स्वयं सम्पन्न हुये बिना कोई भी धार्मिक नहीं हो सकता। जिस विद्या के द्वारा ये अनुभव प्राप्त होते हैं, उसका नाम है 'योग'। बाह्य जगत् के व्यापारों के व्यवस्थापन के लिये हजारों प्रकार के यंत्रों का निर्माण हो चुका है, पर अन्तर्जगत के व्यापारों को समझने में सबसे बड़ा सहायक मन ही है। मन की शक्तियाँ इधर-उधर बिखरी हुई प्रकाश की किरणों के समान हैं। जब उन्हें केन्द्रीभूत किया जाता है, तब वे सब कुछ आलोकित कर देती हैं। मन का अन्तर्मुखी करना, उसकी बहिर्मुखी गति को रोकना, उसकी समस्त शक्तियों का केन्द्रीभूत कर, उस मन के ही ऊपर उनका प्रयोग करना, ताकि वह अपना स्वभाव ठीक ठीक समझ सके, अपने आपको विश्लेषण करके देख सके—एक अत्यन्त कठिन कार्य है। पर इस विषय में वैज्ञानिक प्रणाली के अनुसार अप्रसर होने के लिये योग ही एकमात्र उपाय है।

इस ज्ञान की प्राप्ति के लिये एकमात्र उपाय है—एकाग्रता। मन की शक्तियों को एकाग्र करने से इस सत्तार के समस्त ज्ञान उपलब्ध हुये है। यदि प्रकृति के द्वार को ठीक-ठीक आघात करने की क्रिया से हम अली-भौंति विज्ञ हो जायें, तो वह अपना रहस्य खोल देती है। उस आघात की शक्ति और तीव्रता एकाग्रता में ही आती है। मानव मन तथा शक्ति अचित्त्व एवं असीम है। वह जितना एकाग्र हो जाता है, उतनी ही उसकी शक्ति एक लक्ष्य पर केन्द्रित होती जाती है। यही मन का रहस्य है। इस गुह्यतम रहस्य को कोई विरला ही साधक जान पाता है। अतएव राजयोगी को मन की समस्त बहिर्मुखी शक्तियों को अन्तर्मुखी करके, मन ही पर उसका प्रयोग करना होता है। जैसे सूर्य की तीक्ष्ण और ज्वालिमयी किरणों के सम्मुख अन्धकारमय स्थान भी अपने गुह्य तथ्य उद्घाटित कर देते हैं, उन्हीं

तरह एकाग्र मन के ज्योतिर्मय प्रकाश में प्रकृति के सारे रहस्य स्वतः उद्घाटित हो जाते हैं।

राजयोग की शिक्षा अत्यन्त उदार एवं सहिष्णु है। यह किसी सम्प्रदाय अथवा धर्म विशेष पर आधारित नहीं है। चाहे कोई यहूदी हो, मुसलमान हो, ईसाई हो अथवा हिन्दू—इससे कुछ भी बनने बिगड़ने का नहीं। श्रद्धालु मनुष्य हो, वस राजयोगी बनने के लिये, इतना ही पर्याप्त है। राजयोग 'प्रत्यक्षानुभूति' की शिक्षा देता है। राजयोग की यही मुख्य शिक्षा है—“जब तक कोई बात स्वयं प्रत्यक्ष न कर सको, तब तक उस पर विश्वास न करो।” राजयोग की साधना में दीर्घकाल, समय, नियम, दुःख सकल्प, सतत अभ्यास एवं धीमे धैर्य की आवश्यकता है। इसके अभ्यास का कुछ अंश तो शरीर के समय से संबंधित है, परन्तु अधिकांश भाग मन के समय और नियमन से संबंधित है।

“राजयोगी के मतानुसार यह सम्पूर्ण बहिर्जगत अन्तर्जगत या सूक्ष्म जगत का स्थूल विकास मात्र है। सभी स्थलों में सूक्ष्म को कारण और स्थूल को फल समझना होगा। इस नियम से अन्तर्जगत कारण और बहिर्जगत फल है। इस हिसाब से, स्थूल जगत की परिदृश्यमान शक्तियाँ आत्मन्तरिक सूक्ष्मतर शक्तियों का स्थूल भाग मात्र हैं। जिन्होंने इन आत्मन्तरिक शक्तियों का आविष्कार करके उन्हें इच्छानुसार चलाया सीख लिया है, वे सम्पूर्ण प्रकृति को यश में कर सकते हैं।”

राजयोग आठ अंगों में विभक्त है। पहला है यम—अर्थात् अहिंसा, सत्य, अस्तेय (चोरी का अभाव), ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह। दूसरा है नियम—अर्थात् शौच, सन्तोष, तपस्या, स्वाध्याय और ईश्वर प्राणिधान (ईश्वर में आत्म समर्पण) तीसरा है आसन—अर्थात् बैठने की समुचित प्रणाली। चौथा है प्राणायाम—अर्थात् प्राण का समय। पाँचवाँ है प्रत्याहार—अर्थात् मन की विषयाम्मुखी गति को फेरकर उसे अन्तर्मुखी करना। छठा है धारणा—अर्थात् किसी स्थल पर मन का धारण। सातवाँ है ध्यान। और आठवाँ है समाधि—अर्थात् प्रतिचेतन अवस्था।

सूक्ष्म दृष्टि से देखने पर हमें ज्ञात होता है कि यम और नियम चरित्र निर्माण के साधन हैं। इन्हीं की नींव पर समस्त राजयोग का भवन निर्मित हो सकता है। इसकी नींव बनाये बिना किसी तरह की योग-साधना सिद्ध न होगी। यम और नियम के दृढप्रतिष्ठ हो जाने पर योगी अपनी साधना का फल अनुभव करना प्रारम्भ कर देते हैं। यम और नियम के अभाव में यह निश्चय है कि योगी को साधना का कोई फल नहीं प्राप्त हो सकता।

यम और नियम के बाद आसन आता है। जब तक बहुत उच्च अवस्था की

प्राप्ति नहीं हो जाती, सब तक रोज नियमानुसार कुछ शारीरिक और मानसिक क्रियायें करनी पड़ती हैं। अतएव जिससे दीर्घ काल तक एक भाव से बैठा जा सके, ऐसे एक आसन का अभ्यास आवश्यक है। जिन्हें जिस आसन से सुभीता मालूम होता हो, उन्हें उसी आसन पर बैठना चाहिए। एक व्यक्ति के लिये एक प्रकार से बैठकर साधना सहज हो सकता है, परन्तु दूसरे के लिए संभव है, वह बहुत कठिन जान पड़े। आसन के सम्बन्ध में यह बात परमावश्यक है कि मेरु-दण्ड सहज भाव से रहे। वक्ष, ग्रीवा और अस्तक सीधे और समुन्नत रहें जिससे वेह का सारा भार पसलियों पर पड़े। राजयोग का यह भाग हठयोग से बहुत कुछ भिन्नता-जुलता है। राजयोग और हठयोग में प्रमुख अन्तर यह है कि हठयोग केवल स्थूल शरीर को लेकर व्यस्त रहता है। इसका उद्देश्य केवल स्थूल देह को संवत्त बनाना है। शरीर की ऐसी कोई पेशी नहीं, जिसे हठयोगी अपने धरा में न ला सके। हृदय या उसकी इच्छा से बन्द किया या खलाया जा सकता है। शरीर के सारे अवयवों को वह अपने इच्छानुसार खला सकता है। मनुष्य किस प्रकार दीघजीवी हो, यही हठयोग का एकमात्र उद्देश्य है। किन्तु राजयोगी का लक्ष्य आध्यात्मिक उत्थिति है। इसलिये वह कामा-साधन को विशेष महत्त्व नहीं देता।

आमत सिद्ध होने पर प्राणायाम की क्रिया प्रारम्भ होती है। प्राणो का यथोचित समय प्राणायाम है। इसकी अनेक विधियाँ और प्रणालियाँ हैं। आदि शंकराचार्य नाडी-शोधन इसकी प्रथम विधि मानते हैं। उन्होंने श्वेताश्वरोपनिषद् के भाष्य में नाडी-शोधन प्रणाली का इस भाँति उल्लेख किया है—

“प्राणायाम के द्वारा जिस मन का मैत धृत गया है, वही मन ब्रह्म में स्थिर होता है। इसलिये शास्त्र में प्राणायाम के विषय का उल्लेख है। पहले नाडी-शुद्धि करनी पड़ती है, सभी प्राणायाम करने की शक्ति आती है। झँपूटे से दाहिना नथुना दबाकर बाँये नथुने में यथाशक्ति वायु अन्दर खींचो, फिर बाँच में तनिक ढेर भी विधाम किये बिना बायाँ नथुना बन्द करके दाहिने नथुने से वायु निकालो फिर दाहिने नथुने से वायु ग्रहण करके वायु को निकालो। दिन भर में चार बार, अर्थात् उषा, मध्याह्न, सायंकाल और निशीथ इन चार समय पूर्वोक्त क्रिया का तीन बार या पाँच बार अभ्यास करने पर, एक पक्ष या महीने भर में नाडी शुद्धि हो जाती है। उसके बाद प्राणायाम पर अधिकार होगा।”

नाडी-शोधन के पश्चात् वास्तविक प्राणायाम की क्रिया प्रारम्भ होती है। कई प्रकार के प्राणायाम होते हैं। किन्तु उनमें सबसे प्रसिद्ध पूरक, कुम्भक और

रेचक क्रिया वाला प्राणायाम ही है। एक नथुने को दबाकर दूसरे नथुने से वायु धींचना पूरक है, दोनों नासिक-छिद्रों को दबाकर वायु को यथाशक्ति रोकना कुम्भक है, जिस नथुन से वायु भरी गयी है, कुम्भक के पश्चात् उसे अँगुलियों से दबाकर दूसरे नथुने से वायु धीरे-धीरे निकालना रचक है। इसकी पुनरावृत्ति करनी पड़ती है। सूक्ष्म अनुभूति सम्पन्न होने के लिये हमें पहले स्थूल से प्रारम्भ करना पड़ेगा। देखना होगा कि सारे शरीर-यंत्र को चलाता कौन है, और उसे अपने वश में लाना होगा। वह प्राण है, इसमें कोई सन्देह नहीं। श्वास प्रश्वास ही उस प्राण-शक्ति की प्रत्यक्ष अभिव्यक्ति है। इसी से हम दह के भीतर की सूक्ष्म शक्तियों के सबध में जानकारी प्राप्त कर सकेंगे और समझ सकेंगे कि स्नायविक शक्ति-प्रवाह किस तरह शरीर में सर्वत्र भ्रमण कर रहे हैं। और जब हम मन में उनका अनुभव कर सकेंगे तब उन्हें और उनके साथ दह के अधिकार में लाने के लिए हम प्रारम्भ करेंगे। मन भी इन सब स्नायविक शक्ति प्रवाहों द्वारा संचालित हो रहा है। इसलिए उन पर विजय पाने से मन और शरीर, दोनों ही हमारे अधीन हो जाते हैं, हमारे दाम बन जाते हैं। ज्ञान ही परम शक्ति है और इसे ही प्राप्त करना हमारा उद्देश्य है।

योग सम्बन्धी साधना में प्राणायाम का अत्यधिक महत्त्व है स्वामी विवेकानन्द के अनुसार “जिन्होंने प्राण को पकड़ा है उन्होंने ससार में जितनी शारीरिक या मानसिक शक्तियाँ हैं, सबको पकड़ लिया है। जिन्होंने प्राण को जोता है, उन्होंने अपने ही मन को नहीं, बरन् सबके मन को भी जीत लिया है। जिन्होंने प्राण को जीत लिया है, उन्होंने अपनी देह और दूसरी जितनी देह है, सबका अपने अधीन कर लिया है, क्योंकि प्राण ही सारी शक्तियों की सामान्यीकृत अभिव्यक्ति है।”^१

स्वामी विवेकानन्द जी ने प्राणायाम की महती शक्ति का उसी प्रसंग में इस प्रकार वर्णन किया है, “जो प्राण ससार में सबत्र व्याप्त है, उसका जो अंश इस शरीर और मन में कामशील है, वही अंश हमारे सबसे अधिक निकट है। यह जो शुद्ध तरंग है—जो हमारी शारीरिक और मानसिक शक्तियों के रूप में परिचित है, वह अनन्त प्राण-समुद्र में हमारे सबसे निकटतम तरंग है। यदि हम उस शुद्ध तरंग पर विजय प्राप्त कर ले, तभी हम समस्त प्राण-समुद्र को जीतने की आशा कर सकते हैं। जो योगी इस विषय में कृतकाय होते हैं, वे सिद्धि पा लेते हैं, तब कोई भी शक्ति उन पर प्रभुत्व नहीं जमा सकती। वे एक प्रकार से सर्वशक्तिमान और सदा हो जाते हैं।”^२

१ विवेकानन्द साहित्य, प्रथम खण्ड, पृष्ठ ६०।

२ विवेकानन्द साहित्य, प्रथम खण्ड, पृष्ठ ६०-६१।

प्रत्याहार का अर्थ है—‘एक शब्द आहरण करना, अर्थात् खीचना’। राज योगी मन को बहिर्गति को राककर उसे अन्तर्मुखी करता है। जो इच्छामात्र से अपने मन को वेदों में सलग्न करने अथवा उन्हें हटा लेने में सफल हो गया हो, उसी का प्रत्याहार सिद्ध हुआ है। जो व्यक्ति मन की अधोगामिनी गति को ऊर्ध्वगामिनी बना लेता है वही मुक्तिपद का वास्तविक अधिकारी होता है, अन्यथा वह इन्द्रियाराम ही मशीन मात्र है। इस प्रकार मन का सयम करना और उसे विभिन्न इन्द्रियों और उनके विषयों के साथ संयुक्त न होने देना ही प्रत्याहार है। इसमें दोषबाल से सम्पास एवं असीम धैर्य की आवश्यकता पड़ती है।

प्रत्याहार की साधना के अनन्तर, धारणा का सम्पास अपेक्षित है। धारणा का अर्थ है—मन का देह के भीतर या उसके बाहर किसी स्थान विशेष में धारण या स्थापन करना। अतः इसका वास्तविक अर्थ है कि मन को शरीर के अन्य सब अंगों से पृथक् करके किसी एक विशेष अंग के अनुभव में बलपूर्वक लगाये रखना। इस क्रिया के लिये नियमित सम्पास आवश्यक है। इसमें स्वाध्याय परमावश्यक होता है। स्वाध्याय से हमारा लक्ष्य अत्यन्त स्पष्ट हो जाता है। अनुभूतिमय प्राप्त अर्थात् मननपूर्वक अध्ययन करना और तदनुसार अपना आचरण बनाना वास्तविक स्वाध्याय है। मन को एकाग्र करने पर एक सामान्य भी पिन का गिरना भी बज के गिरने के समान प्रतीत होता है। इससे इन्द्रिय-यत्र अत्यन्त सूक्ष्म होते जाते हैं और उसके परिणामस्वरूप अनुभूति में भी उत्तरोत्तर प्रगाढता आती जाती है। सच्चा योगी एक शुद्ध विचार को लेता है, उसका अर्थान्वित चिन्तन करता है और उसकी पूर्ति के लिए अपने समस्त जीवन के क्रियावलापों को केन्द्रीभूत कर देता है। राजयोगी इस प्रकार के धैर्य एवं उत्साह से सदैव युक्त रहता है—‘मैं चूल्ह में समुद्र पी जाऊँगा। मेरी इच्छामात्र से पर्वत चूर-चूर हो जायेंगे।’

प्रत्याहार एवं धारणा की पुष्टता के अनन्तर ध्यान की सोपान प्राप्त होता है। लक्ष्य-वस्तु में चित्त एवं मन को केन्द्रीभूत कर देना ध्यान है। ध्यान की परिपक्वतावस्था का नाम समाधि है। यह ‘ज्ञानातीत’ अवस्था है। मन-बुद्धि को इस अवस्था में गम नहीं है। इसी को ‘द्वन्द्वातीत’ अथवा ‘त्रिगुणातीत’ अवस्था कहा जाता है। वही-कही इसे ‘तुरीयावस्था’ की सत्ता दी गयी है। हिन्दी के मध्य कालीन सन्त कवियों ने इसे ‘चतुर्थ पद’, ‘सहज पद’ अथवा ‘निर्वाण पद’ भी कहा है। इस अवस्था की अनुभूति करने के पश्चात् मनुष्य की समस्त शक्तियाँ समाप्त हो जाती हैं। उसे चारों ओर घपना ही स्वरूप दिखलाई पड़ता है। यही परम पद है और मनुष्य-जीवन का परम पुरुषार्थ है। इसी की प्राप्ति के लिये हम

मनुष्य-योनि के अन्तर्गत आये हैं। अथ प्राणी इन्द्रियो में सुख पाते हैं, मनुष्य बुद्धि में और देव-मानव आध्यात्मिक आनन्द में। जो इस स्थिति को प्राप्त हो चुके हैं उनके पास यह जगत् सचमुच अत्यन्त सुन्दर रूप में प्रतीयमान होता है। जा वासना रहित है, सभी विषयो से निर्लिप्त है, बाह्य प्रकृति एवं अन्तःप्रकृति के समस्त पदार्थ उनके अपने हो जाते हैं। वह जगत के समस्त पदार्थों में आनन्द लेने लगता है। सारा दृश्यमान जगत् उसे अपने से पृथक् और भिन्न नहीं प्रतीत होता। उसकी बुद्धि 'सम' हो जाती है। उसकी दृष्टि में द्वैत रहता ही नहीं। उसकी दृष्टि आत्ममयी अथवा ब्रह्ममयी हो जाती है।

यह तो संक्षेप में राजयोग की चर्चा हुई। अब हमें यह देखना है कि स्वामी राम ने कहाँ तक राजयोग की साधना की थी और उन्हें उस लक्ष्य में कहाँ तक सफलता प्राप्त हुई थी। हम पहले यह बता चुके हैं कि यम और नियम राजयोग के प्रारम्भिक सोपान हैं। यम के पाँच भग हैं—अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह। इसी प्रकार नियम के भी पाँच भग हैं—शौच, सन्तोष, तपस्या, स्वाध्याय और ईश्वर प्रणिधान। यदि स्वामी राम के जीवन पर हम विचार करें, तो हमें यह भलीभाँति ज्ञात हो जायेगा कि स्वामी राम अपनी बाल्यावस्था से ही राजयोगी थे। यम और नियम के ऊपर के कहे गये दस गुण स्वामी राम का सहज स्वरूप था। बिना उन गुणों के वे रह ही नहीं सकते थे। 'अहिंसा', 'सत्य' एवं 'अस्तेय' ये तीन गुण तो जिस गोस्वामी वंश में उन्होंने जन्म ग्रहण किया था, उससे सहज आभूषण थे। इन तीनों गुणों के लिये तो गोस्वामी-वंश भारत विख्यात था। इस प्रकार उन्हें तो स्वामी राम ने अपने पूर्वजों से विरासत रूप में प्राप्त किया था। यद्यपि स्वामी राम का बालविवाह कर दिया गया था, तथापि इससे वे असन्तुष्ट थे और यदा-कदा अपना गेय अपने पिता पर अभि-व्यक्त भी करते थे। स्वामी राम को यद्यपि वैष्णव ब्रह्मचारी की सना तो नहीं दी जा सकती, किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि नियमित ब्रह्मचारी अवश्य थे। वे साधना मार्ग में ब्रह्मचारी का अत्यधिक महत्त्व समझते थे। और वैवाहिक जीवन में यथाशक्ति ब्रह्मचर्य का पालन करते थे। अपने ध्यानप्रम्य जीवन में तो उन्होंने ब्रह्मचर्य-आत्मन पराकाष्ठा तक पहुँचा दिया। यदि उनकी वृत्ति ब्रह्मचर्य-पालन की ओर न होती, तो वे गृहस्थी, पत्नी का परित्याग ही क्यों करते? गृहस्थ धर्म का पालन करते हुये भी स्वामी राम ब्रह्मचर्य के प्रति अत्यन्त निष्ठावान् थे। ऐसे गृहस्थ-योगियों का हिन्दू धर्म में सन्यासियों से कम प्रतिष्ठा नहीं मानी गयी है। जनक, व्यास, वशिष्ठ एवं गुरु नानक का नाम अत्यन्त श्रद्धा से स्मरण किया जाता है। स्वामी राम जब तक गृहस्थाश्रम में रहे, तब तक उसी दृष्टि से रहे।

अतः इसमें रचमात्र सन्देह नहीं कि वे भूहस्याश्रम के बीच भी ब्रह्मचर्य-व्रत का शास्त्रानुसार पालन करते थे। स्वामी राम जन्मजात 'अपरिग्रही' थे। उन्होंने जीवन भर किसी सासारिक वस्तु का परिग्रह नहीं किया। विद्यार्थी जीवन में जब उन्हें ऊँची छात्रवृत्ति मिलती थी, तो उसमें से केवल कुछ भाग ही अपने ऊपर खर्च करते, शेष अपने गुरु भक्त धनाराम एवं अपने पिता को समर्पित कर देते थे। प्राध्यापक होने पर भी उनकी अपरिग्रह वृत्ति अक्षुण्ण बनी रही। पर्याप्त रुपये पाने पर भी वे अपनी आवश्यकताओं पर बहुत कम और समझ-बूझ कर व्यय करते थे। अपनी आवश्यकताओं की कटौती करके वे निर्धन और असहाय छात्रों की सहायता करते थे।

नियम के पाँच अंगों के स्वामी राम साकार विग्रह थे। हमारी तो ऐसी धारणा है कि उन नियमों को केन्द्रीभूत करने के लिये स्वामी राम इस ससार में अवतीर्ण हुए थे। 'शौच उनका सहज स्वभाव था। वे बाह्य और आन्तरिक दोनों दृष्टियों से परम पवित्र रहते थे। शरीर नितान्त शुद्ध रखते थे। यह तो गोस्वामियों का वंश परंपरागत गुण है। आभ्यन्तरिक दृष्टि से देखें तो स्वामी राम की भाँति किसी अन्य साधक का मिलना दुर्लभ है। वे मनसा, वाचा, कर्मणा तीनों प्रकार अत्यन्त पवित्र रहा करते थे। सन्तोष के तो स्वामी जी मूर्तिमान् स्वरूप थे। भगवान् ने उन्हें उनके प्रारब्धानुसार जिस भी स्थिति में रखा, उससे वे पूर्ण तृप्त एवं सन्तुष्ट थे। उनके जीवनवत्त को पढ़ते समय, हम पग-पग पर उनके इस विशिष्ट गुण का परिचय पाते हैं। स्वामी राम का समस्त जीवन 'तपोमय' था। उनके जीवन के श्वास प्रश्वास में तपस्यायें स्वामी राम के वर्तमान जीवन में एकाकार हो गयी थी। स्वामी राम का स्मरण होते ही तपस्या का समग्र रूप हमारे अन्तर में विराजमान हो जाता है। बाल्यावस्था से स्वामी राम स्वाध्याय-परायण थे। रुग्णावस्था में भी वे कुछ न कुछ स्वाध्याय करते रहते थे। आत्म-माक्षात्कार हो जाने पर, जीवन्मुक्त अवस्था प्राप्त करने के पश्चात् भी उन्होंने अपने जीवन के अन्तिम वर्षों में वेदों का विशद अध्ययन किया। स्वामी राम की यह स्वाध्याय-वृत्ति राजयोगियों को चिरकाल तक प्रेरणा देती रहेगी। ईश्वर प्राणिधान (भगवान् में आत्म समर्पण) की प्रवृत्ति स्वामी राम के तन, मन, प्राण में भरी थी। उनके पत्रों से यह बात अलौभाँति जानी जा सकती है।

स्वामी राम का विभिन्न आसना के प्रति सहज अनुराग और निष्ठा थी। पद्मासन उनका अत्यन्त प्रिय आसन था। गया जी में उनके शरीर का विसर्जन होने के पश्चात् जब उनका शव पाया गया, तो वह पद्मासन की मुद्रा में स्थित

था। यह बड़े आश्चर्य की बात लगती है कि उनका स्वभाविक शरीर किस प्रकार पद्मासन की स्थिति में हो गया। इससे सहज अनुमान लगाया जा सकता है कि जब स्वामी राम को यह दृढ़ निश्चय हो गया कि अब शरीर के जाने का समय आ गया है, तब उन्होंने भटपट अपना प्रिय आसन पद्मासन लगा लिया। आसन लगाकर प्राण विसर्जन करना, पद्मासन के प्रति आंतरिक निष्ठा का परिणाम है। इसमें सन्देह नहीं कि यह आसन कठिन है, किन्तु ध्यान धारणा के लिये सिद्धासन और पद्मासन सर्वश्रेष्ठ आसन माने जाते हैं।

प्राणायाम के स्वामी राम नियमित अभ्यासी थे। उन्होंने अपने व्याख्यानो एवं सामान्य बातचीत में प्राणायाम के प्रति भगवत् निष्ठा व्यक्त की है। उन्होंने अपने एक व्याख्यान—“आत्मानुभव की सहायता न० १—प्राणायाम” में प्राणायाम की महत्ता एवं उसकी प्रक्रियाओं पर प्रकाश डाला है। उसमें प्राणायाम के प्रति उनकी प्रत्यक्षानुभूति भलीभांति परिलक्षित होती है। बिना प्रत्यक्षानुभूति के स्वामी राम अपनी जवान पर कोई भी बात नहीं लाते थे। प्राणायाम सबकी उनके विचार नीचे दिये जा रहे हैं, इससे प्राणायाम के अभ्यासियों को भी पर्याप्त लाभ होगा—

“राम केवल यह कहता है कि प्राण के नियन्त्रण की यह विधि सीखो और इसे अमल में लाओ। आपको अपना अभ्यास ही बताना देगा कि यह अत्यन्त उपयोगी है। जब कभी तुम चकराओ, जब कभी तुम्हें विषाद जान पड़े, जब कभी खिन्न हो जब कभी तुम्हें उदासी जान पड़े, जब कभी तुम्हारा मन मलिन हो, निरुत्साही, तब प्राणायाम करो, जिसे राम तुम्हारे सामने उपस्थित करने लगा है और तुम देखोगे कि तुम्हें तुरन्त शान्ति मिल जाती है। प्राण के नियमन की इस विधि का लाभ आपको तुरन्त ही जान पड़ेगा। पुनः जब कभी किसी विषय पर आप लिखना शुरू कीजिये जब कभी आप किसी विषय पर विचार करना प्रारम्भ करें और आपको जान पड़े कि आप अपने विचारों का बाबू में नहीं ला सकते, तब आप यह प्राणायाम कीजिये और इसके करने से आपको तुरन्त जो शक्तियाँ प्राप्त होगी उनसे आपको स्वयं आश्चर्य होगा। प्राणायाम के ये लाभ हैं—इससे आपके बहुत से शारीरिक रोग दूर हो जायेंगे। प्राणायाम से आप पेट के दब मे, सिर के दर्द से, दिल के दब से अच्छे हो सकते हैं। अब हम देखेंगे कि प्राणायाम क्या है ?

“प्राणायाम करने के लिये आपको अत्यन्त सुखकर, सरल स्थिति में बैठना चाहिये। एक पाँव दूसरे पर चढ़ाकर बैठना बड़ा ही सुखकर आसन है। किन्तु,

ए पश्चिमी भाइयो यह आसन आपवे लिये मलयत षष्ठदायी प्रतीत होगा । इस-
 लिये आप धारामण्डुर्सी पर बठ गवते हैं । अपनी दृष्ट साधो रगिये, रोड़ की हट्टी
 कड़ी रगिये, सिर ऊपर, सोना बहिर्गत धीर नेत्र सामने रगिये । दाहिने हाथ का
 झंगूठा दाहिने नयुने पर रगिये और बायें नयुने से धीरे धीरे भीतर सांस लीचिये ।
 तब तब धीरे धीरे भीतर सांस लीचते रहिये, जब तब आपको धाराम मिते । जब
 तक धाराम से सांस लीच सों, तब तब सांस भीतर लीचते रहें । सांस भीतर
 लीचते समय चित्त को शून्य न होने दीजिये । सांस को भीतर लीचते समय चित्त
 का एकाग्रता से हम विचार पर जमाइये कि सयशक्तिमान्, सयव्यापी, सयन पर-
 मेश्वर भीतर लीचा जा रहा है । मातो आप परमात्मा, नारायण, सम्पूर्ण सागर
 सम्पूर्ण विश्व को पो रहे हैं । अस्तु, जब आपको समझ पड़े कि आपने अपनी पूण
 शक्ति भर वायु भीतर भर ली है, तब धैर्य से उगी बायें नयुने को बन्द कीजिये,
 जिससे आप भीतर सांस भर रहे थे, और आप जब दोना नयुने बन्द कर लें,
 तब भुग से सांस बाहर न निकलने पावे । भीतर लीची हुई सांस (वायु) अपने
 अंदर फेफड़ों में, पेट में, पेड़ू में स्थिति रहने दो । समस्त छिद्र वायु से भरे हों ।
 उस वायु से भरे हों, जो आपने भीतर लीची है । जब सांस से लीची हुई वायु
 आपके भीतर रहे, तब मा को शून्य न रहने दीजिये । मन इस विचार में, इस
 मलय में केन्द्रित रहे कि 'म परमात्मा हूँ, मैं सर्वशक्तिमान् परमेश्वर हूँ, जो विश्व
 की प्रत्येक वस्तु में, प्रत्येक धनु-परमाणु में व्याप्त है, परिपूर्ण है ।' बस, यही
 समझो । हम विचार की उपलब्धि में अपनी सारी शक्तिया का प्रयोग कीजिये,
 अपनी परमेश्वरता की अनुभूति में अपनी सारी शक्ति केन्द्रीभूत कर दें । ज्यों-ज्यों
 सांस आपकी देह में भरती जाय, त्यों-त्यों अनुभव कीजिये और समझिये कि 'मैं
 सत्य हूँ, मैं वह देवी शक्ति हूँ जो सम्पूर्ण विश्व में परिपूर्ण है ।' बस, यही
 समझिये । आवश्यकता है कि आप अपने मा को इस पर एकाग्र करें । जब आप
 को प्रतीत होने लगे कि अब आप सांस एक क्षण भी अधिक नहीं रोव सकते, तब
 बाया नयुना बन्द रखकर दाहिना नयुना खोल दीजिये और दाहिने नयुने से धीरे-
 धीरे क्रमशः मा बाहर निवालिये । तब भी मन को सुस्त न होने दीजिये, वह
 निरन्तर काम में लगा रहे । मन को अनुभव करने दीजिये कि ज्यों-ज्यों सांस
 बाहर निकल रही है, त्यों-त्यों पेट की सारी मलिनता दूर हो रही है, सारी
 गंदगी सारी दुष्टता, दुःखता, सम्पूर्ण अविद्या बाहर निकल रही है, दूर की
 जा रही है, त्यागी जा रही है । अब सारी दुबलता बाहर निकल रही है, दूर की
 जा रही है, न अविद्या है, न भय है, न चिन्ता, न व्याध, न परेशानी और
 न क्लेश । सबका अन्त हो गया, सब बिदा हो गये, आपको छोड़ गये । जब आप

साँस बाहर निकाल दें—आराम से जितनी साँस बाहर निकाल सकत हो, उतनी जब आप निकाल चुकें, तब तक आप साँस बाहर निवासते रहें, जब तक आप आराम से बाहर निवाल सकते हैं। और जब आपका समझ पड़े कि भव और साँस बाहर नहीं निवाली जा सकती, तब दोनों नथुना को खुले रखते हुये यत्न कीजिये कि तनिक भी वायु भीतर न जाने पावे। हाथ नाक से हटा लें और कुछ देर तक वायु को भीतर न जाने दो, जितनी देर तक आपसे ऐसा हो सके, उतनी देर तक। जब आपके प्रयत्न से वायु नथुनों के द्वारा फेफड़ों में न जाने पाती हो, तब भी मन को फिर काम में लगाइये और उसे यह भान करने दीजिये, अपने पूरे बल और शक्ति से उसे यह अनुभव करने दीजिये कि वह परमेश्वरत्व से परिपूर्ण है। सम्पूर्ण समय (काल) और स्थान (देश) मेरा अपना विचार है, मेरी सत्य आत्मा, निज स्वरूप, समय, स्थान और कारणत्व (देश, काल और वस्तु) से परे है। अनुभव कीजिये कि यह परमेश्वरत्व देश-काल-वस्तु से परे है इस ससार की किसी भी वस्तु से परिमित नहीं है। वह कल्पनाशील है, विचाराशील है। वह इन सबसे परे है, प्रत्येक वस्तु से परे है, अपरिमित है, प्रत्येक वस्तु इसी में स्थित है, प्रत्येक वस्तु इससे आच्छादित है। आत्मा अथवा आत्म-स्वरूप (निज स्वरूप) सीमाबद्ध नहीं हो सकता। यही अनुभव कीजिये।

“इस प्रकार आप ध्यान दें कि इस प्राणायाम में, जितना कुछ भव तक आप के सामने रखा गया है चार प्रक्रियायें हैं—दोना मानसिक और शारीरिक। पहली प्रक्रिया भीतर साँस खींचने की थी। भीतर साँस खींचने का भ्रम शारीरिक क्रिया थी। और यह विचार या विचार-विधि अथवा अनुभव करना और समझना कि मैं परमेश्वर रूप हूँ, मैं परमेश्वर हूँ तथा उस परमेश्वरत्व का अनुभव करने में मन को लगाना, उसमें शक्ति को प्रयत्नशील करना यह विचार तत्सबधी मानसिक प्रक्रिया थी। फिर जब तब आपने साँस अपने फेफड़ों के भीतर रोक रखी, तब तक दो क्रियायें होती रही, एक तो साँस को फेफड़ों में रखने की शारीरिक क्रिया और अपने आप को सम्पूर्ण विश्व समझने की मानसिक प्रक्रिया। तीसरी प्रक्रिया में आपने दाहिने नथुने से साँस बाहर निकाली और सारी दुबलता दूर कर दी, अपने को परमेश्वरत्व में स्थापित रखने, आसीन रखने, जमे रहने की, कभी कोई दुबलता पास न फटकने देनी की, या कोई आसुरी-अलोभन अपने निकट न आने देने की दृढ़ प्रतिज्ञा की और तदन्तर चौथी प्रक्रिया साँस को बाहर रखने की थी। इस प्रकार प्राणायाम का पूर्वाह्न अब तक की इस चौथी प्रक्रिया से हो गया। आधा प्राणायाम समाप्त हो गया। यह चौथी क्रिया कर चुकने के बाद, आप कुछ विश्राम ले सकते हैं। तब साँस को यथेच्छ अपने नथुनों में भरने दीजिये। उसी तरह जल्दी-जल्दी

साँस भीतर ले जाइये और बाहर निकालिये, जैसा कि दूर तक चलने के बाद होता है। साँस का यह स्वाभाविक भीतर जाना और बाहर निकलना, जो बहुत शीघ्रता से होता रहता है, स्वतः प्राणायाम है। यह प्राकृतिक प्राणायाम है। इस प्रकार का विधाय लेने के बाद कुछ, देर तक अपने फेफड़े को भीतर साँस लेने और बाहर निकाल देने के पश्चात् पुनः प्राणायाम कीजिये। अब प्रारम्भ करे, धार्ये से नहीं, बल्कि दाहिने नथुने से। मानसिक क्रिया पूर्ववत् होनी चाहिये। केवल नथुने में परिवर्तन हो गया। इस प्रकार सब मिलाकर इसमें आठ क्रियायें हैं। पहली चार क्रियाओं में आधा प्राणायाम होता है और दूसरी चार से प्राणायाम का उत्तराद्ध भाग पूरा हाता है। इन सब क्रियाओं को यथासाध्य बढ़ाइये और दीपकालीन कीजिये। इसमें एकतात्म गति है। जिस तरह सटवन (पेंडुलम) दोनों ओर समान गति से झूलता है, उसी तरह इस प्राणायाम के अभ्यास में आपका अपनी साँस को सटवन जैसा बनाना होता है। तालयद्ध बाल से चलाना होता है। तब आप अपने ही अनुभव से देखेंगे कि आपका कितने बल की प्राप्ति हो रही है। आपके अधिकांश रोग आपका छाड़ देंगे। यदमा, पेट के विकार, रक्त-मन्त्राधी बीमारियाँ और प्रायः प्रत्येक रोग आपको छोड़ दगा, यदि आप प्राणायाम का ठीक-ठाक अभ्यास करेंगे।”

स्वामी राम प्राणायाम-साधना में पूर्ण दक्ष प्रतीत होते हैं। इन्हीं से उन्होंने नवीन प्राणायाम-साधना को आगाह भी किया है। यदि उन्हें इस सबध में प्रत्यक्षानुभूति न होती, तो वे इतनी सूक्ष्मता से उनकी त्रुटियाँ का पकड़ कर उन्हें अनुभव पूर्ण चेतावनी नहीं दे सकते थे—

‘राम यह भी देखता है कि जब लोग प्राणायाम का अभ्यास प्रारम्भ करते हैं, तब उनमें से अधिकांश बीमार पड़ जाते हैं। कारण यह है कि वे स्वाभाविक प्रणाली को नहीं ग्रहण कर पाते। वे इतने मेकण्डो तक साँस भीतर खींचते और बाहर निकालते हैं कि जिससे निश्चित ही बीमार पड़ जायेंगे। श्वासक्रिया की प्रत्येक प्रणाली में आप स्वाभाविक धनिये। प्रत्येक क्रिया को बढ़ाने का प्रयत्न कीजिये। भरसक यत्न कीजिये, किन्तु अपने को थका न डालिये। अधिक काम न कीजिये। यदि केवल पहली दो क्रियायें (अर्थात् साँस भीतर खींचना और उसे फेफड़े में रखना) करने के बाद आपको थकावट प्रतीत हो, तो रुक जाइये। रुक जाइये, क्योंकि आप किसी से बँधे नहीं हैं। दूसरे दिन अधिक विचारपूर्वक काम कीजिये और पहली या दूसरी क्रिया करते समय अपनी शक्ति बचा रखिये, ताकि शेष क्रियाओं को भी आप विधिवत सम्पन्न कर सकें। इसमें विवेक से काम लीजिये।”

“प्राणायाम के सबब में एक बात और कही जानी चाहिये । जब आप साँस भीतर खींचना या बाहर निकालना प्रारम्भ करें, तब अपने पेटू को (इस शब्द के व्यवहार के लिये राम को समा कीजिये) शरीर के अधोभाग को भीतर की ओर खिंचा रखिये । इससे आपका बड़ा हित होगा । पुन जब आप साँस भीतर खींचें प्रथवा बाहर निकालें, तब साँस को अपने सम्पूर्ण उदर में दौड़ने और भरने दीजिये । ऐसा न हो कि साँस केवल हृदय तक जाय और हृदय से नीचे न जाने पाये । साँस को नीचे और गहरा उतरने दीजिये । अपने शरीर का प्रत्येक भीतरी रिक्त स्थान, अपने शरीर का समस्त ऊपरी आधा भाग वायु से परिपूर्ण हो जाने दीजिये । अस्तु, प्राणायाम के सबब में इतना यथेष्ट है ।”

स्वामी राम राजयोगियों के भी राजयोगी थे, इसमें कोई सन्देह नहीं । उन्होंने राजयोगियों के एक सहज मन्त्र—सोऽह को अपना इष्ट मन्त्र बना लिया था । सोऽह का जप ‘अजपा जप’ कहलाता है । इस मन्त्र की विधि श्वास-प्रश्वास की सहज क्रिया पर प्रवृत्त है । ‘सोऽह’ का अर्थ है—‘वही (परब्रह्म) मैं हूँ’ । इसका मुख्य सिद्धान्त है ब्रह्म और जीव की अभिन्नता एव एकता । ‘सोऽह’ ब्रह्मचिन्तन का दृढ़ आधार और उच्च सोपान है । वेदो एव उपनिषदों में ‘सोऽह’ के सिद्धान्त का भली भाँति संकेत किया गया है । उदाहरणार्थ—

हिरण्मयेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम्

योऽसावदित्ये पुरुषः सोऽसावहम् ॥

शुक्ल यजुर्वेद, ४० । १७

अर्थात् “सत्य स्वरूप परब्रह्म प्रकाशमय सूयमण्डल की चमचमाती हुई ज्योति-मयी यवनिका से आवृत है । जो प्रकाश स्वरूप में परम कल्याणमय तेज प्रतिष्ठित है वह मैं ही हूँ ।”

बृहदारण्यकोपनिषद् के पाँचवें अध्याय के पन्द्रहवें ब्राह्मण की प्रथम श्रुति का कुछ अंश एव ईशावास्योपनिषद् के सोलहवें मन्त्र बिलकुल समान है । उसमें ‘सोऽह’ की वही उदात्त भावना पायी जाती है—

पूषन्नेकैषं यम सूर्यं प्राजापत्यं ब्रूह रश्मीन् समूह । तेजो यत्ते रूपं कल्याणतमं तत्ते पश्यामि । योऽसावसौ पुरुषः सोऽहमस्मि ॥

अर्थात्, “हे सब का पोषण करने वाले, हे आकाश में एकाकी गमन करने वाले, हे सब पर शासन करने वाले, हे सब को रश्मि प्रदान करने वाले, हे प्रजापति के पुत्र, अपनी किरणों को हटा ले और तेज को समेट ले । तेरा जो अत्यन्त कल्याणमय रूप है, उसे मैं देखता हूँ । यह जो आदित्यमण्डल पुरुष है, वही मैं अमृतस्वरूप हूँ ।”

‘सोऽह’ का यह भावना मध्यकालीन हिन्दों के सन्त कविता में अत्यधिक उपलब्ध होती है। कबीरदास, सुन्दरदास, पलटू साहब, गुलाल साहब, गरीबदास, दयाबाई, बुलेशाह, मलूकदास आदि के काव्य में ‘सोऽह’ की अनुभूति समान रूप से प्राप्त होती है।

सन्त कवि भीखा ‘सोऽह’ को आत्मदर्शन का बहुमूल्य साधन मानते हैं—

जोग जुगुति अभ्यास करि, सोह सबद समाप ।

भीखा गुरु परसाप ते, निज आत्म बरसाप ॥

—भीखा (स० वा० स० भाग १, पृष्ठ २१०)

दयाबाई के अनुसार ‘सोऽह’ वह भजपा जप है जिसके अभ्यास के द्वारा साधक की गति भ्रम हो जाती है, जहाँ किसी को गति नहीं है, वहाँ की दुलभ-गति ‘सोऽह’ का सपासक प्राप्त कर लेता है—

भजपा सोह जाप है परम गम्य निज सार

—दयाबाई (स० वा० स० भाग १, पृष्ठ १६६)

कबीरदास ने ‘साऽह’ को ब्रह्म तक पहुँचने की बारी माना है—

लगी सोहगम की डोरि

सन्त कवि मलूकदास ने बार-बार इस साधना पर बल दिया है कि ‘सोऽह’ की साधना से जीव ब्रह्ममय हो जाता है और ससार के त्रय-सापा से उसकी मुक्ति हो जाती है—

सन्तो सोह साधन कीजे ।

सोह साधन ते ताप मिटत है, जीव ब्रह्म होइ जाये ।

गरीबदास ने ‘साऽह’ को ही साक्षात् ब्रह्म की सज्ञा दी है—

सुमही सोह सुरत ही, सुम ही मन भर पौन ।

इसमें दूसर कौन है, आवे जाय सो कौन ।

सन्त कवि सुन्दरदास ने भी ‘साऽह’ जप की अत्यधिक महत्ता बतायी है। श्वास प्रश्वास पर उसकी प्राप्ति की और संकेत किया है और उसे सग्येष्ठ जप माना है—

सोह सोह सोह हसो । सोह सोह सोह असो ।

स्वासो स्वास सोह आप । सोह सोह आपे आप ॥

(सु० प्र०, भाग १, पृष्ठ ४७,)

मन सो न माता बोज, सोह सो न जाप और,

आत्म सो देव माहि, बेह सो न बेहरा ॥

—(स० वा० स० २, पृष्ठ १२५)

तात्पर्य यह कि 'सोऽह' साधना की सन्त कवियों ने ब्रह्म-साक्षात्कार का सर्वोत्कृष्ट साधन माना है। श्वास प्रश्वास के द्वारा 'सोऽह' का जप राजयोगी की सर्वोच्च साधना मानी जाती है। इस जप से श्वास प्रश्वास की गति के निरीक्षण में अत्यधिक सहायता मिलती है। इस जप में सहज प्राणायाम प्रत्येक क्षण होता रहता है। इसमें शारीरिक श्रम भी नहीं करना पड़ता। वृत्ति मात्र लगानी पड़ती है। इसके अभ्यास से बहिर्मुखी वृत्तियाँ सहज ही में अन्तर्मुखी हो जाती हैं। साधक में सांभी भाव अपने आप आ जाता है। निरन्तर अभ्यास से 'सोऽह' साधक के ऊपर धत्ता सवारी किये रहता है। अभ्यास की दृढ़ता से सोते समय भी यह मन्त्र स्वतः होता रहता है। इन्हीं सब विशेषताओं के कारण 'सोऽह' जप राजयोगियों का अत्यन्त प्रिय मन्त्र है।

स्वामी राम की 'सोऽह' के प्रति अगाध निष्ठा थी। उन्होंने इसके सवध में अपनी अनुभूतियाँ स्थूल-सूक्ष्म पर प्रकट की हैं—

यह एक बड़ा ही उपयोगी मन्त्र है, जिससे प्रत्येक को परिचित होना चाहिये। वह है 'सोऽह'। अंग्रेजी भाषा में 'सो' का अर्थ है 'ऐसा', किन्तु संस्कृत भाषा में 'सो' का अर्थ होता है 'वह'। 'वह' का अर्थ सदा परमेश्वर या परमात्मा होता है। इस तरह 'सो' का अर्थ परमेश्वर है। भारत में स्त्री अपने पति का नाम कभी नहीं लेती। उसके लिये ससार में केवल एक पुरुष है और वह एक पुरुष उसका पति है। वहाँ स्त्री अपने पति को सदैव 'वह' कहा करता है, मानो समस्त ससार में उसके लिये पति के अतिरिक्त कोई अन्य व्यक्ति है ही नहीं। फलतः, उसके लिये 'वह' सदा परमेश्वर है, वही परमेश्वर सदा उसके विचारों में है। इसी तरह वेदात्मी के लिये 'सो' शब्द का अर्थ सदैव परमेश्वर अथवा परमात्मा होता है। मेरा स्वरूप केवल एक सत्यमान है, यह विचार निरन्तर चित्त में रहना चाहिये।"

इस 'सा' की व्याख्या के अनन्तर स्वामी राम ने 'सोऽह' जप की विधि की अनुभव पूरा व्याख्या की है—

" 'सोऽह' श्वास से निकलने वाली स्वाभाविक ध्वनि है। बस, इस शब्द की पूरा महिमा निरन्तर प्रत्येक क्षण हमारे मन में रहनी चाहिये। सास की गति का निरीक्षण करते रहिये और इस सोऽह मन्त्र के द्वारा उसे सुरीली बनाइये। यह एक शारीरिक, मानसिक एवं आध्यात्मिक व्यायाम है। साँस लेने में दो क्रियाएँ समाविष्ट रहती हैं—साँस का भीतर जाना और बाहर आना, अर्थात् साँस निकालना। साँस भीतर लेते समय 'सो' शब्द बनता है (अर्थात् साँस भीतर लेते समय 'सो' शब्द की सहज ध्वनि होती है) और साँस बाहर निकालते समय 'हम्'

शब्द प्रतिबिम्बित होता है। कभी-कभी भस्पासी साधक को 'भोऽम्' की प्रपेक्षा 'सोऽह' जप का उच्चारण बहुत स्वाभाविक प्रतीत होता है। यह दोनों का आलिप्तन करता है। जब धीमे इसकी ध्वनि सुन रहे हो, तब इस पर विचार करा। भीतर ही भीतर भीर चित्त से इस पर मनन करो, किंतु इस बीच में स्वाभाविक रीति से निरन्तर श्वास प्रश्वास की क्रिया चलती रहे। यह सच्ची ध्यात्म-सूचना है, जो साधक को इन्द्रियों के आकर्षण और सम्मोहन से हटाकर परमेश्वरत्व में लौटा ले जाती है। 'सोऽह,' अर्थात् 'यही है मैं।' विश्व में प्रत्येक क्षण साक्ष्य गति हो रही है। ससृष्ट में 'सा' शब्द का अर्थ सूय भी होता है। सूय है मैं। मैं प्रवाश या देने वाला हूँ, मैं लेता कुछ नहीं, पर देता सब कुछ हूँ। मैं दाता हूँ, लेनेवाला नहीं हूँ।"

स्वामी राम ने प्राणायाम की अत्यन्त गुह्य साधना की थी। उन्हें उसकी प्रत्यक्षानुभूति थी। अतः वे उसकी अर्थवर्णों और कठिनाइयों का भी भलीभाँति समझते थे। इसीलिये उन्होंने प्राणायाम के सम्बन्ध में प्रारम्भिक साधकों को उसकी दुर्लभताओं से आगाह भी किया है।

अब 'प्रत्याहार' की बात आती है। प्रत्याहार का अन्विष्टा होता है, 'मन की विषयोन्मुखी प्रवृत्ति का लौटाकर उसे अन्तर्मुखी करना'। इस साधना से स्वामी राम का समस्त जीवन अतृप्त होता है। हम उनके जीवन की सामान्य स सामान्य घटना में उनकी 'प्रत्याहार-प्रवृत्ति' का दृष्टान्त पाते हैं। उन्होंने अपने मन को बाह्य विषयो से मोड़कर इतना अन्तर्मुख बना लिया था कि य अहर्निश अन्तर्जगत में ही रमण किया करते थे। यही उनकी स्वाभाविक वृत्ति हो गयी थी। वे इस अन्तर्मुखी वृत्ति से रचमात्र भी बहिर्मुख नहीं होते थे।

यम, नियम, आसन, प्राणायाम एवं प्रत्याहार का दृढ़तापूर्वक आचरण करने से स्वामी राम की धारणा शक्ति में असाधारण विकास हो गया था। वे अपनी धारणा शक्ति के असाधारण धनी थे। अपने विद्यार्थी जीवन में वे जिस वस्तु की धारणा करना चाहते थे, उस पर उनका अलौकिक अधिकार हो जाता था। कालान्तर में उनकी यह धारणा शक्ति जब अध्यात्म की ओर उन्मुख हुई, तब उन्होंने इसी के बल पर अध्यात्म विद्या अथवा आत्म-विद्या की गूढ़तम समस्याओं को अल्पकाल में बड़ी आसानी से सुलभ किया। अपनी प्रबल धारणा शक्ति के बल पर ही उन्होंने निम्न स्थिति प्राप्त की।

स्वामी राम 'ध्यान' और 'समाधि' के साकार विग्रह थे। उनका दृढ़ 'ध्यान' सहज 'समाधि' में परिणत हो गया था। वे निरन्तर आत्म सुख, ब्रह्म भावना में डूबे रहते थे। इसके परिणामस्वरूप वे निरन्तर आत्म-समाधि में निमग्न रहते

थे । उनकी इस विचित्र स्थिति को देखकर अमेरिका के कुछ मनोवैज्ञानिका ने भविष्यवाणी की थी कि “स्वामी राम अन्तर्जगत् में इतने अधिक निमग्न रहते हैं, कि उन्हें बहिर्जगत का ध्यान ही नहीं रहता । ऐसी दशा में उनका शरीर अधिक दिनों तक ससार में नहीं रह सकता ।”

हा, एक यात और, स्वामी राम राजयोग की साधनाओं के फलस्वरूप स्वाभाविक रीति से ‘भनाहत’ शब्द का ध्वनन करने लगे थे । इसका उल्लेख उन्होंने अपने एकाध पत्र में भी किया है । ‘भनाहत’ शब्द का बिना किसी प्रकार के प्रयास के स्वतः सुनना राजयोग की महान् उपलब्धि मानी जाती है । योग-शास्त्र में स्थान-स्थान पर इस ‘भनाहत’ शब्द की महिमा का मुक्त कण्ठ से ध्वनन किया गया है । हिन्दी के सन्त कवियों से इसका अनुभूति युक्त ध्वनन किया है ।

राजयोग की इन साधनाओं के फलस्वरूप स्वामी राम में कुछ सिद्धियाँ निश्चित रूप में आ गयी थी, जिनका उल्लेख उनके जीवन के प्रसंग में कई स्थानों पर किया जा चुका है । इस प्रकार स्वामी राम पक्के राजयोगी थे ।

भक्तियोग

भक्तिमार्ग अथवा साधन भारत में बहुत प्राचीन समय से प्रचलित है और इसी को उपासना या भक्ति कहते हैं । शाण्डिल्य सूत्र में भक्ति का लक्षण इस प्रकार निरूपित है—“सा (भक्ति) परानुरक्तिरीश्वरे”, अर्थात्, “ईश्वर के प्रति ‘पर’ अथवा निरतिशय जो प्रेम है, उसे भक्ति कहते हैं ।” भागवत पुराण में उस भगवद्विषयक प्रेम को निर्हेतुक, निष्काम और निरन्तर माना गया है—“महेतुक्य व्यवहिता या भक्ति पुरोत्तमे” (भागवत पुराण ३, २६, १२) । जब भक्ति इस हेतु से की जाती है कि “हे ईश्वर ! मुझे कुछ दे”, तब वैदिक यज्ञ यागादिक कर्मों के समान उसमें भी कुछ न कुछ व्यापार का स्वरूप समाविष्ट हो जाता है । ऐसी भक्ति ‘राजस’ कहलाती है और उससे चित्त की शुद्धि तुरन्त नहीं होती, कालान्तर में होती है । जब तक चित्त की पूरी पूरी शुद्धि नहीं होती, तब तक परमात्मा की प्राप्ति संभव नहीं है । अध्यात्म शास्त्र प्रतिपादित पूण निष्कामता का तथ्य इस प्रकार भक्ति मार्ग में भी बना रहता है । इसीलिये श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान् श्रीकृष्ण ने भक्तों की चार श्रेणियाँ बताकर, उनमें निस्पृह ज्ञानी भक्त को सर्वश्रेष्ठ भक्त माना है—

चतुर्विधा भजते मां जना सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्तो जिज्ञासुरर्थार्थी क्षात्री च भरतर्षभ ॥१६॥

तेषां ज्ञानी नित्ययुक्त एक भक्तिविशिष्यते ।

प्रियो हि ज्ञानिनोऽग्र्यमहं स च मम प्रियः ॥१८॥

—श्रीमद्भगवद्गीता, अध्याय ७, श्लोक १६-१७

अर्थात्, 'हे भरतवर्षिया में श्रेष्ठ भजुन ! उत्तम कम वाले भयार्थी, भात, जिज्ञासु और ज्ञानी अर्थात् निष्कामी ऐसे चार प्रकार के भक्तजन मुझ को भजते हैं । उनमें भी नित्य युक्त में एकीभाव से स्थित हुआ अनन्य प्रेम भक्ति-वाला ज्ञानी भक्त प्रति उत्तम है क्योंकि मेरे का तत्त्व स जाननेवाले ज्ञानी को मैं अत्यन्त प्रिय हूँ और वह ज्ञानी भी मुझे प्रति प्रिय है ।'

मनुष्य के मन की स्वाभाविक रचना ऐसी है कि सगुण वस्तुओं में से भी जो वस्तु अभ्यक्त होती है, अर्थात् जिसका कोई विशेष रूप रंग आदि नहीं और इसीलिये जो नेत्रादि इन्द्रियो को भगोचर है उस पर प्रेम रखना या हमेशा उसका चिन्तन कर मन को उसी में स्थिर करके वस्तु को सदाकार करना मनुष्य के लिये बहुत कठिन और दुःसाध्य भी है । क्योंकि मन स्वभाव से ही चंचल है, इसलिये जब तक मन के सामने आधार के लिये कोई इन्द्रियगोचर स्थिर वस्तु न हो, तब तक यह मन बारबार भूल जाया करता है कि स्थिर कहाँ होना है । चित्त का यह मानसिक काम बड़-बड़े ज्ञानी पुरुषों को भी दुष्कर प्रतीत होता है, तो फिर साधारण पुरुषों के लिये कहना ही क्या ?

श्रीमद्भगवद्गीता में हमीलिये भगवान् श्रीकृष्ण ने निर्गुणोपासना की अत्यधिक दुष्कृ बनाया है—

क्लेशोऽघिक्तरस्तेषां अभ्यक्तास्तत्तत्वेतसाम ।

अभ्यक्ता हि गतिवुः स देहवद्भिरवाप्यते ॥

श्रीमद्भगवद्गीता, अध्याय १२, श्लोक ५

अर्थात्, 'अभ्यक्त में चित्त (मन) की एकाग्रता करनेवाले को बहुत कष्ट होते हैं, क्योंकि इस अभ्यक्त गति को पाना देहेन्द्रियधारी मनुष्य के लिये स्वभावतः कष्टदायक है ।'

जो परमेश्वर अचिन्त्य, सबसाक्षी, सबव्यापी और सबशक्तिमान् जगदात्मा होकर भी हमारे समान हमसे बोलेगा हम पर प्रेम करेगा, हमको सम्मार्ग दिखायेगा और हमें सद्गति देगा, जिसे हम लोग अपना वह सर्व्वे, जिसे हमारे सुख-दुखों के साथ सहानुभूति हो मनेगी, जो हमारे अपराधों को क्षमा करेगा, जिसके साथ हम लोका का यह प्रत्यक्ष सम्बन्ध उत्पन्न हो कि, "हे परमेश्वर ! मैं तेरा हूँ और तू मेरा है जो पिता के समान मेरी रक्षा करेगा और माता के

समान प्यार करेगा, अथवा जो “गतिभर्ता प्रभु साक्षी निवास शरण सुहृत्” (गीता, अध्याय ६, श्लोक १७ और १८)—अर्थात् जिसके विषय में मैं यह कह सकूंगा कि “तू मेरी गति है, तू मेरा विग्रामस्थल है, तू मेरा अन्तिम आधार है।” ऐसा कहकर बच्चों की भाँति प्रेमपूर्वक तथा साह से जिसके स्वरूप का आकलन में कर सकूंगा, वही परमात्मा विषयक सच्ची निष्ठा और अनन्य भक्ति है। सत्य-सकल्प, समस्त ऐश्वर्य-सम्पन्न, दयासागर, भक्तवत्सल, परमपवित्र, परम उदार, परम कारुणिक, परम पूज्य, सबसुन्दर, सकल गुणनिधान, अथवा सक्षेप में कहें, तो ऐसे साइले, सगुण, प्रेमगम्य और व्यक्त यानी प्रत्यक्ष रूपधारी सुलभ परमेश्वर ही के स्वरूप का सहारा मनुष्य भक्ति के लिये स्वभावतः किया करता है।

भागवतपुराण (७, ५, २३) के अनुसार इस भक्ति के नौ प्रकार बताये गये हैं—

भवण कीर्तन विष्णोः स्मरण पादसेवनं

अर्चनं वन्दन वास्य सख्य आत्मनिवेदनम् ॥

नारद के भक्तिसूत्र में इसी भक्ति के ग्यारह भेद किये गये हैं (भा० सू० ८२)। भक्ति चाहे जिस प्रकार की हो, इतना तो निश्चय है कि परमात्मा में निरतिशय और निहंतुक प्रेम करना ही पड़ेगा। भक्त को अपने इष्टदेव परमात्मा में अपनी तादात्म्य भावना करनी ही पड़ेगी। इसमें सन्देह नहीं कि अध्यात्म विचार से या अव्यक्तोपासना से परमेश्वर का जो ज्ञान होता है वही भक्ति से भी हो सकता है—

भक्त्या मामभिजानाति यावापरचास्मि तत्त्वतः

ततो मा तत्त्वतो ज्ञात्वा विशते तदनन्तरम् ॥

गीता, अध्याय १८, श्लोक ५५

अर्थात्, “उस पराभक्ति के द्वारा, मेरे को तत्त्व से भलीभाँति जानता है कि मैं जो और जिस प्रभाव वाला हूँ तथा उस भक्ति से मेरे को तत्त्व से जानकर, तत्काल ही मेरे में प्रवेश हो जाता है, अर्थात् अनन्य भाव से मेरे को प्राप्त हो जाता है, फिर उसकी दृष्टि में मुझ वासुदेव के सिवाय और कुछ भी नहीं रहता।”

यह तो हुआ भक्ति के सम्बन्ध में कुछ सामान्य विवेचन, अब हमें स्वामी राम की भक्ति-साधना के सम्बन्ध में कुछ बातें करनी ह। इसमें सन्देह नहीं कि स्वामी राम की आध्यात्मिक साधना भक्ति से ही प्रारम्भ हुई और वह भी सकामोपासना से। जब स्वामी राम की विद्यार्थी-जीवन में छात्रवृत्ति नहीं प्राप्त हुई, तो वे उद्विग्न

हुये । किन्तु उस उद्विग्नता में भी उन्होंने परमात्मा में अपनी आस्था अक्षुण्ण रखी । इसा प्रकार जब वे बी० ए० की परीक्षा में अनुत्तीर्ण हुये, तब भी वे अत्यधिक चिन्तित और दुखी हुये, किन्तु उन्होंने तुरन्त ही अपनी मन स्थिति संभाल ली । श्रीकृष्ण के प्रति उनकी अपार निष्ठा और आत्म-समर्पण भाव-प्रबल हो गया । और वे अर्हनिश 'त्वमेव माता च पिता त्वमेव' का सस्वर पाठ करने लगे एवं श्रीकृष्ण की भक्ति में डूब गये । उन्होंने मनसा, वाचा, कर्मणा अपने को श्रीकृष्ण के करणों में समर्पित कर दिया । इसका परिणाम यह हुआ कि उनकी सारी प्रवृत्तियों, सारी कठिनाइयाँ स्वतः हल होती गयी । इससे उनकी प्रीति में और भी प्रगाढ़ता और अनन्यता आती गयी । इन घटनाओं से स्वामी राम का परमात्मा में विश्वास उत्तरोत्तर दृढ़ होता गया । अन्त में उन्होंने यह प्रत्यक्षानुभूति की कि परमात्मा की भक्ति निरतिशय और निहंतुक होनी चाहिये । वे शीघ्र ही भारत और धर्मार्थी भक्त की श्रेणी से उत्तीर्ण हो गये और जिज्ञासु भक्त की श्रेणी में आ पहुँचे । भारत भक्त अपने कष्ट निवारण के लिये परमात्मा की सर्वशक्तिमान् समझ कर उससे प्रार्थना करता है । गज ने ग्राह से उद्धार के निमित्त एक द्रोपदी ने दुःशासन से प्राण पाने के लिये, इसी प्रकार की प्रार्थना की थी । बी० ए० परीक्षा में अनुत्तीर्ण होकर पर, स्वामी ने अपने कष्ट-निवारणार्थ, जो भक्ति की थी, वह इसी कोटि के अन्तर्गत आती है । धर्मार्थी भक्त वह है, जो किसी प्रकार के सासारिक ऐश्वर्य, धन-सम्पत्ति प्राप्ति के हेतु परमात्मा की भक्ति करता है । ध्रुव की प्रारम्भिक भक्ति इसी कोटि के अन्तर्गत आती है । स्वामी राम ने छात्रवृत्ति प्राप्ति के निमित्त अपने गुरु—भक्त धनाराम से जो प्रार्थना की, उस भक्ति में इसी श्रेणी की भक्ति-भावना पायी जाती है । धर्मार्थी और भारत भक्त की दृष्टि से जब स्वामी ने परमात्मा की कृपालुता, शक्ति, अनुग्रह, की प्रत्यक्षानुभूति कर ली, तो उसे विशेष भाव से जानने के लिये जिज्ञासु हुये । अतः वे अब जिज्ञासु श्रेणी के भक्त हो गये । 'जिज्ञासु' का अभिप्राय है, 'जानने की स्पृहा वाला', अर्थात् जिस साधन के अन्तर्गत परमात्मा के स्वरूप, शक्ति ऐश्वर्य, धनन्तता, अक्षय्यता, पूर्णता आदि के जानने की उत्कट अभिलाषा हो, वह 'जिज्ञासु' है । पूर्वजन्म के सस्कारों एवं अभ्यास के फलस्वरूप स्वामी राम को सासारिक विषयों के प्रति ग्लानि एवं विरक्ति हो गयी, अतः वे परमात्मा की अनन्त महिमा जानने के लिये जिज्ञासु हुये । वैराग्य के कारण उनका अन्तःकरण परम निमल एवं विशुद्ध हो गया । अतः निहंतुक भक्ति का अपार सागर उनके भीतर हिलारें मारने लगा । वे श्रीकृष्ण भगवान् के अनन्य प्रेम में दीवाने हो गये । वे श्रीकृष्ण के विरह में उत्पन्न हो गये । बाले वादनों में, कृष्ण सर्प में स्वामी राम को अपने हृष्टदेव श्रीकृष्ण की ही छवि दिखलायी पड़ने

सगी । वे विरह में छटपटाने लगे । किसी कवि ने ऐसे विरहो भक्तों को विरहावस्था का इस प्रकार चित्रण किया है—

नयनों में आना ये जो छिप जाना कैसा ?
फिर के न आना सुमाना जो तरसाना कैसा ?
ऐ, रे मनमोहन प्यारे ! मेरे नयनों के तारे !
बेगी, सू, घारे, भरती हूँ तेरे मारे,
हरस दिला जा भोको, बसी के बसाने वाले !

इसी विरहावस्था के दीवानेपन को वे काले साँप को कृष्ण समझ कर पकड़ने के लिये दौड़ने लगे । कभी कभी उसको पाने के लिये रात-रात भर जगते रहते, दशन न पाने पर इतना रोते कि अश्रुधारा से उनका बिस्तर भीग जाता ।

स्वामी राम की इस विरहानुभूति में गोपियों का, चैतन्य देव का, रामकृष्ण परमहंस का भगवद् विषयक प्रेम मूर्तिमान हो गया । कहना न होगा कि स्वामी राम के इस अनन्य प्रेम के कारण, इन्हें अपने इष्टदेव—श्रीकृष्ण का दर्शन हो गया । इसका संकेत उन्होंने अपने अनन्य शिष्य नारायण स्वामी से किया है । परिणाम यह हुआ कि स्वामी राम विरहावस्था को पार करके, मिलन की अवस्था में आ गये । पर यह मिलन स्थायी नहीं हो पाता । प्रयास करने पर स्वामी राम को अपने अन्तःकरण में अपने इष्टदेव का दर्शन होने लगा । फारसी के एक शायर की यह उक्ति, उनकी इस अवस्था पर चरिताव्य होती है—

दिल ॥ आईने में है तसबीरे थार ।

जब जरा गरबन भुकायी देख लो ॥

स्वामी राम ने उपर्युक्त शेर का अनेक बार उद्धरण दिया है ।

भक्ति के प्राङ्गण में भक्त का प्रदेश उत्तरोत्तर धीरे धीरे होता है । यदि अत्यन्त विरह, मिलन विरह इन स्थितियों से भक्त न गुजरे तो भक्ति का पूरा-पूरा भजा नहीं आता । शास्त्रों में इस बात का स्पष्ट उल्लेख है कि इष्टदेव के विरह की तडपन में भक्त के समस्त पुनः पाप ताप दग्ध हो जाते हैं और उसके मिलन के आह्लाद अथवा सुख में उसके पुनः पापों के समस्त पुण्य भी भस्मोभूत हो जाते हैं । इस प्रकार भगवान् के भक्त अपने पापों एवं पुण्यों को दग्ध करके एकमात्र भगवान् के ही हो जाते हैं । जिस प्रकार गर्मिणी स्त्री, का सारा कायभार और कष्ट, वच्चे को जन्म देने पर समाप्त हो जाता है, उसी प्रकार परमात्मा की प्राप्ति के अनन्तर भक्त के समस्त कायभार स्वतः स्वाभाविक रीति से दूर हो जाते हैं । जैसे गर्मिणी स्त्री सन्तान को जन्म देने के अनन्तर, उसी सन्तान को लेकर पड़ी रहती है, उसी

प्रकार भक्त भी भगवान् की प्राप्ति के अनन्तर उसी को लेकर निरन्तर आनन्द-विभोर रहता है ।

तपोवन में इष्टदेव के दर्शन के अनन्तर स्वामी राम के दृष्टिकोण में अद्भुत परिवर्तन हो गया । उनकी दृष्टि सबत्र इष्टदेव के दर्शन में सम्मग हो गयी । इन्हें सबत्र इष्टदेव दिसलायी पढ़ने लगा । उनकी विरह-सङ्कपन सदैव के लिये समाप्त हो गयी । वे इस स्थिति में पहुँच गये—

नजर आती है भुक्तो हर तरफ बितवार की घूरत,
कोई जा है नहीं खातो, बिना उस पार की घूरत ।

आत्म-समर्पण भावना भक्ति का सर्वस्व है । स्वामी राम ने आत्म समर्पण भाव का आध्यात्मिक प्रगति का आवश्यक अंग माना है । वे कहते हैं—

‘साधन करने वाले तब तक तुम्हारा सारथी धुपली भाँखों वाला, काना-सा है, तब तक कीचड़ में डूबोगे रेत में घँसाये गड़बो में गिरोगे, चोटें खाओगे और चित्लाओगे । बाबा !’ सासारिक बुद्धि को सारथी बनाना दुख ही दुख पाना है । अब बान सुनो, फलह (विजय) इसी में है कि अपनी मनस्वी बागडोरी दे दो दे दो उस कृष्ण के हाथ, बस फिर कोई खतरा नहीं, वह इस ससार रूपी कुरुक्षेत्र से जय का साय लेकर ही निकलेगा । रथ हाँकने में तो वह पसिद्ध उस्ताद है । आवश्यकता है हरि को रथ घोड़े और बागें सोंप कर पास बिठाने की, अर्थात् उपासना की—

सबधर्मान्परित्यज्य मामेक शरणं व्रज ।

अहं एवा सब पापेभ्यो भोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥

—श्रीमद्भगवद्गीता, अध्याय १८, श्लोक ६६

अर्थात्, “सभी धर्मों को अर्थात् सम्पूर्ण कर्मों के आश्रय का त्याग कर, केवल एक भुक्त सच्चिदानन्द धन वासुदेव परमात्मा की ही अनन्य शरण की प्राप्त हो जा, मैं तुम्हें सम्पूर्ण पापों से मुक्त कर दूँगा, तू शोक मत कर ।”

स्वामी राम ने भगवद भक्ति अथवा उपासना में आत्मसमर्पण पर बहुत अधिक बल दिया है—

“उपासना की जान समर्पण और आत्मदान है । यदि यह नहीं, तो उपासना निष्फल और प्राण रहित है । भाई, सब पूछा तो हर कोई खेने का मार है । जब तब तुम अपनी खुदी और अहंकार को परमेश्वर के हवाले न करोगे, तब तक तुम्हारे पास बैठना तो दूर, वह तुमसे कोसी भागता कियेगा, जैसे कृष्ण भगवान् कालयधन से दूर-दूर भागे थे ।

स्वामी राम ने भगवान् के सच्चे भक्त की तुलना उस नन्हें शिशु से की है, जो अपने को माता की गोदी में समर्पित कर निद्रान्द्र और निश्चिन्त रहता है। भक्त भी जब अपने को परमात्मा के हवाले कर देता है, तब वह भी परम निश्चिन्त हो जाता है—

“बच्चे ने जब अपना नन्हा सा तन और भोला-भावा मन माता की गोद में डाल दिया, तो सारे जहान (ससार) में उसके लिये कौन-सा भाराम शेष रहा और कौन-सी चिन्ता बाकी रही। भाँधी हो, बर्षा हो, भूकम्प हो, कुछ हो, उसका बाल-बाँका नहीं होगा, कैसा निश्चय है, क्या मोठी नींद सोता ह और सलोनी जाग्रति उठता है।”

स्वामी राम अपनी स्वानुभूति अभिव्यक्त करते हैं कि भगवद् भक्ति अथवा उपासना से अत्यधिक आन्तरिक शक्ति प्राप्त होती है। हमारा इष्टदेव अनन्त ज्ञान एवं अनन्त शक्ति का अक्षय भाण्डार है। उसके सान्निध्य में हम अपार शक्ति और ज्ञान अर्जित कर लेते हैं—

“सुषुप्ति द्वारा अज्ञात परम तत्त्व में लीन होने पर इस कदर शक्ति-बल प्राप्त होता है, तो उपासना ध्यान आदि द्वारा ज्ञात परम तत्त्व में लीन होने पर, शक्ति, बल और आनन्द क्यों न बढ़ेंगे ? जब देखो कि चिन्ता, क्रोध, काम आदि समोशुण घेरने लगे हैं, तो चुपके से उठकर जल के पास चले जाओ, आचमन करो, हाथ-मुँह धोओ या स्नान ही कर लो, अवश्य शान्ति आ जायेगी। हरिध्यानरूपी सीरसागर में डुबकी लगाओ, क्रोध के धुर्य और माप को ज्ञानाग्नि में बदल दो।”

स्वामी राम की दृष्टि में सच्ची भक्ति कृष्ण नहीं कर सकता, उदारमना से ही सच्ची भक्ति होनी संभव है—

“भक्ति (उपासना) चित्त की उस दर्जे की उदारता का नाम है, जिसमें अपने आप तक को उछाल कर हरिनाम पर वार कर फेंक दिया जाय। तब दिल वाला उपासना के आनन्द को कभी नहीं पा सकता। जिसका दिल बादशाह नहीं, वह क्या जाने भक्ति रस को। और बादशाह वह है, जिसका अपने दिल के भीतर से एक लँगोटी (कौपीन) के साथ भी दावा न हो।”

“लोग कहते हैं कि भजन में मन नहीं ठहरता, एकाग्रता नहीं होती। एकाग्रता भला हो कैसे ? कृपणता के कारण बन्दर की तरह मुट्ठी से पदार्थों को छोड़ते नहीं और मुट्ठी में लिया चाहते हैं राम को। आखिर ऐसा अनजान (भोला) तो वह भी नहीं कि अपने आप ही हठे चढ़ जाय—

जहाँ काम तहाँ राम नहीं, जहाँ राम नहीं काम।

राम तो उससे मिलता है, जो हनुमान जी की तरह होरों, जवाहरो को फोड़ कर फेंक द, 'यदि उनमें राम नहीं है तो इस इनाम को कहाँ धरूँ ? क्या कहूँ ।'

"नजन करते समय निर्लज्ज चित्त में मकान के खानपान के अपने मान, अपनी जान के ध्यान आ जाते हैं । मख को इतनी समझ नहीं कि ये जोर्जे चिन्तन योग्य नहीं, चिन्तन योग्य तो एक राम ही है ।"

स्वामी राम ने भक्ति प्राप्ति में याचना को सबसे बड़ा रोड़ा माना है । बात यह है कि जब तक सासारिक भोगों के प्रति स्पृहा और आसक्ति बनी हुई है, तब तक परा भक्ति अथवा रागात्मिका भक्ति की प्राप्ति दुर्लभ है । किन्तु परमात्मा से ज्ञान-प्राप्ति तत्त्व-दर्शन की याचना करना याचना नहीं है । यह सा भक्ति के सीधे मार्ग पर हो जाना है—इस सम्बन्ध में स्वामी राम के विचार इस प्रकार हैं—

मौनता दो प्रकार है, एक सा तुच्छ में (भूहता) का मुख्य रखकर अपनी वृद्धि और भाग कामना के लिये प्रार्थना करना, और दूसरा ज्ञान-प्राप्ति, तत्त्व दर्शन, हृत्मेवा को परम प्रयोजन ठानकर आत्मोन्नति मौनता । प्रथम प्रकार की प्रार्थना तो मानो ईश्वर की तुच्छ नामरूप (जीव) का अनुचर बनाना है । अपनी सेवा के निमित्त ईश्वर को बुलाना है, उसकी सेवा बहाना है । द्वितीय प्रकार की प्रार्थना सीधे बाट पर जाना है ।"

स्वामी राम की दृढ़ धारणा है कि अज्ञानपूर्ण सकल्प अधमयुक्त, स्वार्थमय एवं मकीर्ण है । इनके परिणाम अहितकर होते हैं, ये ससार में बाधने वाले होते हैं । इनसे परमात्मा की सच्ची भक्ति नहीं प्राप्त हो सकती । बिना सच्ची भक्ति प्राप्ति के शांति, सन्तोष, तृप्ति और आनन्द की उपलब्धि भ्रममयीचिका के समान है । अतः सच्ची भक्ति प्राप्ति के निमित्त इन सजीव कामनाओं का परित्याग अनिवार्य है । सावित्र एवं कल्याणयुक्त विचारों से आत्मोन्नति और जयत कल्याण, दोनों ही साथ साथ पूरे होते हैं । स्वामी राम ने इस सम्बन्ध में अपने विचार इस प्रकार अभिव्यक्ति किये हैं—

आत्मा में चित्त के तीन होते समय जो भी सकल्प हागा, सत्य तो अवश्य हो हो जायेगा ! परन्तु यदि वह सकल्प अज्ञान, अधम और स्वार्थमय है, तो काटेंदार, विषमरे अक्षुर की नाइ लगकर दारुण परिणाम का हेतु हागा । भूहता, ममता और भोग-वाग्मना सम्बन्धी ईश्वर से प्रार्थना करना जैसे ताने के बर्तन में पवित्र दूध भरना है । दुःख पाकर जब सीखाग हो, तो पटल ही अपवित्र वागना की षणो नहीं त्याग दते । अशुभ भावना में औरा का भी बुरा हाता है और अपनी भी खराबी । शुभ भावना, पवित्र भाव, ज्ञान विज्ञान का प्राप्ति में न केवल अपना ही कल्याण होगा, धरन् परोपकार भी । मन में सत्त्वगुण शान्ति, आनन्द और

शुद्धि हो, तो हमारे काम स्वयं ईश्वर के काम होते हैं, उनके पूरा होने में देर लग ही नहीं सकती।”

परा भक्ति अथवा रागात्मिका भक्ति के लिये त्याग परमावश्यक गुण है। बिना त्याग के रागात्मिका भक्ति की प्राप्ति दुर्लभ है—

“पर भाई ! सच बात तो यह है कि माँगना सच्ची उपासना का कोई भग नहीं है। हा, देना (उदारता) तो उपासना रूप है। जब अपने मतलब के लिये मैं तुम्हारी सेवा करूँ, तो इसमें तुम्हारी भक्ति काहे की ? वह तो दूकानदारी है, या ठगबाजी। मैंने तो भिखारी को कोई पाव तक छूने नहीं देता। परमेश्वर तो बादशाह है। भिखमगे कगल बनकर उसके पास जाओगे, तो दूर से ही ‘दूर दूर’ कहे जाओगे। बादशाह से मिलने चले हो ? परे फँको, मैले कुचैले, फटे पुराने इच्छासूत्री धीयहे। ‘खानो के खान मिहमान’। जब तब तुम बादशाह न बनोगे बादशाह के पास नहीं बैठ सकते। इच्छा, कामना की गन्ध तक उड़ा दा, जम कर बैठो त्याग के सलत पर, धारण करो वैराग्य के मोती, पहन लो ज्ञान का मुकुट और वह तुम्हारे पास से कभी हिल जाय, तो मुझे बाँध लेना।”

स्वामी राम राम भक्ति के आधार पर ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति सम्भव मानते हैं। वास्तव में ‘परा’ भक्ति, ‘प्रेमा’ भक्ति, ‘अनन्य’ भक्ति अथवा ‘परम’ भक्ति और ब्रह्मज्ञान में कोई अंतर नहीं है। परा भक्ति ही ब्रह्मज्ञान का रूप धारण कर लेती है। भक्ति का आश्रय ग्रहण करके साधक इष्टदेव के साथ विलकुल एक हो जाता है। उसकी सारी व्यष्टि भावना इष्टदेव के साथ मिलकर एकदम इष्टदेव रूप ही हो जाती है। सारी त्रिपुटी—ध्याता, ध्येय, एवं ध्यान, ज्ञाता, ज्ञेय और ज्ञान अथवा आराधक, आराधना और आराध्यदेव, अथवा भक्त, भक्ति और भगवान् एक हो जाते हैं। स्वामी राम ने आत्मानुभूति अथवा इष्टदेव प्राप्ति के के तीन साधन बताये हैं। पहला साधन है ‘तस्यैवाह’ अर्थात् ‘मैं उसी का हूँ।’ दूसरा साधन है ‘सर्वैवाह’, अर्थात् ‘मैं तो तेरा ही हूँ’, तीसरा और अन्तिम साधन है ‘त्वमेवाह’ अर्थात् ‘मैं तो तू ही हूँ।’ अन्त में यह तीसरा भाव भी मिट जाता है, तो इस प्रकार के शब्द भी नहीं बहे जाते। यह स्थिति कुछ इस प्रकार की है, जिसे किसी अनुभवी ब्रह्मण पुरुष ने इस प्रकार अभिव्यक्त किया है—

जहँ भाँदि, न मध्य, न अन्त बन्यो । जहँ सेवक साहब नाहि गन्यो ॥

जहँ कीट विरचि सब सम हैं । सुख रूप चिदात्म सो हम हैं ॥१॥

जेहि में मन बुद्धि न व्यापत है । नहि इन्द्रिय तें बधु जापत है ॥

नहि है बढ़ता ॥ बधु कम है । सुख रूप चिदात्म सो हम हैं ॥२॥

जहें ज्ञान, विराग, न योग जप । जहें तोरय ना घर शुद्ध भग ॥

श्रुति शास्त्रन की न जहाँ गम हैं । सुखरूप चिदात्म सो हम हैं ॥३॥

इस सम्बन्ध में स्वामी राम की अनुभूति इस प्रकार है—“उपासना (भक्ति) माधन है, ज्ञान सिद्धावस्था । उपासना में यत्न के साथ भन्दर, बाहर ब्रह्म दखा जाना है । ज्ञान वह है, जहाँ यत्नरहित स्वामाविक अन्दर तो, रोम रोम से ‘ब्रह्म ब्रह्मास्मि’ का बोध भय सब वृत्तियों को दबा दे और बाहर हरत्रसरेणु ‘तत्त्वमसि’ का दर्पण दिखाता हुआ जेद भावना का भगा द ।”

वास्तव में परा भक्ति की पूर्णावस्था ‘ब्रह्मज्ञान’ है । इष्टदेव की ‘यत्न-तत्र-सर्वत्र’ प्रतीति एवं अनुभूति ही ब्रह्मज्ञान है । परा भक्ति एवं ब्रह्मज्ञान में कोई अन्तर नहीं है । श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान् श्रीकृष्ण ने अर्जुन से इसका स्पष्टीकरण इस प्रकार किया है—

जहनां जन्मनामते ज्ञानवानां प्रपद्यते ।

वासुदेव सर्वमिति स महात्मा सुदुलभ ॥

—श्रीमद्भगवद्गीता, अध्याय ७, श्लोक १६

अर्थात्, ‘जो बहुत जन्मों के अन्त के जन्म में तत्त्वज्ञान को प्राप्त हुआ जानी सब कुछ वासुदेव ही है, अर्थात् वासुदेव के सिवाय अन्य कुछ नहीं है, इस प्रकार मेरे को भजता है वह महात्मा अति दुलभ है ।’

कहना न होगा कि स्वामी राम ने अति, अर्थात् और जिज्ञासु भक्त को अणियों का अतिक्रमण करके शीघ्र ही ज्ञानी भक्त की कोटि प्राप्त कर ली । इस स्थिति में पहुँच कर उनका अपने इष्टदेव से तादात्म्य हो गया । उन्होंने अपने को, अपनी व्यष्टिभावना को पूर्णतया अपने इष्टदेव में समाहित कर दी । फलतः स्वामी राम में और उनके इष्टदेव में रवमात्र अन्तर न रह गया । उनकी यह स्थिति हो गयी—

तू तू करता तू भया, मुझ में रही न हूँ ।

धारी तेरे नाम पर, जित देखूँ तित तू ॥

परा भक्ति की प्रत्यक्षानुभूति स्वामी राम की वाणी में इस प्रकार अभिव्यक्ति हुई है—

“हे प्रभु ! अब तो मुझसे दो-दा बातें नहा निभ सकती । खाने-पीने, कपड़े, कुटिया का भी ख्याल रखूँ और दुलारे का भी मुख देखूँ । चूल्हें में पड़े पहनना, खाना, जीना, मरना । क्या इनसे मेरा निर्वाह होता है ? मेरी तो मधुकरी हो तो तुम, कमली हो तो तुम, कुटी हो तो तुम, औषधि हो तो तुम, शरीर हो तो तुम, भात्मा हो तो तुम । शरीरादि को रखना चाहते हो, तो पड़े रहने दो ।”

इस प्रकार स्वामी राम भक्ति का आश्रय ग्रहण कर ब्रह्मज्ञान की उच्च भूमिका में आरुढ़ हो गये। प्रत्यक्षानुभूति एवं आत्मसाक्षात्कार के अनन्तर भी स्वामी राम की भक्ति ज्या की ल्यो बनी रही। वह अहभावना, ममता, सकीर्ण भावना से विमुक्त होकर एवं त्याग, प्रेम, लोक-कल्याण भाव से समन्वित होकर निमल, पवित्र, शीतल गंगा के समान प्रवाहित होने लगी। स्वामी राम की इस भक्ति-गंगा में कितने साधक अवगाहन कर पवित्र हुये हैं और भविष्य में कितने होंगे, इसका अनुमान भी लगाना कठिन है।

ज्ञानयोग

‘जो पिण्ड में है, वही ब्रह्माण्ड में है’—इस प्रकार की ब्रह्मात्मैक्य अनुभूति का ज्ञान, ब्रह्मज्ञान अथवा आत्मज्ञान कह सकते हैं। ज्ञान प्राप्त करने के उपरान्त यह भेद भाव नहीं रह जाता कि ज्ञाता, अर्थात् द्रष्टा भिन्न वस्तु है, जेय अर्थात् देखने की वस्तु पृथक् है एवं ज्ञान कोई अलग चीज है। ज्ञाता, जेय, ज्ञान को ‘त्रिपुटी’ की सजा दी गयी है। ब्रह्मज्ञान प्राप्ति के अनन्तर त्रिपुटी का सबंध लय हो जाता है जब तक ज्ञाता, जेय एवं ज्ञान के बीच रचमात्र भी पृथक्त्व रहेगा, तब तक यही समझना चाहिये कि पूर्ण ज्ञान की प्राप्ति नहीं हुई। दूसरे शब्दों में ‘अद्वैत-दर्शन’ ही ज्ञान है। इस ज्ञान की प्राप्ति के लिये जिन प्रक्रियाओं का आश्रय लिया जाता है, उसी को ज्ञानयोग कहा जाता है। इन्हीं साधनों के निरन्तर अभ्यास से अविद्या अथवा अज्ञान की निवृत्ति होती है। अविद्या का परदा हटने पर आत्मज्ञान का प्रचण्ड आस्कर प्रत्यक्ष दिखलायी पड़ने लगता है।

विचारसागर इत्यादि वेदान्त ग्रन्थों में ब्रह्मज्ञान प्राप्ति अथवा आत्मसाक्षात्कार के लिये आठ अन्तरंग साधन माने गये हैं—१ विवेक, २ वैराग्य, ३ पद सम्पत्ति (शम, दम, श्रद्धा, समाधान उपरति एवं तितिक्षा), ४ मुमुक्षुत्व, ५ श्रवण, ६ मनन, ७ निदिध्यासन, ८ तत्पद और त्व पद के अर्थ का शोधन।

कहता न होमा कि स्वामी राम ने अपना समस्त जीवन आत्मसाक्षात्कार के लिये समर्पित कर दिया था। उन्होंने अपने जीवन में जो भी काम किये, जो भी आन्तरिक साधनार्थों की, उन सब का एकमात्र लक्ष्य था ब्रह्म की, अपने वास्तविक आत्मस्वरूप की प्रत्यक्षानुभूति। उनकी भक्ति भावना परा कोटि की थी। इस भक्ति का आश्रय ग्रहण करके, वे अपने इष्टदेव में एकाकार हो गये। उस ऐक्य में उन्होंने आत्मा और परमात्मा के बीच एकता स्थापित कर ब्रह्मज्ञान को चरमावस्था पर पहुँच गये। स्वामी राम के अधिवाण व्याख्यानों, सेखों और वार्तामा में ब्रह्मज्ञान की मस्ती पग-पग पर छलकती-सी है।

इस प्रसंग में ब्रह्मज्ञान के उपर्युक्त आठ अन्तरंग साधनों की कसौटी पर हम उनकी साधन-प्रणाली की भीमासा करने की चेष्टा करेंगे। अन्तरंग साधना में विवेक का स्थान प्रथम है। विवेक का अभिप्राय वह ज्ञान है, जिससे सत्-असत् वस्तुओं परखी जायें। परमात्मा सत्य स्वरूप है, वह अविनाशी है, तानो कालों में रहने वाला है अतः सत् है। सांसारिक विषय-सुख अथवा भौतिक पदार्थ क्षणभंगुर और नश्वर हैं, वे परिवर्तनशील हैं, अतएव वे असत् माने गये हैं। स्वामी राम बाल्यावस्था से ब्रह्म-श्रवण एवं सत्संग के अत्यन्त प्रेमी थे। क्या एव सत्संग द्वारा उन्हें बाल्यावस्था से ही सत् असत् का ज्ञान हुआ था। उनके इस विवेक की उत्तरोत्तर वृद्धि होती गयी। भक्त धनाराम उनके प्रारम्भिक गुरु थे। वे अभ्यासो व्यक्ति थे। उनकी सत् प्रेरणा से स्वामी राम अपने बाल्यकाल से ही विवेक में स्थित हो गये थे। भीषण से भीषण एवं विषम से विषम परिस्थितियों में वे अपने विवेक से तिसमात्र विचलित नहीं होते थे। स्वामी राम अपने वचन से ही स्वाध्याय के प्रेमी थे। वे भक्त धनाराम का प्रेरणा से योगवासिष्ठ का स्वाध्याय किया करते थे। इस ग्रन्थ में विवेक पर बहुत अधिक बल दिया गया है। इसके स्वाध्याय से उनका विवेक उत्तरोत्तर बढ़ता गया और यह उनके आध्यात्मिक जीवन निर्माण का महान् साधन हो गया। स्वामी राम आत्मसाक्षात्कार कर लेने के बाद विवेक पर और अधिक बल देने लगे थे। उनकी दृष्टि में सत्-असत् का स्वरूप एकदम स्पष्ट था। उनके व्याख्याना, पत्रा, सामान्य वार्ता आदि में 'विवेक' अत्यन्त प्रखर रूप दिखलायी पड़ता है। उदाहरणार्थ—

“जो बाह्य रूपों, आकारों की नींव पर विद्याम करता और घटनामा तथा अहंकारों के भरोसे रहता है, ऐसा भ्रममति पैन पर घर बनाता है और स्वयं उसमें साथ डबता है। पर वह व्यक्ति उस अचल शिला, पर्वत पर अपना स्थान बनाता है, जिसके हृदय की तह में जमा पड़ा है—‘ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या’ और देवी विद्याम एक जीतो-जागती शक्ति है।”

दूसरा माघन है 'वैराग्य'। ब्रह्मज्ञान तक के भोगों की त्यागने की वृत्ति का रहना वैराग्य है। जब तक विषय सुखों, भोगों में मनुष्य की वृत्ति लगी रहती है, तब तक वह ज्ञानमार्ग का अधिकारी नहीं है। ससार के भोगों में मनास्था, म्लानि का होना वैराग्य है। हम स्वामी राम के जीवन-वृत्ति में देख चुके हैं, कि वे वैराग्य के साकार विग्रह थे। उनका वैराग्य सर्वोच्च कोटि का था। उन्होंने सासारिक सुखों, भागों, मान-भर्यादा, धन-सम्पत्ति, बाल बच्चों, स्त्री, पिता, कुटुम्बियों-सम्बन्धियों का पूर्ण वे समान त्याग कर दिया और फिर उस त्याग का भूल कर स्मरण भी

नहीं किया। अतः वैराग्य स्वामी राम का सहज स्वभाव हो गया। स्वामी राम का समस्त ब्रह्मज्ञान वैराग्य की दृढ़ नींव पर अवलंबित है, इसीलिये वह इतना प्रखर और अनुभूतिमय है। उन्होंने अपने समस्त व्याख्यानो में वैराग्य को अत्यधिक महत्त्व दिया है। उनकी यह निश्चित और दृढ़ धारणा थी कि बिना दृढ़ वैराग्य के ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति आकाश-कुसुम की कल्पना मात्र है। स्वामी राम का वैराग्य अपनी विशिष्टता लिये हुये है। उन्होंने जिस वैराग्य का प्रतिपादन किया है, उसमें ईश्वरत्व का पुट देकर उसे रसमय, आनन्दमय बना दिया है। अतः स्वामी राम द्वारा प्रतिपादित वैराग्य नीरस अथवा शुष्क नहीं है। इस सबब में उनके विचार अत्यन्त मौलिक है—

“त्याग अथवा वैराग्य का अर्थ है, प्रत्येक वस्तु को पवित्र बनाना वेदान्त आपको पति, पत्नी तथा अन्य सबधियों को त्यागन को कहता है। वेदान्त कहता है कि पत्नी से पत्नी का नाता तोड़ दो, उससे पत्नी भाव छोड़ दो, किन्तु उसमें अपनी शुद्ध आत्मा और परमात्मा-स्वरूप देखो। शत्रुओं को शत्रु रूप से त्याग दो, उनमें ईश्वर देखो, मित्रों को मित्र रूप से त्याग दो और उनमें ईश्वरत्व या ब्रह्मत्व का अनुभव करो।”

“स्वाध्यायपूर्ण व्यक्तित्व के सभी बच्चों का त्याग करो। प्रत्येक प्राणी और पदार्थ में ईश्वरत्व का अनुभव करो। सबमें विभु का दर्शन करो।”

स्वामी राम की ज्ञानयाग-साधना में वेदान्त द्वारा प्रतिपादित षट् सम्पत्ति का भी विशिष्ट स्थान है। षट्-सम्पत्ति का तात्पर्य छ साधनाओं से है—शम, दम, अद्धा, समाधान, उपरति और तितिक्षा। ये छ साधन स्वामी राम के सहज गुण, उनके विद्यार्थी-जीवन से ही बने हुये थे। शम का अभिप्राय है मन की चञ्चल वृत्तियों का नियंत्रण करना। स्वामी राम अपने मन को कभी चञ्चल नहीं होने देते थे। उन्होंने अपने वार्तालाप में अपने छात्र-जीवन की एक घटना का इस प्रकार उल्लेख किया है—

“राम का मन एक बार बिगड़ गया। लाहौर में वह अपने कोठे पर बसा था। वहाँ से उसने किसी स्त्री को नग्न देखा, जिससे उसका मन बिगड़ा। मगर मन की इस अवस्था को देखकर, वह तत्काल छाती कूटने और रोने लगा। और उस दिन से इस बात का पक्का इरादा कर लिया कि या तो हम मरेंगे या मन को मारेंगे। राम बचपन से ही बड़ा हठी था। जिस बात को करने का हठ करता था, उसे करके ही छोड़ता था।”

इन्द्रियों का ‘दमन’ दम कहलाता है। स्वामी राम अपने छात्र-जीवन से अपाधारण इन्द्रिय निग्रही थे। उदाहरणार्थ नेत्रेन्द्रिय पर समय प्राप्त करने के

निमित्त छात्र जीवन में बाहर चलते समय अपनी आँखों को पृथ्वी की ओर नीची किये रखते थे। इसी प्रकार कानों से कभी अश्लील बातें नहीं सुनते थे। जिह्वा से न किसी की बुराई करते थे और न कभी अश्लील बात करते थे। और साथ ही स्वाद के लिए ऐसी कोई वस्तु नहीं खाते थे, जो अस्वास्थ्यकर हो। वाणी पर उनका साधारण समय था। वे मितभाषी थे। कभी निरर्थक वार्ता न करते थे और न सुाते थे। उनके जीवनवृत्त से यह बात आप जान चुके हैं कि उन्होंने नारायण स्वामी एवं पूर्णसिंह पर यह नियंत्रण लगा दिया था कि किसी व्यक्ति की आलोचना प्रत्यालोचना न करें, इससे अपना ही मन खराब होता है। इस प्रकार उनकी दम प्रवृत्ति बड़ी उच्च कोटि की थी।

श्रद्धा तो उन्होंने अपनी वंश-परम्परा से ही सीखी थी। इस बात का उल्लेख उनके जीवन वृत्त में बार बार किया जा चुका है कि वे अपनी शैशवावस्था से ही किस प्रकार कथा आदि के प्रति श्रद्धालु थे। अपने शिक्षागुरु मौलवी साहब को श्रद्धावश ही एकमात्र दुष्कार भग्य अपने पिता से दिलवा चुके थे। विद्यार्थी-जीवन में उन्होंने अपनी समस्त श्रद्धा अपने धार्म्यात्मिक गुरु भक्त घनाराम में केन्द्रीभूत कर दी थी। स्वामी राम भक्त घनाराम को ईश्वर का साक्षात् अवतार मानते थे। इस प्रसंग से संबंधित अनेक घटनाएँ उनके जीवनवृत्त में आ चुकी हैं। यही श्रद्धा विकासो-मुखी होकर धीकृष्ण में केन्द्रीभूत हुई और अंत में अपनी आत्मा में केन्द्रीभूत हो गयी। अतएव स्वामी राम की ज्ञानयोग-साधना में श्रद्धा का बहुत बड़ा हाथ है।

समाधान का अभिप्राय है, मन अथवा चित्त का सम्यक् रूप से अवस्थित होना। स्वामी राम की यह सहज प्रवृत्ति थी। वे दृढनिश्चयी थे। इसी दृढ निश्चय के बल पर वे अपने मन एवं चित्त को जहाँ भी अवस्थित करना चाहते थे, स्वाभाविक रीति से कर लेते थे। इसमें सन्देह नहीं कि इसके लिये उन्हें महान् अभ्यास करना पड़ा था। इसी अभ्यास के बल पर उन्होंने अपने मन को भली भाँति, सम्यक् रूप से समाहित कर लिया था। समाधान के बल पर उन्हें स्वरूपानुसंधान में अत्यधिक सहायता मिली थी।

उपरति का आशय है “त्याग किये हुये भोगों के प्रति फिर कभी आगति या भोग भावना की वृत्ति का न होना।” सयागवश यदि भोगों की कभी याद भी आ जाय तो वे उसी प्रकार ग्लानियुक्त प्रतीत हो जैसा वमन (वे) की हुई ग्राह सामग्री को देखकर मन में वितृष्णा की भावना जाग पड़ती है। कहना न होगा कि स्वामी राम ने ससार की जिन वस्तुओं का त्याग किया, फिर भूल कर भी उनकी ओर नहीं देखा। इसका कारण यह था कि उनका त्याग विधवपूर्ण त्याग

था। उनका त्याग न तमोगुणी था, न रजोगुणी, बल्कि वह विशुद्ध सात्विक था। उनके भग्न भग्न में उनके विशुद्ध निर्मल अन्तःकरण की पवित्रता भरी थी। स्वामी राम की अत्यन्त उपराम मनोवृत्ति थी। इसी उपरति वृत्ति से वे जीवन्मुक्त अवस्था प्राप्त करने में सफलीभूत हुए।

तितिक्षा का मतलब है 'शारीरिक और मानसिक द्वन्द्वों पर विजय प्राप्त करना।' अर्थात् शरीर सबधी शीतोष्ण द्वन्द्वा को आगमापायी—क्षणभंगुर और अनित्य समझकर उनमें समबुद्धि रखकर, इनसे परे होना। गांता में तितिक्षा के सम्बन्ध में भगवान् श्रोत्रेण ने अर्जुन से इस प्रकार संकेत किया है—

मात्रास्पर्शास्तु कौन्तेय शीतोष्ण सुखदुःखाः।

आगमापायिनोऽनित्या स्तास्तितिक्षस्व भारत॥

—श्रीमद्भगवद्गीता, अध्याय २, श्लोक १४

अर्थात्, 'हे कुन्तीपुत्र। सर्वों गर्मी और सुख-दुःख का देनेवाले इन्द्रिय और विषयो के संयोग से क्षणभंगुर और अनित्य है। इसलिए हे भरतवशी अर्जुन। उनकी तू तितिक्षा कर, अर्थात् उन्हें सहन कर।'

स्वामी राम जन्मजात तितिक्षु थे। छात्र-जीवन में ही उन्होंने तितिक्षा का अत्यधिक अभ्यास किया था। ब्रिष्म काल की चिलचिलाती धूप से तप्त लाहौर की सड़का पर वे गने पैर भ्रमण करते थे। पर उनकी सहज मुखकान भक्षुण्ण बनी रहती थी। सन्यासावस्था में तो उनकी यह तितिक्षा चरमसीमा पर पहुँच गयी थी। केवल एक धोती और एक चादर के सहारे उन्होंने धनधोर बर्फानी यात्रायें की थी, इसका उल्लेख किया जा चुका। अपने सन्यास जीवन में ऐकांतिक साधन में उन्होंने केवल सबसे हुये भालुओं पर अपना जीवन निर्वाह किया था। इस महान् तितिक्षा का उनके स्वास्थ्य पर बुरा प्रभाव भी पड़ा, किन्तु वे अपनी तितिक्षु-वृत्ति से तनिक भी चलायमान नहीं हुये। तितिक्षा सन्यासियों का भूषण माना जाता है। स्वामी राम इस गुण से पूण रूप से परिपूण थे। इस प्रकार उनकी ज्ञानयोग की साधना में षट् मम्पत्ति का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

अब उनकी मुमुक्षुत्व वृत्ति पर विचार करना है। मुमुक्षु का अर्थ है, 'माया प्राप्ति का सच्चा अभिलाषी।' ससार की अनित्यता, नश्वरता एवं दुःखों की प्रत्यक्षानुभूति करके उससे त्राण अथवा मुक्ति पाना वास्तविक मुमुक्षुत्व है। मुमुक्षु को ससार से त्राण पाने के लिये ठीक वैसी ही छटपटाहट होती है, जैसे जल में डुबोये हुये व्यक्ति को जल से निकल बाने की तड़फडाहट होती है। स्वामी ने ससार के विषयो और भोगों को अनित्य, क्षणभंगुर और बर्धन का हेतु मलीमांति हृदयज्जम कर लिया था, इससे उनमें उच्च कोटि की मुमुक्षु-वृत्ति जाग्रत हुई

थी। वह इतनी तीव्र थी कि वे परमात्म प्राप्ति के लिये, आत्म-साक्षात्कार के लिये दिन रात छटपटाते रहते थे। आत्म-स्वरूप की प्राप्ति के लिये वे रात रात भर रोते रहते थे। सबेरे उनका विस्तर घ्रांसुओं से तर-बतर पाया जाता था। स्वामी राम सच्चे अर्थ में भुमुसु थे।

श्रवण, मनन एवं निदिध्यासन आत्मज्ञान के अन्तरंग साधन माने जाते हैं। इन तीनों का अयो-याधित सबध है। तीनों प्रायः एक साथ ही रहते हैं। श्रवण का अभिप्राय होता है ब्रह्मनिष्ठ आवाय एवं शास्त्रों द्वारा आत्मा के विषय का श्रवण करना। सुने हुये विषय का सक द्वारा मनन किया जाता है। श्रवण एवं मनन के अनन्तर, जो निश्चयात्मक बुद्धि से किया जाता है, उसको निदिध्यासन कहा जाता है। बृहदारण्यकोपनिषद् में याज्ञवल्क्य जी ने अपनी सहपत्निणी मैत्रेयी से इन तीनों को आत्मसाक्षात्कार के लिये परमावश्यक साधन माना है—

आत्मा वा अरे द्रष्टव्य श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यो मैत्रेय्यात्मनो वा अरे दशनेन श्रवणेन मत्या विज्ञानेनैव सब विदितम्।

—बृहदारण्यकोपनिषद्, अध्याय २, ब्राह्मण ४, मध ५

अर्थात्, “अरी मैत्रेयि ! यह आत्मा ही दशनीय, श्रवणीय, मननीय और निदिध्यासन किये जाने योग्य है। हे मैत्रेयि ! इस आत्मा के दशन, श्रवण, मनन एवं विज्ञान से इस सब का ज्ञान हो जाता है।”

स्वामी राम के आत्माविषयक साधनों में ये तीनों साधन चरमोत्कृष्ट रूप में पाये जाते हैं। उन्होंने अपने गुरु भक्त धनाराम एवं वेदान्त-ग्रन्थों के द्वारा आत्मा के सबध में अत्यधिक श्रवण किया था। उसकी उपादेयता हृदयगम करके अपने विवेक एवं तर्क बुद्धि द्वारा अहर्निश इसके मनन में व्यतीत किया। पूज्य रूप से आत्मा को सबका उपादान एवं निमित्त कारण समझ कर, उसकी प्राप्ति के लिये तन मन से निदिध्यासन में जुट गये। स्वामी राम ने पवित्र, एकान्त स्थल में रहकर अनन्य भाव से आत्मा का निदिध्यासन किया। उनके जीवन प्रसंगा में यह बात हम भलीभाँति देख चुके हैं।

अन्त में स्वामी राम ने ‘तत्त्वद’ एवं ‘त्व पद’ के अर्थ का भलीभाँति शोधन किया। इस शोधन के फलस्वरूप उन्होंने ब्रह्मज्ञान की श्रेष्ठतम और उच्चतम अवस्था प्राप्त की। उन्होंने अद्वैत स्थिति की दि-यानुभूति की और उसी स्थिति में सदैव वे लिये आरूढ हो गये।

अब हम स्वामी राम की नानयोग साधना पर एक दूसरे पहलु से विचार करने का प्रयत्न करेंगे। यागवासिष्ठ आदि अद्वैत ग्रन्थों में ब्रह्मज्ञान की सात भूमिकाएँ मानी गयी हैं। यागवासिष्ठ के निर्वाण प्रकरण के एक सौ ग्यारहवें सर्ग

स लेबर एक सौ छब्बीसवें सग में, अर्थात् सोलह सगों में इन सात भूमिकाओं का विभक्त वर्णन किया गया है। वे सात भूमिकाएँ इस प्रकार हैं—१ शुभेच्छा, २ सुविचारणा, ३ तन्मनसा, ४ सत्त्वमवाप्ति, ५ अग्रसग भावना, ६ पदार्थाभावना और ७ तुरीया। सूक्ष्म विचार करने पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं, कि ब्रह्मज्ञान प्राप्ति की ये सातों भूमिकाएँ सात सोपान हैं। प्रथम तीन भूमिकाएँ, अर्थात् शुभेच्छा, सुविचारणा और तन्मनसा ये तो मन, बुद्धि एवं चित्त की शुद्धि के सोपान हैं। इन तीनों साधनों से मन, चित्त और बुद्धि में सात्विकता आ जाती है। एक प्रकार से उस उबर-भूमि के समान हैं, जिसमें ब्रह्मविद्या रूपी बीज बोया जा सके।

गुरु वाक्य एवं शास्त्रों के श्रवण से पुरुषार्थी साधक मनुष्यों में सात्विक एवं शुभ इच्छाएँ उद्भूत होती हैं। उसे यह प्रतीत होता है कि यह ससार नश्वर है और हमें भोग नश्वर और क्षणभंगुर है। इस प्रतीति के बाद साधक सुविचारणा की भूमिका में आकर बार-बार दृढ़तापूर्वक ससार की अनित्यता एवं आत्मा की अमरता पर विचार करने लगता है। उसे तीर्थस्थल और एकान्त प्रिय लगते हैं। पवित्र स्थलों पर बैठकर वह बार-बार ससार और आत्मा के संघर्ष में विचार करता है। निरंतर विचार करने से उसका अन्तःकरण उसे तीसरी भूमिका, अर्थात् 'तन्मनसा' की ओर अग्रसर करता है। 'तन्मनसा' भूमिका में स्थित होकर साधक ध्यान और निदिध्यासन में तन्मय हो जाता है। ध्यान और निदिध्यासन के फलस्वरूप साधक के मन और विक्षेप नष्ट हो जाते हैं। अब उसका हृदय ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति के लिये तैयार हो जाता है। स्वामी जी ध्यात्र—एक प्राध्यापक जीवन काल में इन तीनों भूमिकाओं से गुजर चुकें थे। उनके मन में शुभेच्छा और सुविचारणा ये दो भूमिकाएँ भलीभाँति उत्तर चुकी थीं। इन दोनों के बाद वे अर्हतिश ध्यान और निदिध्यासन करके 'तन्मनसा' की भूमिका में स्थित हो गये थे। इस कारण उनके हृदय में वैराग्य का अपार सागर हिलारें मारने लगा था।

ब्रह्मज्ञान की चौथी भूमिका है 'सत्त्वमवाप्ति'। विवेक, वैराग्य, ध्यान, धारणा के अनंतर जब 'तत् त्व' का बोध होता है, तब 'अहं ब्रह्मास्मि' का दृढ़ बोध होता है। इस दृढ़ ज्ञान को 'सत्त्वमवाप्ति' भूमिका माना गया है। तपोवन की ऐकांतिक साधना से स्वामी राम ने इस चौथी भूमिका की प्राप्ति कर ली थी। इस भूमिका की प्राप्ति के पश्चात् प्रारब्धानुसार ब्रह्मज्ञानी 'प्रवृत्तिमार्गी', अथवा निवृत्तिमार्गी होते हैं। जो गृहस्थ धर्म में रहते हैं, वे प्रवृत्तिमार्गी कहलाते हैं और जो सन्यास धर्म में रहते हैं, वे निवृत्तिमार्गी। स्वामी राम 'सत्त्वमवाप्ति' में

की प्राप्ति के अनन्तर अपने पूर्व जन्मों के सत्कारों एवं प्रारब्धों के अनुसार निवृत्ति-माग में आरूढ़ हो गये ।

इस चौथी भूमिका के बाद कोई-कोई ऐसे ब्रह्मजानी होते हैं, जिन्हें ससार भासता है, किन्तु उनके अन्तःकरण में यह दृढ़ बोध रहता है कि 'ससार मृगतृष्णा के जल के समान ही है । इसका पृथक् अस्तित्व नहीं है ।' चौथी भूमिका में पहुँच कर, मोक्षप्राप्ति में रचमात्र, भी संशय नहीं रहता । हाँ, मार्ग की तीन भूमिकाएँ न प्राप्त करने पर जीव-भुक्ति नहीं प्राप्त होती ।

चौथी भूमिका प्राप्त करने पर स्वामी राम, उस स्थान पर रुके नहीं, बल्कि अपनी प्रबल साधना पर वे निरन्तर आगे बढ़ते गये । 'सत्त्वप्रवाप्ति' भूमिका प्राप्त करने पर वे ब्रह्मज्ञान की पाँचवीं भूमिका—असंग-भावना—में स्थित हुये । हिमालय के एकान्त सेवन एवं दृढ़ ध्यानास से उन्होंने ससार के सभी व्यक्तियों, पदार्थों से अपने को नितान्त असंग बना लिया । उनकी स्थिति 'पदमपन्नमिवाम्भसा' हो गयी । 'सी स्थिति में उन्होंने जापान एवं अमेरिका देश की यात्रा की । इस भूमिका में स्थित होने के कारण स्वामी राम जो कुछ बोलते थे, वह सब वेदवाक्य के समान हो गया । उनकी दृष्टि, वाणी और मन में अलौकिक चमत्कार हो गया । सभी लोग ज्ञात अथवा अज्ञात भाव से उनकी दैवी प्रतिभा और आकर्षण के सम्मुख नतमस्तक होने लगे । निवृत्तिपरायण स्वामी राम की इस लोक संप्रहृ भावना से ससार और भारत का बहुत कल्याण हुआ । भारत की नाडियाँ में आध्यात्मिकता का संचार हुआ । 'असंगभावना' भूमिका में स्थित होने पर, स्वामी राम द्वारा जगत का अत्यधिक आध्यात्मिक कल्याण हुआ, इसे ईश्वरीय चमत्कार ही समझना चाहिये ।

अमेरिका से लौटने पर स्वामी राम ने फिर हिमालय में एकान्त की शरण ली, क्योंकि उन्हें एकान्त से परम अनुराग था । जीव-भुक्त पुरुष का एकान्त में अनुराग होना अत्यन्त स्वाभाविक है । अन्त में उन्होंने छठी भूमिका—'पदार्थाभावरी' प्राप्त कर ली । इस भूमिका में जगत के समस्त पदार्थों का नितान्त अभाव हो जाता है, मात्र आत्मस्वरूप शेष रहता है । मुण्डकोपनिषद् में इस स्थिति का वर्णन इस प्रकार किया गया है—

यह्यैवेवममृत पुरस्ताद्ब्रह्म पश्चाद्ब्रह्म दक्षिणतश्चोत्तरेण ।

अधश्चोर्ध्वं च प्रसृतं यह्यैवेदं विश्वमिदं वरिष्ठम् ॥

—मुण्डकोपनिषद् खण्ड २, मुण्डक २, मंत्र ११

अर्थात्, 'अमृत स्वरूप ब्रह्म ही आगे-पीछे, दाएँ-बाएँ, बाहर भीतर, ऊपर

नीचे सवत्र फना हुआ है। इस विश्व-ब्रह्माण्ड के रूप में सर्वश्रेष्ठ ब्रह्म ही प्रत्यक्ष दिवायी द रहा है।”

इस प्रकार उनकी ब्रह्म भावना—आत्म भावना इतनी प्रबल हो गयी थी कि ससार के सारे पाप उसी में मिलकर ब्रह्मरूप हो गये थे। उनकी पृथक् सत्ता रह ही नहीं गयी थी।

ब्रह्मज्ञान की अन्तिम भूमिका—सातवीं भूमिका ‘तुरीय’ है। कहते हैं इस भूमिका में आलस होने पर ब्रह्मज्ञानी को अपने शरीर की भी सुध-बुध नहीं रहती, उसे सच्चिदानन्द के अनन्त सागर के अतिरिक्त किसी अन्य वस्तु का भान ही नहीं रहता। किसी किसी के मत में यह भूमिका अत्यन्त दुर्लभ है और इस भूमिका में स्थित रहने पर शरीर तीन दिनों से अधिक नहीं चप सकता, और किसी किसी के मत में शरीर इक्कीस दिन तक चल सकता है। हमारा अनुमान है कि स्वामी राम अन्तिम समय में इस भूमिका में आलस हो गए थे।

स्वामी राम की आध्यात्मिक साधना प्रणाली में हमें अनेक रूपता और सर्वांगीणता के दर्शन होते हैं। एक ओर वे हमें निष्काम कमयोगी के रूप में दिखलायी पड़ते हैं, तो दूसरी ओर परम अनन्य भक्त के रूप में। तीसरी ओर वे महान् राजयोगी के रूप में भासते हैं, तो चौथी ओर उच्चकोटि के ब्रह्मज्ञानी के रूप में। पर हमारी राय में उनकी समस्त साधनाओं का पयवसान ब्रह्मज्ञान में हुआ था। कारण यह है कि स्वामी राम चाहे कम, भक्ति अथवा किसी भी विषय का प्रतिपादन करते रहे हों उनका आत्मा-विषयक भाव सबसे अधिक प्रबल रूप में दृष्टिगोचर होता है।

अन्त में स्वामी राम के ही शब्दों में उनकी सिद्धावस्था की बात कह कर हम इस विषय का समाप्त करते हैं—

“राम आपसे कहता है कि राम भय से, चिन्ता से, रोष से परे है। किन्तु निरन्तर माधन से इसकी प्राप्ति हुई है। निबलता और अंधविश्वास के अत्यन्त गहरे गड्ढे से अभ्यास ने राम को ऊपर निकाला है। एक समय राम अत्यन्त अंधविश्वासी था। हवा का हर एक झकोरा राम के चित्र की समता बिगाड़ देता था। पर अब सभी अवस्थायों में चित्त अचल और सम रहता है। यदि एक आदमी ऐसा कर सकता है, तो आप भी वैसा कर सकते हैं।”

पचदशीवार के तुलसीदास प्रकरण के निम्नलिखित श्लोक स्वामी राम की इस साम्यावस्था के सम्बन्ध में पूजरूप से चरिताय होते हैं—

धन्योऽह धन्योऽह निरुध स्वात्मानमज्ञाता वेद्विम् ।

धन्योऽह धन्योऽह ब्रह्मन् वो विभाति मे स्पष्टम् ॥२६२॥

~~प्राप्त~~ धन्योऽहं धन्योऽहं दुःख सांसारिक न वीक्षेऽहम् ।
~~यन्मोक्ष~~ यन्मोक्ष स्वस्याज्ञान पसामित क्वापि ॥२६३॥
 धन्योऽहं धन्योऽहं कर्त्तव्य मे न विद्यते किञ्चित् ।
 धन्योऽहं धन्योऽहं प्राप्तव्यं सर्वमद्य सम्पन्नम् ॥२६४॥
 धन्योऽहं धन्योऽहं तृप्तिर्मे कोपमा भवेत्लोके ।
 धन्योऽहं धन्योऽहं धन्यो धन्य पुन पुनधन्य ॥२६५॥
 ग्रहो पुण्यग्रहो पुण्य फलित फलितं बुद्धम् ।
 ग्रहस्य पुण्यस्य संपत्ते रहो वयमहो वयम् ॥ २६६॥
 ग्रहो शास्त्रग्रहो शास्त्रग्रहो गुरुग्रहो गुरु ।
 ग्रहो ज्ञानग्रहो ज्ञानग्रहो सुखग्रहो सुखम् ॥२६७॥

—पञ्चदशी, तृप्तिदीपकरणम्, श्लोक २६२-२६७

भावाय, 'मैं धन्य हूँ, क्योंकि मैं अपने आत्मतत्त्व को साक्षात् जान गया हूँ । आत्मा को समझ लेने से मुझे परम हृष है । ब्रह्म नाम का जो आनन्द है, वह अब मुझे स्पष्ट ही प्रतीत होने लगा है । यो आत्मज्ञान के फल मिलने से मैं परम धन्य हो गया हूँ ॥२६२॥

"आज तो मुझे कोई भी सांसारिक दुःख नहीं दीखता । इस कारण अनिष्ट की निवृत्ति हो जाने से भी मैं धन्य हो गया हूँ । आज मेरा भ्रमज्ञान (अनेक कर्मों की वासनाओं का पुंज) न मालूम कहाँ भाग गया है ? (यही कारण है कि अब मुझे कोई दुःख प्रतीत नहीं होता । इसी से मैं कृतार्थ हो चुका हूँ ।) ॥२६३॥

"मैं धन्य हूँ, आज तो मुझे कुछ कर्त्तव्य ही नहीं रहा है । मैं धन्य हूँ, क्योंकि जो मुझे प्राप्तव्य था, वह सब आज मिल चुका है ॥२६४॥

"मैं धन्य हूँ । आज मेरे समान तृप्ति किसको है ? इससे अधिक और क्या कहूँ ? कि मैं धन्य हूँ, मैं धन्य हूँ, मैं बार-बार धन्य हूँ । (मुझे अब तृप्ति ही तृप्ति अनुभव हो रही है ।) ॥२६५॥

"वे मेरे अनन्त कोटि जन्मों के अनन्त पुण्य आज निश्चय ही फलद्रूप में आ गये । पुण्यों की इस राशि के प्रताप से आज मैं आनन्द-सागर की लहरा मैं हिलोरें ले रहा हूँ । आज मेरे पुण्य के प्रताप से यह सारा ससार मुझे सतोष ही सन्तोष रूप में दिखलायी पड़ रहा है ॥२६६॥

"उन शास्त्रों और उन गुरुओं की स्मरण करके भी आज मुझे बड़ा हृष हो रहा है जिनके प्रताप से मेरे हृदय की अग्नि खुली है । ब्रह्मज्ञान के प्रताप से मैं इस हर्षातिरेक में आया हूँ और आनन्दित हो रहा हूँ, उस ज्ञान और उस सुख की महिमा का मैं क्या वर्णन करूँ ? ॥२६७॥

परिशिष्ट

(क) स्वामी राम की उपदेशामृत-लहरी

निम्नलिखित रत्नकण स्वामी राम के अंग्रेजी निबन्धा, अमेरिकन भाषणा, उर्दू की रचनाओं एवं उनकी वार्ता से संकलित किये गये हैं। ये उनके भाष प्रवण हूँ एवं उबर भस्तिष्क की अमूल्य निधिया ह। इनमें से किसी एक को भी श्रद्धापूर्वक धारण करने से मनुष्य के जीवन में आमूल चूल परिवर्तन हो सकता है—

सच्चा धर्म ईश्वर-विश्वास मात्र नहीं है, बल्कि मनुष्य की अछाद्यो में पूर्ण निष्ठा एवं विश्वास है।

* * *

जहाँ मनुष्य की जिह्वा बोलने में असमर्थ हो जाती है, वहाँ पत्थर बोलना प्रारम्भ कर देते हैं।

* * *

बहिर्जगत में जाने से नहीं, बल्कि अन्तर्जगत में प्रविष्ट होने पर तुम सुरक्षित रह सकते हो।

* * *

अन्तरात्मा के आदेशानुसार कम करना ही परमात्मा का आज्ञा पालन है।

* * *

आपके हृदय में (आनन्दानुभूति की) ऐसी मदिरा होनी चाहिये, जिसमें ससार की कोई वस्तु पड़कर, तद्रूप हो जाय।

* * *

तुम्हारे हृदय में सशय रहने की अपेक्षा, गाली का रहना अधिक श्रेयस्कर है।

* * *

शरीर के लिये जो रात्रि का समय है, आत्मा के लिये वही दिन का समय है।

* * *

विभिन्न सम्प्रदाय धर्म के व्याकरण मात्र हैं ।

* * *

मक्ष पर विजय पाने के भिये, हमें सब कुछ दे देना पड़ता है ।

* * *

परमात्मा से भय करना, वस्त्वज्ञान का श्रीगणेश है ।

* * *

नाम्य उमो का महान मित्र हाता है, जो भाग्य को चुनौती देता है ।

* * *

जा ममस्त मसार के साथ एकता की अनुभूति करता है, सारा ससार उस व्यक्ति के इदमिद चक्कर काटता फिरेगा ।

* * *

मानमिद एकता दर्शन है ।

भावगत तादात्म्य कविता है ।

जोवन और व्यवहार की एकरूपता धर्म है ।

* * *

परमात्मा से बढकर किसी भी वस्तु का मूल्य नहा होता चाहिये । भगवान् की समानता में कोई भी वस्तु मूल्यवान् नहीं है ।

* * *

सत्य की स्थापना में गलतियों का भी महत्व होता है ।

* * *

तुलना और वैषम्य ही समस्त बुराइयों की जड़ हैं ।

* * *

शक्ति का गलत दिशा में प्रयोग ही पाप है ।

* * *

परमात्मा एक मनुष्य, इन दोनों की इच्छाओं का एकीकरण करना ही प्रायना का सार है ।

* * *

विजय की अपेक्षा सत्य का अधिक प्रेम करो ।

* * *

सभी सत्य विरोधाभासी होते हैं—

समस्त बाल = सभी ।

समस्त दूरी = यहाँ ।

समस्त विचार = ईश्वरीय ज्ञान ।

*

*

*

यदि तुम अकेले रहने के लिये बाध्य किये जाते हो तो सत्य में जिम्मे और सत्य में ही प्राण विसर्जन करो ।

*

*

*

अपने को पारदर्शी (पवित्र) बनाओ, तो तुम्हारे अन्तर्गत प्रकाशों का प्रकाश (परमात्म ज्ञान) उद्भासित होगा ।

*

*

*

जैसा तुम सोचते हो, वैसा ही हा जाते हो ।

*

*

*

पाने की अपेक्षा देने की भावना श्रेयस्कर सौदा है ।

*

*

*

प्रकाश की भाँति अपने स्थान पर अडिग और अचल रहो । पतिगा को ग्राने दो और भस्मीभूत होकर अपने में मिल जाने दो ।

*

*

*

मनुष्य वा उसी सहजता और नैसर्गिकता से मरना सीखना है, जिस सहजता से बच्चा चलना सीखता है ।

*

*

*

अनिवचनीय (मानन्द) समुद्र में कुछ पड़ा, उसमें सारी वस्तुयें फक दा, प्रत्येक व्यक्ति और वस्तु से अपना नाता तोड़ दो, कुछ भी शेष : रहो ।

*

*

*

मनुष्य जहा रहता है, वही उसका सबसे उपयुक्त स्थान है ।

*

*

*

यदि कोई कुत्ता भूकता है, तो मनुष्य को उसकी चिन्ता नहीं करनी चाहिये, क्योंकि भूकता इस बात का प्रमाण है कि वह काटेगा नहीं ।

*

*

*

सभी प्रकार के भयों की तह में स्वाध्यायपरायणता निहित रहती है ।

*

*

*

ठीक प्रकार के ध्यान से नतिकता उदभूत होती है ।

*

*

*

प्रम ही जीवन है ।

*

*

*

यदि किसी व्यक्ति को तुम पहले प्रेम नहीं करते, तो तुम उसे नहीं जान पाते ।

* * *

प्रतिद्वंद्विता की अपेक्षा सहयोग अधिक अच्छा है ।

* * *

परिवर्तन, प्रगति का नियम है ।

* * *

प्रगतिता स बढ़कर कोई भी शक्तिदायिनी औपधि नहीं है ।

* * *

वचन में वृष्ट की अनुभूति स्वतंत्रता का पूर्वाभास है ।

* * *

अपनी ही आत्मा में ईश्वर के दर्शन का एक ही उपाय है—समस्त इच्छाओं का परित्याग ।

* * *

अपनी स्त्री से जितना प्रेम करते हो, यदि उससे भाषा ही प्रेम ईश्वर से करते तो तुम्हें इसी क्षण उस परम सत्य के दान हो जाते ।

* * *

तुम्हें वचन में कौन डाले हुये हैं ? किसने तुम्हें गुलाम बना रखा है ? तुम्हारी इच्छाओं ने—इसमें किसी और का हाथ नहीं ।

* * *

सार धर्मों का तात्पर्य केवल इतना है कि अपने आप को खोलने की चेष्टा करो और स्वयं अपने स्वरूप की व्याख्या करो ।

* * *

एक बात समझ लो और तुम्हें किसी चीज की आवश्यकता नहीं । तुम इच्छाओं और आवश्यकताओं से ऊपर हो । इस तथ्य का अनुभव करो और सम्पूर्ण विश्व तुम्हारा है ।

* * *

कृष्ण क्या वही को प्यार करते और चूमते थे ? जमे क्यों इतना महत्त्व दिया ?

वही का सोया सादा उत्तर था—“मुझमें एक विशेषता है । मने अपने अन्तर से सारा द्रव्य निकाल कर अपने को शून्य बना डाला है ।”

* * *

स्वर्ग का साम्राज्य तुम्हारे भीतर है ।

★

★

★

धाम् में जादू है, प्रभाव है, और उसमें ऐसा गुण है कि उसका जप करनेवाले साधक का मन तुरन्त एकाग्र और वश में हो जाता है । उसके गायन से हमारी भावनायें, हमारे विचार एक सामञ्जस्यपूर्ण स्थिति में पहुँच जाते हैं, उसके द्वारा आत्मा की शान्ति और विश्रान्ति मिलती है । हृदय उस दशा में पहुँच जाता है, ईश्वर के साथ तदात्म्यता होती है ।

★

★

★

वास्तविक आत्मा पूर्ण ज्ञान, पूर्ण शक्ति है । वही एकमात्र अटल सत्य है । उसके सामने दुनिया की इस कृत्रिम और दिखावटी सच्चाई का कहीं पता नहीं चलता । ओम इसी सत्य का नाम है ।

★

★

★

ओम का भावाय ग्रहण करो और उसे अपनी भावना की भाषा में गाओ, उसे अपनी क्रियाओं में उतारो, अपने शरीर के रोम-रोम से उसे गाओ । वह तुम्हारी धमनियों में दौड़ने लगे । तुम्हारे शरीर के प्रत्येक भग से, तुम्हारे रक्त के बिन्दु बिन्दु से सत्य की यह झ्रकार उठे कि तुम प्रकाशों के प्रकाश, सूर्यों के सूर्य, ग्रहाण्डों के शासक, स्वामियों के स्वामी स्वयं सत्यस्वरूप हो ।

★

★

★

तुम इधर सासारिक सुखों का उपभोग करो, छोटी-छोटी सासारिक सुखों वामनाओ, विषयानन्द और भोग विलास के चक्कर में पड़े रहो और इधर अपने ब्रह्मत्व का भी दावा करो—यह हो नहीं सकता, यह हो नहीं सकता ।

★

★

★

अधकार से लड़कर भँवेरा दूर नहीं होगा । प्रकाश लामो, अधकार काफूर हो जायेगा ।

★

★

★

पैगम्बर, कवि, भन्वेयव, आविष्कारक, कला और विज्ञान के आचार्य, दर्शन शास्त्र के विचारक, आत्मजानी महात्मा जिन्हें भी दिव्य प्रेरणा प्राप्त हुई है, वे सब केवल प्रेम के जड़णी ह । अन्य सभी उदाहरणों से प्रेम का उदाहरण अधिक स्पष्ट है । कृष्ण, चैतन्य, ईसा, तुलसीदास, शेक्सपियर और रामकृष्ण, ये सब के सब प्रेम से अनुप्राणित थे । वे सब प्रेम के पागलपन में मस्त रहते थे ।

प्रेम जिसमें विषयवासना की गंध नहीं, आध्यात्मिक प्रकाश का ही दूसरा नाम है ।

* * *

जहाँ सारा सौन्दर्य मीर है स्वरूप में समा जाता है, वही सच्ची पवित्रता रहती है ।

* * *

यदि कोई एक शब्द में मेरे दशनशास्त्र का मर्म पूछे तो मैं कहूँगा—आत्म-विरहाम श्रौत आत्मज्ञान ।

* * *

मनुष्य का व्यसना पर विजय प्राप्त करनी होगी या मरना होगा ।

* * *

पुस्तकों का पढ़ना और सभी प्रकार की विद्या प्राप्त करना एक बात है और सत्य का प्राप्त करना दूसरी बात है । तुम सभी धर्मग्रन्थों का अध्ययन कर डालो फिर भी तुम सत्य में अभिनिष्ठ रह सकते हो ।

* * *

प्रम यदि आत्मा की स्वतन्त्रता में बाधक है, तो वह रोग के सिवा और कुछ भी नहीं । उसका अपने वश में कर लो और प्रकृति के सार भद्रभूत व्यापार तुम्हारी मुट्ठी में आ जायेंगे ।

* * *

अपने मन और बुद्धि को सुखद स्मृतियों से, विचारों से सुखमय तारतम्य में नर दो, जिससे वह सदा आनन्दपूर्ण विचारों और दिव्य भावनाओं में डूबा रहे । फिर कभी तुम्हारे सामने कुछ भोगने अथवा पछताने का अवसर न आयेगा ।

* * *

जो आत्मा भीतर है, वही बाहर भी है । कौन आत्मा ? सच्ची और वास्तविक आत्मा, न कि इन्द्रिया की दासता करनेवाली झूठी आत्मा ।

* * *

दुखी व्यक्ति को चुपचाप अपना दुख भोग लेना चाहिए । बाहर घुमा उठाने से लाभ ? भीतर हो भीतर जब तक घुमा प्रकाश में पणिक्त न हो जाय, तब तक किसी से कुछ कहना-सुनना व्यर्थ है । और घूर्ण के बाद अग्नि अवश्य जल सहेगी—यह प्रकृति का नियम है ।

* * *

भारत का पतन वेदांत के अभाव से हुआ ।

* * *

वेदांत हमें शक्ति और बल प्रदान करता है, न कि कमजोरी और शिथिलता ।

* * *

वेदान्त रसायनशास्त्र के समान प्रयोगात्मक विज्ञान है ।

* * *

यदि बौद्धिक शिक्षा के साथ-साथ मनुष्य आध्यात्मिक प्रयोग नहीं करता, तो वह वेदान्त के विषय में कुछ नहीं जान सकता ।

* * *

जगत् में वेदांत का ज्ञान प्राप्त करके साधक को ससार में आकर काम करना चाहिये और उसे अपने दैनिक जीवन में उतरना चाहिये ।

* * *

वेदान्त निराशावाद नहीं है, वह तो आशावाद का सर्वोच्च शिखर है ।

* * *

यदि आप वेदांत का साक्षात्कार कर लेते हैं, तो नरक भी आपके लिए स्वर्ग बन जायेगा । जीवन सघन बन जायेगा, कभी कोई चिन्ता, कोई परेशानी नहीं हो सकती । चित्त सदैव एकाग्र, प्रसन्न, तत्पर और प्रफुल्लित रहेगा ।

* * *

तुम परम निर्गुण सत्य हो, जिसमें यह समस्त ससार समस्त ब्रह्माण्ड केवल सहारा या भँवरों के समान है । उस सत्य का साक्षात्कार करो और स्वतन्त्र हो जाओ, सर्वथा मुक्त ।

* * *

राम आपको स्वतन्त्रता, विचार-स्वतन्त्रता, कार्य-स्वतन्त्रता प्रदान करता है । आपको बन्धन मुक्त करता है ।

* * *

अपने विश्वासों के पीछे मरने की अपेक्षा उनके लिये जीवित रहना कठिन है ।

* * *

यदि दर्शनशास्त्र का लक्ष्य यह हो कि हम शान्तिपूर्वक मृत्यु का आलिंगन कर सकें, तो उसके लिये वेदान्त दर्शन के अध्ययन से बढ़कर और कोई तैयारी नहीं हो सकती ।

(ख) नीति-कथायें

संसार के सभी रहस्यवादी, आध्यात्मिक एवं धार्मिक साहित्य नीति-कथाओं से परिपूर्ण हैं। प्राचीन नीतिक अथवा आध्यात्मिक विद्यामें चार प्रमाणों से जानी जाती है। वे चार प्रमाण हैं—१ प्रत्यक्ष प्रमाण, २ अनुमान प्रमाण, ३ उपमान प्रमाण और ४ शब्द प्रमाण।

प्रत्यक्ष प्रमाण अत्यन्त महत्त्वपूर्ण एवं विश्वसनीय है। अग्नि की हमने प्रत्यक्ष अनुभूति की है कि वह उष्ण और प्रकाशमय है। यदि करोड़ों व्यक्ति यह कहें कि भाग ठंडी और अंधकारपूर्ण है, तो हमें रचमाय भी प्रतीति नहीं होगी, क्योंकि हमने आग की प्रत्यक्षानुभूति की है। अतः यह प्रत्यक्ष प्रमाण है।

अनुमान प्रमाण वह है जहाँ अनुमान के द्वारा सत्य तक पहुँचा जाता है। उदाहरणार्थ वहाँ से धुआँ निकल रहा है, अतः आग होगी, क्योंकि आग से धुआँ निकलता है।

उपमान प्रमाण वह है, जहाँ किसी उपमा द्वारा सत्य तक पहुँचने का प्रयास किया जाता है। उदाहरणार्थ किसी ने आग से धुआँ निकलते हुये नहीं देखा है, किन्तु मरुस्थल से धूल उड़ती हुई देखी है। उस व्यक्ति से आग से धुआँ निकलने की बात ऐसे उपमान प्रमाण से बोध करायी जायेगी “जैसे मरुस्थल से धूल उड़ती है, वैसे आग से धुआँ निकलता है।” —यह उपमान प्रमाण है।

शास्त्रीय ज्ञान शब्द प्रमाण है। किन्तु इसे भाव मूढ़ कर स्वीकार नहीं किया जा सकता। विवेकपूर्ण एवं न्यायसंगत तर्क इसे स्वीकार करने के लिए आवश्यक है।

सामान्य व्यक्ति ज्ञानेन्द्रियाँ से प्रत्यक्ष ज्ञान प्राप्त करता है। किन्तु अध्यात्म विद्या इन्द्रियातीत है। अतः अधिकांश व्यक्त उपमान प्रणाली—तुलनात्मक प्रणाली से अध्यात्म ज्ञान ग्रहण करते हैं। इसी उपमान प्रणाली, अथवा तुलनात्मक परम्परा का सुदृढ़ करने के लिये नीति-कथाओं का विकास हुआ। इन नीति कथाओं के माध्यम से अध्यात्म एवं धर्म की गूढ़ातिगूढ़ एवं सूक्ष्मातिगूढ़ बातें बतनायी जाती हैं। स्वामी राम नीति-कथाओं के अप्रतिम आचार्य थे। वे एक और शास्त्राय की अपेक्षा नीति कथाओं के द्वारा—तुलनात्मक शैली के माध्यम से दशम के गूढ़ रहस्य आसानी से हृदयगम कर देते थे। अंग्रेजी भाषा के माध्यम से उनकी इन नीति-कथाओं का संकलन किया गया। उसमें ४७२ पृष्ठ हैं। वे नीति कथायें बड़ी ही उपदेशात्मक और साथ ही मनोरंजक और आकर्षक हैं। उनकी नीति-कथायें, पौराणिक, ऐतिहासिक, लौकिक आख्यानों पर अवलम्बित हैं। उन्होंने

अपनी कल्पना द्वारा इस प्रकार की अनेक नीति-कथाओं का निर्माण किया। इस स्थल पर हम उनकी कतिपय नीति-कथाओं से सन्तोष करेंगे और उनकी सहज प्रतिभा का अनुमान करेंगे।

महत्वाकांक्षा का वास्तविक कारण (शाहजहाँ कारागार में)

भारत में एक महाराजा की कथा प्रचलित है। महाराजा था 'शाहजहाँ'। वह अपने पुत्र औरंगजेब द्वारा कारागार में डाल दिया गया। औरंगजेब सम्पूर्ण राज्य का अधिकारी बनने का अभिलाषी था। इसीलिये उसने पिता, शाहजहाँ को बन्दीगृह में बन्द कर दिया। पुत्र ने धन की भूख मिटाने के लिये अपने पिता को जेलखाने में डाला था। एक बार पिता ने अपने पुत्र—औरंगजेब को कुछ विद्यार्थी भेज देने को लिखा, ताकि विद्यार्थियों को पढ़ाकर वह अपना मनोरंजन कर सके। इस पर पुत्र ने कहा, "इस मनुष्य, अर्थात् मेरे पिता की बात सुनते हो ? वह इतने वर्षों तक साम्राज्य का शासन करता रहा है। अब भी हुकूमत करने को पुरानी आदत उससे नहीं छोड़ी जाती। वह अब भी विद्यार्थियों पर शासन करना चाहता है, कोई न कोई उसे शासन करने के लिये चाहिये ही। वह अपनी पुरानी आदतें नहीं त्याग सकता।"

यही बात है। हम अपनी पुरानी आदतें कैसे त्याग सकते हैं ? पुराना अभ्यास हमसे चिपटा रहता है। हम उसे दूर नहीं कर सकते। आपका वास्तविक आत्मा अथवा सम्राट् शाहजहाँ (इस शब्द का अर्थ है, 'सारे ससार का शासक' और इस प्रकार उस सम्राट् शाहजहाँ के नाम का अर्थ है, सम्पूर्ण विश्व का सम्राट्) विश्व अर्थात् ब्रह्माण्ड का सम्राट् है। अब आपने सम्राट् को एक बन्दी-खाने में, अपने शरीर की अन्धी कोठरी में, अथवा अपने परिच्छिन्न-आत्मा की हृदय-दी में डाल रखा है। वह वास्तविक आत्मा, वह विश्व का सम्राट् अपने पुराने अभ्यासों को भला कैसे भूल सकता है ? वह अपने स्वभाव को कैसे त्याग सकता है ? किसी में भी अपनी प्रकृति को दूर कर देने की शक्ति नहीं है। इसी प्रकार आत्मा, अर्थात् आपका असली स्वरूप, अथवा आपका असली तत्त्व अपने स्वभाव को भला कैसे छोड़ सकता है ? आपने उसे कारागार में बन्द कर रखा है, किन्तु कारागार में रहते हुये भी, वह सारे ससार पर अधिकार करना चाहता है, क्योंकि समग्र ब्रह्माण्ड उसका था। वह अपनी पुरानी आदतों को नहीं छोड़ सकता। यदि आप चाहते हैं कि आकांक्षा का यह भाव, अथवा यह लोभ दूर हो जाना चाहिये, यदि आपकी इच्छा है कि इस ससार के लोगों का लिप्सा भाव जाता रहे, तो क्या आप उन्हें ऐसा करने का उपदेश दे सकते हैं ? असम्भव।

सच्ची आस्था (नियाग्रा में फँसे दो व्यक्ति)

नियाग्रा की तीव्र धार में दो व्यक्ति बहे चले जा रहे थे। उनमें से एक को एक विशाल लट्टा मिल गया जिसे उसने अपने को बचाने की इच्छा से पकड़ लिया। दूसरे व्यक्ति को एक छोटी सी रस्सी मिली, जो तट पर स्थित लोगो ने उन्हें बचाने के निमित्त फेंकी थी। सौभाग्य से दूसरे व्यक्ति ने यह रस्सी पकड़ी, जो लट्टे की भाँति भरकम नहीं थी, और वह रस्सी देखने में अस्तिर और नाजुक थी, तथापि यह व्यक्ति बच गया। किन्तु जिस व्यक्ति ने लकड़ी के विशाल लट्टे को पकड़ रखा था, वह लट्टे के साथ प्रचण्ड धार में बहकर गजते हुये प्रपात के नीचे उमड़ते हुये जलसमूह की समाधि में समा गया।

ठीक इसी प्रकार तुम इन बाहरी नामों—प्रसिद्धि, धन-सम्पत्ति, मान मर्यादा ऐश्वर्य—में विश्वास करते हो। ये सब उस काठ के लट्टे के समान विशाल तो प्रतीत होते हैं, किन्तु वे वास्तविक रक्षा के साधन नहीं हैं। रक्षा का वास्तविक साधन तो महीन सूत के समान है। यह साधन भौतिक नहीं है। तुम इसे न तो इन्द्रियो से ग्रहण कर सकते हो, न हाथ में ले सकते हो और न इसका स्पर्श ही कर सकते हो। यह सूक्ष्म सिद्धान्त, यह सूक्ष्म सत्य अत्यन्त बारीक है। यह वह रस्सी है, जो तुम्हारी रक्षा करेगी। ये समस्त सासारिक वस्तुयें, जिन पर तुम इतना भरोसा करते हो, केवल तुम्हारे विनाश का कारण बनेंगी और तुम्हें निराशा, चिन्ता तथा पीडा के गहरे गर्त में गिरा देंगी। सावधान! सावधान!

सत्य के दृढ़ दुर्ग में शरण लो। बाह्य वस्तुओं की अपेक्षा, सत्य में अधिक विश्वास रखो। प्रकृति का यह अटल नियम है कि जब कभी मनुष्य व्यवहार में बाह्य पदार्थों एवं धन-सम्पत्ति पर भरोसा करता है, तब वह अवश्य असफल होता है। यह अटल नियम है। ईश्वरत्व में दृढ़ विश्वास रखो, फिर तुम सुरक्षित हो।

आन्तरिक पवित्रता की महत्ता (एक चोर की कहानी)

राम अब आपको भारतवर्ष के एक बड़े नामी चोर की उसी के मुख से वही कहानी सुनाता है। राम उस समय निरा बच्चा था और उसने उस नामी चोर को अपने मित्रों में यह कहानी कहते हुए सुना था। राम उस अवसर पर वहाँ स्वयं उपस्थित था। राम उस समय अपने ग्राम के जंगल में था, वृक्ष बहुत छोटा था। छोटे लड़के को कुछ न समझ कर, नादान जान कर चोर ने इस छोटे बालक की उपस्थिति में अपने मित्रों से कहने में कुछ छिपाया नहीं और खुले दिल

से सारी कहानी कह डाली। इस कहानी से आप पर पूर्णतः सारे विषय का रहस्य खुल जायेगा। किस प्रकार एक बार वह एक धनी के घर में घुसा या और वहाँ से जवाहरात चुरा कर भागा था, उसका उस चोर ने वर्णन किया। चोर ने कहा, “जो जवाहरात उस धनी ने हाल ही में लाकर अपने घर में रखे थे, उनका किसी प्रकार मुझे पता लग गया था। उसके घर में मैं घुसने को चला, किन्तु उसका कोई उपाय या तरीका न सूझ पड़ा। किन्तु बार-बार सोच सोचकर मैंने राह निकाल ली। मैंने देखा कि उस धनी के घर के पास ही एक बड़ा भारी वृक्ष है। और वह घर की तीसरी मजिल के सामने है। मैंने रात को धँधेरे में उस पेड़ पर एक झूला डालने की युक्ति सोची। उस पेड़ की चोटी पर एक रस्सा डाला और एक प्रकार का झूला बना लिया। बस, उस झूले पर मैं झूलने लगा। इस प्रकार मैं कुछ काल तक निरन्तर झूलता रहा। गरमी की मज्जु थी और यह मुझे मली-भाँति मालूम था कि घर के लोग पाँचवी मजिल की छत पर सोये हुये हैं, वे तीसरी मजिल वाली छत पर नहीं हैं। जब झूला झूलते झूलते खिड़की के पास पहुँचा, तो मैंने घटाक से एक लात मारी, फिर दूसरी लात जमायी और तीसरी बार खिड़की के किवाड़ फट से खुल गये। इस प्रकार सातवें आठवें प्रयत्न के बाद जब खिड़की के किवाड़ खुलकर पीछे गिर गये, तब मैं घर में जा घुसा। मेरे पास कुछ और रस्से थे। मैंने उन रस्सों को नीचे लटकाकर दो या तीन साधियों को ऊपर खींच लिया। तब मैं अपने चित्त में सोचने लगा कि जवाहरात के मिलने की सम्भावना वहाँ हो सकती है। मैंने मन का एकाग्र किया। उस समय मैंने मन में कहा कि लोग अपने जवाहरात ऐसे स्थानों पर नहीं रखते, जहाँ चोरो को उनके मिल जाने की सम्भावना हो सके। लोग जवाहरात को ऐसे स्थान पर रखते हैं, जहाँ दूसरो को उन्हें पा सकने की किंचित् भी सम्भावना न हो सके। बस, मैं एक जगह खोदने लगा, जहाँ उनके पा लेने की कोई भी सम्भावना न थी। जवाहरात जमीन में गढ़े थे। उन दिनों भारतवर्ष में यही तरीका था, और कुछ लोग आजकल भी वहाँ ऐसा ही करते हैं। परन्तु अब बहुत से लोग अपने रुपये को बैंको में रखने लग गये हैं। लोग अपने धन को भूमि में गाड़ रखते थे। मैंने जब धन पा लिया, तभी मैंने सीढ़ियों पर एक आवाज सुनी।” उस समय अपने मन की हालत का जिस ढंग से चोर ने वर्णन किया, उसे राम भूल नहीं सकता। चोर ने फिर कहा, “जब मैंने और मेरे साधियों ने धन प्राप्त करते ही, आवाज सुनी, तो उस आवाज ने हमारे शरीरो में कँपकँपी पैदा कर दी। हम लोगो को सारी देह काँपती, थरथराती, भयभीत होकर चूर-चूर हुई जाती थी। हम लोग गिर से लेकर पैर तक थरथरा रहे थे। तब मैंने

कहा कि जान पड़ता है कि शायद यह मृत्यु की घड़ी है। हमने अपने आप को मृतवत् पाया। उस समय हम सोच रहे थे कि एक नन्हा सा चूहा भी आकर हमारा खातमा कर सकता है।" वह आवाज वास्तव में केवल चूहों की आवाज थी। चोर ने अपना कहना जारी रखा, "भ उस समय बहुत पछताया, ईश्वर की प्रार्थना करना प्रारम्भ कर दी। और अपने शरीर का ध्यान छोड़ कर मैंने आत्मसमर्पण किया। पश्चात्ताप करके ईश्वर से क्षमा-याचना की। उस समय मैं समाधि अवस्था में था, जहाँ मन, मन नहीं था, जहाँ सारे स्वाध द्वर हो गये थे। उस समय मैंने इस प्रकार प्रार्थना की, 'हे भगवान्, मेरी रक्षा करो। मैं योगी हो जाऊँगा, मैं सत्यास ले लूँगा, मैं साधु बन जाऊँगा, मैं अपना समस्त जीवन आपकी सेवा में अर्पित कर दूँगा। हे प्रभो! मुझे बचाओ, मेरी रक्षा करो।' यह अत्यन्त व्यग्रतापूर्ण आन्तरिक और मामिक प्रार्थना थी। बड़ी ही सच्ची विनय थी। यह मेरे हृदय की तह और अन्तःकरण से निकल रही थी। यह प्रार्थना मेरे सारे तन के भीतर से, रोम-रोम के भीतर से गूँज रही थी। मैं उस समय मनसा, वाचा, कर्मणा ईश्वर के ध्यान में निमग्न था। फल क्या हुआ? सब आवाजें शांत पड़ गयीं। अर्थात् सारे शब्द बन्द हो गये और मैं और मेरे साथी घर से साफ बाहर निकल आये। सब के सब घर से सफुशल बाहर निकल आये।"

अब ध्यान दीजिये। बाह्य कर्मों से ही किसी के विषय में विचार मत स्थिर कीजिये। मनुष्य वह नहीं है, जो उसके बाह्य कर्म हैं, मनुष्य वह है, जो उसके भीतर के विचार हैं। यह सम्भव है कि बेश्या के घर में रहने वाला मनुष्य भी भीतर से साधु हो। हम जानते हैं कि भगवान् बुद्ध एक बेश्या के घर में रहे थे, किन्तु वे निष्पाप थे हम जानते हैं कि हजरत ईसा मेरी मैग्डलीन के घर रहे थे, जिस स्त्री को लोग पत्थर से मारने जा रहे थे, किन्तु हजरत ईसा ईश्वर थे। हमें मालूम है कि भारत में भी क्राइस्ट के समान बहुत से महापुरुष लोकोद्धारक हुये हैं, वे निन्दित जनो के साथ रहे थे। पर वास्तव में वे ईश्वर के स्वरूप थे। भक्त भादमी को केवल उसकी सगति से भक्त जानने की कोशिश कीजिये। किसी मनुष्य पर केवल उसके कर्मों से ही अपना निणय मत दीजिये। जल्दी जल्दी मैं किसी के सम्बन्ध में अपनी धारणा मत स्थिर कर लीजिये। मनुष्य वह है जैसे उसने आन्तरिक विचार हैं।

अर्थ का रोदन (एक अध-विक्षिप्त की गाथा)

भारत के एक गाँव में एक अध-विक्षिप्त रहता था। जैसे यहाँ, अमेरिका में अप्रैल के महीने में दूधरों को उल्लु बनाने की प्रथा है, वैसे ही भारत में माच के

महीने में (होली के अवसर पर) लोग अपने यार-दोस्तों के साथ तरह-तरह के हँसी-ठट्टा किया करते हैं। उस ग्राम के कुछ हँसमुख नवयुवकों ने उस अध-पगले से मजाक उड़ाने का यह बहुत उपयुक्त अवसर समझा। वस, उन सभी ने उसे कुछ शराब पिलाकर मस्त बना डाला। तत्पश्चात् उसके परम विश्वस्त, परम हार्दिक मित्र को उसके पास भेज दिया। उस अध पगले मित्र के समीप आते ही, उसका मित्र गला फाड़ फाड़ कर चिल्लाने लगा, आँखों से कृत्रिम आसुओं की धारा बहाने लगा, रोने घोने लगा और कहा, “भाई, मैं तुम्हारे घर से अभी अभी आ रहा हूँ, वहाँ मैंने देखा कि तुम्हारी स्त्री विधवा हो गयी है, मैंने उसे विधवा देखा।” इस पर वह अध पागल भी अपनी पत्नी के वैधव्य पर रोने चिल्लाने और हाय-तोबा मचाने लगा। वह फूट-फूट कर रोने और आसू बहाने लगा। अन्त में दूसरे लोग आकर पूछने लगे, “अरे भाई, तुम रोते क्यों हो?” पगले ने उत्तर दिया, “मेरी स्त्री विधवा हो गयी है, इसी से मैं रो रहा हूँ।” उन लोगों ने उस पगले को समझाया, “भाई, यह कैसे हो सकता है? तुम तो जीवित हो और वह रहे हो कि मेरी स्त्री विधवा हो गयी है। जब तक, तुम—उसके पति नहीं मरते, तब तक वह विधवा किस प्रकार हो सकती है? तुम मरे नहीं, तुम स्वयं अपनी स्त्री के वैधव्य पर शोक कर रहे हो, यह तो बिल्कुल बेतुकी बात है।” पर वह पागल कहने लगा, “अरे जाओ, तुम सब नहीं जानते, तुम नहीं समझते, हमारे उस अत्यन्त विश्वासपात्र मित्र ने कहा है, जो अभी हमारे घर से होकर आ रहा है। उसने मेरी स्त्री को वहाँ विधवा देखा है। वह इस बात का साक्षी है। वह देख आया है कि मेरी स्त्री विधवा हो गयी है।” लोगों ने कहा, “देखो, यह वैसा भारी मनघ, बेहूदापन है।” (हँसी)

अभी हम इस मूढ़ की कहानी पर हँस रहे थे कि वह अपनी स्त्री के वैधव्य पर रा रहा था और लोगों की बात नहीं मानता था कि उसके जीवित रहते उसकी स्त्री किसी भी प्रकार विधवा नहीं हो सकती। मानो अपने व्यवहार से वह कह रहा है—

तुम तो कहते हो सच मेरे भाई।

पर घर से आया है मोतबर नाई॥

चिन्तु याद रहे जगत् के मत-पथ, धर्म तथा सभी दम्भों, अभिमानों और फैशनेबुल लोग ऐसी ही बिबट असमर्थ बातें बर रहे हैं। न तो वे अपनी आँखों से देखते हैं और न अपने दिमाग से सोचते हैं। यहाँ ही देखिये, आपकी अपनी आत्मा, आपका सत्यस्वरूप, प्रकाशों का प्रवाण, निरजन, परम पवित्र, स्वर्गों का स्वर्ग, आपके भीतर विद्यमान है। आपका अपना आप, आपका आत्मस्वरूप सर्वदा

जावित, अजर अमर, नित्य उपस्थित है, फिर भी आप रो रोकर भाँसू बहाते हुये बहते फिरते हो, “अरे, हमें सुख कब प्राप्त होगा ?” और देवताओं का आवाहन करते हो कि वे आकर तुम्हें विपत्ति से उबार दें। आप देवताओं के आग्रह प्रणिपात करते हो, नीच भिखारी का अवलम्बन करते हो और स्वयं अपने को तुच्छ समझते हो। क्योंकि अमुक लेखक, अमुक उपदेशक या महात्मा अपने को पापी कह गया है वह हमें कीड़े-मकोड़े कहकर पुकारता है, इसलिये हमें भी वही करना चाहिये, इसलिये अपने को मृतक समझने में हमारी मुक्ति है। इसी तरीके से लोग सभी वस्तुओं पर दृष्टि डालते हैं, पर इससे काम चलने का नहीं। अपने निज जीवन का अनुभव करने लग जाओ, अपने निजात्मा को जान करना प्रारम्भ कर दो। हम नरो की हालत का विदा कर दो जो आपको अपनी मृत्यु पर व्यर्थ रोदन करा रही है। अपने पैरों पर आप खड़े हो जाओ। चाहे आप छोटे या बड़े, चाहे आप उच्च पद पर हो अथवा नीच पद पर, इसकी रचमात्र परवाह न काजिये। अपनी प्रभुता का, अपनी दिव्यता का साक्षात्कार कीजिये। चाहे कोई भी हो, उसकी आरंभ और निम्न और निश्चय दृष्टि से देखिये, हृदिये मत। अपने आपका छोटी की दृष्टि से मत देखिये, बल्कि अपने आप में देखिये। आपका अपना आप आपको बारम्बार यह उपदेश दगा कि “आरे ससार में आप सबसे महान आत्मा हो।”

आत्म-सम्मान

(एक सज्जन का दुखड़ा)

एक सज्जन राम के पास आये और कहने लगे कि मेरा बड़ा अफसर मेरे साथ सदैव बुरा बर्ताव करता है। राम ने उनसे कहा, “आपका अफसर आपको इसलिये नीच दृष्टि से देखता है कि आप स्वयं अपने को नीच दृष्टि से देखते हैं। यदि हम अपना सम्मान स्वयं करें, तो प्रत्येक व्यक्ति अवश्य हमारा सम्मान और मत्कार करेगा। यदि इस छोटी-सी पुस्तक पर एक धाना मूल्य लिखा हो तो इसके लिये कोई भी धाने नहीं देने जायेगा। पर इस छोटी-सी पुस्तक का मूल्य एक रुपया रखा गया है, तो सभी इसके लिये एक रुपया देने को राजी होंगे।”

इसी तरह अपना मूल्य कम कर दो और देखो, और कोई भी तुम्हारा मूल्य नहीं समझेगा। स्वयं अपना अधिक स अधिक मूल्य निर्धारित करो, आत्म-सम्मान करो, अपने ईश्वरत्व, अपने ईश्वरत्व का मान करो, और प्रत्येक व्यक्ति को वह मूल्य चुकाना ही पड़ेगा।

अपना स्वामी (एक राजा और एक अपराधी)

एक बार एशिया के एक राजा ने एक आदमी को अपराधी समझा, उसको अपराधी इसलिये समझा कि उसने राजा को सलाम नहीं किया था। उस बूढ़े राजा को जब कोई सलाम न करता, तो वह बहुत क्रोधित हो जाया करता था। उस अपराधी से राजा ने कहा, “तू नहीं जानता कि मैं कितना प्रतापी और कठोर शासक हूँ ? तू इतना घुष्ट है। तुझे मालूम नहीं कि तुझे मार डालूंगा ?” उस मनुष्य ने राजा के मुह पर थूक दिया और इतनी कड़ी दृष्टि से उसकी ओर देखा कि वह राजा धबड़ा गया। फिर वह बोला—“मेरे मुखता के पुतले ! वह तेरी शक्ति, तेरे अधिकार में नहीं कि तू मुझे मार सके। मैं आप अपना स्वामी हूँ। तेरा अपमान करना मेरी शक्ति में है, यह मेरे अधिकार में है कि मैं तेरे मुह पर थूक दूँ और यह भी मेरे अधिकार में है कि इस शरीर को सूखी पर चढ़ा हुआ देखू, अपने शरीर का मैं आप स्वामी हूँ। तेरा अधिकार पीछे है, मेरा अधिकार पहले है।”

इसी प्रकार अनुभव करो, यह महसूस करो कि आप सदा अपने स्वामी हैं। निज आत्मा की दृष्टि से सभी वस्तुओं को देखिये, दूसरों की आंखों से नहीं। अपनी स्वतन्त्रता का अनुभव कीजिये। अनुभव कीजिये कि आप ईश्वरों के ईश्वर, स्वामियों के स्वामी हैं, क्योंकि आप वही हैं, ‘तत्त्वमसि’।

लोग क्यों दुःख सहते हैं ? वे दुःख भोगते हैं निजात्मा की अज्ञानता के कारण, जिससे उन्हें अपना सत्य स्वरूप भूल जाता है और जो कुछ दूसरे लोग उनसे कहते हैं, वही वे अपने की मान लेते हैं। यह दुःख तब तक बराबर बना रहेगा, जब तक मनुष्य आत्मा का साक्षात्कार नहीं कर लेगा, जब तक यह अज्ञान दूर नहीं हो जायेगा।

सांसारिक प्रेम ही दुःख का मूल है (श्रीकृष्ण और अघासुर की कथा)

हिन्दू धर्म ग्रंथ में एक कथा है कि भारत के प्रसिद्ध भवतार, भगवान् श्रीकृष्ण को एक बड़ा दैत्य (अघासुर) निगले जा रहा था। उन्होंने अपने हाथ में एक खजर ले लिया। वे पूरी तरह से निगल लिये गये। अपने को उस भीषण अजगर (अघासुर) के पेट में देखकर उहाने (श्रीकृष्ण ने) उसका हृदय बेध दिया। उसका हृदय विदीर्ण हो गया, वह धाव से परिपूर्ण हो गया और मर गया। भगवान् श्रीकृष्ण उसके उदर से बाहर निकल आये।

ठीक यही मामला है। प्रेम क्या है? प्रेम कृप्य है, अर्थात् प्रेम परमेश्वर है प्रेम ईश्वर है और वह हृदय में प्रवेश करता है, विषयलोलुप मनुष्य के चित्त में वह पैठ जाता है, वह हृदय में घुस जाता है और जब वह आसन जमा लेता है, जब हृदय की भीतर उसे स्थान मिल जाता है, तब वह बार करता है। और, परिणाम क्या होता है? हृदय फट जाता है, हृदय धायल हो जाता है। फलस्वरूप व्यथा और शोक हाथ लगते हैं। सासारिक प्रेम के प्रत्येक मामले में रोना और दाँता का किट-किटाना रहता है। यही रीति है। यही देवी विधान है। यही घटना है। किसी भी सासारिक पदार्थ से ज्योंही, आपने दिल लगाया, किसी भी लौकिक वस्तु को ज्योंही आप उसी के लिये प्यार करने लगे, त्योंही कृप्य भगवान् आप में प्रवेश कर जाते हैं और आपको धायल कर देते हैं, हृदय फट जाता है, आप शोक-पीड़ित हो जाते हैं, आप विलाप और रुदन करने लगते हैं, “अरे यह प्रेम तो बड़ा निष्ठुर है, इसने मुझे तबाह कर दिया।”

यह एक देवी विधान है—“इस ससार में जो कोई व्यक्ति किसी व्यक्ति या लौकिक पदार्थ में अपना चित्त लगायेगा, उसे अवश्य कष्ट उठाना पड़ेगा। या तो वह प्रियजन अथवा प्रिय पदार्थ उससे छीन लिया जायेगा, या उनमें से एक मर जायेगा, या उनमें कलह हो जायेगा।”—यह अनिवार्य नियम है।

प्रतिकूल परिस्थितियों में मानसिक सन्तुलन (एक सज्जन मालिक और दुष्ट नौकर की कहानी)

एक बड़ा सज्जन पुरुष था। उसके पास एक बहुत सुधवा और बदमाश नौकर था। वह प्रत्येक काम को उल्टा ही किया करता था। अपने मालिक की आज्ञाओं के पालन करने का उसका ढंग बड़ा निरासा था। वस्तुतः उसके काय करने की शैली ऐसी थी कि सहिष्णु एवं गंभीर से गंभीर मनुष्य भी उससे भस्मा उठता। पर वह धर्मात्मा मालिक उस नौकर पर कभी क्रुद्ध न होता, उल्टे वह सज्जन उस दुष्ट नौकर के साथ बड़े प्रेम का बर्ताव करता। एक बार उसके एक भतिषि ने उस नौकर के विरुद्ध बहुत-सी शिकायतें की। वह उसके कामों से बहुत ही खिन्न और दुःख हुआ था। उसने उसके मालिक से उसे निकाल देने को कहा।

पर मालिक ने उत्तर दिया, “आपकी सम्मति अत्युत्तम है और आपने शुभेच्छा पूर्वक यह सम्मति दी है। मैं जानता हूँ कि आप मेरे परम हितधी और शुभचिंतक हैं और मेरे कार्यों की वृद्धि चाहते हैं, इसीलिये आप मुझे ऐसी सम्मति दे रहे हैं। पर मैं इस बात को अधिक समझता हूँ। मैं जानता हूँ कि इस नौकर के

कारण मेरा काम-काज खराब हो रहा है। इससे मेरे व्यापार को हानि पहुँच रही है। किन्तु मैं उसे इसीलिये रखता हूँ कि वह इतना अवज्ञाकारी और अविश्वासी है। यह उसका दुष्ट आचरण और खराब स्वभाव है, जिससे वह मुझे इतना प्रिय हो रहा है। वह पापी, दुष्ट और अमकहराम है, इसी से मैं उसे अधिक प्यार करता हूँ।” उस मालिक का यह कथन सचमुच ही बड़ा आश्चर्यजनक था।

वह मालिक फिर बोला, “ससार में जितने लोगो से मेरा वास्ता पड़ा है, उन सब में ये एक यही मनुष्य ऐसा है, जो मेरी आज्ञाओं का उल्लंघन करता है, जो मेरे प्रति अप्रिय, अकीर्तिकर और हानिकर काम करता है। और जितने लोगो से मेरा वास्ता पड़ा है, वे सबके सब इतने कोमल स्वभाव वाले, इतने अच्छे और इतने प्रेमी हैं कि वे कभी मुझे दृष्ट करने का साहस नहीं करते। इसलिये मेरा यह नौकर असाधारण है। यह एक तरह का भुगदर है, जो मेरी आध्यात्मिक शिक्षा का साधन बन रहा है। जिस प्रकार बहुत से व्यक्ति अपना शारीरिक बल बढ़ाने के लिये भुगदर आदि घुमाते हैं, उसी प्रकार यह नौकर मेरे आत्मिक बल की वृद्धि के निमित्त भुगदर का काम देता है और इससे मेरा आध्यात्मिक शरीर पुष्टि पाता है। इस नौकर द्वारा मुझे आध्यात्मिक बल प्राप्त होता है। संक्षेप में इस नौकर के साथ मुझे एक प्रकार की कुरती लड़नी पड़ती है, जिससे मुझे शक्ति प्राप्त होती है।”

अतः राम इस लब्ध को आपके सामने उपस्थित करता है और इसकी ओर आपका ध्यान इसलिये आकर्षित करता है कि यदि आपको गृहस्थी बन्धन आपकी उन्नति के मार्ग में विघ्न रूप अथवा अडचन-वृत्त्यर मासूम पड़ें, तो भी आपको खिन्न और क्षुब्ध होने की आवश्यकता नहीं। ठीक उसी धर्मात्मा मालिक का अनुकरण करें। मानसिक संतुलन ठीक रखें। भेदभावा और कठिनाइयों को शक्ति और बल का नवीन स्रोत बना लें।

छाया के पीछे मत पड़ो

(एक बच्चे की सत्य-कथा)

राम एक ऐसे बच्चे की घटना जानता है, जिसने अभी अभी रँगना अथवा घुटनो के बल चलना सीखा था। बच्चे ने अपनी छाया देखकर समझा कि यह तो कोई विचित्र वस्तु है। बच्चे ने छाया का सिर पकड़ना चाहा और वह उसकी ओर रँगने लगा। छाया भी रँगने लगी। इधर बच्चा जिसका और उधर छाया भी जिसकी। छाया का सिर पकड़ने में असमर्थ होकर वह रोने लगा। बच्चा गिर पड़ता है, छाया भी उसके साथ गिर पड़ती है। बच्चा फिर उठता है और

छाया का पीछा करता है। इतने में माता का उस पर दया भा गयी। उसने उन्चे के हाथ से उसी का सिर छुमा दिया। अब देखिये, छाया का सिर भी हाथ में आ गया। अपना ही सिर पकड़िये और छाया भी पकड़ में आ जाती है।

स्वर्ग और नरक आपके ही भीतर हैं। शक्ति भगवान् और जीवन का मूल आपके भीतर है। मनुष्यो! प्रकृति और राष्ट्र का ईश्वर आपके भीतर है। ऐ ममान के मनुष्यो! सुनो, सुनो यह पाठ मराना को छतों में, बड़े-बड़े नगरों के चौराहों से सब राजमार्गों से घोषित होने योग्य है। यह पाठ उच्च स्वर से पितृ ऋण के योग्य है। यदि तुम किसी वस्तु को प्राप्त करना चाहते हो, किसी पदार्थ की अभिजापा करने हो तो छाया के पीछे न पड़ो। अपना ही सिर छुमा। अपने ही भोजन प्रवेश करा। यह अनुभव होने ही आपको जान पड़ेगा कि सारा समाधि आप ही का हस्तकीर्ण है। आप दरेंगे कि प्रेम की सभी वस्तुओं, समस्त मनुष्य और मनुष्य के पदार्थ आपके ही प्रतिबिम्ब या छाया मात्र हैं। यह कितना अनुचित बात है कि 'एक टापी या घटियो जैसी छोटी आजा के लिये हम अपने प्राण न दते और जी-तोड़ परिश्रम से हम केवल जल-बुद्बुद कमाने हैं।'

आसक्ति—बधन का हेतु

(भटलाटा की सुन्दर कथा)

प्राचीन इतिहास में भटलाटा की एक बड़ी ही सुन्दर कथा है। उसमें ऐसा कहा है कि जो मनुष्य उसमें ग्याह करना चाहता था, उसे उससे साथ दौड़ की बाजी लगानी पड़ती थी। कोई भी मनुष्य दौड़ में उससे भागे नहीं निकल पाता था। एक मनुष्य ने अपने दबता जूपिटर की सहायता ली और दौड़ में भटलाटा से भागे निकल जाने के लिये अपने इष्टदेव से प्रार्थना की। देवता ने उसे एक बड़ी ही विलक्षण शक्ति दी। उसने इस मनुष्य से कहा कि दौड़ के रास्ते पर जब तक सोन की इट बिछा दो। सब ता यह है कि दौड़ में भटलाटा को जीत लेने के लिये कोई और सहायता जूपिटर अपने इस भक्त का नहीं दे सकते थे। अखिल विश्व में सबम तेज और दलवान होने का वर्गदान भटलाटा को जूपिटर से पहले ही मिल चुका था।

वस जूपिटर के इस भक्त ने दौड़ के पूरे चक्कर पर सोने की इटें डाल दी और भटलाटा को अपने साथ दौड़ने के लिये चुनौती दी। दोनों ने दौड़ना प्रारम्भ किया। यह मनुष्य स्वभावतः भटलाटा से बहुत दुर्बल था। एक क्षण में वह उससे भागे निकल गयी। किन्तु जब वह मनुष्य उसकी नजर से भोसल हो गया, तब उसकी दृष्टि रास्ते पर पड़ी हुई सोन की इटों पर गई और वह उन्हें बटोरने

के लिये रुक गयी। इस प्रकार जब वह सोने की इटें बटोरने में लगी थी, तब भक्त उससे आगे निकल गया। इसके एक या दो मिनट बाद भटलाटा ने फिर उस व्यक्ति को पकड़ लिया। किन्तु फिर दौड़ के चक्कर की बाईं तरफ उसे दूसरी इटें दिखायी दी। वह उस इट को उठाने गयी और ले आई। इस बीच में जूपिटर का वह भक्त उससे आगे निकल गया। किन्तु कुछ ही देर में भटलाटा ने उस व्यक्ति को फिर पकड़ लिया। फिर उसे कुछ और सोने की इटें मिली। वह उन्हें उठाने के लिये रुकी। इस बीच में वह भक्तभी फिर आगे निकल गया। यही होता रहा। दौड़ समाप्त होते होते भटलाटा के पास सोने का बड़ा भारी बोझ हो गया। इस बोझ को ढोकर दौड़ में आगे निकल जाना उसके लिये बड़ा कठिन हो गया। अन्त के वह भक्तभी जीत गया और भटलाटा हार गयी। शर्त के अनुसार भटलाटा के साथ उसका विवाह हो गया। भटलाटा उसे मिल गयी। भटलाटा की बटोरी हुई सोने की इटें भी उसे मिल गयी। उसे सब कुछ मिल गया।

धर्म के रास्ते पर और सत्य के मार्ग पर जो लोग चलना चाहते हैं, उनमें से अधिकांश का यही डग है। सत्य के मार्ग पर जब तुम चलना शुरू करते हो, तब तुम्हें अपने आसपास अनेक प्रकार के मायिक आकर्षण और लौकिक प्रलोभन मिलते हैं। किन्तु ज्योंही, तुम उन सासारिक प्रलोभनों तथा सुखों को भोगने के लिये तैयार होगे, ज्योंही तुम अपने को पिछड़ा हुआ पाओगे। तुम दौड़ में हारने लगोगे। अपना समय व्यर्थ गँवा दोगे और अपना पथ कटकाकीण बना लोगे, नहीं, नहीं, अन्त में अपना सबस्व खो बैठोगे। अतः सासारिक आसक्ति और भौतिकता से सतक रहो। सासारिक सुखों को भोगते हुये, तुम कदापि सत्य को नहीं पहुँच सकते। कहावत है कि “यदि तुम सत्य को स्वीकार करोगे, तो सासारिक सुखों को भोगने के योग्य न रह जाओगे। सासारिक सुखों को तुम भोगो, तो सत्य तुम्हारे हाथ से निकल जायेगा, उसे आगे बढ़ जायेगा।”

[ग] स्वामी राम की कुछ कविताये

कवि के रूप में स्वामी राम का मूल्यांकन एक पुथक अध्याय में किया जा चुका है। उन्होंने लगभग १५० कवितायें उर्दू में लिखी थी और १०० अंग्रेजी में। ये अंग्रेजी की कवितायें हैं, और इनका अनुवाद हिंदी के प्रसिद्ध कवि शम्भुनाथ सिंह ने किया है—

दुनिया

मैंने जग को देखा, जाना, अध्ययन किया,
इस बालबोध पुस्तक ने कविता सिखाया।
ये चित्र खिलीनो से चित्रित—इसके अक्षर
यों विविध भाँति से इसने सब कुछ बतलाया।
तब ये इतने भारवजनक जो चित्राक्षर
मैं त्याग्य समझ अब इन्हें फेंक देता भू पर।
पुस्तक के पन्ने फाड़-फाड़ अब दुनिया की,
हैं जला रहा अपना हुक्का मैं एकाकी।
कश खींच उठाता धूँये का बादल मुख से,
लेखता फिर चक्करदार उसे उठाता मुख से।



सभ्यता के प्रति

सभ्यता एक उद्देश्यहीन है सपना भर
ऊपर से ठेंवे नाम रूप, पर क्या भीतर ?
तुम उठा रहे रजमय आधी श्रद्धाहीनता की,
तम से अपना ही ज्ञान नहीं तुम में बाकी।
तुम शीत शिखर पर बठ केश विद्यास निरत,
चिन्तामो के हित आत्मा की हत्या में रत।
करने को जग को खुश, पाने को व्यर्थ भान,
अपवित्र बनाते हो तुम निज आत्मा महान्।

*

*

*

तुम नीच गुलामी की - सी लम्पटता में रत,
तुम फैशन के हो दास, धूत तुम बाइज्जत।

अनुकरण कर रहे तुम कपि से पर-धर्म रीति,
 तुम तो निर्मित करते कृत्रिम आचार नीति ।
 'होगा तो इससे लाभ' ? प्रश्न यह पग-पग पर,
 'जाने क्या लोग कहेंगे' ? तुमको प्रति पल डर ।
 तुम कितने कातर, क्षुद्र, वेत्रवत निर्बल तन,
 हर एक मोड़ पर जीवन के तुम पीत वदन ।



तथाकथित सम्यो से

ओ सम्यो ! आलस के प्रति इतना आकर्षण !
 तुम तो निवसता और कपट के सम्मिश्रण !
 तुम सूक्ष्मदृष्टि आवुक, होते भट सप्त भ्रमण,
 जैसे हो शोष युक्त कोई भारी सा व्रण !

* * *

कैसी धवरायी भीड़ ! झूठ साखीं जन गण !
 धौरो के मति अनुसार तुम्हारा है जीवन ।
 निज आत्मा ही सम्राट, उसे क्यों ठुकराते ?
 बहुमूल्य वस्तु से क्या सच तुम गौरव पाते ?

* * *

तुम घड़ी पेण्डुलम् सदृश मूलते इधर-उधर,
 विस्तार किया करते लघु बातों को नश्वर ।

* * *

ले रहे प्रेम की जगह नीच व्यापारिक हित,
 आत्मा का हंस बँधा जाता लक्ष्मी से नित ।
 जन-गण न रहा अब हँसने रोने को स्वतंत्र,
 करने की मुक्त न प्यार, न सोने को स्वतंत्र ।

* * *

छद्म ही बना आच्छादन, सज्जा, भवभूटन,
 यश और नाम की चिन्ता सदा रहो प्रतिक्षण ।
 अस्वास्थ्य तुम्हारा स्वास्थ्य, बुरा ही तुम्हें मला,
 अनुचित धन-सचय तुमको है गित रहा जला ।

* * *

हैं वस्त्र तुम्हारे कफन, वस्त्र से घोर भवा,
 भात्मा का दफना कर करते प्रलाप-क्रन्दन ।
 तन की रक्षा हित करते भात्मा को कसुपित
 खो रहे समूचा, एक भाग की रक्षा-हित

*

*

*

तत्त्व अधीनस्थ हो सभी तुम्हारे हैं स्वामी,
 निज कटु पीडक इच्छामो के तुम अनुगामी ।
 सब तन हैं जड़ बिस्तार मात्र, जीवन विहीन,
 कुण्ठा, तनाव से मरा और भावनाहीन ।

*

*

*

जागो, जागो, तुम बन जागो जगकर चेतन,
 भव दूर करो चन्द्रा, फेंको निज भवगुण्डन ।
 हो तुम्हारी विश्व वे स्वामी, जन-जन वे ईश्वर,
 फिर क्या यह नवन प्रेतों के सम्मुख झुककर ?

*

*

*

अभिलाषा की छायाओं को तुम दूर करो,
 रवि, तारक, अग्नि सभी से बढकर प्योति भरो ।
 चिन्ता, भयता, सब दूर करो, मृत वस्तु मान,
 लो, सुनो, देवदूतों का यह आनन्द गान ।

*

*

*

मुझमें न रहा भव भौतिक वैभव हित आवर
 सब नेदभाव से शून्य बना मेरा अन्तर ।
 रह गयी न ईर्ष्या, भय, चिन्ता मेरे भीतर,
 भव में हूँ प्रिय का स्नेह पान सबसे बढकर ।

*

*

*

सारे रहस्य-गोपन मेरे हित आज प्रकट,
 मेरे हित दोनों एक दूर हो या कि निकट ।
 मैं पहुँच गया हूँ भव असीम की सीमा पर
 निस्संग हुआ, मैं सठ सम्बन्धों के ऊपर ।
 मैं हूँ जीवन, मैं अघादिक वैभव महान्,
 ओ आहि माम् ! ओ आहि माम् ॥

तारो को जैसे मन्द बना देता दिनकर,
ज्यों डूब नगाडे-स्वर में जाता वीणास्वर।
जैसे सरितायें सागर में होनी विलीन,
जागरण क्षणों में लुटते त्योही स्वप्न दीन।

*

*

*

है सत्य, प्रेम अग्नि में सभी भय जाता जल,
धो धो कर निज को बना रहा मैं भी निमल।
मैं मिटा रहा हूँ दुःख, ईर्ष्या निबन्धन प्रभ,
निज मृत्यु, अहमावना, दीनता सब की सब।
धरती माँ ! ओ रवि, चन्द्र देव ! तुमको प्रणाम,
ओ त्राहि माम् ! ओ त्राहि माम् ॥

*

॥

॥

ओ पृथ्वी ! सातो सागर ओ,
तुम मेरी पुत्र पुत्रियाँ हो
ओ सभी वनस्पति ! पशु-पक्षी !
टूटे सब सीमा-बन्धन लो !
गाओ, अजल स्वर में गाओ !
ओ त्राहि माम्, ओ त्राहि माम् ॥

●

सर्वान्विति

मेहराबदार ये नयन द्वार,
इनसे बहता बन अश्रुधार।
या बैठा रहता हृदय-स्वर्ग में मैं सुखकर,
मैं वहाँ बैठकर गौरवभय।
पथ का सबको देता परिचय,
कोई न वहाँ से जाता कभी मुझे तज कर।

*

*

*

इस जग के मारे नारी-नर,
सोते इन बाँहों में आकर।
भुझमें ही वे अम सोते या चलते फिरते।

धूता उनके डर-तार मूडल,
वे बह उठते बन ध्वनि छलछल ।
मुझमें मेरे ही स्वर से वे बातें करते ।

* * *

सुखमय परिणय या मिलन मधुर,
स्वर्ग में या कि इस धरती पर,
ये तो हैं बस घुघले प्रतीकबत भाया से ।
भौलिक मेरा सम्पूर्ण मिलन,
सारे मनुजा से धार्तिगन,
इस क्षिप्र और दृढ़ बन्धन को वे छाया से ।

* * *

जैसे मैं स्वर्ण किरण बन कर,
निकला रवि की सी दृष्टि प्रखर,
सुमनो के कोमल सर का हूँ करता भेदन ।
फिर मैं प्रसन्न ज्यो रजत किरण,
पूरनमासी के शशि का बन,
निज शून्य भवन में सागर का करता कण्ठ ।

* * *

सुन्दर प्रभात का मैं मनहर,
ज्यो सुरभित मलयानिल बनकर,
चिटकाता चुम्बन से गुलाब को जगा सरल ।
देवता स्वप्न उद्दाम प्रखर,
जैसे टेढ़ा मेढ़ा निभर,
ज्यों सवर बीच धारण करना ब्रह्माण्ड सकल ।

* * *

ओ विद्युत् । ओ प्रकाश गतिभय ।
मन के विचार । ओ ज्योतिर्मय ।
आओ, तुम गति में मेरे हो अब प्रतियोगी ।
पूरी गति से तुम बढ़ो, बढ़ो,
चाहे तुम कितना तेज उड़ो,
पर ध्येय तुम्हारी होड, विजय मेरी होगी ।

* * *

भौतिक सत्त्वो ! ओ तूफानो !
 ओ वज्र, दिग्गजो, बलवानो !
 भालिगन हित फैलाता मे अपनी बाँहें ।
 तुम धरव जुते मेरे रथ में,
 से चलो दूर, अति तुम पथ में,
 भागे-पीछे सब ओर, जहाँ तक हों राहें ।
 तब रुक न हूँसी मेरी पाती ।

(१)

आघात लगा भीषण कटुतर,
 बेसुध, भयभीत हुआ जीवन,
 जिसने आघात किया निष्ठुर,
 वह झिलमिल कम्पित छाया तन,
 जब भ्रम की ही छाया से व्याकुल हो जाता तन का स्वामी,
 तब रुक न हूँसी मेरी पाती ।

(२)

छीनने चला जब श्वान मास,
 सर में लख बिम्बित निज छाया,
 जा था भी, उसको खो बैठा,
 सब सुख को खो, ढोखा साया ।
 जब जब घटती जग में ऐसी कटु हास भरी भयदन घटना,
 तब रुक न हूँसा मेरी पाती ।

(३)

भव सफर खतम, आयी मजिल,
 पथ के कटु भ्रम का हुआ भ्रन्त ।
 था सृष्टि - लक्ष्य इतना ही, भव
 स्वागत रत रवि-तारक भ्रनन्त ।
 लखता इनको फैला चरागाहों में ज्यो मेयो का दल,
 तब रुक न हूँसी मेरी पाती ।

(४)

मैं महाशक्ति भव भ्रमर प्रेम,
 मुझमें असीम मे क्या अन्तर ?

मिल सर्वात्मा से हुआ एक,
 भुझमें विलीन अब स्वर्गिक स्वर ।
 हो ऊँच, नीच, समकक्ष, सभी से शान्ति भरी भमता अणोर ।
 ऊमर - नीचे, मैं सभी ओर ।

(५)

यह खुशी, शान्ति आनन्द परम ।
 रस लेता सकल प्रकृति में रम ।
 मैं सृष्टि गीत गाता, देता,
 तारों के संग नतन फेरी ।
 सिन्धु में कूद करता घनरन
 है तुमुल युद्ध क्रीडा मेरी ।
 कितना आनन्द, अहा ! मेरी गति तीव्र, तीव्रतर हूँ कितनी ।
 अब एक न हूँसी मेरी पाती ।

(६)

उगते रवि क्यों लज्जा, कम्पन
 दूँगा न चपल गाल पर अरुण,
 धा, प्रकृति, अरी नन्ही बिटिया ।
 मम रक्त-मास से निमित्त तन,
 मेरी गोदी में आ चपले, मेरा उर जग में कोमलतम ।
 अब एक न हूँसी मेरी पाती ।

(७)

क्या प्यार कहूँ ? मैं स्वयं प्यार,
 कामना नहीं कुछ जीवन में,
 जन-जन कण-कण का उर मैं ही,
 इच्छा की जगह खुशी मन में,
 निज-सा ही मैं रमता सब में,
 जीवन प्रकाश भरता सब में,
 जन-जन जीवन-नोका का मैं, अब एकमात्र हूँ कणधार ।
 अब एक न हूँसी मेरी पाती ।

अतीन्द्रियता

माता के खिलते जब गुलाब से गाल सुधर,
मँडराने लगते घासपास तब रसिब भ्रमर ।

लेने को मधुर सुधा - रस बनते वे पागल,
इन सब में है मेरे ही आकषण का बल ।
हिम हीरक बन जाता जगमग मैं ही जमकर,
मेरे सग ही ज्योतिष वह ज्वलित हृदय सुन्दर ।

यहूता मैं तुमसे सनिक न तुम होना चिन्तित,
सत्कर यह प्रकृति रहस्यमयी बहुविधि गोपित ।
सब प्रकट मुझे तब प्रकृति, पहेली का आशय ।
मुझमें करलो परिणय, मुझमें हो जाया लय ।

मत ऐसी बात कहो, प्रभु महामहिम । क्षणभर,
तुम स्वयं सभी स्वामी तुम हो ईश्वर ।

प्रत्येक धोर सब की सब स्थितियों में स्वामी,
हैं सभी सृष्टि शक्तियाँ तुम्हारी अनुगामी ।
तुम स्वयं प्रकृति हो, स्वयं सृष्टि हो, स्वयं नियम ।
फिर भी हो विश्व, विचार, सभी से परे परम ।

ओ ! तुम नाना सन्देहों से हा पीडित,
ओ ! तुम नाना जजर रुद्धि विधान ग्रसित ।
ओ ! तुम जो दुख वेदनाओं से ही ताडित,
ओ ! तुम जो कल की झूठी आशा से बचित ।

ओ ! तुम जो प्रिय परिजन का लेकर मोह विकल,
ओ ! तुम जिसकी है अब तक हुई न बुद्धि विमल ।
हो रहे दुखी तुम व्यथ आज होकर निराश,
ओ भक्त्य ! सिन्धु में भी न तुम्हारी बुझो व्यास ?
हैं परम स्वयं का धाम तुम्हारे ही भीतर,
है बाह्य जगत् में बुद्धि तुम्हारी अमती, पर ।

तुम अतर्मुख हो आत्म ब्रह्म का पहचानो,
भ्रम वे भय होंगे दूर सभी, तुम सच जानो ।
आत्मस्थ राम का बोध करो अपने भीतर,
ओ ! हैं कितना यह सुखद गंध रस लेप सुधर ।

अम - प्रेत - भाव को दूर भगाने वाला भव—
 कितना विचित्र, रूकती न हूँसी है मेरी श्रव !
 कैसी मरोचिका ! सिन्धु - फेन को भूमि मान,
 दलदल में फँस मानव दे देता व्यर्थ प्राण !

अम सत्य मान आत्मा को अपमानित करता,
 वैसे ही दुखभागी मानव अम में मरता !

वेदना, भावना, अभिलाषा, उत्कट सार्थे,
 चाहें घेरें मुझका, निज बंधन में बाधे !
 चाहे आ काम लिपट जाये लिपटन फल बन,
 पर ज्योही सत्यात्मा का करता हूँ दशन—

भागते दूर मुझसे वे जैसे रवि से तम,
 मुझसे वे होते अलग फुहारों के जवा कण !
 पक्षी के चिकने पंखा में गिरते तत्क्षण !
 है पहले या कि बाद में कलुषहीन हरदम !

ह एक न हूँसी पाती, मेरी यह निस्तभ्रम !
 साक्षी स्वरूप होना न प्रभावित जो प्रकाश,
 रस भाव न उसमें करते हैं क्षण भर निवास !
 उनके सम्मुख ज्योही मैं दष्टिपात करता,
 क्षण में विचित्र इन बेचारों का दल मरता !

म्यानिक् आभायें भिर स्वरूपों में जो स्थित,
 जो प्राण नसों में आत्मायें बहू भौति धधित !
 सब भेद, यह आवत हो गया अब विनष्ट,
 मेरे ही है अब सभी रूप आकार स्पष्ट !
 मूलता भरी यह चात्माकी, दुख भाव भरित,
 जो आत्माओं का कर लेती है आन्धादन !

बहु शत्रु - मित्र के रूप - भाव का कर पूजन,
 चरमाती, चुमती, दुख देती चात्माकी यह !

रह गयी न मुझमें भेद - वृत्ति अब बाकी यह,
 करता न राम व्यक्तिगत कभी आक्षेप अत !
 जग में तन जितने हो, आत्मा है एक मगर,
 आत्मा महान् वह और कौन मुझको तजकर !

मैं कर्ता, साक्षी, और स्वयं मैं निर्णायक,
मैं स्वयं प्रशसक और स्वयं मैं आलोचक ।

स्वाधीन सभी, सब हैं स्वतन्त्र मेरे हित भव,
चघन, सीमा, अपराध मिटें मेरे हित सब ।

मैं हूँ स्वतन्त्र, जग के स्वतन्त्र नारी नर,
मैं हूँ ईश्वर, तुम हो ईश्वर, वह हूँ ईश्वर ।

रह गये न ज्ञान-वस्तु, मिटे सब धोखा भय,
मैं हो परमात्मा, दिशाकाल मैं निस्तंभ ।

हूँ अन्तिम स्रोत सभी भावों का मैं हो,
उत्थान - पतन भावों का होता मुझसे ही ।

मैं हृदय प्यार का, सुन्दरता का मैं हूँ घर,
मैं स्वयं विहग की, हस, मोर की, आत्मा वर ।

मैं अन्तःकेन्द्र सभी मन की इच्छाओं का,
मैं हूँ प्रेरक सर - सर के सक्रिय भावों का ।

मैं प्रबल शक्ति हूँ, इस पृथ्वी का आकर्षण
मैं समय स्रोत उसका, जो हूँ सब का कारण ।

प्रत्येक वस्तु मैं मैं अपनी साँसें पाता,
रवि, शशि, पृथ्वी, सब मैं मैं ही चक्कर खाता ।

मैं पवन बोच बहता, बढ़ता पीढ़े बनकर,
सरि मैं बहता, फँका जाता बन वस्तु निकर ।

मैं स्वयं उपस्थित, अनुपस्थित, मैं दूर, पास,
मैं भूत, भविष्यत स्वयं कुसम तारक सहाय ।

मोहक भाँखें, बेसुध करने वाले गायन,
भावैगपूज, आकर्षक मन के अभिगमजन ।

अति मधुर रजत के ढले शब्द मधुसिक्त अघर,
रेशमी अलक, आर्तिगन प्रेमभरा सुखकर ।

ये मुझसे औ मेरे ही अति सुखदायक सब,
आनन्द परम यह, मैं कितना आनन्दित अब ।

मम राज्य विचारों की सीमा के भी बाहर,
कितना खुश मैं, रुक रहा न मेरा हास प्रखर ।

ओम् ! ओम् ! ! ओम् ! ! !

अति प्रसन्न, अति प्रसन्न, अति प्रसन्न राम !

शान्तिमय, अचंचल, स्थिर, नित्य, पूष्णकाम !

मेरा आनन्द अनवरुद्ध अनश्वर !

वाघायें ठिक न सकेंगी, इस पथ पर !

मेरे अनुचर हैं सुर-नर, पक्षीगन !

महानन्द मेरा है अनिवच सघन !

रमता यह राम यहाँ, वहाँ, सभी ओर,

वहाँ, जहाँ, कहाँ, शब्द को न मिला ठौर !

अब, तब, आगे, सदैव मैं हूँ सब काल,

मैं सब, जब, 'कब' का उठता, नहीं सवाल !

'यह', 'वह', 'किसका', 'क्या', ये शब्द जहाँ अन्ध,

मैं हूँ वह, जो 'क्या' के प्रश्न से अव्यय !

पहला, अन्तिम, मध्यम, उर्ध्वग मैं ही,

'एक' वह जिसे छूता कौन है नहीं !

एक, पाँच, सौ, सब से मैं सदा गृहीत,

एक और सब मैं, फिर भी सरयातीत !

मैं कर्ता, कर्म, दृष्टि, ज्ञान, मैं सभी,

परिभाषा किन्तु यह अपूर्ण है अभी !

था, हूँ, मैं सदा रहूँगा—अविनश्वर,

पर है 'स्थिति' की भी सीमा के बाहर !

'मैं, हूँ प्रियतम आत्मा 'म' अह महान्,

मैं न 'मैं', न तुम 'मैं', वह 'मैं' न, यही ज्ञान !

असोमता

हम देख रहे जो कुछ, यह, वह, सभी अनन्त !

सम्मुख वह, उससे भी आगे सभी अनन्त !

निकसा अनन्त में से ही जा रहा अनन्त !

पर अविवारी सा ज्या का त्या वचा अनन्त !

*

*

*

यह बाह्य हानि से धोखा खा रहा अनन्त !

फिर बाह्य लाभ भी कुछ दिखला रहा अनन्त !

यह आगमन गमन घटना-बढ़ना उसका,
सब बाह्य रूप, पर अव्यय सत्य वह अनन्त !

* * *

ओ ! कैना कितना सौन्दर्य चमत्कार !
हर एक पहाड़ी पर, घाटी में, उस पार !
आश्चर्यजनक मेरा है मृदुल बिछौना,
यह लाल, हरा, नील, पीत रंग का प्रसार !

* * *

हे यह अनन्त फैलाता तेजमय,
सब चीर धोर घाँधी धौ उपल वृष्टि-धार !
सुन्दर, कितना सुन्दर यह विश्व है अनन्त !
सुनता है स्वर्गिक मैं वरदानमय पुकार !

खुशी का प्याला

भर गया खुशी से मेरे मन का प्याला,
परिपूर्ण हुई मेरी इच्छायें सारी !
मेरा अनुचर प्राप्त समीर मतवाला,
सुमनों के घुम्बन पर मैं हूँ बलिहारी !

मेरे है इन्द्रधनुष के रंग वसन धर
सन्देश-दूत विद्युत, प्रकाश, वैरवानर !
मैं व्याप्त स्वयं सब ओर सर्व प्रियतम मैं,
मैं स्वयं कामना, स्वयं भावना क्रम मैं !

मुसकान गुलाबी मोती भोस कर्णों के,
ये तार नये ताजे स्वर्णिम किरणों के !
जो रवि-प्रकाश में तिरते मधु भीमे वन,
यह रजत-चन्द्र, स्वच्छता भरे मधु वण कण !

खेलती लहरियाँ और भूमते तख्तर,
लिपटी सतिकायें, भ्रमरो का गुञ्जन-स्वर !
ये सब मेरी अभिव्यक्ति, सौस ज्यों तन में,
ये प्राणवायु ज्यो जीवन और मरण में !

जो कुछ है जग में, भसा-बुरा, कटू मधुकण,
मैं व्याप्त सभी में, बन नस-नस की घटकन !

मैं भला कहूँ क्या, और कहाँ, क्यों जाऊँ ?
मैं सभी जगह भर रहा, जगह कहाँ पाऊँ ?

सन्देह कहूँ क्यों ? कहूँ कामना मन में ?
मैं कालपुरुष, मैं ज्वाल शक्ति कण-कण में !
मैं द्रुतशील हूँ नहीं, न दुख का मारा,
मैं कारण, जग होता मेरे ही द्वारा !

इस क्षण में सारा काल, यही सब दूरो,
सब दुई समस्याएँ हल, बातें पूरो !
सब स्वार्थहीन मैं, रहे ना नाता-बन्धन,
मेरे परिचायक जग के जन जन कण-कण !

मैं हूँ तटस्थ, प्रभु सभी दोस्त दुश्मन का !
मुझको प्रणाम मिलता जग के कण-कण का !

महत् ब्रह्म

बिखरो ! बिखरो ! बिखरो !
शिलाखण्ड ! चरणों पर ओ सागर !
बिखरो ! बिखरो ! बिखरो !
भरे अनागत जग इन चरणों पर !
ओ सूर्यो - तूफानो ! ओ भूकम्पो ! मुझो !
स्वागत अभिनन्दन, तुम करो यत्र,
मुझ पर दो अपनी सब शक्ति लगा !
मझको, ओ टारपीडो सुन्दर, ओ मधुर खिलौनो फूटो !
टूटते हुए तारो ! मेरे तुम तीर, उड़ो !
ओ जलते अग्नि ! जला सकते तुम क्या मुझको ?
तहपती बिजलियो, मुझमे ही तुम ज्वलित हुए !
तुम ओ 'भगार-घार, खडग, तोप के गोलो !
मेरी यह शक्ति तुम्हें करती भू लुप्टित !
मेरा यह तन मिलकर बन धूलि पवन में उड़ता,
पर असोम - आवरण मुझे वेष्टित कर लेता,
फिर सब के श्रवण, श्रवण मेरे ही !
सब की आँखें मेरी ही आँखें !

सबके कर ही मेरे कर, सबका मानस मेरा मानस,
 मेने मृत्यु का किया मरणा, पी डालो सब मेद-वृत्ति ।
 कितना बलदायक, सुमधुर है मेरा भोजन,
 भय न भय, न वेदना, मुझे न कष्ट है कोई !
 भय सब आनन्द यहाँ धूप हा कि हो वर्षा ।

सिहरा भजान भगवत्कार ।

काँपा, दहला, फिर हो गया मदा को विनष्ट,
 मेरी सौत्रतम ज्योति ने उमे जला डाला,
 मेरा आनन्द अनिवच, कितना मैं प्रसन्न ।
 नाचो ओ सूर्य - तारको, नाचो,
 सौत्रतम प्रकाशों के ओ प्रकाश ।

ओ सूर्यों के सूरज, नाचो मेरे भीतर ।
 ओ खगोल पिण्डो, तुम मात्र भँवर और लहर ।
 पर मेरे भीतर लहराते विस्तृत सागर,
 घर घर उठते, गिरते लहरें ले, नतनिरत ।

धूमो तुम लोको ।

धुरी-लग्न ओ ग्रहपिण्डो ।

नाचो, मेरे जीवन के प्रकाश में भाकर,
 मुझको सब निज अणु अणु, भग भग दिखला दो ।

लोरी

सो जा, ओ मेरे शिशु, सो जा,

सिसकी, ब्रह्म-दान कर बन्द सभी ।

नयनों से अश्रु न यो बिखरा ।

बाधा-विहीन, विग्राम निरत, निश्चिन्त सभी विधि तू अब धन ।
 सब देवदूत नभ में करते हैं, तेरा ही तो गुणगायन ।
 जो सभी विभव, सौंदर्य, सुखों का प्रभु दाता भी निर्णायक ।
 वह निष्कलक है तेरी ही आत्मा, जो शासक उपायक !

(२)

कोमल गुलाब, ये चाँदी के से ओसविन्दु सुन्दर सुन्दर,
 यह मधु-सौरभ, यह प्रातः पवन, अति सुखदायक यह धूप सुघर ।

पछोगन का यह कल-कूजन, कितना प्रिय यह उनका गायन,
वे धस्तु सकल जिनके कारण आप्यायित होते ध्वज-नयन !
वे सभी वहाँ से आते, जो तेरा स्वर्गिक सुखपूर्ण धाम,
तू है विशुद्ध निष्कलुष परम, तू निर्विकार है 'ओम्' नाम !
सो जा, ओ मेरे शिशु, सो जा !

(३)

तू शम्भु मित्र से परे सदा, तुझसे है दूर सदा खतरे,
व छू न कभी सकते तुमको, तू ही है शारवत एक भरे !
ररना से जड़ित चंदोवा ज्यां, यह तारोंवाला नील व्योम !
तूने ही तो निर्माण किया इसका, ओ मेरे 'प्राण' 'ओम्' !
सो जा, ओ मेरे शिशु, सो जा !

(४)

तेरी क्रीडा के बन्दुब से ये दोनों चन्द्र और दिनकर,
तेरे महलों को मेहराबों जैसे ये इन्द्रधनुष मनहर !
तेरे ही आने-जाने को ज्या नभगणा का पथ उज्ज्वल,
तेरी यश-चर्चा होती जब, मिलते नभ में उड़ते बादल !
तेरी गुडिया ग्रह-तारण ये, भ्रमते, गाते, नतन करते,
'जय ओम् धाम सरमन' बहकर वे तेरा ही कीर्तन करते !
सो जा, ओ मेरे शिशु, सो जा !

(५)

इन रंग विरंगे फूलों में, सर में ओ निभर में सुन्दर,
तेरी ही निद्रारथ निमल छावि का दधान होता प्रियवर !
लिपटा सोया है तू प्यारे दिवंगल उष्ण बम्बल लेकर,
दे इन्हें हटा मुम से सोते ही बाँहों से भटका देकर !
जसा सोये शिशु करते हैं, तू भी तो देस जरा तिर्यक,
प्रिय गटखट शिशु, अधबुले तन्तु सोये त्रिज भयनों से अपनक !
सो जा, ओ मेरे शिशु सो जा !

(६)

कोरिन की साया दूर जो बिगम में होती प्रतिपन्नित प्रगर,
बह है तेरी ही विनयारो तीनों सीटी की ध्वनि मनहर !

ये गोरें, यह पवन और नभ में जगमग करते तारे,
य सभी खिलौने और खेल की गाड़ी हैं तेरी प्यारे !
यह दुनिया तो है बस, तेरी ही हँसी खुशी का सपना भर,
वह तो है तेरे भीतर ही, भ्रम है यह जग जो बाहर !

सो जा, आ मेरे शिशु, सो जा !

(७)

प्यारे शिशु, ओ विश्राम और मधुनिद्रा के चिर जाग्रत घर,
प्यारे शिशु ओ गम्भीर बुद्धि के क्रियाशील उदगम सुंदर !
तू है जीवन और बर्षों का अति शान्तिपूर्ण सुंदर निष्कर,
सर्पों और विरोधों का तू ही तो है कारण मनहर !
तू सीमाओं से घिरे हुये घन तम को कर चिर नमस्कार !
अलविदा, अलविदा, राम राम, अंतिम प्रणाम ओ ! अघकार !

सो जा, आ मेरे शिशु, सो जा !

(८)

इस जग में है जितने सुंदर पदार्थ जितनी वस्तुयें सुंदर,
हैं सब तेरी उठती पाँखों की ध्वनि प्रोतिकर और मनहर !
ओ देवलोक का पछीवर, ओ महामाग सम्राट विमल,
वे सब तेरी ही पाँखों की भागती हुई छाया बचल !
जादू से भरा हुआ तेरा सौंदर्य प्रखर यह भद्र प्रकट,
है जिसको आधा छिपा रहा तेरे मुख का यह घूँघट पट !
इस घूँघट को धारण करने वाला भी तो है मधुर ओम्,
है वही सत्य अपना स्वरूप आत्मा निज तत्त्वत ओम् ओम्,

सो जा, आ मेरे शिशु, सो जा !

प्रियतम की छवि

(१)

निज प्रियतम की छवि को बाँधू किस उपमा-वचन में
क्या उसका उपमेय कभी भी समा सकेगा मन में ?
कौन कैमरा ग्रहण कर सकेगा उस छवि का दर्शन ?
चित्रकार की तुली क्या कर सकती उसका अंकन ?
रंगों से आकृति में उसका होगा क्या आलेखन ?
भौतिकता का यत्र कैमरा गल कर गया तरन वन—

इतनी थी तीव्रता यत्कीक उस प्रकाश वर्णन में,
निज प्रियतम की छवि को बाधू किस उपमा-वधन में ?

(२)

निज मन को केन्द्रित कर, करना चाहा प्रिय का चित्रण,
नयनो को साधा कि कहूँ मैं बिम्ब-ग्रहण, छवि भक्तन ।
पर मेरा यह हृदय कैमरा बिम्ब-ग्रहण का साधन—
ये सब भौतिक यन्त्र वह चले गल कर बस दो क्षण में ।
इतनी थी तीव्रतम ज्योति की धारा प्रिय दशन में ।
निज प्रियतम की छवि को बाधू किस उपमा-वन्धन में ?
क्यों न उसे फिर निरूपमेय मैं मानू अपने मन में ?

(३)

जग कहता है, वह रवि ही है उसका चित्र मनोहर ।
जग कहता है, मानव भी तो है उसकी छाया भर ।
जग कहता है, वह चमका करता है तारागण में ।
जग कहता है, वही सदा भुसकाता सुरभि-सुमन में ।
सुनता है, बुलबुल का गायन ही है उसका मधु-स्वर,
सुनता है, है पवन गगन में उसकी साँस निरन्तर ।
सुनता, घन से भरता उसके ही नयना का पानी,
सुनता, जाड़े की रातों ही उसकी नीद सुहानी ।
सुनता, कलकल निभर है उसका ही गतिमय धावन ।
इन्द्रधनुष के भूले पर वह भूत रहा मन भावन ।

शान्ति

मुझमें आ मिलती शान्ति सरित धारा बन कर,
मुझमें हिलकोरें लेता शान्ति महासागर
है शान्ति वह रही मुझमें ज्यों गंगा निमल,
प्रति रोम, उँगलियो ने भरती है शान्ति धवल ।
ओ, लाभो मेरे परिणय के सब चुने वसन
वे ज्योति विनिर्मित, स्वर्ण किरण से बुने वसन ।
गिर गया सदा वो खिसक भरे धूँधट-चचल
सुम बहो, बहो, ओ अश्रुमाल निभय, निमल !

तुम बहो, अरे आनन्द अश्रुधारा खुलकर
 कितना गौरवमय ज्योति-ताज, मुद्रिका सुघर ।
 यह जीवन सुधा और जादू की यह मदिरा,
 इनसे पूरित इस तन मन के सब छिद्र शिरा ।
 मछलियाँ और कुत्ते, जो चाहें सब भायें,
 सब प्रकृति शक्तियाँ, पशु-पक्षी, जिनको भायें
 आ पियो रक्त-मधु मेरा, मास मभी खा लो,
 आओ, मेरे विवाह-उत्सव में हँस गा लो ।
 मैं नाच रहा, मैं नाच रहा, हँस नाच रहा ।
 तारो में, रवि में, महा सिन्धु मुक्त अहा ।
 शशि में, घन बीच, प्रभजन में मैं नतन रत,
 कामना-भावना बुद्धि बीच मैं नृत्य निरत ।
 मैं गाता हूँ ओ मैं ही हूँ संगीत अमर,
 सम्पूर्ण सम-वय का असीम मैं हूँ सागर ।
 कर्ता, यह पुरुष कि जो करता है बिम्ब ग्रहण,
 ओ कम, जगत् यह जो बनता अनुभूति महन ।
 यो दोनों सिन्धु-तरंगा से मेरे भीतर ।
 सगता जग मुझको केवल एक बुलबुला भर ।

प्यार

ओ प्यारे नहीं कुसुम ! सुनो ।
 निज ओस-कणा से भरे नयन से देखो तो—
 मुझसे सच-सच यह बतलाओ,
 जब कोई और न पास तुम्हारे होता है—
 उस समय तुम्हारा सत्य रूप क्या होता है ?
 उत्तर में भर कर कोमल 'आह' कुसुम बोला—
 एकाकी मैं क्या हाता हूँ ?
 यदि मुझको बतलाना ही हो—
 दुःख में स्वीकार करूँगा मैं—
 मैं क्या हूँ, इसे न जान कभी भी तुम सकते ।
 जब मैं एकाकी होता हूँ,
 तब भी सब भाई-बहिन मुझे घेरे रहते,
 धन सुरभि पवन में या झडकर ही भू-लुठित ।

१ (घ) स्वामी राम—महान् पुरुषो एवं मनीषियों की दृष्टि में

महात्मा गांधी

स्वामी रामतीर्थ की शिक्षाओं का प्रचार परमावश्यक है। वे भारत की सही, अपितु समस्त ससार की एक महान् आत्मा थे। मुझे उनके आदर्श अत्यन्त प्रिय हैं।

महामना मदनमोहन मालवीय

स्वामी रामतीर्थ का नाम ही ऐसा है, जो मेरे हृदय को भौतिक आनन्द से परिपूर्ण कर देता है। उनसे बढ़कर कोई आत्मनिष्ठ महात्मा मुझे आज तक नहीं मिला। आत्म-सुधार और आत्मज्ञान विषयक उनका संदेश देश की भावी सतान के लिए महान् धरदान सिद्ध होगा।

स्वामी शिवानन्द सरस्वती

(संस्थापक-अध्यक्ष, दिव्य जीवन समाज)

स्वामी रामतीर्थ एक ऐसे महान् सत हैं, जो भारतीय आकाश में जगमगाते हुए ध्रुवतारा के समान प्रकाशमान हैं। उन्होंने व्यावहारिक दर्शन को अपने जीवन में उत्तारा और वेदान्त-साधना के उदाहरण के रूप में समस्त विश्व को दिखा दिया कि आत्मानन्द का रसास्वादन अनुपम इसी जीवन में कर सकता है और प्रत्येक के लिए इस आनन्द की उपलब्धि सम्भव है, आवश्यक शक्त केवल सच्चे प्रयास की है।

सर लेज बहादुर सप्रू

अपनी युवावस्था में मैंने एक बार स्वामी रामतीर्थ का भाषण सुना था। निस्सन्देह आज से चालीस वर्ष पूर्व वे देश के आध्यात्मिक उत्थान के बड़े शक्तिशाली उन्मायक थे और आज भी उनका प्रभाव ज्यों का त्यों प्रबल बना हुआ है।

आचार्य जे० बी० कृपलानी

स्वामी रामतीर्थ का जीवन और उनकी शिक्षाएँ देशवासियों के लिए सदैव

स्यायी प्रेरणा का स्रोत बनी रहेंगी । उनकी ब्रह्मानन्द विभोर आत्मा ने सत्र एव समस्त मातृ-जाति में ईश्वर की प्रत्यक्षानुभूति की थी । वे जहाँ कहीं भी जाते थे, उनकी दिव्य मुस्कान और उनका देदीप्यमान मुखमण्डल आनन्द की किरणें बिखेर देता था ।

डॉ० अमरनाथ झा

स्वामी रामतीर्थ इस शताब्दी के प्रारम्भिक वर्षों में भारत के एक परम तेजस्वी पुरुष थे । अपनी धाणी और लेखनी द्वारा तथा सबसे अधिक अपने आध्यात्मिक व्यक्तित्व के चुम्बकीय प्रभाव द्वारा उन्होंने अपनी समकालीन पीढ़ी के ऊपर चिरस्थायी प्रभाव डाला ।

डॉ० सर्वपल्ली राधाकृष्णन्

स्वामी रामतीर्थ का जीवन और उनके द्वारा किया हुआ कार्य भविष्य में बहुत दिनों तक हमें प्रेरणा प्रदान करता रहेगा ।

श्री तुषारकान्ति घोष

स्वामी रामतीर्थ उन महान् सन्ता में से एक हैं, जिन्होंने हमारी मातृभूमि को अपनी उपस्थिति से पवित्र बनाया है । उनको यह भौतिक ससार छोड़े हुए बहुत समय हो गया, किन्तु उनका आध्यात्मिक प्रभाव सदैव बना रहेगा । उन जैसे महापुरुषों ने भारत को आन्तरिक महानता प्रदान की है ।

श्री श्रीप्रकाश

महान् स्वामी रामतीर्थ बहुत लोगों के लिए प्रेरणा स्रोत रहे हैं । मेरी कामना है कि उनका प्रभाव चिरस्थायी हो और मनुष्यों के जीवन में आनन्द और उल्लास को सृष्टि तथा सम्पूर्ण मानव समाज में सच्चे आतृत्व एवं एकत्व की भावना का प्रसार करे ।

प्रो० तान युन शान (शान्ति निकेतन)

स्वामी रामतीर्थ के उदात्त सदेश को जीवित रखना, उसका सर्वर्दन करना और उसका प्रचार प्रसार करना एक महान् कार्य है । व सत, चित, आनन्द के मूर्तिमान् स्वरूप थे ।

डॉ० श्यामाप्रसाद मुखर्जी

स्वामी रामतीर्थ की शिक्षाओं का प्रचार और प्रसार पूरी शक्ति लगा कर करना चाहिये ।

सन्त निहालसिंह

मेरे हृदय में तीयराम गोस्वामी (जो बाद में स्वामी रामतीर्थ के नाम से विख्यात हुए) के प्रति अत्यधिक प्रेम एवं आदर का भाव था ।

श्री जयरामदास दीक्षतराम

हमें स्वामी रामतीथ के संदेश को भारत की वर्तमान आवश्यकता की पृष्ठभूमि में समझने का प्रयास करना चाहिये। अभावग्रस्त और निर्बल-बग में आत्मनिर्भरता के भाव उत्पन्न करके उनकी निस्वार्थ सेवा में ईश्वर और सत्य की अनुभूति करनी चाहिये।

डॉ० राधाकुमुद मुखर्जी

स्वामी रामतीथ का जीवन मानवता के लिए एक महान् प्राणा का स्रोत है। उनका जीवन पक में उगे हुए सुन्दर खिले कमल के समान अति साधारण परिस्थितियों में मानव के महामानव में विकसित होने का एक जीवन्त और ज्वलन्त उदाहरण है।

डॉ० राधाकमल मुखर्जी

स्वामी रामतीथ का जीवन स्वतः एक आध्यात्मिक कविता है, गहन, सक्षिप्त एवं गेय, किन्तु उदात्त, विशद एवं व्यापक। सत्सार पृष्ठ है और उनका जीवन कविता है और दीप्तिमान सुवर्ण जिसमें उस कविता के अक्षर अक्षित किये गये हैं, वह सहज एवं सज्जनात्मक आनन्द है, जो विराट् अभिव्यक्ति का सार है। 'आनन्दोद्ध्येव खल्विमानि भूतानि जायन्ते'—काश! हम सभी उस आनन्द के भागी होते।

दीनबन्धु सी० एफ० एण्ड्रूज

स्वामी रामतीथ का आविर्भाव ऐसे समय में हुआ, जब शिक्षित भारतीयों का मस्तिष्क धार्मिक सत्य के सन्ध में एक गम्भीर अस्थिरता से उद्वेलित था, जब भौतिक जीवन की बाह्य अपेक्षाओं उसे प्रायः अभिभूत कर रही थी। भारतीय विश्वविद्यालयों में पश्चिमी विज्ञान की शिक्षा धार्मिक सत्कारों और मान्यताओं से विहीन होने के कारण बहुधा व्यक्ति को धर्म से पूर्णरूपेण उदासीन बना देने वाली सिद्ध हुई है।

धनोपार्जन एवं धन के व्यय में सारी शक्ति के अपव्यय करने के इस वातावरण में स्वामी राम के अलौकिक व्यक्तित्व का उदय हुआ, जिसने अपने वैशिष्ट्य (विपरीत गुणों) के बल पर सबका ध्यान आकर्षित किया। उनकी उपस्थिति में कोई भी व्यक्ति बिना यह अनुभव किये नहीं रह सकता था कि जीवन का सर्वोच्च आनन्द शरीर में नहीं, बल्कि आत्मा में ही प्राप्त हो सकता है।

TSR

इस माला की अन्य पुस्तकें

• • •

- विवेकानन्द रोमा रोला
'अज्ञेय' एव रघुवीर सहाय द्वारा
अनुदित
- रामकृष्ण परमहंस रोमा रोला
डॉ० रघुराज गुप्त द्वारा अनुदित
- महर्षि दयानन्द
यदुवश सहाय
- उत्तर योगी (श्री अरविन्द)
शिवप्रसाद सिंह
- गुरु नामक
डॉ० जयराम मिश्र
- चैतन्य महाप्रभु
अमृतलाल नागर
- महात्मा गांधी रोमा रोला
प्रफुल्लचंद्र ओशा 'मुक्त' द्वारा
अनुदित
- सत कबीर
डॉ० उर्वशी मुखर्जी
- रवीन्द्रनाथ ठाकुर
डॉ० विश्वनाथ नरवणे

• • •

- विवेकानन्द रोमा रोला
'अज्ञेय' एव रघुवीर सहाय द्वारा
अनुदित
- रामकृष्ण परमहंस रोमा रोला
डा० रघुराज गुप्त द्वारा अनुदित
- महर्षि दयानन्द
यदुवश सहाय
- उत्तर योगी (श्री अरविन्द)
शिवप्रसाद सिंह
- गुरु नानक
डॉ० जयराम मिश्र
- चैतन्य महाप्रभु
अमृतलाल नागर
- महात्मा गांधी रोमा रोला
प्रफुल्लचन्द्र ओझा 'मुक्त' द्वारा
अनुदित
- सत कबीर
डॉ० उर्वशी सुरती
- रवीन्द्रनाथ ठाकुर
डॉ० विश्वनाथ नरवणे